



CIAOTOU
PATHFINDING
CHRONICLES
Ciaotou
Special
Exhibition

橋仔頭 尋路記

展高雄

橋頭特展



指導單位 / 文化部 高雄市政府文化局

主辦單位 / 高雄市立歷史博物館

藝文支持 / 財團法人余登發文教基金會 財團法人和平文教基金會

高雄市立
歷史博物館
KAHHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

協辦單位 / 久益牧場、中央研究院、水流莊牧場、內政部國土管理署、台灣牧場股份有限公司、台灣糖業股份有限公司、台灣糖業股份有限公司高雄區處、外交部、吉照故里茶道院、和楓畜牧場、易昇牧場、社團法人台灣金甘蔗影展協進會、社團法人高雄市橋仔頭文史協會、南部科學園區管理局、界悅規劃設計顧問有限公司、財團法人八卦寮文教基金會、財團法人仕隆許長記祭祀公業、財團法人余登發文教基金會、財團法人吳三連臺灣史料基金會、財團法人和平文教基金會、高雄市水流庄人文協會、高雄市岡山區農會、高雄市政府新聞局、高雄市政府農業局、高雄市電影館、高雄市橋頭區三德社區發展協會、高雄市橋頭區公所、高雄市橋頭區農會、高雄市戴振耀農業關懷協會、國史館、國史館臺灣文獻館、國家發展委員會檔案管理局、國家圖書館、國立高雄科技大學博雅教育中心、國立臺灣大學圖書館、國立臺灣博物館、國立臺灣歷史博物館、梓辰文創工作室、臺中市太平區農會、橋仔頭白屋股份有限公司、聯合報（依筆畫排序）

特別感謝 / 王冠人、林敬堯、洪月英、洪昭仁、凌空視界-台灣美景、孫靖渝、高蓬謨、許見賢、許雅華、黃朝煌、黃麗娟、楊瑞盛、楊博淵、陳志鵬、潘昌雨、蔡孟珊、陳明發、鍾仲秋、鍾健發（依筆畫排序）

目錄 Content

序 Foreword 4

關於本展 About 8

A 水的路徑—有水、有田、有保佑 9

The Path of Water—
Where There's Water,
There Are Fields and Blessings

A-1 乘載記憶的一條河—典寶溪

A-2 先人的智慧—埤塘與水圳

A-3 因水而生的聚落、依水而居的家族

B 糖的路徑—甜蜜產業下的時代印記 26

The Path of Sugar—
Historical Imprints of a Sweet Industry

B-1 糖的交通革命與貢獻

B-2 甜與苦之間：橋頭糖廠的歷史記憶

B-3 百年糖廠的興衰與重生



C 人的路徑—橋頭人的民主路 47

The Path of People—

The Democratic Journey of Ciaotou Residents

C-1 成為橋頭人的那一刻

C-2 全臺首位黨外縣長的故事—余登發

C-3 戒嚴時代的第一場示威—橋頭事件

C-4 一生為農的實驗家—戴振耀

D 轉軌未來 56

Transitioning to the Future

D-1 守護在地的力量

D-2 橋頭，不只有糖

D-3 都市化的節奏：從農地到科技城



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



序 Foreword

董事長序 探索高雄的多樣面貌

2010 年高雄縣市合併，原高雄市加入了原高雄縣的 27 個鄉鎮市，版圖從原來的港邊及河流下游擴大到大河之源的山林裡，自平原、丘陵過渡到重嶺之間，增添了不同的風景樣貌，豐富的人文歷史、產業型態以及自然環境，展現高雄的多元面貌，也重構「高雄」的樣式。然而我們也謹慎思考，過去這些以「高雄縣」之名所經歷的歲月，其所累積的深厚文化底蘊，不應隨時序更迭與行政轄區改制而受到冷落。

為此，高雄市立歷史博物館（以下簡稱高史博）特別策劃「『展』高雄」系列展覽，深入原高雄縣 27 個地區進行田野調查、訪談，重新爬梳各地區不同族群的文化傳統與共同生活記憶，以在地觀點建立地方論述，涵蓋人、文、地、景、產等多元面向，傳承並延續地方文化脈絡。藉由展示與教育推廣活動，引導民眾深入認識地區的獨特性，發掘更全面的文化風貌。

2017 年，高史博改制為行政法人後，表徵著本市文化政策的突破，恰巧述說高雄城市下一段歷史的變遷與成長。而此「『展』高雄」系列展覽專輯付梓成書，為高雄蘊含的資產特色做一個全面性的導覽介紹，讓民眾深入探索高雄的多樣面貌，發現更多引人入勝的地區生命力。

高雄市專業文化機構 董事長

王文翠





館長序

品讀高雄的文化底蘊

高雄，擁有深厚的歷史文化與豐富的自然資產，自早期的農、漁業一路發展，成為今日繁榮的現代化都市。回顧城市發展進程，其中蘊含無數住民的共同記憶，值得我們深入爬梳，記錄城市的脈動。

本館位處高雄早期繁華中心的舊市府建築內，為古蹟轉作為文化館舍典範之一。1998 年開館後，以保存並發揚高雄地區歷史文化為工作目標，更成為臺灣第一座由地方政府經營的歷史博物館。自 2011 年起，本館推出「『展』高雄」系列特展，以博物館為平臺，整合地方文史工作、教育體系、社區團體等資源，將原高雄縣地區之特色內涵轉化為展覽內容。

展高雄系列迄今，「展高雄系列：橋仔頭・尋路記—橋頭特展」為第 18 檔特展。以橋頭的歷史文化與地方發展為核心，規劃四條專屬故事路徑，串聯小鎮因水而生、因糖而盛、因人而聚的生命脈絡。透過敘事式展覽設計，觀眾如翻閱一冊立體故事書，沿著「水的路徑」認識河流與聚落的形成；依循「糖的路徑」回望製糖產業帶來的繁榮與變革；「人的路徑」呈現橋頭事件與民主行動的歷史意義，並在「轉軌未來」中展望社區力量、產業發展與城市轉型交織而成的未來想像。

感謝所有協助本系列特展的文史工作者、在地組織、農會、區公所及在地居民等，提供豐富多元的資訊，充實展覽內容，謹以此刊敬表謝意。高史博行政法人化後，能以彈性多元的組織型態，串起更多跨域的合作交流，高史博將持續以在地歷史文化保存、推廣及傳承為使命，落實博物館的社會價值。

高雄市立歷史博物館 館長

李文環



展覽專文 Preface

陳志鵬 | 地方文史工作者

打開古地圖，走進橋仔頭： 一座新舊融合市鎮的歷史尋路記

「橋仔頭・尋路記」從古地圖開始，引領觀者回到橋頭的歷史現場，循著水、糖與人的路徑和轉軌未來，展開一場跨越時代的探索之旅。

清領時期，府城通往縣治的主幹道「中衝崎」一度繁盛，卻因沒落而被「小店仔」取代。與此同時，平埔族居住的「礁巴斯戎」聚落，隨著漢人移墾而轉化為「仕隆」的地名。當仕隆農業日益發展，仕隆圳自南側切過小店仔，因圳水而生的「橋仔頭」，逐漸取代舊地名，成為今日橋頭的歷史源頭。

日治初期，橋仔頭警察官吏派出所跨域管理橋仔頭、林仔頭、仕隆、五里林、中崎、白樹仔、九甲圍、頂鹽田等 8 庄，儘管歷經多次行政區調整，這些聚落至今仍構成橋頭區的基本成員，也共同形塑出屬於橋頭的地方精神。

展覽不僅呈現看得見的工廠、農田、牧場、廟宇與古厝，也關注那些看不見卻深植地方的世界——異國的神、異鄉的魂及在地神明與先人留下的精神。透過不同路徑的交織與追索，橋仔頭所蘊藏的無形文化資產與深厚人文內涵，逐一浮現。

其中，座落於此的全臺第一座新式糖廠，以及四通八達的糖業鐵路網，使橋頭在臺灣現代化進程中扮演關鍵角色。1907 年，臺灣製糖株式會社參考夏威夷經驗，開始試運轉軌距 762 毫米的糖業鐵道，讓橋頭糖廠成為臺灣五分車的發祥地。

從戒嚴時代的第一場示威「橋頭事件」，到被視為臺灣民主聖地的歷史定位；從守護地方的民間協會、藝術村與金甘蔗影展，到今日橋頭科學園區夥伴的加入，橋頭始終在歷史的轉折點上，累積能量並持續前行。循著這些路徑回望與前瞻，橋仔頭的故事，仍在書寫之中。

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



關於本展 About

啟程： 打開橋仔頭的地圖

Departure: Opening the Map of Ciaotou

橋頭，是一個交織水、糖、人與未來多重路徑的地方。四百年前，這裡便留有原住民足跡與漢人墾拓、貿易的紀錄。貫穿橋頭北境的典寶溪，孕育了聚落，亦滋養家族與信仰網絡。隨著時代推移，甘蔗成為經濟命脈，從傳統糖廊到日治時期的新式糖廠，伴隨鐵道鋪展，橋頭迎來產業革新與繁盛。戰後設鄉，居民凝聚起「橋仔頭意識」，從橋頭事件到農民運動，使這裡成為臺灣民主的重要地標。今日，捷運縱橫，科學園區蓄勢待發，橋頭正翻開嶄新的篇章。本展透過四條路徑，帶領觀眾一探屬於橋頭的生命地圖，看見這座城鎮如何因水而生、因糖而盛、因人而聚，並持續走向新生的未來。

Ciaotou is a place where water, sugar, people, and the future converge along multiple pathways. Four hundred years ago, this land already bore the footprints of indigenous peoples alongside records of Han Chinese settlement and trade. The Dianbao River, flowing through Ciaotou's northern territory, gave birth to settlements while nurturing networks of families and faith. As time progressed, sugarcane became the economic lifeline. From traditional sugar mills to modern sugar factories during the Japanese colonial period, accompanied by railway expansion, Ciaotou embraced industrial innovation and prosperity. After the war, with the establishment of the township, residents forged a collective "Ciaotou consciousness." From the Chiaotou Incident to farmers' protests, this place became a significant landmark in Taiwan's democratic journey. Today, with the MRT network expanding and the Science Park ready for launch, Ciaotou is opening a new chapter. This exhibition guides visitors through four pathways to explore Ciaotou's living map, revealing how this town was born from water, flourished through sugar, united through its people, and continues toward a renewed future.



A

水的路徑— 有水、有田、有保佑

The Path of Water— Where There's Water, There Are Fields and Blessings

橋頭區地處南北兩溪之間。南有後勁溪，因地勢較高，早期水利不佳；北有典寶溪，河道較長、集水相對豐富，孕育了橋頭地區的傳統聚落。典寶溪流域的傳統聚落，如中崎、仕隆、白樹仔、六班長、五里林和九甲圍等，多以灌溉便利的農地為基礎發展而成。這些聚落中孕育出具有地方影響力的家族，如中崎黃家、仕隆的林家、許家與陳家，以及橋仔頭林家、五里林的陸家等，在地方經濟與社會中扮演關鍵角色，各聚落也發展出各自的民間信仰，構成橋頭地區的傳統人文特色。

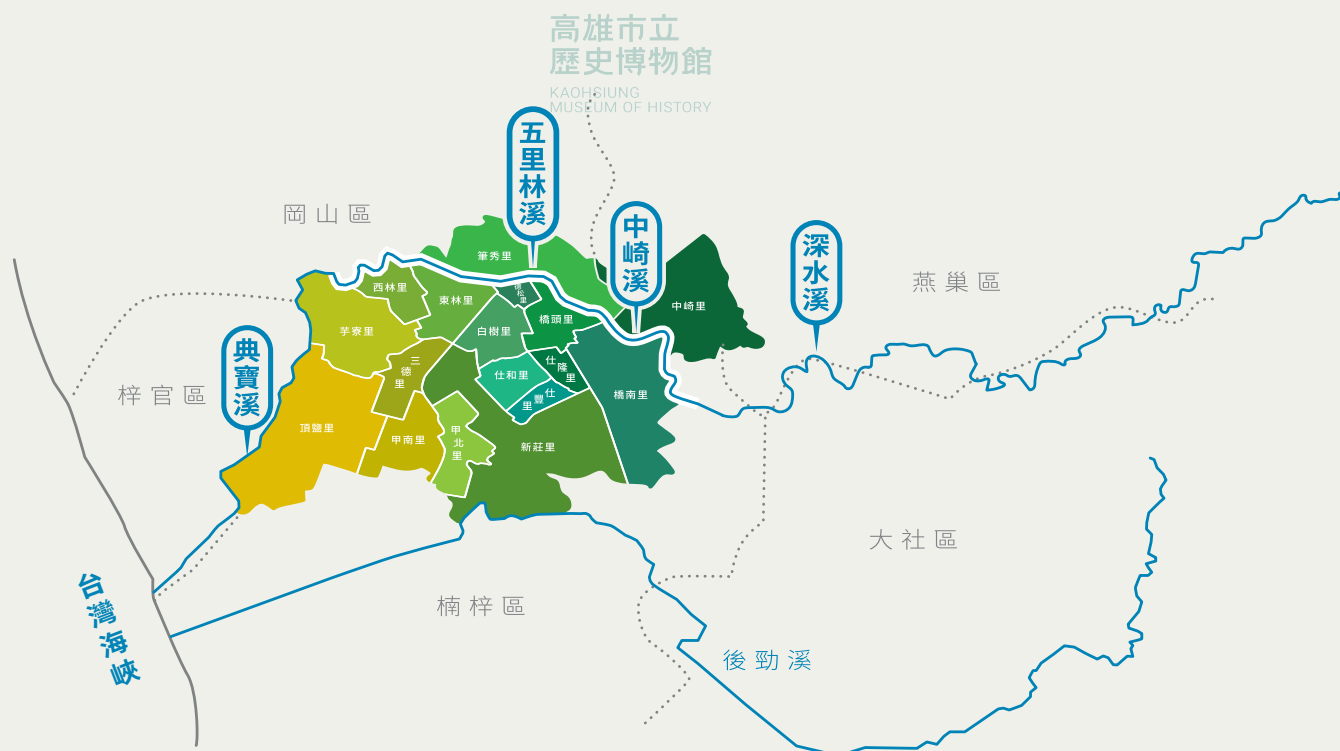
Ciaotou District lies between two rivers. To the south is the Houjin River, where higher ground once made irrigation difficult. To the north flows the Dianbao River, a longer waterway with a more abundant watershed that nurtured many of Ciaotou's earliest settlements. Traditional villages along the Dianbao River—such as Zhongqi, Shilong, Baishuzai, Liubanzhang, Wulilin, and Jiujiawei—developed around fertile farmland supported by accessible irrigation. Within these settlements, several influential local families emerged, including the Huang lineage of Zhongqi; the Lin, Hsu, and Chen families of Shilong; the Lin family of Ciaotou; and the Lu family of Wulilin. These families played important roles in shaping the region's economic and social life. Over time, each community also formed its own religious practices and folk traditions, together creating the rich cultural landscape that characterizes Ciaotou today.

