

邁向文化資產之路：白砂崙萬福宮王醮大典與林園鳳芸宮媽祖海巡

撰文／高雄市立歷史博物館綜規管理部代理主任 莊書豪

壹、前言

民國 109 年（2020），位於高雄西北角的白砂崙小鎮，因為一次跋栢立筊獲得神諭，經過將近一年的籌備、動員、操練、實踐，完成了一次闊別十八年的王醮大典。由於近幾科王醮不定期的特性，激起地方文史工作者提報文化資產的意願，也在民國 110 年（2021）順利通過高雄市政府無形文化資產審議會的認同，「白砂崙萬福宮王醮大典」獲得文化資產的法定身分。

高雄市定民俗「林園鳳芸宮媽祖海巡」也在民國 110 年（2021）適逢四年一度的香科年，廟方興起再度問鼎「重要民俗」的意願。在此同時，臺灣因為在全球 Covid-19 新冠肺炎的肆虐下防疫有成，堪稱臺灣陸上最大規模的民俗「大甲媽祖遶境進香」以及「白沙屯媽祖進香」相繼完成年度盛事，民間高度參與的民俗活動頓時成為全球疫情下的焦點。高雄市政府亦在農曆年後搭上這股風潮，首度正式與鳳芸宮合作，在維護文化資產主體性的前提下，透過一系列跨局處的溝通協調，促成全臺最大規模的媽祖海巡活動，不僅完成首次媽祖駐駕高雄港愛河灣的創舉，也讓國民看見高雄，更期待世界看見臺灣。

筆者過去因擔任高史博文化資產小組召集人之故，有幸參與高雄在地兩大民俗盛事。作為一個民俗的局外人以及文資審議行政工作的局內人，希望能夠透過本文提出一點過程的參與觀察，可以開啟高雄未來無形文化資產保存工作的諸多討論。

貳、地方成年禮：白砂崙萬福宮王醮大典

白砂崙萬福宮，主祀五府千歲，信仰歷史悠久，其創建年代有不同說法，僅知廟內所存之最早文物，為清光緒 3 年（1877）信徒所捐之古匾「澤被海濱」，距今百餘年。早期萬福宮有所謂「三年香、五年醮」的傳統，顯見白砂崙地區具有高度頻繁的信仰活動，依據文史團體的考察，目前所知在戰後最早的建醮紀錄，為民國 49 年（1960）所啟建的庚子年王醮（首造王船），其餘七次分別為民國 55 年（1966）、民國 63 年（1974）、民國 69 年（1980）、民國 74 年（1985）、民國 81 年（1992）、民國 91 年（2002）、民國 109 年（2020）。依照近幾次的香科年來看，不定期舉行才是本醮典的實際現況。



圖 1 萬福宮送王

圖片來源：高雄市立歷史博物館。

闊別十八個年頭，白砂崙小鎮再度受到神諭啟建醮典，在地文史界成員也在民國 109 年（2020）7 月 14 日正式向高雄市政府提報民俗類無形文化資產審議。本館文資小組也開始啟動相關行政作業，包括委託影像紀錄、行政訪視、專案小組訪查會議等。由於審議對象為不定期舉行的民俗，保存者是否仍夠掌握民俗核心價值，成為此次觀察重點。

