

2026 高雄國際偶戲節 教育場申請簡章

壹.計畫目的

高雄市政府文化局、高雄市立歷史博物館、高雄市皮影戲館在文化部支持下，共同主辦「2026 高雄國際偶戲節」，將於 10 月 17 日至 25 日在高雄市皮影戲館與岡山文化中心登場。睽違 10 年再度重返岡山，本次偶戲節集結臺灣、韓國、日本、泰國、印尼及土耳其等 6 國 12 支專業偶戲團隊，以戲劇演出、偶戲特展及偶戲論壇為三大主題，帶領觀眾從傳統影偶藝術走向當代劇場，認識不同文化脈絡下的偶戲發展。

高雄是全國唯一擁有三大傳統偶戲的城市，為鼓勵本市孩童從小親近偶戲文化，特別邀請表演團隊於偶戲節週間辦理教育場，並開放本市高中職以下各級學校優先申請。

貳.申請資格

一. 申請資格：幼兒園大班以上，高中職以下之 30 人團體，且學生比例應達全體之 80%。含公私立各級學校、社福團體、自學/共學團體。

二. 須以「學校」或「立案/許可團體」為單位登記，恕不開放個人組團申請。

三. 每場次登記席次可超過 30 人，未滿或不符合該階段資格者，將直接取消申請。

四. 登記方式

(一)第一梯次

1. 登記時間：即日起至 2026 年 9 月 18 日（五）中午 12 時止。

2. 登記對象：

(1) 高雄市高中職以下各級學校。

(2) 高雄市立案之兒少相關社福團體。

3. 本梯次預計 9 月 22 日（二）下午 6 時前以 E-mail 通知錄取結果，未獲得經費補助者，仍可保有原登記之節目席次。

4. 經費補助：

(1) 同單位以補助 1 次為原則，依「弱勢族群」、「申請者所在地」、「登記時間」順序錄取。

(2) 補助項目：

- 交通費：含遊覽車、火車、捷運、公車，不含計程車或自駕車。
- 餐費：每人上限以 100 元為原則，不限購買便當。
- 保險費：學生及陪同師長在內的參加者皆應投保旅遊平安險。

(3) 補助標準表

級距	最高補助(新臺幣)	申請者所在地
一	1 萬 5000 元	那瑪夏區、桃源區、茂林區、六龜區、甲仙區、杉林區
二	1 萬 2000 元	林園區、美濃區、大寮區、旗津區、旗山區、內門區、小港區、鳳山區
三	1 萬元	大樹區、前鎮區、苓雅區、鼓山區、前金區、新興區、三民區、鹽埕區、鳥松區、茄萣區
四	8000 元	湖內區、仁武區、左營區、田寮區、大社區、阿蓮區、燕巢區、永安區、楠梓區、路竹區、彌陀區、梓官區、橋頭區、岡山區

(4) 獲得經費補助者須於演出日後 10 個工作天內郵寄單位收據（發票）及經費實支表正本郵寄或親送至本館，如未於期限內繳交相關憑證，將取消補助。

(二)第二梯次

1. 依第一梯次登記狀況釋出名額，並僅開放節目席次登記，恕無經費補助。
2. 登記時間：2026 年 9 月 29 日（二）至 10 月 13 日（二）中午 12 時止。
3. 本梯次預計 10 月 15 日（四）下午 6 時前以 E-mail 通知錄取結果。
4. 登記對象：
 - (1) 高雄市獲實驗教育計畫許可之自學、共學團體。
 - (2) 臺南市、屏東縣高中職以下各級學校。