A-1 乘載記憶的一條河— 典寶溪

A River That Carries Memory— the Dianbao River

橋頭地區位於高雄平原大小崗山之南，境內有兩條主要河川蜿蜒而過——南有後勁溪，北有典寶溪。由於南側地勢較高、水量有限，傳統灌溉技術難以有效利用後勁溪水源；反觀北側的典寶溪，因地勢水文深深影響這塊土地的發展與人們生活。

全長約32公里的典寶溪，源自燕巢區烏山頂（海拔約320公尺），流域涵蓋了燕巢、大社、楠梓、橋頭、岡山、梓官等六區。上源稱為深水溪的典寶溪，中游流經中崎里時改稱中崎溪，及溪水蜿蜒奔流的五里林溪，順勢穿越橋頭北側土地，最終在梓官蚵仔寮注入海洋，也就是下游典寶溪。典寶溪自古即是地方的重要命脈。先民順應地勢築埤塘、開水圳，孕育出沃野良田與繁盛聚落。典寶溪，它不僅塑造橋頭的自然景觀，更深刻連結水文地理，承載了聚落數百年來的歷史記憶。



A-2 先人的智慧— 埤塘與水圳

Ancestral Wisdom— Paddy Field Ponds and Irrigation Canal

典寶溪流域自丘陵緩緩傾降至平原，展現明顯的河階地形。溪水沿途部分河段與地下伏流水交互滲流，對地方水資源的蓄存與調節發揮關鍵作用。先民順應此一自然條件，早期運用典寶溪水運，小舟通行，帶動中衝崎街的形成；隨後更陸續開發埤塘與水圳，因應農耕灌溉之需。

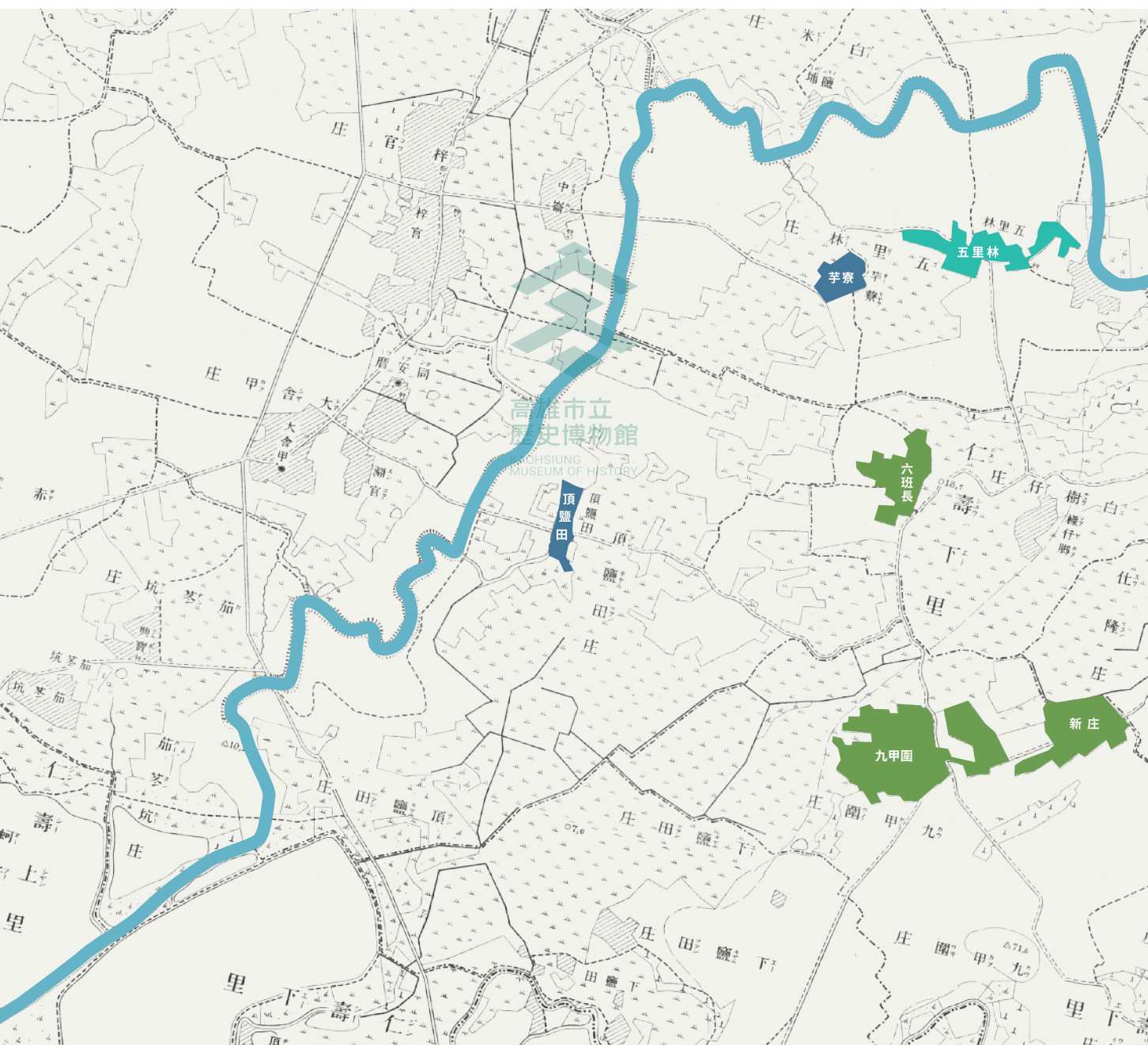
早在鄭氏軍屯時期，便已開發角宿埤，灌溉範圍涵蓋中衝崎庄至滾水坪、角宿庄一帶農田。清治時期，自中崎溪引水開鑿仕隆圳之後，灌溉面積擴及仕隆、新庄、六班長、九甲圍等地，奠定橋頭聚落發展的基礎。其後，居民更因地制宜，利用地勢築堰建埤，引溪水或蓄雨水灌溉，沿典寶溪流域逐步拓墾，形成白樹仔、五里林、芋寮等聚落，展現出水文環境與人群聚落之間緊密的互動關係。

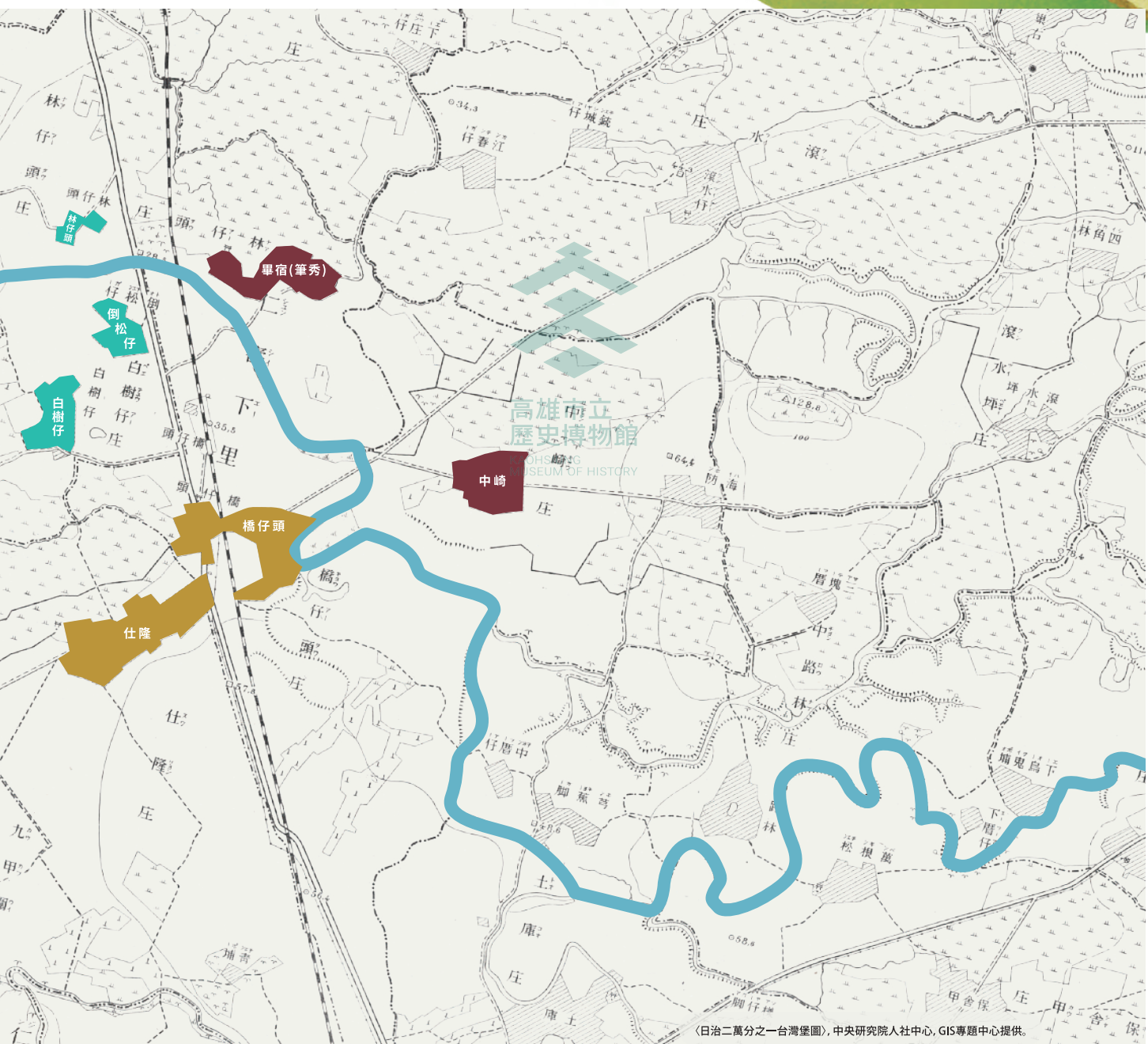


乾隆〈臺灣輿圖〉（局部）（1756-1759）
國立故宮博物院 典藏

A-3 因水而生的聚落、 依水而居的家族

Settlements Born from Water,
Families Living by the River





A-3-1 屯田開庄-中崎、畢宿（筆秀）

Zhongqi and Bishiu

聚落沿革

橋頭地區的漢人聚落，起始於中游中崎溪北岸的沖積平原。1664年，鄭氏政權實施屯田制，在今日橋頭區境內設置中衝鎮、畢宿鎮等，並興築中衝崎陂（陂=埤，蓄水池），逐漸形成中衝崎與畢宿等聚落（分別隸屬於中崎庄與林子頭庄）。據傳典寶溪當時水量豐沛，小船可由出海口上行至中衝崎。清康熙年間，中衝崎既是軍事駐守要地又兼具航運功能，成為臺南府城與鳳山縣城之間的重要交通樞紐，進而發展為繁盛的商業聚落「中衝街」。隨著中崎溪淤積，河運式微與交通節點的轉移，中衝街失去原有的商業地位。另一方面，清治時期的畢宿庄，在日治時期稱為「內庄」並劃入「林仔頭庄」，與林仔頭聚落同屬一個行政區。二戰後1947年橋頭建鄉，沿用日治時期林仔頭庄的行政範圍改名為「筆秀村」，其村界遠大於早期的內庄聚落。



《康熙臺灣輿圖》（抄本）（局部）（1699-1704年間繪製）

國立臺灣博物館 典藏

在地家族 | 中崎黃家

黃家中崎大家族，早期因從事貿易而致富，有句俗諺：「有中崎厝，無中崎富；有中崎富，無中崎厝」，即形容中崎黃家富甲一方的盛況。目前中崎有黃家古厝，雖是二戰後重建，仍可見證黃家曾經的繁華。



中崎黃家古厝（攝於2007年）
見證中崎港興盛年代的古厝，以黃姓堂號「紫雲」作為宅名。
然而古厝已於數年前拆除，已無法目睹其風華。
陳志鵬 提供



原正廳屋頂上的風獅爺裝飾（攝於2007年）
陳志鵬 提供

庄頭廟

中崎關聖宮

為中崎庄廟，主祀關聖帝君。清嘉慶年間地方居民便開始奉祀，並於1863年（同治2年）建廟，成為聚落信仰中心。日治末期因屋頂坍塌而拆除，自此神像輾轉安置於講習所、公厝與民宅中，香火卻始終不曾間斷。1981年在信眾集資響應下，展開新廟籌建，最終於1984年落成，同年恭迎神像安座。



中崎關聖宮（攝於2025年）
黃麗娟 攝影

筆秀天后宮

據《鳳山縣采訪冊》記載，筆秀天后宮於1869年（同治8年）首次建廟，成為地方居民的信仰依靠。1895年，日軍以「清庄」為名，殘殺抗日義士，並焚毀天后宮。危急之際，村民奮力搶救媽祖神像，暫奉於私宅，由爐主輪流供奉。1930年代初，信徒再次號召村民集資購地，在現址重建廟宇。後因年久失修，1984年由地方人士發起重建，最終於1989年竣工。



筆秀天后宮（攝於2025年）
陳志鵬 提供

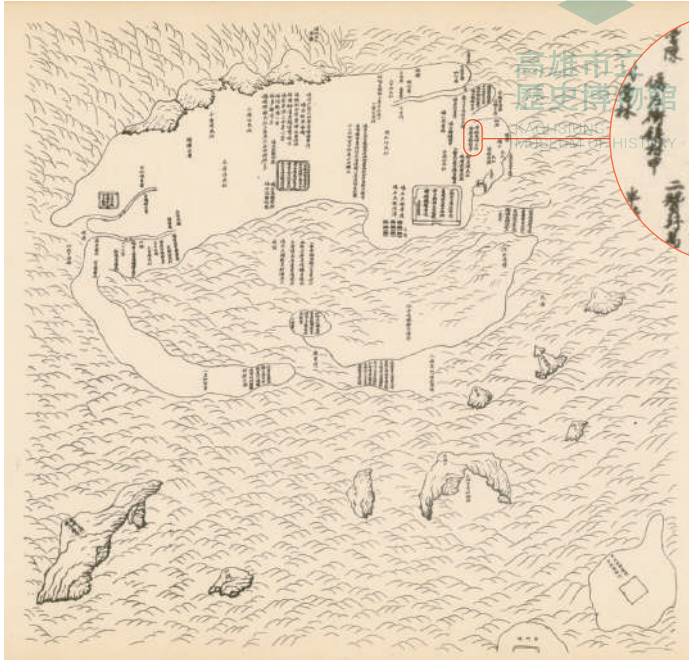
A-3-2 圳水而生-仕隆、橋仔頭

Shilong and Ciaotou

聚落沿革

仕隆地名可追溯至《永曆十八年臺灣軍備圖》（1664年）所載「哆吧思〔口戎〕土社」，推測最初為平埔族居住地。清初地圖中多標示為「礁巴司戎」或「礁巴斯戎」，再逐漸轉化成今日地名「仕隆」。此地區的發展與仕隆圳的開鑿密不可分，圳道引自中崎溪，圳水向西流經仕隆庄，不僅灌溉農田，也為地方帶來繁榮。

1704年（康熙43年），鳳山縣重建於興隆庄（今左營舊城），府城通往縣治的主要幹道隨之確立，大致位置相當於今日的台1線。乾隆年間，「小店仔」的名稱就已經出現，顯示這裡早已是南北往來的重要聚點。到了道光年間，仕隆圳開築通過此地，水圳的便利更進一步帶動聚落發展。隨後，官府驛舖（公文傳遞人員休息站）及汛兵也自中衝崎遷移至此，進一步促進人流與商業往來，「小店仔街」因而興起，乾隆10～20年代之際（1745-1755年）小店仔街的發展已逐漸取代中衝崎街。小店仔街因位於圳道北岸的橋頭，因此被稱之「橋仔頭」，進而成為今日橋頭地名的起源。