經過文資小組的行政訪視觀察，以及專案小組委員的審查意見，大致可歸納出本次白砂崙萬福宮王醮的幾點特色：

一、神蹟諭示啟建王醮及相關科儀

為維持醮典的神聖性，萬福宮必須有「跋豎栢」或「發爐」現象，再經八擡神轎請示。確認五府千歲決定建醮後開始一系列的醮典儀式，從跋會首及黑紅旗官（14 人）

起始，接續進行請新王、取脣、造王船、豎燈篙、遶境、宴王、普渡、和瘟押煞、送王、踏火、謝燈篙等儀式，最後進行繳旨，醮典才算圓滿落幕。

二、交陪境關係密切

從白砂崙王醮可看見交陪境之間特殊的深厚情誼，充分展現出地方的族群文化特色與綿密的網絡關係，更發展出「校棚」、「出境」、「云庄」的說法，藉以區分不同的遶境範圍，為當地重要特色。以校棚為例，臺南灣裡及高雄茄荳白砂崙剛好位於二仁溪出海口南北岸，過去往返兩岸常需要有人力相互的支援，加上灣裡的信仰中心「萬年殿」過去辦理王醮亦受到白砂崙的協助，長久之至累積了地方情誼。校棚當天，萬年殿王爺神轎及陣頭必定最早於南荳橋北端迎請白砂崙陣頭至灣裡遶境，架棚結束後也必定在南荳橋上演「十八相送」的戲碼，建構在萬年殿及萬福宮王爺信仰之間的聚落情感不言而喻。

三、深具地方特色之陣頭

陣頭是王醮的基本元素，白砂崙小鎮擁有豐富多元的陣頭，諸如：陳三五娘、許漢文遊江、傳承第四代的車鼓陣、司公弄和尚（馬頭鑼陣）、宋江（獅）陣、八家將、新樂國劇社、和順軒北管、萬福宮大樂隊、包括神轎前由女性擔任大鑼陣……。由於距離前科王醮已有十八年之久，此次白砂崙仍能成功動員近 20 陣，不僅彰顯居民對信仰的認同，全境總動員，連鄰近的交陪境頂茄荳賜福宮、下茄荳金鑾宮都能共襄盛舉。



圖 2 宋江獅陣

圖片來源：高雄市立歷史博物館。

值得一提的是，萬福宮此次也透過年輕世代進行網路動員，成立粉絲專頁，隨時更新王醮進度，每每於科儀過程或陣頭團練階段進行即時直播，辦理相關活動、設計文創商品。文化組更於醮典期間利用閒置空間規劃「文化藝術聯展」，透過傳統彩繪、雕塑、木船製作、老漁具、醮典老照片……，展現小漁村豐沛的文化能量，展覽空間讓新舊世代有機會對話。

由於地方居民的高度自主參與、在地特色陣頭的籌組運作以及表現形式仍保留一定傳統模式，因此受到審議大會委員的肯認，於民國 110 年（2021）3 月 24 日通過審議，並在同年 6 月 8 日正式公告為高雄市民俗。地方文史工作者亦自發性編寫出版《沙鯤漁火・王船再現》，為本科王醮進行完整記錄，於同年 10 月 1 日成果發表。¹

參、文資老船長：林園鳳芸宮媽祖海巡

林園鳳芸宮，主祀天上聖母，相傳創建於清光緒 12 年（1886），早期即有漁民迎請媽祖出海巡視祈求漁民平安豐收的傳統。約莫在民國 70 年代（1980s）開始，鳳芸宮及靈帝殿管理委員會合併，至此由廟方有系統地組織船隊，每四年一科前往安平進行會香活動。會香的意涵不只是信仰上的交流，更來自過去漁民為了生計而寄港安平的人際情誼。

民國 102 年（2013），林園鳳芸宮媽祖海巡首度向高雄市政府提報無形文化資產，因其每四年一科至安平會香之傳統具地方性，且海巡規模為全臺之最具典範性，保存者及地方持續且高度參與動員獲得認同，核心特色為「海上巡香」、「安平會香」、「庄內遶境」，過程中不僅維繫了從高雄林園以北至臺南安平沿海漁民的信仰及友情，也透過每一次的聚落動員，不斷地建構對海巡媽的信仰認同。鳳芸宮媽祖海巡因此在同年獲得審議通過，成為高雄最具特色的文化資產之一。民國 106 年（2017），鳳芸宮首度向文化部提報重要民俗，然而因為該民俗的歷史脈絡未臻明確，所以無法在當年成為重要民俗。

民國 109 年（2020），全世界受新冠疫情影響，國內諸多例行性重大民俗為了配合防疫規定，一一宣布暫停或展延。然而，也因為臺灣防疫有成，110 年（2021）5 月

