2026 高雄國際偶戲節

「偶戲的文化傳承與創意轉化」論壇

1. 活動日期：10/21（三）
2. 指導單位：文化部、高雄市政府文化局
3. 主辦單位：高雄市立歷史博物館
4. 活動地點：岡山文化中心演講廳

時間	流程	內容規劃
09:00-09:15	報到	
09:15-09:20	開場	
09:20-10:20	主題演講	講題：從日本研究者視角看地方戲曲與台灣皮影戲 主講人：山下一夫(日本慶應義塾大學理工學部教授) 主持人：李文環(高雄市立歷史博物館館長)
10:20-10:40	中場休息	
10:40-11:55	議題沙龍 1: 媒介、教育與觀看方式	主持人兼與談人：林偉瑜（國立臺南大學戲劇創作與應用學系專任教授） 發表人：阮義(無獨有偶工作室劇團 教學研發長) 發表主題：《好「看」的偶，有趣的「點」：當代偶戲美學在教學中的轉生術》 發表人：魏孝穎(橡實洞工作室共同創辦人、《貝殼島》聯合導演美術總監) 發表主題：當戲偶交到觀眾手上：沉浸式體驗如何帶參與者走進歷史
11:55-13:30	午休	
13:30-14:45	議題沙龍 2: 創作者、身體與技藝的轉變	主持人兼與談人：邱一峰(嶺東科技大學通識教育中心助理教授) 發表人：王凱生(義興閣掌中劇團主演兼製作總監) 發表主題：偶的人生又搖又滾 發表人：羅斌(台洋劇團藝術總監) 發表主題：台灣布袋戲的傳承，現代化與國際化
14:45-15:00	交流時間	
15:00-16:30	議題沙龍 3: 文化傳承與跨文化實務	主持人兼與談人：劉處英(崑山科技大學旅遊事業管理系助理教授) 發表人：Romyakorn Erawan（泰國佛丕府 Klonggrachaneng 區旅遊組副組長暨佛丕府傳統皮影戲團長） 發表主題：NANG YAI－THAI GRAND SHADOW PUPPETS 發表人：鍾欣怡(不可無料劇場行政總監暨駐團劇作家) 發表主題：傳統皮影偶戲與現代劇場融合的多元敘事實驗
16:30	賦歸	