《永曆十八年臺灣軍備圖》
現存唯一的鄭氏時期臺灣古地圖。除標示軍備單位外，還有許多的「民社」與「番社」，提供了鄭氏時期的軍政單位與漢人和原住民聚落的分佈情形。
國立臺灣歷史博物館 典藏



允龜橋（攝於2025年）
17世紀末，中崎溪上架木為橋，以利南北交通順暢。木橋可能被修為拱形，因此也稱為「允龜橋」。原本橋體如今已不存在，公所重製一座「允龜橋」，以緬懷過往歷史。
郭宛芸 攝影

在地家族



日治楠梓庄庄長（林東來）舊居（攝於2009年）
完工於1911年，二層樓建築加上前庭後院占地廣達約五百餘坪。
陳志鵬 提供

仕隆許家

仕隆許家開臺祖許蒼於清康熙末年自福建漳州長泰縣渡海來臺，先拓墾於松仔腳庄（今臺南關廟松腳里），其子許瓊瑤轉至橋頭仕隆發展，落地生根，傳四房，並以許瓊瑤字「長記」為號。其後又有數人取得功名。戰後則有許西瑞、許辰源擔任過共四屆橋頭鄉長。時至今日，許氏宗氏前的舉人旗桿座及宗祠內高懸的數塊匾額，見證了仕隆許家過往輝煌的歷史。

仕隆林家

仕隆林家是橋頭重要的政商家族。相傳開臺祖林鼎於鄭氏時期隨母親來臺於仕隆落地生根，其子林萃崗獲選為府學貢生，為林家飛黃騰達之始。後世有考中生員並在日治時期擔任臺南縣參事、仕隆區庄長的林維城；曾任楠梓庄長、楠梓信用組合長的林東來等，是地方具有名望的政商望族。



仕隆許長記紀念堂（宗祠）（攝於2025年）
仕隆許厝因開闢道路大部份被拆除，改建為許長記紀念堂。堂前還留有兩對夾干石（即清朝頒賜象徵登科及第的旗杆座），可想像昔日繁華。
蔡孟珊 攝影



橋頭林家宗祠（攝於2008年）
陳志鵬 提供

橋仔頭林家

熱鬧橋頭老街中有著一棟古色古香的林氏宗祠。其開台祖林為物於清乾隆嘉慶年間渡海來台落腳橋仔頭街，務農經商，開枝散葉，繁衍後裔超過三百人，成為橋仔頭大家族。現設立「林春桂文教基金會」，以宗祠為基地推動文化教育。

庄頭廟

仕豐帝仙宮

在地人稱「仙公祖廟」，主祀嘗百草的神農大帝，是橋頭區仕隆、仕豐、仕和等三里共同信仰中心，與鄰近的註生宮屬於同一個管理委員會。據《橋頭鄉志》記載，帝仙宮相傳創建於1732年（雍正10年），亦有說法追溯至明永曆年間。廟宇後因天災損毀，隨後數度修建。1960年成立管理委員會，制度化維護廟務。1977年舊廟再遭颱風破壞，居民籌資重建，1985年竣工，並1988年舉行五朝建醮法會。



帝仙宮外觀（攝於2025年）
蔡孟珊 攝影

橋頭鳳橋宮

鳳橋宮為地方重要大廟，據傳創建於1725年（雍正3年），主祀媽祖，分香自臺南開基天后宮（國定古蹟），原名為橋仔頭天后宮。媽祖為清政府認可的官方信仰，開基天后宮與改建寧靖王府而成的祀典天后宮，皆視為官廟典範。橋仔頭天后宮的分香淵源，極可能與「小店仔汛」駐紮於此有關，反映信仰與官方體系之連結。



鳳橋宮外觀（攝於2025年）
黃麗娟 攝影

小故事

強盜捉官兵，鳳橋宮顯聖蹟

鳳橋宮有一個傳說故事，相傳在咸豐年間鳳山縣地方動盪，知縣王廷幹興兵剿匪，不料，匪兵實力雄厚，王廷幹不敵而殉難，其餘由官兵鄭元杰率領且戰且走，情急之下躲入鳳橋宮避難。盜匪隨後也跟進廟中，但就像突然眼盲一般，竟然連一名官兵也沒發現，官兵因此逃過一劫。平亂後，鄭元杰繼任為知縣，為感念媽祖的救命之恩，命人贈予題有「佑我生民」的匾額，但可惜的是，這塊匾額在修廟時被盜，如今下落不明。



A-3-3

與神同行—九甲圍、新庄、六班長（三德里）

Jiujiawei, Xinzhuang, and Liubanzhang (Sande Village)

聚落沿革

九甲圍與六班長皆源於鄭氏時期，由隨鄭成功來臺的移民開墾。「九甲圍」又稱「甲圍」，顧名思義，先民為了守護家園，在聚落四周種植竹籬，籬內建屋而居，外圍則闢為農田。隨著人口漸增，部分居民東遷，逐漸形成今日的「新庄」；六班長庄所在區域在鄭氏時期為殷兵鎮的屯田地。戰後初期，這裡被定名為「三德村」，名稱和地方居民所奉祀的三山國王信仰有關。最特別的是，九甲圍、新庄與三德三個庄頭，各自擁有一座三山國王廟，卻由不同的大王神明分別鎮守。至今，三地仍延續互為主神祝壽的儀式，透過主神聯結、歲時祭典與歷史文物，共同展現三個聚落之間延續至今的宗教與情感連結。



《臺南縣管內全圖》(局部) (1901年)
國立臺灣大學圖書館 典藏



在地家族 | 九甲圍高家

高家是九甲圍聚落的重要在地家族，現今古厝仍保存在聚落內，高家來台祖高接（1749-1820），乾隆年間來到九甲圍，以祖先發跡地「勃海」為堂號，但少了水字旁，屋身的剪黏和鵝頭墜十分完整且精緻。家族有高明源曾任第1、5屆橋頭鄉長，橋頭農會理事長。

高家古厝外觀 (攝於2019年)
陳志鵬 提供



庄頭廟

高雄地區三山國王廟最為密集就在橋頭，分別坐落在九甲圍、新庄與六班長三聚落，且更為特別的是，三聚落分別主祀三山國王中的二王（明山趙王）、大王（巾山連王）及三王（獨山喬王）。依據九甲圍義山宮內的寺廟沿革碑文所載，來自潮州府的粵籍移民隨鄭成功來臺後，迎請故鄉地方神祇三山國王分靈建廟，且由九甲圍庄、頂鹽田庄、下鹽田庄三庄共同聯祀。

九甲圍義山宮



九甲圍義山宮外觀（攝於2025年）
蔡孟珊 攝影

新庄義山宮



新莊義山宮外觀（攝於2025年）
蔡孟珊 攝影

三德三山宮



三德三山宮外觀（攝於2025年）
黃麗娟 攝影

廟址

橋頭區甲南里

橋頭區新莊里

橋頭區三德里

創建年

明永曆22年（1668年）

清咸豐2年（1852年）

清道光5年（1825年）

主祀神

二王-明山趙王

大王-巾山連王

三王-獨山喬王

聖誕

農曆2月24日

農曆2月23日

農曆2月25日



九甲圍義山宮「潮靈東振」匾額是宮內現存最早匾額，距今已二百多年。
蔡孟珊 攝影



「新庄義山宮改建碑記」記載義山宮進行改建時之座向、建築費用、董事姓名等資訊。
陳志鵬 提供



三德三山宮石香爐製於1858年（咸豐8年）見證廟宇的歷史悠久與在地根基。
黃麗娟 攝影

💡 小故事 💡

六班長清庄事件

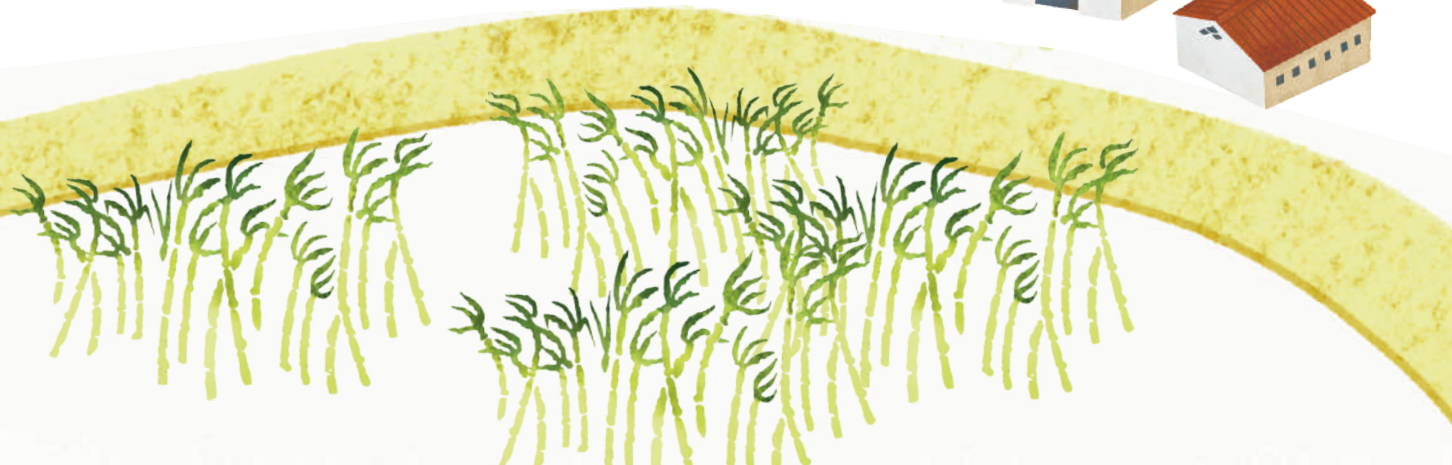
六班長早期多以農耕為生。然而，1898年冬天這裡發生一場悲劇性的「清庄事件」。當時日軍以村中藏有盜匪為由，命令保正劉買與仕紳陳樹等人在七日內交出要犯。限期屆滿仍無所獲，日軍遂假藉清查戶口之名，將村中年滿16歲男丁集中訊問，隨即全部扣押綑綁，草率屠殺。據傳當日共百人遭殺害，其中99人為六班長居民。日軍隨後草草掩埋屍體，村人因恐懼無人敢收屍。2008年，在村長柯明泉奔走與三山國王廟捐地支持下，於廟旁設立紀念公園，為無辜死者留下一處追思之所。由於屠殺發生於農曆11月14日，當地居民自此每年此日於萬應公廟舉行作忌祭儀，悼念含冤祖先。



「清庄事件」事發地現址（攝於2025年）
2008年當地居民在事發地附近設立「三德村11·14
紀念公園」。
黃麗娟 攝影



2012年由高雄市府協助於事發地挖出遺骸，洗淨火化
後移往紀念公園安葬。
陳志鵬 提供



A-3-4

共生共患-倒松仔、白樹仔、五里林與林仔頭

Daosongzai, Baishuzai, Wulilin and Linzaitou



五里林橋（攝於2025年）

踏進五里林聚落的入口指標。橋梁上描繪昔日居民與溪水搏鬥的歷史記憶。早期為因應洪水威脅，居民將房屋興建為「柱仔腳厝」，並在災時合力搬遷，展現在地人的生活智慧及團結互助的精神。

蔡孟珊 攝影

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



聚落沿革

從「倒松仔」、「白樹仔」、「五里林」等地名，可推知早期這一帶呈現林木繁茂之地景風貌。聚落周圍種樹植林，不僅能遮蔭避暑，更具防禦盜賊之途。

「倒松仔」今名「德松」，與村口一株樹齡超過160年的大榕樹緊密相關；「白樹仔」則因廣植枝幹略帶白色的榕樹（俗稱「松仔」）而得名。至於典寶溪中游的「五里林」，雨季來臨時常氾濫成災，居民苦於水患，也因此有「水流庄」之古稱。但洪水帶來的沖積土壤，也助長了植物生長。清代舉人陳輝曾以詩〈五里林〉描繪此地：「五里林間路，長隄繞碧流。落花春徑寂，芳草晚園幽。鷺宿依斜岸，鳧啼近小洲。綠陰行過處，客邸在溪頭。」從詩句中，可感受到水岸的秀麗風光，然「水流庄」一詞更反映在地居民昔日與溪水搏鬥的歷史記憶。



德松大榕樹（攝於2025年）

作為德松里（昔稱「倒松仔」）在地的精神象徵，被奉為「松爺大公」。2012年染上「褐根病」，瀕臨枯亡，高雄農業局投入百萬元，進行樹木外科手術，隔年長出新芽重獲新生。

郭宛芸 攝影

在地家族



五里林陸家



陸家古厝外觀（攝於2025年）
陳志鵬 提供

先祖陸劉氏招相傳於1688年攜子陸文敬自福建漳州長泰縣渡海來臺，落腳於五里林。後傳九房，人丁興旺。後代陸厥修，清治後期曾為生員，日治時期倡議建天后宮，為聚落信仰中心。戰後有陸雲皆、陸安民擔任過橋頭鄉長。

五里林楊家



五里林楊家古厝外觀（攝於2025年）
洪昭仁 攝影

楊家是五里林三大家族之一。1925年興建的楊家古厝，內埕為晒穀場，外牆上則貼了代表忠孝節義故事的彩繪磁磚，現在也仍有楊家後人在此起居。

五里林鍾／鐘家



五里林鐘氏宗祠外觀（攝於2025年）
陳志鵬 攝影

五里林鐘家祖籍福建省漳州府長泰縣，開臺祖鐘陞於清康熙後期渡海來臺，後裔開枝散葉，子孫繁衍數百人，以西林村為主聚落，是五里林的重要世族之一。

高雄市
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

庄頭廟



白樹代天府

取其地名白樹而稱白樹代天府，主祀池府王爺。最早源於1801年（嘉慶6年）由王姓居民自大湖碧湖宮分香迎來，此後信眾日漸增加，遂改為公共奉祀。1935年林福發起興建代天府，1977年因廟宇老舊再度重建，2年後完工。之後於2010年再次改建，形成今日規模。

白樹代天府外觀（攝於2025年）
黃麗娟 攝影



五里林天后宮

天后宮主祀媽祖。其建廟起源並非來自他廟分靈，而是源自一塊流木，充滿傳奇色彩。相傳在清咸豐年間，居民黃城在溪邊撿到一塊木頭，將其雕成媽祖神像，最初由黃家供奉。之後因多次顯靈，在鄉人陸厥修的倡議下集資蓋廟，才有了今日作為里民信仰歸依的天后宮。

五里林天后宮外觀（攝於2025年）
黃麗娟 攝影

A-3-5 河口之地— 芋寮、頂鹽田 Yuliao and Dingyantian

聚落沿革

位於典寶溪下游地區的芋寮與頂鹽田，因靠近河口，溪水易受潮汐影響，灌溉條件不佳。從地名「芋寮」可知，該聚落居民早期因地制宜，發展旱作多種植芋頭；而土地鹽分較高的「頂鹽田」，因土壤鹽分偏高，每年雨季時有氾濫，居民多以魚塭養殖為主，後來部分土壤經年累月受到雨水沖刷，鹽分降低，才得以改種水稻等其他作物。

(上圖)芋寮一帶田園風景 (攝於2025年)

洪昭仁 攝影

(下圖)頂鹽田一帶養殖風景 (攝於2025年)