參.場次資訊及名額

場次	時間	節目名稱	表演團體	地點
2026 年 10 月 19 日 (一)				
一	11:00	《歡樂舞台咚咚鏘》	韓國 EUMMA	岡山文化中心演講廳
二	14:00	《歡樂舞台咚咚鏘》	韓國 EUMMA	岡山文化中心演講廳
2026 年 10 月 20 日 (二)				
三	09:00	《誰是猴老大》	永興樂皮影劇團	岡山文化中心演講廳
四	11:00	《誰是猴老大》	永興樂皮影劇團	岡山文化中心演講廳
2026 年 10 月 22 日 (四)				
五	09:00	《傀儡嘉年華》	錦飛鳳傀儡戲劇團	岡山文化中心演講廳
六	11:00	《「俠影江湖」 大俠不只是我?!》	東華皮影劇團	高雄市皮影戲館劇場
七	11:00	《傀儡嘉年華》	錦飛鳳傀儡戲劇團	岡山文化中心演講廳
八	14:00	《「俠影江湖」 大俠不只是我?!》	東華皮影劇團	高雄市皮影戲館劇場
2026 年 10 月 23 日 (五)				
九	09:00	《周處除三害》	天宏園掌中劇團	高雄市皮影戲館劇場
十	11:00	《周處除三害》	天宏園掌中劇團	高雄市皮影戲館劇場
十一	11:00	《悟空借扇》	影子傳奇劇團	岡山文化中心演講廳
十二	14:00	《小飛飛的天空》	飛人集社	高雄市皮影戲館劇場
十三	14:00	《悟空借扇》	影子傳奇劇團	岡山文化中心演講廳

肆.資格登記

- 一. 一律以線上登記，請依申請資格，於各階段登記期限內完成表單填寫。
- 二. 教育場節目席次登記網址：<https://forms.gle/1ADKX8WrRx3aogxK8>
- 三. 資格登記非錄取及獲得補助，應以主辦單位之 E-mail 通知為準。
- 四. 同單位、同場次僅可登記 1 次，請填寫全部人數。如欲申請不同場次須分開登記。



五. 如欲修改人數，請重新填寫表單。無論修改次數皆以該單位的最後一筆登記為準。

六. 非天災、高雄市政府公告停班停課或主辦單位調整節目場次等因素影響，錄取者請珍惜藝文資源，確實出席所登記之席次人數。獲經費補助者若實際出席數未達 70%，將取消補助資格。

七. 如欲取消登記，須於 10 月 13 日 (二) 中午 12 時前以 E-mail 通知主辦單位。

伍.現場報到及觀賞須知

一. 報到時間及地點

	報到時間	開演時間	節目場次	地點
上午場 I	08:00-08:50	09:00	場次三、場次五	岡山文化中心圖書館 1F
			場次九	高雄市皮影戲館 1F
上午場 II	09:50-10:50	11:00	場次一、場次四、 場次七、場次十一	岡山文化中心圖書館 1F
			場次六、場次十	高雄市皮影戲館 1F
下午場	12:50-13:50	14:00	場次二、場次十三	岡山文化中心圖書館 1F
			場次八、場次十二	高雄市皮影戲館 1F

二. 報到方式

(一) 由當日聯絡人至該場次報到處出示「錄取通知 E-mail」(含截圖、紙本) 並「填寫實際出席人數」，即完成報到。

(二) 學生團體請於場館「門口集合點」集合及蓋手章，並以「團進團出」為原則。

三. 觀賞須知

(一) 為避免影響開演時間，團體照預計於演出後統一由工作人員協助拍攝。各單位完成報到程序後，請依工作人員引導入座，減少在大廳停留時間。

(二) 進出表演廳皆須出示手章，且開演後應避免離席、走動等影響他人行為。

(三) 表演廳內禁止飲食且座位有限，請避免攜帶飲料及大型物品，可密封的水壺、

水瓶請在進入表演廳前完成寄放，或放進隨身包包中。

(四)因觀眾人數眾多，請依工作人員引導分區入座，請勿自行更換座位。

(五)考量學生中午用餐時間，開放「上午場 II」，及「下午場申請者所在地於級距一、級距二」(參見第二頁補助標準表)之單位於場館用餐，惟餐點須由單位自行訂購，恕不協助代訂。需用餐者請於資格登記時填寫表單。

(六)演出後，各單位可自行留在皮影戲館參觀。開館時間：週二至週五，上午 9 時至下午 5 時。

陸.更多高雄偶戲節活動及表演節目資訊，請參考「高雄偶戲節」Facebook

柒.主辦單位保有計畫變更之權利，如有變動將於高雄市皮影戲館和高雄偶戲節 Facebook 公告，並以 E-mail 通知申請單位。

捌.計畫聯繫

- 高雄市立歷史博物館公共服務部 林小姐
- 電話：07-5312560#309
- E-mail：khmpublics@gmail.com

附件：2026 高雄國際偶戲節 教育場節目資訊

韓國 EUMMA · 《歡樂舞台咚咚鏘》

- 節目時間：2026 年 10 月 19 日 (二) 11:00 (場次一)、14:00 (場次二)
- 節目地點：岡山文化中心演講廳 (高雄市岡山區岡山南路 42 號 圖書館 B1)
- 節目長度：約 40 分鐘
- 節目席次：200 席
- 團隊介紹

