

刊頭語

本期內容有多篇作品是以人物和人群為主軸，揭開了相關的景觀、事件、土地開發、時代社會動態，充滿了「以人入景」、「從景看地」、「循地接時」的鏈結，尤其是提供時代變動中細緻的社會面貌。

謝濬澤在〈日治時期高雄日人獨資商號的經營軌跡：以山田耕作與「山形屋」為中心〉一文，是以日治時代獨資日本商人山田耕作在高雄創業和經營事業的脈絡，連接到當代新濱町、市郊山區、高雄港街區的發展，並從山形屋書店的座落和商品販售內容，解析高雄港市發展，甚至是臺灣的觀光樣貌。從一位 26 歲的青年，隨著國家勢力來到臺灣任職，其職業跑道的轉換，從官員到外商，繼而自行創業，透過國家政策、日人社會的支撐，小商人的活動軌跡，提供我們從微觀的角度，觀察其事業開展和市街、消費文化交會樣貌的連結關係。

在對個人事業的觀察外，蔡蕙頻的〈高雄州立屏東高等女學校的學生組成與對生涯之影響：以學籍簿為中心（1932-1945）〉，則是從分析今屏東女中所典藏的日治時期學籍資料，來勾勒屏東高女的學生組成和屏東學歷的社會象徵。該文對學籍中家長資料分析，提供我們了解高雄州／屏東市的教育發展態勢，日本人家長的官商結構和臺灣人家長以商人、地主為主，後來從事公職或教職的家長比率增加，臺灣社會轉變的樣貌有所浮現。

相對於山田耕作在日治前期從日本到臺灣發展，何義麟、王耀德在〈左營薛家源流與薛國樑的海外發展〉一文，則是讓我們認識一位在日治末期年僅 20 歲，就從高雄到滿州、日本闖天下的左營青年，如何在日本從事砂糖、香蕉貿易、土地投資，取得成功事業。還有與華僑社會、臺灣投資有所連繫，並晉身為僑領、增額僑選立委。薛國樑的在臺回饋鄉里事業，從個人投資到關切家族的薛家古厝保存，也無缺席。薛國樑的事蹟研究，提供我們探索 20 世紀高雄僑居日本的臺人貿易活動軌跡，有更多的個案參照。

本期的文化光影有五篇，其中王冠鈞〈大武壠族〈荖濃生〉傳說之分析探討〉，以大武壠傳說〈荖濃生〉為主軸，重建高雄內山地區大武壠的分布、移動路線，也透過傳說，解讀原住民自我詮釋和記憶傳承的重要性。洪紹洋、林謙仔對〈林身振先生訪問紀錄〉，不僅是對一位投身高雄石化產業發展的前輩之訪問，同時也因其祖父、父親、兄姊等家人的石灰業、漁業、販賣、教育、文史記述等地方經驗，還有在地的社交關係，林先生的訪談，猶如一本迷你的鄉土史，是很具時代情節畫面的敘述。周宜慶對〈紅樓——高雄榮總醫療大業的見證〉一文的書寫，不只是寫景、寫醫療事業，也拉出紅樓的紀念性與當地磚窯事業的關聯，是文化光影也是田野現場的另種身影，連帶地勾出新庄子、覆鼎金一帶挖磚土、磚窯業的過往紀

錄。

郭婷玉〈「牛背上的鬥士：簡吉與鳳山農民組合百年紀念學術研討會」側記〉一文，是2025年鳳山農民組合成立100週年的學術研討會紀錄，是臺灣社會運動的重要人物，研討會由中央研究院臺灣史研究所和大眾教育基金會合作，從特展到研討會，集中探討簡吉和農民運動關聯的議題，此側記提供大會的七篇論文內容和問題焦點，還有當場的問題討論，以及中研院和高史博對未來研究的更多期許。

本期書評由莊淑姿撰述，在〈港都歷史威士忌——讀《美酒微事記：高雄酒吧業的歷史考察》〉文中，莊提到作者將高雄鹽埕酒吧為研究對象，透過歷史影像、豐富的文獻和口述歷史記憶的爬梳整理，帶我們回溯鹽埕酒吧、美軍的溫柔鄉歷史現場。書中以「Sailor, this way.」帶出畫面，再勾出港都風華，此書不僅式酒吧產業史，也是一部融合地方史、社會文化史與都市研究的跨領域著作。從歷史角度來看，莊也看到了的本書所述酒吧業是「在地歷史×外來文化」的交會結果，這種雙重脈絡，使鹽埕成為一個具有高度混雜性的文化空間。莊淑姿已先睹該書風華，本刊讀者也可加入閱讀行列，共賞港都風華，以及還在發展的鹽埕現在式。

因著文化光影的〈荖濃生〉傳說，帶我們來讀三篇有關大武壠人的高雄小故事，〈甲仙大武壠阿里關太祖祭〉訴說大武壠社的遷移和太祖祭，以及公廨、「開向」和「禁向」的文化意義；〈黑白相片裡的白雲仙谷〉描繪山谷溪底「出火」的地質條件和「火孔坑」地名，還有那一百五十多年前湯姆生留下的足跡和影像紀錄；〈小林村的故事〉，說著「四社熟番」的遷徙和小林聚落祖先的被遷村，八八風災的重創小林村之後，小林村民又再度遷徙，分居五里埔、日光小林、小愛小林，再譜族群故事。人、事、景、地、時交會的文化資產，共寫了層層的地方文獻記憶。

主編 許淑娟

2026年5月25日