洪昭仁 攝影



高雄歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

在地家族



頂鹽田李家

聚落以李姓、顏姓居民較多，目前聚落仍保留1處李姓三合院古厝。



頂鹽田李氏古厝 (攝於2025年)

陳志鵬 提供

芋寮凌家

芋寮凌家開臺祖凌開元，廣東惠州海豐縣人，清康熙年間由同鄉傅氏族人陪同來臺，落籍芋寮，家鄉供奉之法主公也隨之攜來，後建立「壽生廟」奉祀。家族中，凌新發曾任第6、7任橋頭鄉長。目前芋寮仍以凌姓居民占大多數，壽生廟旁建有凌傅宗祠，彰顯兩家深厚的親誼與聯繫。



凌傅宗祠 (攝於2025年)

黃麗娟 攝影

庄頭廟

芋寮里壽生廟

又稱海豐法主公廟，供奉「法主公」。相傳法主公隨凌姓祖先一同落腳芋寮。最初神明是在一間像草寮一樣的公厝奉祀，後因為低窪狹窄，遷至現址。因原廟較小，屋頂也損壞，1988年拆除重建。大多數的居民都信奉張公法主，壽生廟也就成了芋寮里最主要的信仰中心。



芋寮里壽生廟外觀（攝於2025年）
蔡孟珊 攝影



頂鹽田天月宮外觀（攝於2025年）
郭宛芸 攝影

頂鹽田天月宮

奉祀聖母媽祖，相傳金身源自燕巢角宿龍角寺天后宮。清康熙年間先民自湄洲迎請媽祖來臺，1909年本地村民獲允准分靈，雕刻金身奉祀。最初僅十餘坪小廟，卻因媽祖顯靈庇佑，香火日盛。歷經多次修建，至1979年重建落成，成為地方信仰核心。



信仰與生活的延續—守護神傳說

橋頭區的四個地方發展協會（三德、德松、東林、筆秀）帶著長輩們走訪庄頭宮廟，蒐集信仰傳說與地方故事，並根據成果繪製出屬於橋頭的「社區安全地圖」。這些地圖後來被轉化為《橋頭守護神傳說》桌遊，融入防災教育與安全宣導內容，讓長輩們在遊戲中一邊回憶庄頭神明與生活場景，一邊學習守護家園的知識。



〈守護神傳說〉桌遊
高雄市橋頭區三德社區發展協會 提供



三德里社區的長輩平日忙於農作，但每週五他們會聚集在社區據點交流情感。
高雄市橋頭區三德社區發展協會 提供

B

糖的路徑— 甜蜜產業下的時代印記

The Path of Sugar— Historical Imprints of a Sweet Industry

鄭、清時期，橋頭的甘蔗多在蔗田旁的小糖廊就地榨煮，糖香伴隨水路飄向海外。日治初期，第一座新式機械化糖廠—「橋仔頭製糖所」誕生，現代化生產帶來全新的經濟景象，不僅表徵產業革新，伴隨著機械轟鳴也揭示地方社會與殖民政權之間的緊張關係。為了讓甘蔗在最短時間送入廠區，糖鐵自橋頭鋪展而出，至1940年代已有十幾條支線深入北高雄各個角落。隨著人群往來，不同的信仰與文化也隨之流動，園區內仍留存的日人痕跡，默默訴說著往日社群風貌。戰後由台糖公司接手，糖廠曾迎來產糖高峰，直至1999年熄鍋停製。今日，在保存與活化的努力下，舊廠區依然熱鬧，活動與故事交織不斷，延續著屬於橋頭的甘甜記憶。

高雄市立
歷史博物館

During the Zheng and Qing periods, sugarcane in Ciaotou was processed locally in small field-side sugar mills, where the scent of boiling cane drifted along the waterways and out toward distant markets. In the early Japanese colonial era, the first modern mechanized sugar refinery—the Ciaotou Sugar Factory—was established, reshaping the local economy. Its arrival symbolized industrial modernization, while the roar of new machinery also reflected underlying tensions between local society and the colonial administration.

To ensure freshly cut cane reached the factory as quickly as possible, a wide-reaching sugar railway network was built, radiating from Ciaotou. By the 1940s, more than a dozen branch lines extended deep into northern Kaohsiung.

As people moved along these routes, their beliefs and cultural practices traveled with them. The traces of Japanese life still visible in the factory grounds quietly speak to the communities that once thrived here.

After World War II, the refinery was taken over by the Taiwan Sugar Corporation and entered a period of peak production before ceasing operations in 1999. Today, through ongoing preservation and revitalization efforts, the former factory grounds remain lively and full of activity. Stories continue to unfold here, carrying forward Ciaotou's long-lasting "sweet" memories.

B-1 糖的交通革命與貢獻

Sugar's Transportation Revolution and Contributions

糖，不僅是甜味的象徵，更是推動橋頭現代化的重要力量。清代製糖以傳統「糖廊」為主，依靠牛車運蔗、木筏順溪而下，將粗糖轉運至港口外銷。進入日本時代，糖業成為最優先發展的產業之一，橋頭憑藉地理優勢、交通便利與水源充足，成為全臺第一座新式糖廠的落腳處。糖廠的設立不僅改變了在地經濟結構，更直接促成縱貫鐵路橋仔頭站的誕生，開啟砂糖透過鐵路直送打狗港、再出口日本的模式。而為了因應製糖期龐大的運輸需求，糖廠內部更建立起四通八達的糖業鐵道網絡，五分仔車穿梭城鄉，成為橋頭人最熟悉的日常風景。糖業不僅改變了農村景觀與生活節奏，更讓橋頭在臺灣的現代化進程中，扮演了舉足輕重的角色。

B-1-1 順流而下的糖

早期非機器製造粗糖的場所稱為「糖廊」。糖廊製糖規模不大，多靠近河岸，以方便運出蔗糖。清末到日治初期，橋頭地區一帶分布著多座糖廊，常集中在典寶溪周邊。以牛車將附近蔗園的甘蔗集中至糖廊製糖。完成後，來自打狗（高雄港）或安平地區糖商委託的「託買人」、「出庄」或「糖販仔」等中介人員，到糖廊收取糖。透過木筏或小型帆船沿典寶溪下行，先運至援中港（楠梓），再經水陸轉運，送往打狗（高雄港）或安平港的糖行，最終出口至以清國或日本為主的市場。



舊式糖廊外觀，茅屋是榨汁室。
高雄市立歷史博物館 典藏



(左圖)舊式糖廊內以獸力壓榨甘蔗製糖
高雄市立歷史博物館 典藏
(右圖)早期以牛車搬運甘蔗
高雄市立歷史博物館 典藏

B-1-2 橋頭1902：第一座新式糖廠的誕生

交通與用水，是選擇新式糖廠設立地點的重要區位考量。原本總督府建議地點是臺南蔴荳，經過1個多月的實地現勘，橋頭因有典寶溪流經及縱貫鐵路經過，雀屏中選成為全臺灣第一座新式糖廠「橋仔頭製糖所」（因時期不同有不一樣的稱呼，為方便理解，以下統稱「橋頭糖廠」）落腳處。1901年2月糖廠動工、同年底完工，1902年1月15日開始運作，自此全臺第一間新式糖廠誕生，臺灣正式進入新式製糖業時代。引進現代化生產設備的新式糖廠，讓臺灣糖在全球市場占有舉足輕重的地位。而橋頭糖廠不僅是臺灣第一個機械化製糖工廠，工廠建立及運作後產生的需求，亦推動日後打狗築港計畫的定案與執行，成為高雄城市發展的契機之一。



興建中的橋頭糖廠
高雄市立歷史博物館 典藏



施工中的橋頭糖廠
國立臺灣歷史博物館 典藏



糖廠內壓榨機，以機械取代獸力，大幅提升製糖產量。
國立臺灣歷史博物館 典藏



日治時期橋頭糖廠
國立臺灣歷史博物館 典藏

高雄市立
歷史博物館
KAOSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



橋頭糖廠全景
高雄市立歷史博物館 典藏



B-1-3 四通八達的糖鐵五分車

原本1900年11月打狗至臺南段鐵路通車時，橋頭並未設站。因橋頭糖廠設立，鐵道部在廠房建設階段設置「橋仔頭乘降場」提供客貨運服務；糖廠開始運作後，乘降場隨即升格為正式車站-「橋仔頭停車場」，確立砂糖可透過鐵路運送到打狗港，再輸出到日本為主市場的運銷模式。砂糖輸出量快速成長，促使港口海運需求大增，成為臺灣總督府於1908年推動打狗築港計畫的關鍵因素之一。

由於甘蔗採收後糖分會快速流失，如何大量且迅速運輸成為迫切課題。臺灣製糖株式會社參考夏威夷經驗，於1907年啟用糖業鐵道（軌距762mm），橋頭糖廠成為全臺最早引進五分車運送甘蔗的先驅。1940年代，以橋頭糖廠為中心的十餘條糖鐵原料線深入北高雄各地。製糖期間，五分車穿梭田間和城鄉，成為橋頭的日常風景。日治末期，部分路線更延伸至左營日本第六海軍燃料廠與岡山飛行場，承擔國家戰略任務，彰顯橋頭糖廠在產業與軍事上的雙重意義。



橋頭糖廠專用鐵道機關車試運轉情形
高雄市立歷史博物館 典藏



甘蔗田間的鐵路運輸
國立臺灣歷史博物館 典藏

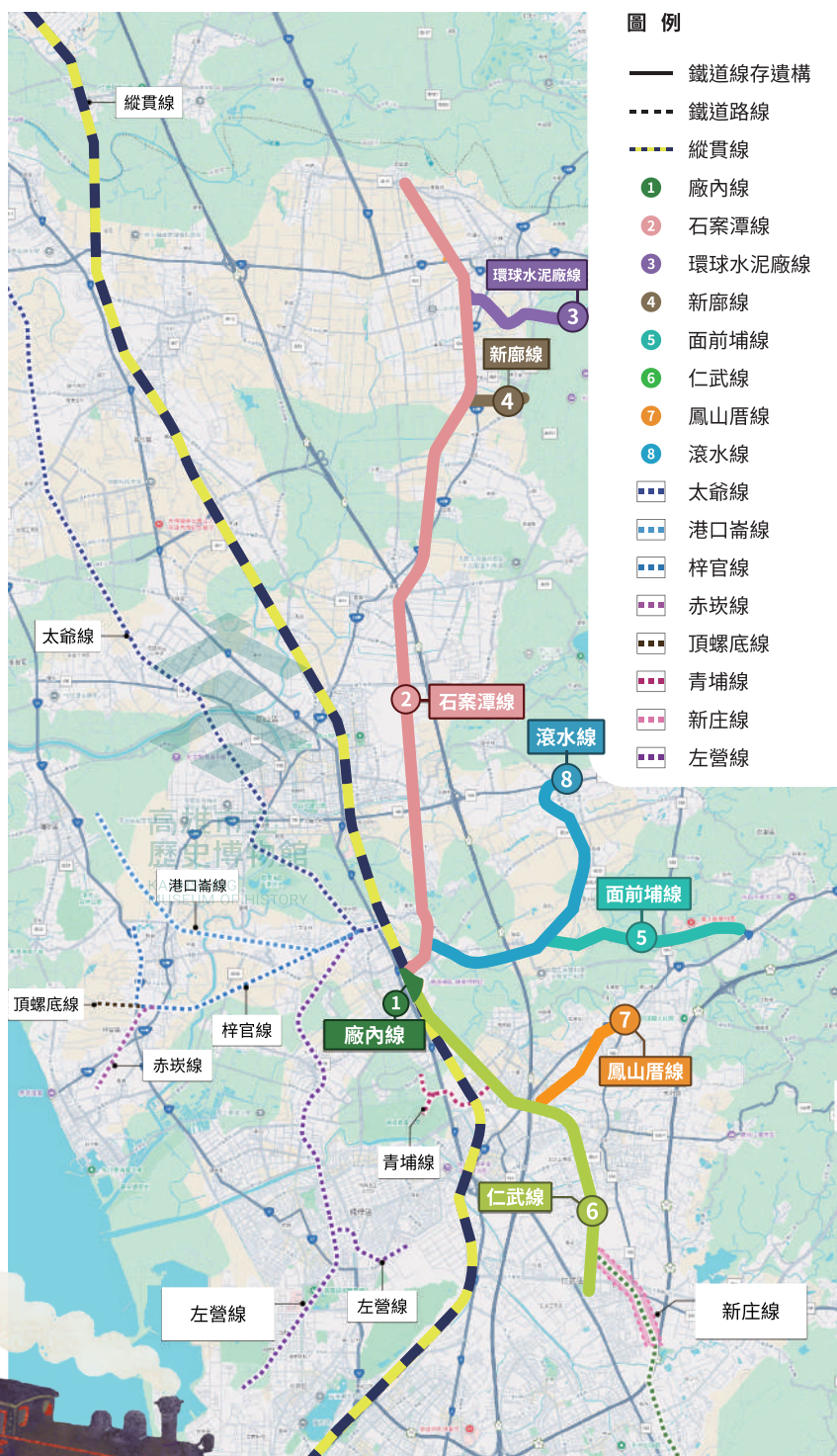


堆滿糖包的五分車
國立臺灣歷史博物館 典藏



裝運至港岸倉庫存放的糖包，即將準備輸出海外。
高雄市立歷史博物館 典藏

2025年高雄市立歷史博物館委託團隊重新踏查八條仍可確認的原料線軌跡。透過文獻比對與現地訪查後，結果顯示除了仁武線通往花卉中心的路段因觀光五分車而延續軌道生命，其餘線段已在歲月中隱沒。



楊博淵 繪製

① 廠內線



物 7 倉庫



轉轍器扳閘



鼓風機

② 石案潭線



軌道



地界標



仁德糖廠阿蓮支線紀念公園

③ 環球水泥廠線



橋墩



鐵道橋



警告標誌

④ 新廊線



九闔農場辦公處



1952年的鋼筋混凝土軌枕



1952年的鋼筋混凝土軌枕

5 面前埔線



鋼筋混凝土軌枕



軌枕上的數字



軌枕上的編號

6 仁武線



五分車（觀光小火車）



仁武農場辦公處



鳴笛標

7 鳳山厝線



橋墩



鐵道橋



警告標誌

8 滾水線



工字樑橋



軌道



吊鵝林農場辦公處

💡 小知識 💡

兩條鋼軌內軌間的最短距離即為「軌距」(gauge)。依據英國於1846年訂立鐵路軌距標準法，將4尺8吋半(1,435mm)定為標準軌距並沿用至今，比標準軌寬者為「寬軌」，比其窄的便稱之「窄軌」。