「EUMMA」是一支韓國傳統傀儡戲劇團，其演出融合被列入 UNESCO 非物質文化遺產的韓國傳統傀儡戲「Dulmi (덜미 ; 德美)」，以及說書、音樂、視覺藝術與現代舞台科技，透過當代表演手法保存並重新詮釋韓國傳統木偶戲。「EUMMA」致力於韓國及海外當代觀眾研究、修復與發展韓國木偶戲，並持續創作全新表演作品。

- 節目介紹

一場結合韓國民俗表演、木偶戲、假面舞與舞獅的互動式傳統演出。透過精緻的手作木偶、傳統音樂以及動態的舞台動作，演出向國際觀眾展現了韓國木偶戲之美。

本演出打造了一個熱鬧非凡、共同參與的「板」(Pan，即傳統表演場域)，讓演員與觀眾一同呼吸與互動，以當代方式重新詮釋韓國傳統表演藝術的幽默與活力。

永興樂皮影劇團 x 響座劇場・《誰是猴老大》

- 節目時間：2026 年 10 月 20 日 (三) 09:00 (場次三)、11:00 (場次四)
- 節目地點：岡山文化中心演講廳 (高雄市岡山區岡山南路 42 號 圖書館 B1)
- 節目長度：約 45 分鐘
- 節目席次：200 席
- 團隊介紹

永興樂皮影劇團是臺灣典型的家族劇團，約 1853 年由張利先生創立。張晚繼承後，希望後代子孫能「永遠高興快樂」傳承下去，故將劇團名稱定名為「永興樂皮影劇團」。目前劇團由第四代張新國與張英嬌，及第五代張信鴻等成員共同經營，秉持著文化傳承，融入時代潮流創作「半屏山傳奇」、「沙包三部曲」、「燈猴」、「桃太郎」等新戲；近年也與響座劇場、不可無料劇團等現代劇團跨界合作「光之路」、「誰是猴老大」、「換換你，哪吒」等，期盼再寫下新的文化故事，邁向下一個里程碑。

- 節目介紹

小悟和阿登是一對雙胞胎兄弟，同時也是班上的麻煩人物，哥哥小悟活潑好動，弟弟阿登古靈精怪，各有所長也各有缺點，最大的問題是兩個人水火不容，什麼都要互相較勁比個輸贏，甚至想盡辦法讓對方出糗。最麻煩的是兩人各自在班上有一群自己的好朋友，一個班級就像是分成兩個集團一樣，老師也感到頭痛不已，常說班上有隻孫悟空，還有一個搗蛋燈猴。

這天，老師宣布了一項大消息，這學期全校最重要的——「創意說故事比賽」在一個月後就要登場，即將選出班級代表。小悟和阿登當然不想放過這個機會，於是兩人想盡辦法找到最棒的點子，又一邊捉弄對方不讓對方順利完成。最後老師看不下去了，要求兩個人必須合作一起參加比賽。心不甘情不願的兩人嘗試了各種方法，卻總是不順利，最後突然想到老師說的「孫悟空與燈猴」的故事，並搭配皮影戲，活潑好動的小悟負責操偶，阿登負責口白，和班上的同學一起把故事表演出來，過程雖然驚險萬分，最後仍舊一起完成了演出。

錦飛鳳傀儡戲劇團·《傀儡嘉年華》

- 節目時間：2026 年 10 月 22 日 (四) 09:00 (場次五)、11:00 (場次七)
- 節目地點：岡山文化中心演講廳 (高雄市岡山區岡山南路 42 號 圖書館 B1)
- 節目席次：200 席
- 團隊介紹

「錦飛鳳」位於高雄市阿蓮區，創立於 1920 年，歷經薛家四代傳承，擁有百年歷史，為臺灣唯一的職業傀儡戲劇團。團隊結合傳統與創新，擅長宗教儀式及文化展演，長期致力於傀儡戲的傳承與推廣。多年來，「錦飛鳳」深耕校園藝術教育，指導中小學傀儡戲社團，帶領學生屢獲全國學生創意戲劇比賽特優，成為地方佳話。在現任團長薛熒源的帶領下，劇團不僅活躍於全國巡演，也多次受邀參與「美國、匈牙利、法國、比利時、盧森堡、奧地利、日本、中國、加拿大、西班牙、印度、德國」等國的國際藝術節演出，廣受讚譽。如今，薛家第三、四代攜手推展傀儡戲，以當代理念融入傳統傀儡戲，成功將臺灣傀儡戲從宗教儀式演出推向劇場藝術，展現出獨特而深刻的文化價值。

