

港都歷史威士忌——讀《美酒微事記：高雄酒吧業的歷史考察》

撰文／國立高雄大學運動健康與休閒學系副教授 莊淑姿

華燈初上

穿梭鹽埕的古早味街道，沉浸在駁二藝術特區的 chill，是 now time。

張佑豪的美酒微事記，帶著我們穿越時空感受鹽埕的曾經的華燈初上後的燈紅酒綠……美酒微事記，是杯屬於高雄的威士忌，是一本關於高雄歷史的威士忌，一杯威士忌不需滿溢，緩緩倒入玻璃杯，和著冰塊，醇厚餘韻後勁十足，一本小小的歷史書不用厚，薄薄一本即可帶我們看盡港邊酒吧業深度的萬般風華。

《美酒微事記：高雄酒吧業的歷史考察》，是一部融合地方史、社會文化史與都市研究的跨領域著作。作者以高雄鹽埕酒吧為研究對象，透過歷史影像、豐富的文獻和口述歷史記憶的爬梳整理，帶我們回溯鹽埕酒吧、美軍的溫柔鄉歷史現場。這是一本關於高雄酒吧產業發展的書，更是一部關於城市、關於港口、關於歷史條件與人群流動的文化史敘事。

Let's be a sailer today.

「Sailer, this way」作者用感性主題、理性的態度，帶讀者走進時光迴廊，帶我們

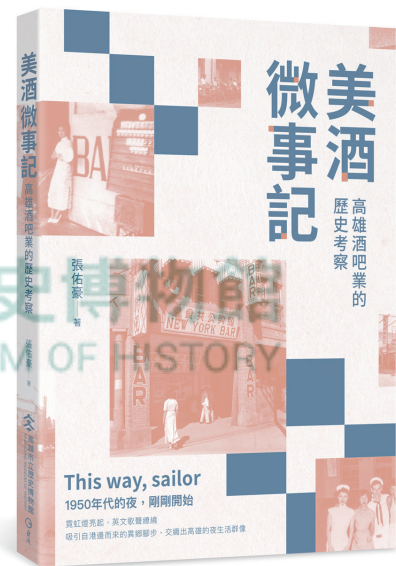


圖 1 《美酒微事記：高雄酒吧業的歷史考察》
圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。

感受在特殊的歷史條件下所形塑出專屬高雄港都的港口夜風情。張佑豪《美酒微事記：高雄酒吧業的歷史考察》文本，探討戰後高雄酒吧產業之形成、發展與轉型，並進一步分析其在城市經濟與社會結構中的角色。在作者的眼中，在作者的筆下，高雄酒吧業並非單純娛樂產業，而是在冷戰脈絡下，結合港口經濟、美軍駐臺需求與地方治理機制的豐富歷史文本。作者將戰後的酒吧業發展歷程分為三個階段：戰後初期的探究、1950-1970 年代的制度化與產業擴張，以及 1970 年代後的衰退與轉型。此外，酒吧亦扮演非正式經濟節點，涉及地下美金交易與舶來品流通。全書共有六章，今天，就讓我們遁入時空迴廊讓作者帶我們體驗港都夜微動的酒吧風華。Let's be a sailer today.

首章 緒論：研究動機、方法與歷史拼圖的重建

首先在第一章的緒論中，作者清楚地說明他的研究動機與目的和研究方法，作者以高雄戰後的酒吧業為凝視的焦點，採取多元資料來源，包括官方檔案（政策、管理制度）、報刊資料、歷史影像，以及口述歷史與地方記憶。脈絡清晰配合上豐富的文獻收集與整理，作者努力地為我們呈現最完整的，在高雄酒吧業發展的歷史進程中，散落在各個層面以及各地的相關文獻的多元收集，讓我們看到他在現代回溯拼出歷史的拼圖，這樣的努力和研究資料的豐富堆疊和呈現，將散落於不同時間與空間的資料重新組構，使讀者得以在當代視角下重新理解那段歷史。使文本呈現出關於酒吧業的「制度史 x 社會史 x 記憶史」的多層次交織。也為未來的研究者提供了完整的文獻基礎。

第二章 酒吧街的形塑背景；在地文化與外來經驗的交會

第二章〈酒吧街的形塑背景〉中，作者提出關鍵觀點：高雄酒吧文化並非戰後才突然出現，而是建立在既有歷史基礎之上。作者認為酒吧街的形塑背景，包括來自於日治時期鹽埕區的女侍文化為基礎，這代表戰後酒吧業並非完全外來，而是以既有產業為基底的，這是屬於臺灣的在地基礎。其次隨著國民黨戰敗遷臺，來自青島跟上海的移民進入高雄，並帶來港口城市的酒吧經營經驗，這是形塑鹽埕酒吧業的另一股力量。這樣的推論來自於在作者的文獻收集中發現有許多酒吧老闆來自於與青島與上海。



因此，高雄酒吧街的形成，是「在地歷史 x 外來文化」的交會結果。這種雙重脈絡，使鹽埕成為一個具有高度混雜性的文化空間，也讓高雄的酒吧文化帶有明顯的國際港口特質。

是以作者在這章中，首先帶著我們回顧了日治時期鹽埕區的發展，以及當時鹽埕區特種行業的狀況。延續他認為戰後初期在中國的港口，例如上海以及青島因暫時的港口美軍的流動狀態造成了當時港口的酒吧業發展，而這些地方的酒吧業生態因著某些酒吧業者來臺，把青島上海的經營模式也帶進了高雄港，因而影響以及形塑戰後初期高雄的女侍文化以及酒吧業發展的樣態，透過對青島和上海相關酒吧的文獻和發展的梳理，說服作者這之間的關連性。這兩個主要的軸線是作者認為形塑高雄酒吧業樣貌最主要的力量。在這個章節中，呈顯的是在作者觀點裡，高雄酒吧文化可追溯至日治時期鹽埕區的特種行業發展，此一歷史背景顯示，戰後酒吧產業並非全然外來，而是既有娛樂經濟之延續與轉型，然而，來自中國的港口城市酒吧經驗，也有著部分的影響力。