臺灣高鐵、高雄捷運

標準軌 1435mm

臺鐵

窄軌 1067mm

糖鐵、阿里山林鐵

窄軌 762mm



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



B-2 甜與苦之間： 橋頭糖廠的歷史記憶

Between Sweet and Bitter: Historical Memories of Ciaotou Sugar Refinery

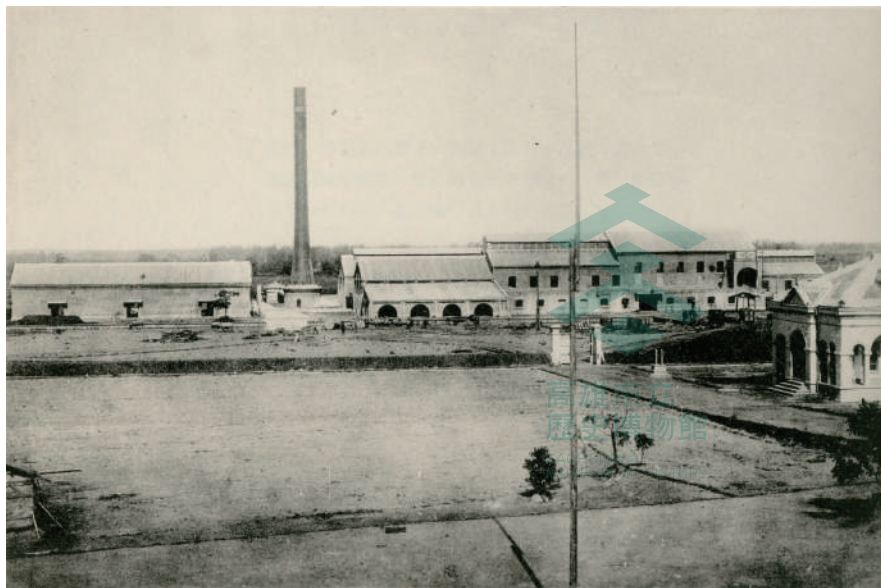
1900年代，橋頭糖廠開啟臺灣糖業現代化的序幕。然而，糖廠誕生並不平順，抗日風起雲湧，廠區築起如堡壘般的建築，暗藏槍孔與避難通道。隨著日籍員工跨海而來，不僅要面對疾病、機械故障與生命危險，也在異鄉建立信仰與歸屬感。信仰、生活與文化交織，留下了跨越時代的文化印記。對在地農民而言，糖廠帶來繁榮，也帶來壓榨與不平等，抗爭與無奈交織出另一面真實。橋仔頭製糖所，是日治初期的產業據點，也是橋頭歷史中最鮮明的記憶。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



B-2-1 驚心動魄地登場

1901年，橋頭糖廠開始建廠，過程中兩度遭受抗日義軍突襲：第一次在5月，第二次在12月。因應局勢緊張，總督府於1902年1月派遣守備兵駐紮廠區，才得以穩定員工士氣。為強化防禦，廠區特別興建城垣，辦公中心及社宅事務所也如同堡壘般堅固。屋頂上多處「銃眼」是為防禦抗日者而設計；廠內還設有隱密通道，連通地下室及天花板夾層，以便老弱婦孺在遭受攻擊時避難。這些軍事化的設計，反映了糖廠設立當時的特殊時空背景，也是其他糖廠難以看到的獨特時代印記。



糖廠前廣場是員工練兵處，也是守衛隊駐紮的地方。
高雄市立歷史博物館 典藏



創業初期，左邊為俱樂部，左後方職工宿舍，右方為重役室與事務所。
高雄市立歷史博物館 典藏



銃眼（攝於2025年）
原社宅事務所上方可見一排「銃眼」，為當時因應周邊治安情勢所設置的防禦置槍孔。
許見賢 攝影

B-2-2

異國的神，異鄉的魂

橋頭糖廠設立初期，飄洋過海而來的日籍員工面對層出不窮的抗日攻擊、加上痢疾、瘧疾等臺灣風土病的肆虐，讓他們在異鄉備感壓力。1902年，首任社長鈴木藤三郎特從日本打造一尊聖觀音像，豎立於社宅事務所前方，作為員工的心靈寄託。1931年，糖廠建立「橋子頭社」（神社），主祀天照大神，成為糖廠信仰中心。二戰後，神社改為福德祠，後又轉作集會中心「中山堂」。唯有聖觀音像依舊靜立原地，成為橋頭糖廠珍貴的文化資產。



日治時期的「橋子頭社」，是當時糖廠的信仰中心。
陳志鵬 提供

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



鈴木藤三郎社長為撫慰日籍員工，並希望拉近臺灣農民向心力，仿日本奈良藥師寺的聖觀音像，豎立於社宅事務所前方。
國立臺灣歷史博物館 典藏



聖觀音像前的宗教祭典場景
國立臺灣歷史博物館 典藏



1965年原神社大殿改建為中山堂。現今僅存石燈籠數座、社號碑及一對狛犬石雕。
洪昭仁 攝影



日比孝一照

引自《臺灣製糖株式會社史》(1937年)p.18
高雄市立歷史博物館 典藏



金木善三郎照

國立臺灣歷史博物館 典藏



山本悌二郎照

從1900年擔任創立事務員起，到1927年因入閣而辭去社長職，是各大製糖會社中唯一從基層當到會長、社長者。在山本的掌舵下，臺灣製糖株式會社是日治前期臺灣製糖業的龍頭。

國立臺灣大學圖書館 典藏

橋頭糖廠南側有處員工墓園，安葬將青春與生命奉獻給臺灣糖業的日籍員工，當中包含臺灣製糖株式會社取締役（董事）日比孝一的墓碑。日比孝一畢業於東京帝大，1912年因病辭世，長眠於橋頭。糖廠俱樂部旁則保存著一座「金木善三郎君碑」。金木出身京都帝國大學工科，1929年在任職所長期間因病驟逝，由山本悌二郎親自撰文立碑，表彰其貢獻。而負責橋頭糖廠從施工到營運的山本悌二郎，1927年轉任農林大臣後，其胸像豎立於社宅事務所玄關前，象徵他推動臺灣糖業現代化的功績。



日比孝一君之墓

國立臺灣歷史博物館 典藏



金木善三郎石碑

立於1930年，因石頭、刻工、書法均屬一流，又稱「三好碑」。
洪昭仁 攝影



圖為1929年2月於橋頭社宅事務所前舉行山本悌二郎胸像揭幕儀式。該胸像由臺灣雕塑家黃土水製作。

高雄市立歷史博物館 典藏

B-2-3 甜蜜背後的辛酸

俗諺：「第一慇，種甘蔗予會社磅」，意指日治時期新式糖廠控制甘蔗收購價格，且會在甘蔗秤重時偷斤減兩，反映農民辛苦種植甘蔗，卻遭受糖廠壓榨的不公待遇。隨著越來越多糖廠設立，1905年臺灣開始實施「原料採集區域」制度，以糖廠為中心劃設區域，區域內甘蔗只能賣給糖廠，收購價格由糖廠片面決定，不過糖廠也有全數收購甘蔗的義務。對糖廠而言，這項制度保障了原料來源，避免價格競爭；對蔗農而言，「壟斷性」收購導致糖廠片面決定收購價格。1930年代曾發生因甘蔗生產過剩，橋頭糖廠為節省收購成本，在秤重時刻意將蔗尾切得過長事件，引發300名左右農民集結抗議。事實上，蔗農何嘗不知受壓的一面，但甘蔗已是橋頭多數土地所能種植收益較高的作物，農民只能無奈地繼續慇下去了。



報中可見爭議源自「尾切過長」，糖廠在收蔗時將尾部大量切除，導致實際計算重量減少，使農民收入驟減。
引自1931年12月27日
《臺灣日日新報》



甘蔗園採收的農民
國家圖書館臺灣記憶系統 提供



1915年橋頭糖廠原料採取區域內的甘蔗秤重站
高雄市立歷史博物館 典藏



本圖呈現製糖廠的原料採取區域，分別以不同顏色代表不同糖廠的採取區域。政府禁止農民把甘蔗運到各自的採集區以外，也禁止他們用甘蔗製作砂糖以外的產品。

高雄市立歷史博物館 典藏

B-3

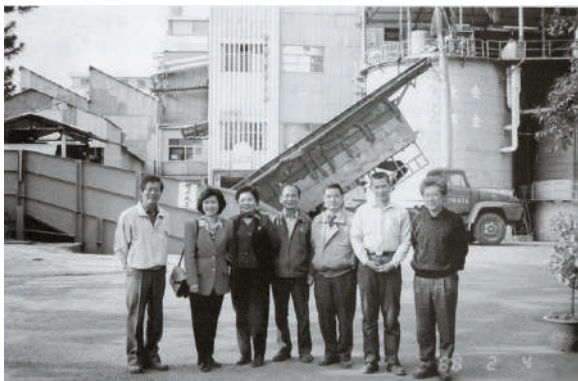
百年糖廠的興衰與重生

The Rise, Decline, and Rebirth of a Century-Old Sugar Factory

二戰結束後，臺灣製糖業進入新的時代。橋頭糖廠雖曾受到空襲破壞，歷經多次修復與管理制度調整，仍在重建中恢復生機。臺灣糖業重新取得龐大的出口配額，橋頭糖廠也隨之繁榮。直到1980年國際糖價下滑、成本上升，加上政策開放進口，糖廠經營困難，橋頭糖廠最終在1999年正式熄燈。停產後的廠區，一度面臨荒廢與拆除危機，幸而在地方人士的守護與努力下，部分建物得以保存。2006年，橋頭糖廠改建為「台灣糖業博物館」，得以繼續訴說百年的產業歷史，成為臺灣首座以工業地景為核心的文化園區。今日的橋頭糖廠，不僅見證糖業的榮光與低谷，更以嶄新姿態延續生命，述說跨越世代的故事。

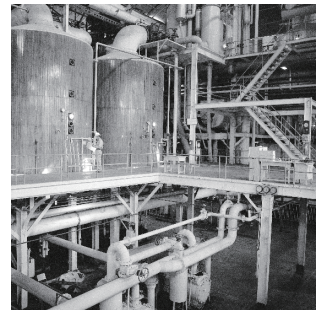
B-3-1 糖金的末波輝煌

二戰後，日治時期的製糖會社全數整併為「台灣糖業公司」，橋頭糖廠亦在其中。1946至1948年砂糖主要外銷中國，1950年起則轉向國際市場。1953年，臺灣取得《國際糖業協定》全球第二大出口配額，當年外銷達93萬噸，創下二戰後的最高紀錄。然而，隨著國際糖價劇烈波動及1970年代世界局勢變遷，糖業榮景逐漸退潮。1975年，糖出口僅占臺灣總出口額的5%。橋頭糖廠在二戰後經歷多次改制：1946年定名「橋仔頭糖廠」，1948年隸屬屏東總廠，1953年改稱「橋頭糖廠」，1966年與小港糖廠合併為「高雄糖廠」，1967年進一步擴編為「高雄總廠」。1975年撤銷高雄總廠後，再度改回「高雄糖廠」。1990年代專案進口砂糖開放後，國內製糖量驟減，各地糖廠陸續關閉。橋頭糖廠雖然停產，但相較其他廠區屬較晚閉廠者，完整見證臺灣糖業由盛至衰的轉折。



1999年2月8日，高雄糖廠結束製糖作業的最後一天。製糖工場前，資深員工們留下了珍貴的合影，見證這座百年糖廠走入歷史的時刻。

引自橋仔頭文史協會著《糖金時代》(2002年) / 陳明發 提供



橋頭糖廠，一名工作人員站在巨大的蒸發罐前，檢視工作紀錄。
行政院外交部 提供



橋頭糖廠，三名工作人員正站在分蜜機前作業。
行政院外交部 提供

B-3-2

從低谷爬起—老糖廠，新活力

1999年，橋頭糖廠停止製糖。同時，台糖公司為因應市場需求，逐步將單純的砂糖產銷事業，轉型為多角化經營，包括新農業、養豬現代化、文旅休閒、綠能、資源再利用以及糖業文創等。2006年，台糖成立「台灣糖業博物館」，成為現地保存、展示糖業文化資產的博物館；2008年，橋頭糖廠成為臺灣首座以工業地景為核心的文化景觀，多處建築獲市定古蹟身分；2018年，更取得「環境教育場所」認證，開展糖業文化與循環再利用課程。台糖花卉農園中心原為畜殖場用地，後轉型為花卉植栽等綜合休閒場所，民眾可搭乘觀光五分車，穿梭於樹林間，往返博物館，重溫糖廠運輸與生活的昔日景象。如今，橋頭糖廠以文化園區的姿態，結合導覽、建築活化與在地記憶，成為橋頭最鮮明的文化地標，承載跨越世代的歷史與情感。





台灣糖業博物館完整保留製糖設備，讓遊客感受過往糖金歲月。
台灣糖業股份有限公司高雄區處 提供



園區內的鐵園迷城是運用昔日工廠零件的創意角落，綻放的九重葛為糖廠增添浪漫氛圍。
台灣糖業股份有限公司高雄區處 提供



橋頭糖廠內的「吉照故里茶道院」，前身為建於1940年製糖所長宿舍。負責人王秀月承襲父母熱愛橋頭的情懷，讓這座歷史建築重生為文化場域。
吉照故里茶道院 提供



2024年為慶祝橋頭糖廠123週年，特別策劃「鈴木藤三郎文化特展」，圖為特展開幕剪綵儀式。
台灣糖業股份有限公司高雄區處 提供



2022年適逢聖觀音像設立120週年，為紀念首度進行修復完工，特別辦理祈福法會及「秋天漫步——糖鐵森活節」，邀請市民共同響應。
界悅規劃設計顧問有限公司 提供



2025年「橋蔗伙~糖業嘉年華」的重點活動之一，帶領遊客一探製糖運作過程。
台灣糖業股份有限公司高雄區處 提供



原本糖業專用鐵路，2003年轉型觀光五分車，帶領民眾體驗糖鐵風華。
台灣糖業股份有限公司高雄區處 提供

小知識

橋頭糖廠不再製糖之後，閒置土地隨之出現。2007年起，糖廠與橋頭鄉公所合作推出「花田喜事」活動，利用休耕農田與糖廠閒置地，種植向日葵、波斯菊等各式花卉，打造出浪漫繽紛的花海美景。這場活動意外獲得熱烈迴響，每年吸引數十萬遊客前往賞花，一度成為南臺灣最代表性的花海盛會。2017年活動逐步轉型，雖然昔日花海盛況不再。但橋頭糖廠作為地方文藝發信地，仍持續發光發熱。



金牌獎
〈無限〉劉柏吟



銅牌獎
〈百花爭艷〉洪明春



銀牌獎
〈乘坐牛車〉徐哲曜

2013年「花田喜事・風情橋頭」攝影比賽作品
橋頭區公所 提供

C

人的路徑— 橋頭人的民主路

The Path of People— The Democratic Journey of Ciaotou Residents

橋頭的歷史，不僅是聚落凝聚共同意識的故事，更是臺灣民主之路的序章。1947年，橋仔頭、白樹仔、林仔頭、五里林、九甲圍、仕隆、中崎、頂鹽田等八庄，在地方菁英號召下成功脫離岡山鎮，建立橋頭鄉。余登發作為首任鄉長，積極投入地方政治，並於1960年當選首位無黨籍高雄縣長，開創黨外力量的新局。1979年，他遭羅織罪名入獄，引發「橋頭事件」，掀起戒嚴時期首次反政府示威，進而成為美麗島事件的前奏，點燃臺灣民主化的火苗。另一位橋頭農家子弟戴振耀，以美麗島事件受難者的身分轉化為農民運動推手，組織農民大遊行、倡議社會改革，最終進入立法院與農委會，展現強韌的草根力量。從地方建鄉到民主抗爭，橋頭展現了一條由地方認同出發，進而連結全臺的民主之路。

Ciaotou's history tells not only of settlements building collective consciousness but also serves as a prelude to Taiwan's democratic journey. In 1947, eight villages—Ciaotou, Baishuzai, Linzaitou, Wulilin, Jiujiawei, Shilong, Zhongqi, and Dingyantian—successfully separated from Gangshan Town under local elite leadership to establish Ciaotou Township. YU, DENG-FA, as the first township mayor, actively engaged in local politics and became Taiwan's first independent Kaohsiung County Magistrate in 1960, pioneering a new era for opposition forces. In 1979, his imprisonment on fabricated charges triggered the "Chiaotou Incident," sparking the first anti-government demonstration during martial law, which became a prelude to the Kaohsiung Incident and ignited Taiwan's democratization movement. Another son of Ciaotou farming family, TAI, CHEN-YAO, transformed from a Kaohsiung Incident victim into a leader of the farmers' movement, organizing massive farmers' marches and advocating for social reform, eventually serving in both the Legislative Yuan and the Council of Agriculture, demonstrating the resilience of grassroots power. From local township establishment to democratic resistance, Ciaotou demonstrated a path to democracy that began with local identity and connected to the entire island of Taiwan.