- 節目介紹

陳靖姑乃一般民間信仰中，專門保佑懷孕婦女和嬰兒的神明，十三歲在閩山許真人門下學藝有成，下山之後，到處斬妖除魔為民除害，十八歲與劉杞完婚，不久也懷孕。

豈料福州一帶連年旱災，原來是白蛇精和長坑怪在作怪，佔領湖泊水氣調和及阻擋雨水聚斂。村民哀鴻遍野，靖姑發善心，願向天祈雨，顧不得自己身懷六甲冒險祈雨，果然天降甘霖。

另一方面，靖姑脫胎在家的胎兒被長坑鬼所食，祈雨時精力耗損，又不慎跌入白龍潭，幸得白鴨所救，後來與白蛇精一番纏鬥後雙雙敗陣，此時觀音尊者出現，陳靖姑與胎兒捨身得道，因而冊封位列仙班。

東華皮影劇團・《「俠影江湖」大俠不只是我?! 》

- 節目時間：2026 年 10 月 22 日 (四) 11:00 (場次六)、14:00 (場次八)
- 節目地點：高雄市皮影戲館劇場 (高雄市岡山區岡山南路 42 號 皮影戲館 3F)
- 節目長度：約 40 分鐘
- 節目席次：120 席
- 團隊介紹

「東華皮影戲團」亦名「觀音山東華皮影劇團」，是臺灣傳統皮影戲團當中創團歷史最悠久的戲團，現今由第六代團長張博國及經營第七代青年演師，陣容堅強且各有所長。劇團不僅保有傳統經典大戲外，還有新編劇碼《關子嶺傳奇》、《蓮池潭龍虎爭霸》、《雲中月圓》等，以靈活富有節奏的演技，口白加入時事和逗趣詼諧橋段，搭配絢麗燈光變化效果，廣受各界青睞。團隊亦深耕巡迴校園與學術藝文單位演出及推廣教學，穿梭民間廟宇酬神野台戲、公司企業商演等活動。曾獲邀於美國、韓國、哥斯大黎加、日本、香港、匈牙利等國際交流演出，積極將臺灣皮影藝術躍上國際。

- 節目介紹

在動盪的江湖邊陲，一座小鎮長年受惡勢力「黑霧嶺-山寨幫」的欺壓，百姓噤聲、正義無人敢言。鎮內藏著一名身懷絕技的孝子江天影，長年陪伴失明母親與猴子寵物-阿良，彼此相依維生，江天影時常因在家偷練武功而鬧出一些笑話，來讓母親歡心，對於鎮上的風波他選擇冷眼旁觀，因深知「出手」意味著犧牲，也不願再為混亂世道而付出。

直到少年書生明禾出現，一個仍相信「正義能改變世界」的人，當黑夜降臨、暴力再度發生，明禾挺身而出，卻付出慘痛代價。小鎮內唯一行醫之人柳藥仙代替女兒被山寨幫擄走，並脅迫鎮上交錢贖人。好幾夜孤燈之下，江天影終於做出決定，不是為了名聲，也不是為了讚頌，而是為了不再背棄內心的那道光，還會有人與之同行嗎？

當不公發生，我們選擇沉默，還是成為那盞燈？透過光影與人心的交會，以傳統皮影戲呈現俠義精神。

天宏園掌中劇團《周處除三害》

- 節目時間：2026 年 10 月 23 日 (五) 09:00 (場次九)、11:00 (場次十)
- 節目地點：高雄市皮影戲館劇場 (高雄市岡山區岡山南路 42 號 皮影戲館 3F)
- 節目長度：40 分鐘
- 節目席次：120 席
- 團隊介紹

《天宏園掌中劇團》成立於 1993 年 9 月，是臺灣少數傳統布袋戲團之一，源自於福建，葉勢宏團長演出手法細膩，是臺北小西園掌中劇團第三代傳人，為許王藝師之六徒，使用傳統華麗彩樓戲台，擅長「跳窗」及「轉盤」技巧。多次受邀國立故宮博物院及參與重要國際性演出,表演足跡踏遍歐、美、德、法、澳、韓、日等國家。

