

高雄小故事

黑白相片裡的白雲仙谷

撰文／陳佳君



溫煦的陽光灑落在水面上，流水蕩漾閃著迷幻的光影，我想，這應該就是所謂波光粼粼的樣子吧。轉過溪灣，就看見瀑布從岩壁間穿過，墜成了輕飄的水簾，水霧遮掩姣好的樣貌，裡面躲藏一位羞澀的少女。眼前所見這景色，真的太美，不像是在人間，難怪這地方會被命名得如此夢幻——白雲仙谷。

因附近有天然瓦斯露頭，早期以「火孔坑」來稱呼這裡，但經歷幾次颱風後，出火孔已遭掩埋。不過，靠近溪底的位置，還是能見到許多氣泡冒出，我們嘗試用打火機點火，只可惜似乎氣體不夠濃而無法點著。

溪旁有許多羅氏鹽膚木，客家人稱此樹為鹽霜仔，但輾轉口傳後被誤記為鹽桑仔溪，反而變成閩南語所稱的小葉桑，後來經重新考察後才正名為鹽霜仔溪。居住山林的人在早期鹽巴取得不易時，會將鹽膚木的果實作為鹽的代替品，而它的枝幹燒成灰後也可以提煉獵槍所需的黑色火藥。

動植物的遺骸，還有生物在底泥上覓食的痕跡，被刻印成了生痕化石，看似沒有生命，卻留下上古以前的痕跡。我躺在岩石上仰望著被溪谷切割的天際線，那些岩層經過地殼變動褶皺成讓人眼花撩亂的花式圖樣，石頭滾下、經過溪水的淘洗，化作水中的砂礫，再成了遊人們過度浪漫的圖畫紙。

這裡人群稀少，魚群也能放肆地在溪裡自在悠游。當我們走過，石下的蜥蜴受到驚擾，趕緊跑出來避難，青帶鳳蝶展開藍綠條紋的翅膀在水面附近閒晃著。

甲仙在地的游永福老師依著湯姆生當年所拍攝的黑白相片，充滿熱情地按圖索驥，尋覓出一百五十年前外國人所留下的光景，並領著我們再次回到這溪谷中。或許，百年

之後，也會有下一個充滿熱情的人，因古早的一幅老照片，再開啟下一段探索的旅程。

本文榮獲「2021 年高雄小故事」第三級佳作



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

參考書目／

游永福，〈尋找湯姆生：1871 臺灣文化遺產大發現〉（新北：遠足文化，2019）。