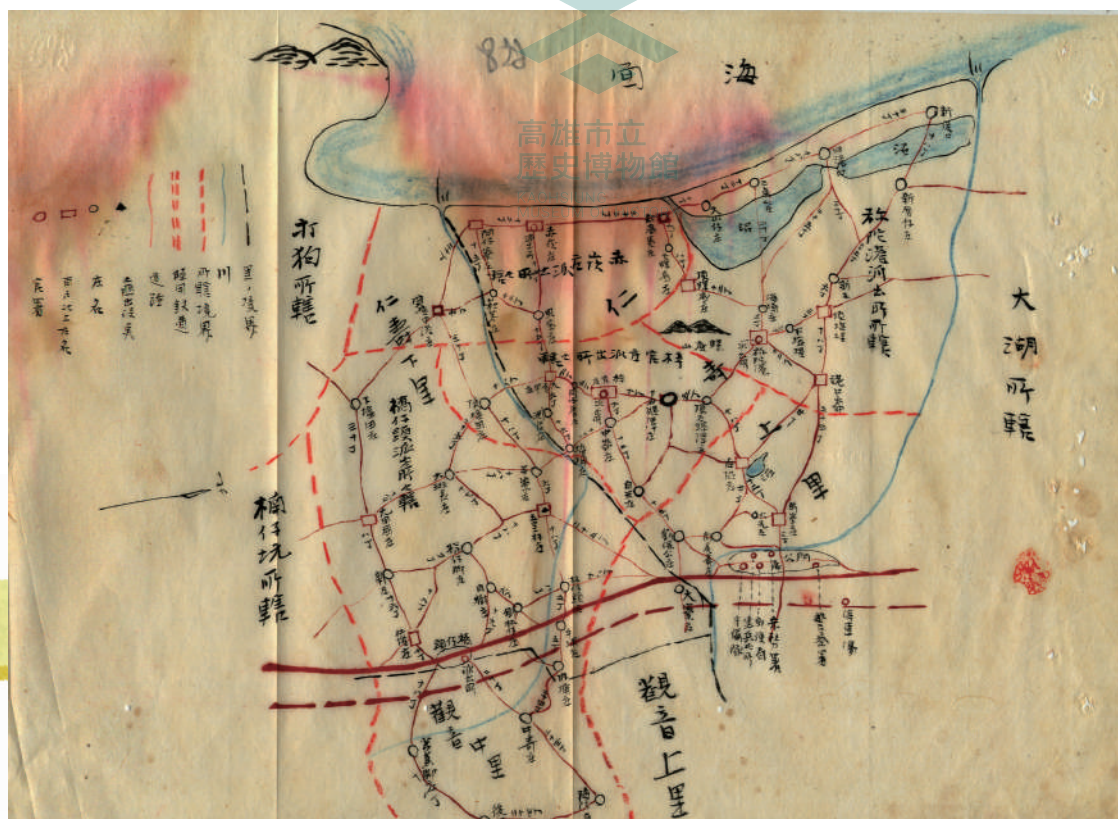


C-1

成爲橋頭人的那一刻

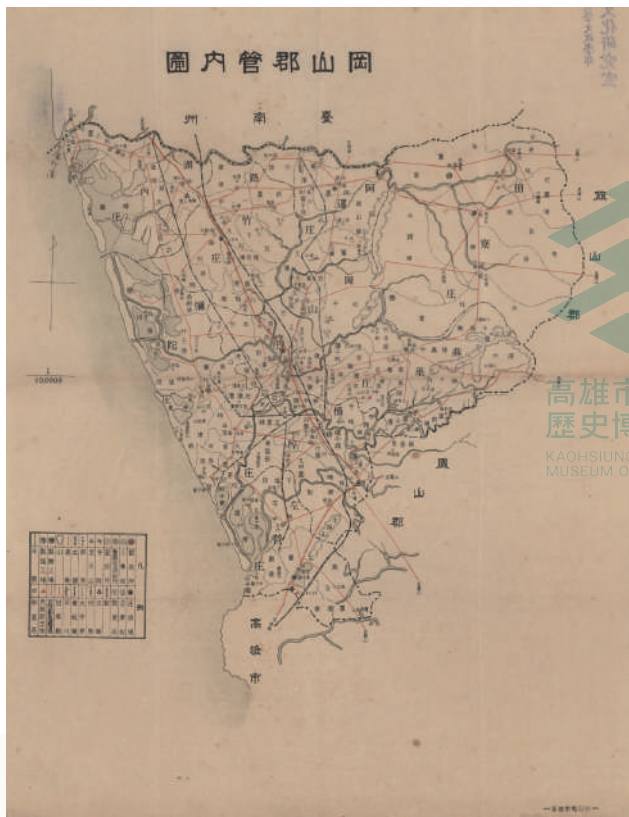
The Moment of Becoming Ciaotou People

清治末期，橋頭地區形成十多個大小聚落，各自獨立發展，或有互動，但未能形成一體的區域概念。1907年5月，鳳山廳公布各警察官吏派出所轄區，橋仔頭警察官吏派出所轄橋仔頭、白樹仔、林仔頭、五里林、九甲圍、仕隆、中崎、頂鹽田等8庄，即今橋頭區完整轄區，到日本統治結束都未改變。即使1920年實施地方制度改革，橋頭8庄（大字）先後隸屬於楠梓庄、岡山街，始終未獨立成庄，但以橋仔頭警察官吏派出所轄區而逐漸凝聚的「橋仔頭意識」，成為二戰後橋頭人爭取獨立設鄉的底氣。



日治初期，今橋頭轄下原本分屬仁壽下里和觀音中里的各聚落，均歸橋仔頭警察官吏派出所管轄，奠定二戰後橋頭獨立設鄉基礎。
國史館臺灣文獻館 典藏

1947年，陸雲皆（時任高雄縣政府股長）、余登發（時任橋頭里里長）、許天南（仕隆許家）、許浪子（時任岡山鎮民代表）、凌匹（時任岡山國民學校校長）、林錦生（時任橋頭里副里長）、蔡太平（時任台糖幹部）等人組成「橋頭設鄉委員會」，向高雄縣政府請願獨立設鄉，理由包括岡山鎮人口過多，鎮民代表數超過規定員額；岡山發展工商業、橋頭民眾多從事農業，兩地民情不同；岡山鎮轄區過大，南北距離太遠，政令推行不易等。最終，橋頭於1947年6月1日脫離岡山鎮，成功獨立。



〈岡山郡管內圖〉（1935年）

1920年，總督府進行全臺行政區重劃，橋頭地區被劃進新成立的「楠梓庄」底下。1943年楠梓庄裁撤後，橋頭轉至「岡山街」轄下。
國立臺灣大學圖書館 典藏



1947年6月1日橋頭鄉公所成立合影
高雄市立歷史博物館 典藏



C-2

臺灣首位黨外縣長的故事—余登發

The Story of Taiwan's First Independent County Magistrate—YU, DENG-FA

余登發（1904-1989）出身楠梓後勁，1925年取得普通文官任用資格，次年自臺灣總督府商業專門學校畢業，自修考取司法代書，成為日治時期少見的臺籍代書，並在橋頭開業致富，投資土地成為百甲地主。1939年，參加第二次民選楠梓庄協議會員選舉當選，奠定戰後參與政治的基礎。二戰後，1947年推動橋頭獨立設鄉，成功後被鄉民代表推舉為地方自治前第一任橋頭鄉長，同年11月又當選第一屆國大代表，成為高雄縣代表性政治人物。1951、1957年，余登發以無黨籍身分參加第一、三屆高雄縣長選舉，雖未當選，卻已造成一股聲勢。1960年，余登發再接再厲參選第四屆縣長，一舉打敗國民黨提名候選人，成為首位非國民黨籍縣長，並在國民黨地方派系紅、白兩派之外，開創了非國民黨的政治班底。



1949年余登發擔任鄉長任內，籌建中崙橋施工時不慎跌落溪底，折斷左腿。
財團法人和平文教基金會 提供



余登發以「三不政策」（不收紅包、不走後門、不派系惡鬥）為縣長競選主張，強調廉政與為民服務。
財團法人和平文教基金會 提供



1960年余登發縣長巡視大寮林園建設
高雄市立歷史博物館 館藏



1948年余登發（第3排左4）作為臺灣代表一員至南京出席第一屆國民大會。
高雄市立歷史博物館 典藏

政治家族—「余家班」

自1960年余登發當選縣長之後，在當時高雄縣的政治勢力圈，開創了所謂的「黑派」，和之前依附著國民黨的地方山頭—白派和紅派之間，形成了三分天下的局勢。余登發為遏止國民黨占有臺灣省議會高雄縣選區的婦女保障名額，推派兒媳余陳月瑛參選1963年第三屆臺灣省議員，最終高票當選，並連續當選四屆，共18年的省議員。余登發的家族第二代有多人在其號令下投入政治，包括余瑞言、長媳余陳月瑛、次女黃余綉鸞、次女婿黃友仁皆多次參與選戰。形成名副其實的「政治家族」。



C-3

戒嚴時代的第一場示威—橋頭事件

The First Demonstration of the Martial Law Era— the Chiaotou Incident

基於余登發在黨外陣營影響力不容小覷，執政當局於1979年1月21日羅織參與「匪諜吳泰安叛亂案」而將余登發、余瑞言父子逮捕。次日，黨外人士集結在橋頭舉行示威遊行，以聲援余家父子，這是戒嚴時期第一次反政府示威遊行，挑戰禁止遊行的執法界線。事後參加遊行僅桃園縣長許信良被以「不盡忠職守」為由停職兩年。橋頭事件引發的許信良案成為年底美麗島事件的前奏。從橋頭走出的抗議聲，點燃了民主運動的火苗，也讓臺灣走上不可逆的民主轉型之路。



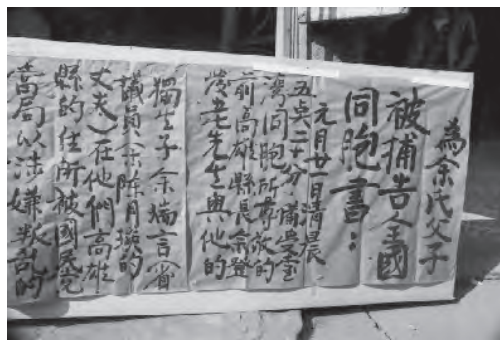
吳泰安被押送槍決前的照片
國家發展委員會檔案管理局 提供



黨外人士於橋頭街頭遊行，要求立即釋放余家父子。
陳博文攝影 / 財團法人吳三連台灣史料基金會 收藏



橋頭鄉親圍觀貼在余家外面聲援余登發父子的海報。
陳博文 攝影 / 財團法人吳三連台灣史料基金會 收藏



1979年1月22日姚嘉文口述、蕭裕珍現場抄寫大海報〈為余氏父子被控告全國同胞書〉紀錄照片。
陳博文 攝影 / 財團法人吳三連台灣史料基金會 提供



警總軍法處審理余登發父子涉嫌吳泰安匪諜案。
財團法人和平文教基金會 提供



余登發、余瑞言父子名譽回復證書
2025年由總統賴清德、行政院院長卓榮泰頒發。因威權統治時期遭受國家不法行為而有生命、人身自由受到侵害的被害人或其家屬，令其受汙名壓迫，故中華民國政府頒發此證以回復其名譽。
財團法人和平文教基金會 提供

C-4

一生為農的實驗家—戴振耀

A Lifelong Agricultural Innovator—TAI, CHEN-YAO

戴振耀（1948－2017），人稱「耀伯」，是臺灣農民運動的關鍵人物。其出生於橋頭白樹仔的農家，自幼受父親影響關心政治，對二二八事件與白色恐怖有深刻理解。高中畢業，服完兵役後，經招考進入中油公司工作，並開始為余登發等黨外人士助選。1978年，戴振耀當選橋頭鄉鄉民代表，是當時唯一的「黨外代表」。1979年12月美麗島事件爆發，參與其中的戴振耀遭到執政當局逮捕，被判刑3年。出獄後，積極參與農民運動，創立「農民教室」，推動農民的權益與社會改革，1988年擔任「1025打不死的農民再出發」農民大遊行總指揮，不斷為農民發聲、爭取權益。1989年當選增額立法委員，開始進入體制內為農民發聲。2002年擔任農委會副主委，是第一位出身農民與經歷農民運動的草根副主委。卸職後，重拾農耕生活，與邱義仁在高雄內門開闢「耀伯農場」，自行產銷蔬果。他的一生，可說是見證臺灣民主進程，同時為爭取農民權益始終奮鬥不懈。



競選立法委員之宣傳照(1989年)

1989年戴振耀決定競選第一屆農民團體代表增額立委，他跑遍全臺各縣市，經常就在田埂裡演講發表政見，向農民拉票。

高雄市戴振耀農業關懷協會 提供



1978年6月17日戴振耀當選鄉民代表之紀念照
高雄市戴振耀農業關懷協會 提供



戴振耀出獄後，將橋頭自家芭樂園農寮改「農民教室」，培訓農民幹部，投入草根基層組織運動。

高雄市戴振耀農業關懷協會 提供



- ① 競選橋頭鄉民代表之宣傳單
 ② 高雄縣橋頭鄉第十一屆鄉民代表當選證書
 ③ 三等景星勳章
 ④ 1989年競選立法委員之宣傳海報
 ⑤ 1998年競選第四屆立委政績宣傳手冊
- ①～⑤為高雄市戴振耀農業關懷協會 提供



1993年，臺灣農權總會以「520再出發」之名，重新集結群眾上街抗議，提出公地放領、設立農業部等五大項訴求。時任農權總會副會長的戴振耀，在此運動中擔任總召集人。
 高雄市戴振耀農業關懷協會 提供

D

轉軌未來

Transitioning to the Future

橋頭的故事，並未隨著糖廠停產而劃下句點。當龐大的工業機器沉寂下來，新的挑戰隨之而來，同時也激發了居民守護文化與環境的力量。地方文史協會陸續成立，以行動與文字讓在地的聲音被更多人聽見。除了糖業，橋頭的酪農產業延續發展，從過去代工逐步轉型為自有品牌，展現出堅韌與創新的精神。隨著時代推進，橋頭迎來新的轉折。高雄新市鎮計畫與捷運紅線開通，帶動老街觀光與生活形態的轉變，推動都市化與多元產業的發展。近年來，科學園區的進駐更象徵「產業升級」與「生活圈再造」，讓橋頭在延續歷史記憶之餘，也踏上邁向未來的新軌道。

The story of Ciaotou did not end with the closure of the sugar factory. As the massive industrial machines fell silent, new challenges emerged, while also inspiring residents to protect their culture and environment. Local cultural and historical associations were gradually established, using action and words to let the voices of the community be heard by more people. Beyond the sugar industry, Ciaotou's dairy sector continued to develop, gradually transforming from contract production to self-owned brands, demonstrating resilience and innovation. As time moved forward, Ciaotou entered a new turning point. The Kaohsiung New Town project and the opening of the MRT Red Line stimulated tourism and transformed the lifestyle along the old streets, promoting urbanization and diversified industries. In recent years, the establishment of the science park has further symbolized "industrial upgrading" and the "reinvention of living spaces," allowing Ciaotou to preserve its historical memory while stepping onto a new path toward the future.