- 節目介紹

有一村莊叫做義興，住著一名大漢叫做周處，此人在地方上常常欺負弱小，因此養成天不怕地不怕的個性，一天，村民忍無可忍，指派周處到南山去打猛虎，想藉由猛虎咬死周處，不料周處力大無窮，果真打死猛虎，村民不甘願，再請周處至北海去除蛟龍，最後蛟龍與周處雙雙沉入北海，村民一見歡天喜地，慶祝惡霸已除，大肆舉辦廟會活動，此時周處好不容易除掉蛟龍，回到故鄉見鑼鼓喧天，一定是在歡迎周處歸來，村民一見告知是要慶祝惡霸已除，此時周處恍然大悟，徹底悔過，重新做人。

影子傳奇劇團《悟空借扇》

- 節目時間：2026 年 10 月 23 日 (五) 11:00 (場次十一)、14:00 (場次十三)
- 節目地點：岡山文化中心演講廳 (高雄市岡山區岡山南路 42 號 圖書館 B1)
- 節目長度：約 25 分鐘
- 節目席次：200 席
- 團隊介紹

影子傳奇劇團於 1989 年由蕭如訓老師創辦，根植於臺北市艋舺，以「教育傳承工程」為宗旨，保留其傳統演繹精髓，同時融入創新的操演手法與互動體驗。透過親子活動、藝文商演和多元跨界的方式，劇團讓觀眾與孩童們在這古老的藝術中找到共鳴與驚喜。劇團成就顯著，榮獲教育部、臺北市文化局等單位邀演與肯定，2019 年更遠赴英國，參與愛丁堡國際藝術節《Legend of Shadows》兒童戲劇演出。至今，已辦理超過千場次的皮影親子體驗活動，每一場演出都是重要的文化播種，將「皮影戲」種子深植在觀眾的心中，期待這門傳統藝術在未來綻放出新的光彩。

- 節目介紹

《西遊記》中經典借芭蕉扇橋段，但這次不只跟鐵扇公主借，還需要現場觀眾們的幫忙，一起尋寶解謎，才能順利通過火焰山。將皮影戲融入互動設計，跳脫傳統演出形式，讓人沉浸在戲劇故事中。

飛人集社《小飛飛的天空》

- **節目時間：**2026 年 10 月 23 日 (五) 14:00 (場次十二)
- **節目地點：**高雄市皮影戲館劇場 (高雄市岡山區岡山南路 42 號 皮影戲館 3F)
- **節目長度：**約 50 分鐘
- **節目席次：**120 席
- **團隊介紹**

飛人集社劇團成立於 2004 年 5 月，團長為石佩玉。「飛人」取其諧音「非人=偶」，同時意指在劇場行走各處、自由飛行的藝術創作者集合之所。劇團以「偶」為主要創作形式，過去多次獲台新藝術獎提名，並受邀臺灣各城市藝術節。秉持偶戲輕便易移地演出的特質，積極投入國際交流，2010 年至今參與荷蘭、法國、西班牙、新加坡、日本、土耳其、加拿大、馬來西亞、捷克等各國國際偶戲藝術節。劇團現階段以推廣現代偶戲為目標，創作分眾作品(成人/親子)，同時透過舉辦藝術節、工作坊、跨域合作等方式，積極尋找各種偶戲的可能。2010 年主辦首屆【超親密小戲節 Close to YOU International Perfroming Object Festival】至 2022 年,成為「策劃/策展」角色推廣偶戲。2025 年創辦第一屆【ECHO 偶計劃】主題:物件，期待提升偶戲創作深度，培育創作人才。

- **節目介紹**

一個操偶師，十三個角色，千百種想像。孤單卻勇敢，溫柔地開啟感官的異想空間

在「窄窄街」，規則比街道還窄；顏色必須粉紅，身體必須完整，否則就會被丟進垃圾場。綠色的小飛飛被父母丟棄，卻在垃圾中遇見一匹玩具飛馬，從此天空多了一抹綠。

在星星出生的國度，老星星快要死去，而粉紅怪物把星星蛋偷走了，夜晚將要永遠黯淡。

小飛飛能不能找回星星的蛋？天空還會不會再次亮起來呢？