第三章 政府管控下的酒吧：夜生活背後的制度秩序

第三章中，作者將焦點從文化轉向制度與治理。隨著酒吧街的形成，酒吧不只是一種眼睛視覺直接可以看見和感官刺激的產業發展，背後更有政府的管理規則必須同步的進行。在美軍駐臺的背景下，酒吧需求快速擴張，政府亦逐步建立相關法規與管理機制，以維持社會秩序和產業的可控管。這些制度規範，包括營業許可、女侍管理、外匯流動等，構成一套多層次且必要的治理體系。這裡呈現的是一種「看不見的夜生活」——不是燈光與音樂，而是法規與行政力量所建構的秩序。

因此在這個章節，作者分析美軍來臺的背景，以及酒吧設立的規則和制度面對於酒吧的管理需求的演變過程。這是在夜間的溫柔鄉裡無法由視覺所看到的法規與規則，然而卻是維持酒吧業以及業內人們討生活所必須要的維持平衡的方法與手段。這是屬於酒吧業的表層所看不見的背後規則，是板上釘釘的條文，也是維持酒吧裡的產業組成、平衡，以及跟社會可以平衡接軌的重要部分。這些法令規章不僅僅是靜態的條文而已，隨著時代的變遷，在產業和官方治理之間必須要快速理解社會需求、掌握社會問題而隨時

因應調整的內容。制度並非靜態存在，而是隨著社會變遷不斷調整。政府在產業發展與社會壓力間，必須持續進行政策修正與管理平衡。

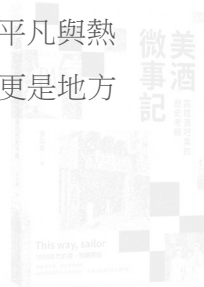
第四章 酒吧業的組成與運作（1950–1979）：夜晝間的對比與真實

第四章是全書最具畫面感與敘事張力的一章。這是全書裡面相當具故事性，也可能是一般讀者最期待的部分了。在這個章節裡作者帶我們了解了酒吧業裡組成必要的角色：酒吧老闆、酒吧女郎、導遊以及維持這個商業組存在的相關工作人員。第二節的標題是「酒吧的一天」，在這一天作者帶我們去感受酒吧的發展概況，讓我們先感受在酒吧裡工作的各個角色的生活模式，讀者彷彿親身走入當時的鹽埕夜生活。再者，作者帶我們擴大視角，回顧高雄酒吧業的規模變化，再將鏡頭拉得更高他讓我們感和看到全臺各地酒吧的概略發展。

「Sailor, this way.」——這句簡單的招呼語，象徵著港口城市的流動與國際性，也帶出一種帶有誘惑與距離的文化氛圍。「Sailor, this way.」，作者帶我們看到的不只是溫柔的酒鄉，他更帶我們進入了看到水手在夜生活的纏綿之後，黎明天亮，所有的一切在陽光下被看見，美軍來臺所造成的社會問題的社會管理，延伸出的臺美混血等等諸多社會問題，都是在酒吧夜生活看不見，但確實為其延伸的。是月夜退場太陽光照下，無法再隱藏不得不面對與處理的事實。本章呈現了夜晚的繁華，也揭示夜生活背後的現實：美軍駐臺所帶來的社會影響、文化衝突與融合、臺美混血問題等。當夜幕退去，白日來臨，那些在黑暗中被隱藏的問題便無法迴避。這種「夜與晝的對照」，是本書具深度的歷史洞察之一。

第五章 酒吧業與地方產業鏈：從娛樂空間到經濟節點

第五章進一步將討論提升至經濟層次。作者帶我們了解酒吧業在地方上所衍生出來的地方產業鏈，包括第一層的酒吧經濟，以及在地方上形成的美金地下交易的平凡與熱絡，再延伸出舶來品的產業特色，凡此種種均揭示：酒吧業不僅是娛樂產業，更是地方



經濟網絡的重要節點。透過酒吧，美金地下交易與舶來品流通逐漸形成，構成一套具有冷戰特色的經濟體系。鹽埕因此成為資金、商品與文化流動的交匯點，展現出港口城市特有的活力與複雜性。這些都是這個時期由鹽埕區有酒吧經濟所帶動的相關產業發展也形塑出了鹽埕區的產業特色與特殊的風華。然而隨著冷戰時期的結束，美軍 R&R 計畫的停擺，高雄鹽埕酒吧業也進入了沒落與轉型的階段。在這個章節我們看見了酒吧業所延伸出來的地方產業鏈也看見了一個產業從繁華，走向沒落的過程。

第六章 結論

故事終究是要結束的，歷史卻只會持續往前進。暫時性地畫下句點才能再開啟下一段風華，第六章的結論作者帶我們在回顧整理了酒吧業的族群結構，酒吧業的產業鏈，也再次統整了高雄酒吧業在整個過程中發展的特點。

這是一本有故事的書，這是一段高雄港口真實的歷史，這是屬於高雄的港都風華之一頁。

資料收集的豐富多元，管理法規的梳理呈現，酒吧產業的社會現象，酒吧女子的故事……，均是這本書的萬種風情。美酒微事記是屬於高雄歷史的一頁，顏色誘人口味醇厚，邀你共品此一令人微醺的威士忌。