D-1 守護在地的力量

The Power of Protecting Local Heritage

在橋頭，一群在地團隊以不同方式守護文化與土地。1994年成立的橋仔頭文史協會，從仕隆國小老榕樹的故事出發，長年關注糖廠保存與文化資產活化，推動藝術家駐村與環境教育，成為地方文化守護的核心力量。

2008年起，橋仔頭白屋公司接手經營藝術村，利用台糖廢棄的舊宿舍轉化為全臺首座以「環境美學」與「工程減廢」為主題的環境教育基地，並延伸至「雨豆村」，打造青年創意與社區活力的新舞臺。另一方面，源自五里林的水流庄人文協會，則以「扛柱仔腳厝」的獨特文化為核心，展現居民在水患中展現的團結與智慧，並透過社區總體營造與文化展演，實踐與環境共生的精神。這些關懷在地的文化力量，織構出橋頭在地文化的網絡，不僅保存歷史，更讓文化在當代持續生根，展現出屬於橋頭的韌性與創造力。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



D-1-1 橋頭社造的起點—橋仔頭文史協會

1994年，仕隆國小校舍旁一株榕樹枯死，時任高雄縣橋頭鄉公所主任秘書林敬堯深感故鄉自然環境與人文記憶的重要，並發起「樹靈祭」的活動，象徵對生命與土地的敬意，也啟發了後續的文史行動；同年11月10日，關心地方文化及新市鎮計畫的在地有識人士共同成立「橋仔頭文史工作室」。隨即展開地方文史調查與社區營造，為橋頭的文化保存奠下基礎，並於1996年正式登記為「社團法人高雄縣橋頭鄉橋仔頭文史協會」（在縣市合併後，於2011年更名為「社團法人高雄市橋仔頭文史協會」）。2001年起，協會向台糖承租糖廠宿舍，與藝術家共同推動「橋仔頭糖廠藝術村」，以藝術介入工業遺構，活化地方文化空間。2008年，協會進駐仕隆國小舊宿舍區「進校巷14號」，持續推動地方文化事務、環境藝術與教育推廣活動，致力守護糖廠歷史與橋頭文化資產，成為地方文化保存與再生的重要推手。



百年老榕樹因根腐病枯死，喚起橋頭人對生命平等的體悟。人們為它立碑紀念，如今「樹靈碑」位於仕隆國小舊宿舍區。
陳志鵬 提供



2008年，橋仔頭文史協會進駐仕隆國小舊宿舍區「進校巷14號」。
陳志鵬 提供





2001年，文史協會與鄉公所合辦「又見殤溪行」，以水墨書畫的形式訴說中崎溪的故事，以及中崎村從興盛港口到寂靜鄉里的變遷。

林敬堯 提供



文化廊動系列叢書

橋仔頭文史協會將早期製糖動工季節「廊動」之意象轉化為文化再生的象徵，出版《文化廊動叢書》，展現橋頭作為「糖業文明發祥地」的歷史與文化底蘊。



《橋仔頭社區通訊》

橋仔頭白屋股份有限公司 / 橋頭區公所 提供



橋仔頭文史協會會址舊門牌
社團法人橋仔頭文史協會 提供



💡 小知識 💡

金甘蔗影展（橋萊塢）

橋仔頭文史協會自進駐橋頭糖廠後，於2006年由文史工作者蔣耀賢及編劇柯淑卿等人發起金甘蔗影展，為臺灣首創以「現地拍攝、現地後製、現地放映」為特色的短片影展，影展的目的在鼓勵創作者透過影像回應土地、關注在地議題，展現橋仔頭文化資產保存與藝術村發展的成果。2009年起由台灣金甘蔗影展協進會接手主辦，並自2012年推動移地拍攝，走入大林蒲、美濃、屏東林邊等地擴展文化行動的場域。雖因疫情停辦，近期已著手復辦，持續打造創作與地方對話的藝術平臺。

金甘蔗影展

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

金甘蔗影展標準字

甘蔗曾是帝國主義下榨取經濟利益的工具，如今透過影展詮釋，轉化為自由意志與文化再生的象徵。

創作者陳世憲 / 社團法人台灣金甘蔗影展協進會 提供



王冠人 提供

D-1-2

糖廠裡的藝術村－橋仔頭白屋

「橋仔頭白屋」是南臺灣最具活力與創意的藝術基地，近年更成為青年創業培育的充電基地。其前身為糖廠的招待所，2008年起由橋仔頭白屋進駐並自籌經費營運，延續「橋仔頭糖廠藝術村」計畫的精神，致力打造一處體驗臺灣當代美學的文化空間，團隊以「藝術扎根地方」為核心理念，透過展覽、駐村、跨域合作與多元活動，持續深化藝術在日常中的存在。白屋同時也是推動環境教育的重要據點，2012年成為全臺唯一以「藝術與工程減廢」雙指標通過認證的環教場域。場內以植物拓染、攀樹、生態觀察、藝術創作等課程，帶領親子與遊客透過五感重新理解土地，並透過走讀與地方導覽，讓歷史脈絡在體驗中自然浮現。

高雄市立
歷史博物館

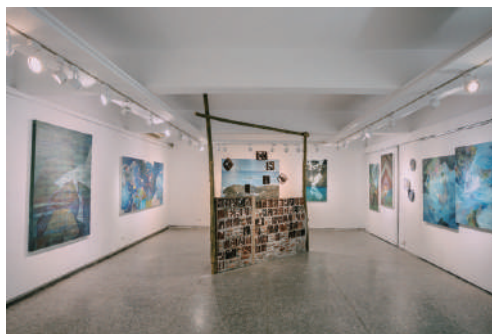


攀樹體驗營透過不同的角度來讓孩童觀察大樹上的生態
橋仔頭白屋股份有限公司 提供



以原1901招待所作為據點的白屋，於2025年獲選文化部第一屆百大文化基地。

橋仔頭白屋股份有限公司 提供



白屋的藝術展覽空間展出駐村藝術家的作品成果。

橋仔頭白屋股份有限公司 提供



由在地文史工作者親自帶領大家認識森林環境
橋仔頭白屋股份有限公司 提供

2017年，新一代的白屋團隊進一步擴展事業版圖，將雨豆樹下的的單身宿舍改造為青年創業基地，定名為「W∞D藝術空間」。以「橋仔頭W∞D電」計畫（取自臺語「焢電（ù-tiān）」之意）為核心，引入青年頭家實驗店、主題市集、職人講座、風格婚禮與文化活動，打造跨界創意匯聚的平臺，使糖廠成為青年返鄉、創業扎根與地方創生的能量核心，為地方尋找更多事業發展的可能性，期盼年輕人就此落地生根，讓橋頭糖廠再度成為新創的搖籃。



前身為糖廠單身員工宿舍的閒置空間，活化後成為地方青年創業基地。因前方有棵百年雨豆樹，也被暱稱為「雨豆村」。
橋仔頭白屋股份有限公司 提供



不定期舉辦講座與分享會，從品牌經驗到地方故事，相互激盪新靈感。

橋仔頭白屋股份有限公司 提供

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



《新台灣壁畫隊手冊》

2010年「新台灣壁畫隊」（簡稱「新台幣」）的成立，是藝術駐村計畫中最具話題的一章。由李俊賢、李俊陽發起，結合橋仔頭白屋藝術村團隊，以「蓋白屋」與「下鄉」兩路並進。「蓋白屋」以長十公尺、寬高各五公尺的木屋為創作基地，邀請藝術家在木板上作畫，最後拼組成「屋」。這場集體創作引發廣大迴響，更延伸移地計畫，足跡遍及北中南藝文館所，甚至遠至日本與歐洲。

社團法人橋仔頭文史協會 提供



白屋發行之各式刊物

橋仔頭白屋股份有限公司 提供

💡 小知識 💡

以創作回應土地—《后土祭》

近年，白屋以「從駐村到住村」為核心思維，重新定位「橋仔頭糖廠藝術村」不只是藝術人才的培育基地或藝術家駐村行動，更是凝聚在地文化與區域認同的重要過程。2024年啟動的系列計畫《后土祭》，即是以橋頭糖廠為時空背景的文本出發，串聯藝術創作與地方記憶。2024年底推出《后土》前導概念展揭開序幕，2026年接續登場的《后土祭：土地展》讓展覽走出藝術村、延伸至老街與火車站等生活場域；《后土祭·環境劇：土地宴》則以田野劇場的形式邀請觀眾走進橋頭故事，在藝術與土地的交會中感受地方的生命力。



《后土祭》前導概念展將橋頭糖廠時空背景結合土地公的故事
橋仔頭白屋股份有限公司 提供

高雄
市立
歷史博物館



白屋團隊邀請青年頭家們參加《后土》讀劇活動
橋仔頭白屋股份有限公司 提供

D-1-3 「扛柱仔腳厝」——水流庄人文協會

五里林地區過去因典寶溪氾濫，長年飽受水患之苦，因此又被稱為「水流庄」。這裡即是今日的東林里與西林里，合稱「五里林」。1990年，隨著行政院建設委員會推動「社區總體營造」政策，在地文史工作者蔡濟隆、陳金和等人組成「五里庄總體營造推展小組」，展開社區文化再造的行動。2002年進一步成立社團法人「水流庄人文協會」，推動文史調查與傳統文化復振。並成立「五里林劇團」，將早期河水氾濫的過程，透過戲劇演出「扛柱仔腳厝」的習俗重現，甚至一度走入總統府展演，成為地方文化資產的代表。透過互助與努力，五里林逐漸凝聚居民認同，並在與水患共存的歷程中，孕育出屬於在地的智慧與精神，這正是今日所稱的「水流庄精神」。



1999年，水流庄人文協會承襲先人的互助精神，並以演出方式呈現五里林的歷史故事。
水流庄人文協會 提供



1999年3月7日劇團於五里林天后宮廟口舉辦首演，當天也有電視台現場轉播。
高雄市水流庄人文協會 提供



2000年11月26日於高雄文化中心。曲目主要講述日治時期，五里林因一名通緝犯牽連而面臨清庄危機。保正陸厥修趕赴刑場，以性命擔保，並設法尋得通緝犯並勸其投案，才成功化解這場劫難。

高雄市水流庄人文協會 提供



2001年6月3日，五里林劇團在臺北總統府前現場組裝「柱仔腳厝」。這些道具皆由團員親手打造，當日更是由團員們開著滿載道具的車隊從高雄北上，在總統府前完成搭建。

高雄市水流庄人文協會 提供



高雄縣橋頭鄉「五里林」

哎喲！大水來了

指導單位：行政院文化建設委員會、台灣省政府文化處
高雄縣政府、高雄縣立文化中心、高雄縣橋頭鄉公所

劇場策劃：南風劇團

主辦單位：高雄縣橋頭鄉林姓宗親會、南風劇團

演出單位：五里林劇團

協辦單位：橋仔頭文史協會、橋頭鄉五里林莊建醮後援會小組
五里林天宮、橋頭鄉林姓宗親會、南風劇團

協理：橋頭鄉五里林小、橋頭鄉小、仕裡國小、興隆國小、橋頭國中
橋頭青少年館、鳳山市體育館、中山國小、青年國中、
省立鳳山高中、新希望文教基金會、鳳山泰山文史工作室
岡山鎮公所、岡山鎮青年會、長興國小、岡山國小、省立岡山中學
岡山鎮公所、岡山鎮天宮、岡山鎮地理工作室、興隆神社、
南風文教基金會、岡山國小

贊助單位：財團法人 國家文化藝術基金會
高雄縣橋頭鄉五里林明禮學堂

諮詢電話：南風劇團 07-222-9820、南風文教基金會 07-612-2115

《哎喲！大水來了》宣傳海報
高雄市水流庄人文協會 提供

D-2 橋頭，不只有糖

Ciaotou: More Than Just Sugar

橋頭發展長期與糖廠及其相關產業密切相繫，無論是產業布局或聚落形態，皆圍繞著糖業體系而生。然而，橋頭的產業樣貌並不僅止於製糖，在政府與農會的扶植下，酪農業與精緻農業逐漸成為繼糖業之後的重要產業特色。面對新世紀的產業挑戰，橋頭逐步推動產業升級，將原有農牧業導入品牌經營與附加價值思維，未來，只要提起橋頭，不再只是想到糖廠，而是一個融合傳統與創新、農業與科技的多元產業典範。

D-2-1

乳香飄—橋頭酪農物語



橋頭，不只具備糖業王國的光環，乳香濃郁的在地牧場亦享有盛名。高雄市為全臺六大酪農重鎮之一，境內飼養乳牛超過六千頭，約占全國總量的5.2%，主要分布於橋頭、大社與燕巢區，其中橋頭區的牧場數量最多，占全市三分之一以上。

橋頭的酪農業發展起步甚早。1973年，政府為振興國內酪農產業、調節生乳產量並降低對進口乳品的依賴，選定全臺十餘處設立「酪農專業區」，橋頭因此成為南部地區最早制度化推動酪農發展的重要基地之一。早期橋頭的酪農多以代工形式為主，所生產的生乳主要由統一、味全等大型乳品企業收購與加工，建立了穩定的產銷體系。近年來，高雄市府與橋頭農會積極輔導業者突破傳統代工框架，發展自有品牌，提升乳品的市場辨識度與附加價值，使橋頭酪農在競爭激烈的乳品市場中逐漸嶄露頭角。



久益牧場是高雄第一家產銷履歷乳牛場，創立於1973年，從12頭牛開啟養牛事業，目前由第二代經營，積極提升產能外，並進一步發展自有品牌。

久益牧場 提供

橋頭區內 牧場分布圖



水流莊牧場由第二代接手，飼養約200頭法國阿爾拜因(Alpine)品種乳羊。羊舍內通風良好、自然採光充足。
水流莊牧場 提供



1974年成立的易昇牧場，歷經三次擴建，南臺灣首創採用煙囪造型太子樓牛舍，讓空氣流通，讓乳牛住得更健康。
易昇牧場 提供 / 台灣牧場股份有限公司 攝影



有關乳牛與牛奶的小知識

著名的乳牛品種有荷蘭牛、娟娜牛、愛爾夏牛、更賽牛、瑞士黃牛、乳用短角牛等六大種。臺灣飼養的乳牛以荷蘭牛為主，是所有品種中體型最大、產乳量最高。成年母牛體重可達500-800公斤，毛色為黑白花，黑白分明。荷蘭乳牛的乳量以搾乳305天，每天搾乳二次。



小牛出生時會因性別決定命運，若是雄性，大部分斷奶後送往肉牛場，會被作為肉牛養育長大，只有極少部分會被留下來作為育種用牛。母牛則是飼養至2歲左右，進行配種，乳牛每一胎週期約15個月左右。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

乳牛作為經濟動物，無法產乳成為乾乳牛（約莫6歲）後，往往作為肉牛使用，流到市面上成為菜單上的溫體牛。除了少部分產乳量大（天噸牛）會被留下來養老，感謝其一生的貢獻。



無法產奶的乳牛
將成為溫體牛肉湯

俗稱「小牛標章」的「鮮乳標章」，發行於1986年，最初設計是為了解決乳品廠使用進口奶混充，使得酪農產業受到影響，因而制定100%使用國產生乳的標章辦法，但並非強制申請。



農業部 新版鮮乳標章
代表100%使用國產鮮乳

指的是鮮奶（或其他乳製品）僅來自於單一特定的牧場或區域，而非混合來自多個不同牧場的生乳。消費者可清楚知道自己喝的鮮乳來自何處牧場，進而喝出該牧場獨有風味！



D-2-2



田間的寶藏—蜂蜜

高雄可說是臺灣養蜂重鎮之一，養蜂戶超過百戶，主要集中大崗山地區，範圍涵蓋岡山、阿蓮、田寮、大樹、內門及橋頭等區，各區農會也成立養蜂產銷班，形成完善網絡。為推廣當地蜂蜜產品，高雄市府與農會、養蜂產銷班攜手舉辦「大崗山龍眼蜂蜜文化節」，自開辦以來至2025 年已邁入第25屆，成功打響大崗山龍眼蜜的品牌知名度。作為大崗山養蜂區域重要一環的橋頭，自1997年成立養蜂產銷班以來，在生產管理、蜂種改良、產品開發與行銷推廣等方面，逐步朝向專業化與品牌化發展。儘管成員雖不多，卻以品質控管與香氣濃郁聞名，多次在大崗山龍眼蜂蜜文化節中脫穎而出，屢獲殊榮。



橋頭養蜂產銷班成員黃正雄繼承家業，養蜂數十載。圖中蜂箱成列排放在樹蔭下，成群的蜜蜂忙碌地進出蜂箱。

高雄市政府新聞局 提供



橋頭養蜂產銷學員洪月英，離開事業有成的成衣代工，返鄉繼承家業，從零開始到今日的養蜂達人。洪月英 提供



為尋覓花源，養蜂人家只得南北奔波，依隨花期巡迴放蜂。
洪月英 提供



2025年舉辦「高雄市國產龍眼蜂蜜評鑑」，圖為評審團評比現況。
高雄市政府農業局 提供



2025年8月大崗山龍眼蜂蜜文化節活動中，陳其邁市長與獲頒國產高雄市國產龍眼蜂蜜評鑑「特等獎」、來自橋頭產銷班的王文雄合影。
高雄市政府新聞局 提供



當年度經「高雄市國產龍眼蜂蜜評鑑」獲選特等獎、頭等獎之蜂蜜，才能裝填至獨特的蜂巢造型品牌包裝，成為市府主打的「高雄首選」。



D-3

橋頭的都市化節奏與轉型： 從農地到科技城

The Rhythm of Urbanization: From Farmland to Technology City

1974年正式啟動，成為橋頭都市化的重要起點。透過整體都市規劃，引導傳統農業聚落逐步轉型為兼具住宅、產業與公共設施的新興城市。隨著捷運紅線通車，糖廠活化與老街再造相互串聯，實踐文化保存與城市更新並行的目標。高雄新市鎮不僅展現都市空間的有機擴張，更成為城市治理、產業發展與生活型態革新的實驗場。配合政策引導，高科技園區的進駐，進一步形塑出橋頭邁向新世紀的產業聚落群。



高雄捷運橋頭糖廠站
仿紅磚的外觀與鄰近百年古蹟相呼應。站前廣場的藝術裝置「歷史的三個孩子」以「蔗鐵道、臺鐵道、捷運道」象徵交通演進。
洪昭仁 攝影

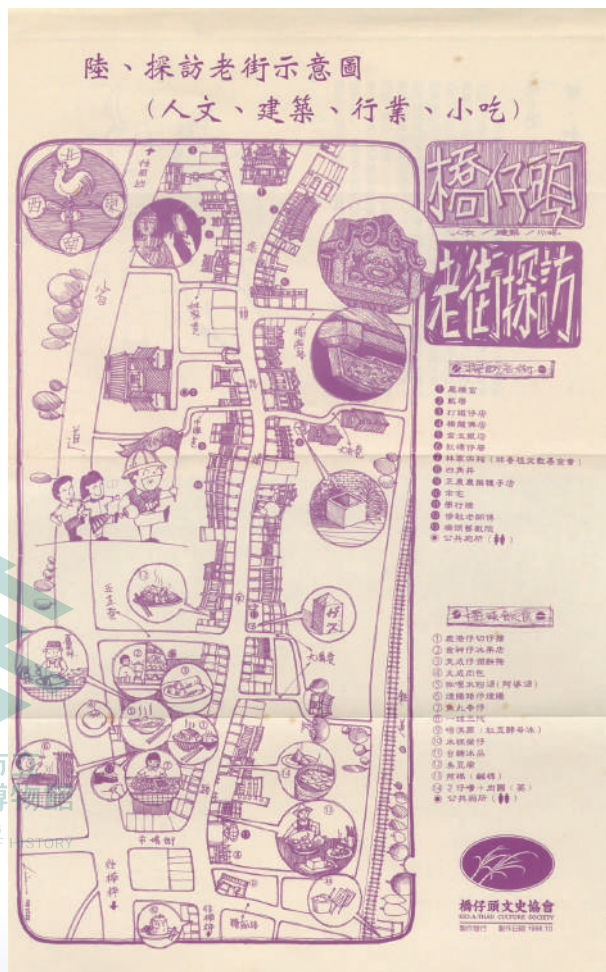
D-3-1 捷運與城市再造

1987年高雄捷運開始規劃，1991年核定紅線與橘線兩條路線，紅線延伸至橋頭車站，並預定繼續北上至岡山，為橋頭地區帶來新契機。由於捷運通路線穿越橋頭糖廠廠區，預期會帶來大量的觀光人潮，2008年3月，高雄捷運正式通車，不僅縮短了在地居民的通勤距離，也為橋頭帶來新的發展契機。隨著交通便利性提升，橋頭地區的觀光熱潮逐漸興起。其後，鄉公所與台糖公司攜手推動地方再生，包括活化廠長宿舍、設置台糖冰品販售點等，以糖廠為核心展開多元合作。同時，「橋仔頭老街風華再現計畫」也陸續推動，透過整修街廓、拓寬聯外道路、整理商家立面與招牌等，讓老街逐步轉型為兼具人文與商業的觀光場域。最終，糖廠成功轉型為文化觀光園區，與老街共同形成橋頭獨具特色的觀光景點。





2011年橋頭老街改造完工。以「橋頭小店仔街」之名再現，保留傳統特色，老街上的古意、美味不變。
洪昭仁 攝影



由橋仔頭文史協會編寫的《探訪老街》教材，帶領學童以寓教於樂的方式走讀橋頭老街，認識當地的歷史風貌與在地美食。
橋頭區公所 提供



高架上奔馳的高雄捷運，與地面上的糖鐵軌道並行，象徵過去與未來的對話。
台灣糖業股份有限公司高雄區處 提供

D-3-2 高雄新市鎮計畫

1994年內政部公告實施「高雄新市鎮特定區主要計畫」，範圍橫跨了今高雄市楠梓區、橋頭區、燕巢區、岡山區四個行政區，總面積約2161.37公頃，目的在於解決當時高雄都會區住宅不足之問題。隨著計畫的推進，主要分為三期。





橋頭科學園區腹地空拍景象
洪昭仁 攝影

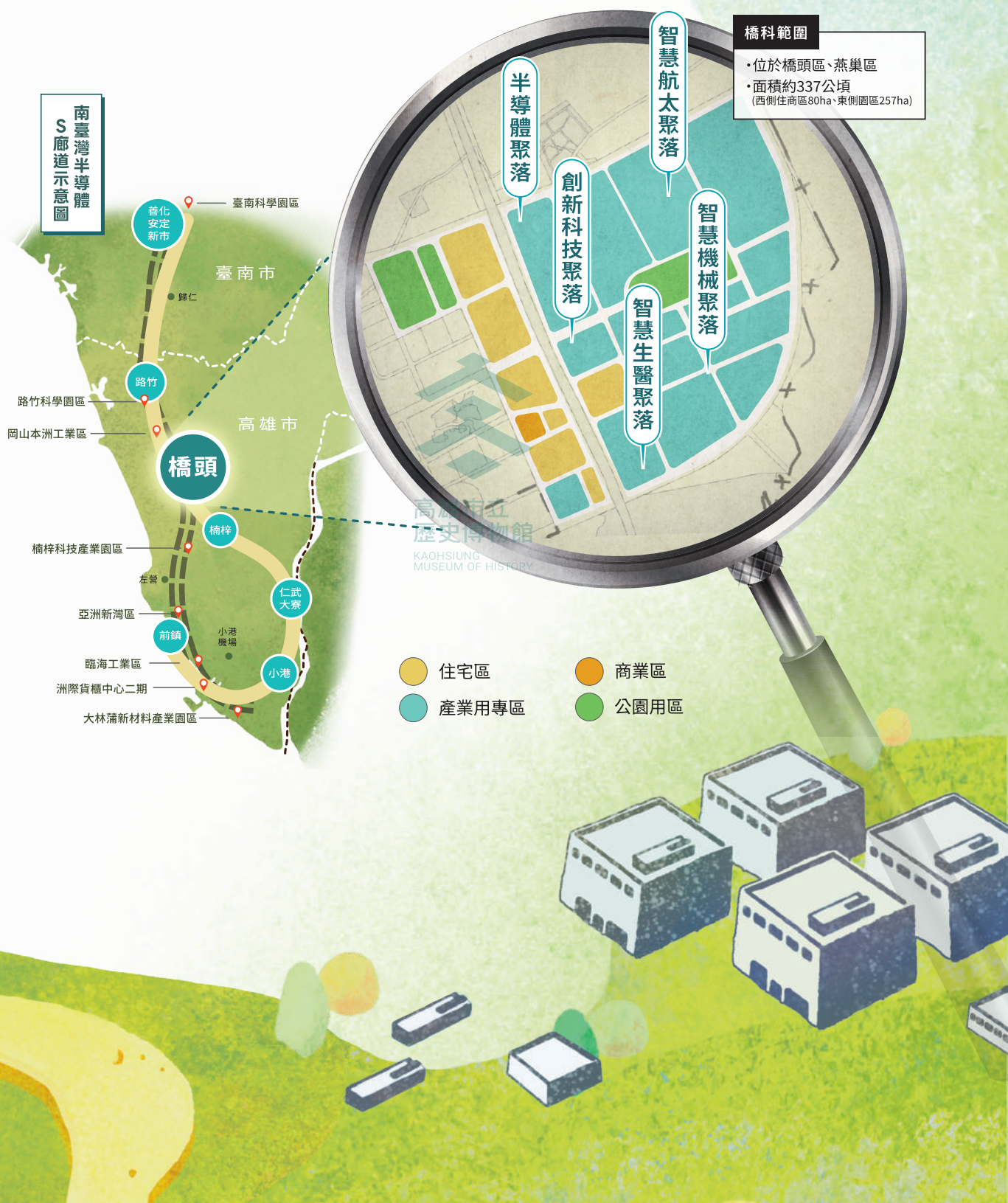
D-3-3

南臺灣高科技新據點—橋頭科學園區的誕生

作為高雄新市鎮二期計畫的核心—「橋頭科學園區」（以下簡稱「橋科」），占地約262公頃，鄰近橋頭糖廠、高雄捷運紅線及國道1號，具備良好區位優勢。2019年正式核定後，園區啟動環評與土地作業，2026年完工啟用。目前已有多家企業規劃進駐，包括國巨、日月光、鴻海、順益及群聯等半導體、電動車產業的龍頭大廠，為「橋科」注入新興產業能量。另外，透過園區聯外交通路網，往北可連接臺南科學園區、岡山本州工業區、永安工業區；往南銜接楠梓科技產業園區，加速高雄產業轉型，並成為南臺灣科技產業發展的重要樞紐。「橋科」不僅象徵地方產業的升級，也是橋頭從農業時代邁向智慧製造的重要里程碑。



2021年「橋頭科學園區選地招商啟動典禮」宣示橋頭將成為未來臺灣關鍵科技產業聚落，引領高雄轉型為AI 智慧城市。
國史館 提供



協辦單位 (依筆畫排序)

久益牧場、中央研究院、水流莊牧場、台灣糖業股份有限公司、
台灣糖業股份有限公司高雄區處、外交部、吉照故里茶道院、和楓畜牧場、
易昇牧場、法國國家圖書館、社團法人台灣金甘蔗影展協進會、
社團法人高雄市橋仔頭文史協會、南部科學園區管理局、界悅規劃設計顧問有限公司、
財團法人八卦寮文教基金會、財團法人余登發文教基金會、
財團法人吳三連臺灣史料基金會、財團法人和平文教基金會、高雄市水流庄人文協會、
高雄市岡山區農會、高雄市政府新聞局、高雄市政府農業局、高雄市電影館、
高雄市橋頭區三德社區發展協會、高雄市橋頭區公所、高雄市橋頭區農會、
高雄市戴振耀農業關懷協會、國史館、國史館臺灣文獻館、國家發展委員會檔案管理局、
國家圖書館、國立高雄科技大學博雅教育中心、國立臺灣大學圖書館、國立臺灣博物館、
國立臺灣歷史博物館、梓辰文創工作室、農業部、臺中市太平區農會、
橋仔頭白屋股份有限公司、聯合報



特別感謝（依筆畫排序）

王冠人、林敬堯、洪月英、洪昭仁、孫靖渝、高蓬謨、許見賢、許雅華、陳志鵬、
陳明發、黃朝煌、黃麗娟、楊博淵、潘昌雨、蔡孟珊、鍾仲秋、鍾健發



展高雄系列專刊 |

橋仔頭・尋路記—橋頭特展

Ciaotou Pathfinding Chronicles — Ciaotou Special Exhibition

發行單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

發行人 / 李文環

編者 / 行政法人高雄市立歷史博物館

展覽視覺圖像設計 / 小禾馬文化設計工作室

專刊編排設計 / 小禾馬文化設計工作室

出版單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

版次 / 初版

出版日期 / 115年08月

定價 / 新臺幣200元整

GPN / 1011500642

ISBN / 978-626-7832-36-3



欲利用本書全部或部分內容，需徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽承辦單位展示設計部。電話：07-5312560。

版權所有，請勿翻印轉載

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

題名/著者: 橋仔頭.尋路記: 橋頭特展 = Ciaotou pathfinding chronicles :

Ciaotou special exhibition / 行政法人高雄市立歷史博物館編

版本: 初版

出版: 高雄市: 行政法人高雄市立歷史博物館, 民115.08

集叢: 展高雄系列專刊

識別碼: ISBN 978-626-7832-36-3 (平裝) | CIP 115006752

主題詞: LCSTT: 歷史 | LCSTT: 人文地理 | LCSTT: 高雄市橋頭區

分類號: 733.9/133.9/149.2



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



803003高雄市鹽埕區中正四路272號

開放時間：週二至週日09:00-17:00（週一、除夕休館）

NO.272,Zhongzheng 4th Rd.,Yancheng Dist.,Kaohsiung City
803003,Taiwan(R.O.C.)

Open Hours:09:00-17:00,Tuesday to Sunday(Closed on Mondays)

Tel:(07)5312560 Fax:(07)5315861 <http://khm.org.tw/>