¹ 蘇瑞展、蘇福男，《沙鯤漁火・王船再現：高雄市茄萣區白砂崙萬福宮庚子科五朝王醮成果專輯》（高雄市：白砂崙萬福宮，2021）。

以前，相關民俗在防疫新生活的各項措施下得以照常舉行，某種程度是向世界宣傳臺灣近年來的防疫成果。高雄市政府也首度與鳳芸宮展開合作，希望在這波媽祖進香旋風下，讓全臺民眾有機會一睹有別於陸上行腳的海上巡香活動。

高雄市政府以維護民俗的主體核心價值為前提，進行相關活動規劃：

一、首度駐駕高雄港為市民祈福

媽祖海巡有淨化海面、保佑漁民海上作業平安的意涵，因此市府特別與鳳芸宮協調，希望海巡船隊可以行程中途駐駕高雄港，為市民朋友祈福。過程中，海洋局、港務公司、港警所、民政局、觀光局、新聞局及文化局、中華文化總會不斷進行跨機關和團隊協調，再三確認航線及安全規定，最後順利抵達高雄流行音樂中心旁的愛河灣。隔日，市府更協調臺華輪載著虔誠的香客，跟著林園媽祖進行一場藍色公路之旅。海巡媽此行駐駕高雄港，除了有媽祖為市民朋友祈福的意涵外，市府以無形文化資產為主體進行一場城市特色的整體行銷，過程別具意義。



圖 3 媽祖海巡船隊駐駕高雄港愛河灣

圖片來源：高雄市立歷史博物館。

二、廟口野臺大車拚、在地陣頭大會師

以海巡媽為主角的駐駕儀式，除了由市長率領民眾一起團拜祝禱外。市府亦大量運用傳統廟口文化元素，慶贊媽祖海巡行程平安。在活動場地配置方面，運用傳統廟口野臺拚場的概念，除了媽祖駐駕的主舞臺，龍邊安排歌仔戲臺，由「春美歌劇團」演出《媽祖傳》；虎邊則安排布袋戲的演出，「金鷹閣電視木偶劇團」演出《海巡媽收妖》。另外特別安排最具臺灣特色的本土變形金剛「電子花車」進行歌舞演出。傳統廟口野臺大車拚，多元表演形式讓觀眾可以一次滿足。

主舞臺的演出，則延續傳統神靈駐駕安座後，陣頭接續慶贊參香的形式。此次邀請同樣具無形文化資產身分的傳統表演藝術團隊「呂柏達涼傘團」以及「鼓山地嶽殿吉勝堂八家將」。呂柏達師傅的涼傘技藝受到澎湖莊萬枝及呂隱臥兩位藝師的薰陶，加上「雙慶師」傳授的武術基底，因此較具「陽剛之氣」，發展出屬於個人及高雄在地特色，因此於民國 107 年（2018）通過審議成為「踏涼傘」的保存者。「鼓山地嶽殿吉勝堂八家將」成立於民國 38 年（1949），是高雄資歷最深的家將團，除了明確的傳承脈絡，保有獨創的「四星陣法」、「板批式雙龍拜塔」與「牛角家將帽」，於民國 105 年（2016）登錄為高雄市定傳統表演藝術。



圖 4 臺灣豫劇團

圖片來源：高雄市立歷史博物館。

除此之外，市府也邀請擁有一甲子歷史的「臺灣豫劇團」，以及結合現代元素的「振宗藝術藝術團」等長期在地耕耘的表演團隊。最後則是為了傳達文化向下扎根的理念，邀請「光榮國小跳鼓隊」、「茄萣國小宋江陣」演出，期待傳統藝術可以代代相傳，維護在地文化特色。

肆、邁向文化資產之路：登錄歷程作為一種通過儀式

人類學家范傑納（Arnold Van Gennep）曾提出「通過儀式」（rite of passage）的概念，在傳統社會中，出生、成年、結婚、死亡的各種歷程，涉及個人生命中角色及社會地位的轉換。此外，通過儀式包含了隔離、中介及整合的階段，²在此並不追溯學

² 科塔克（Conrand Phillip Kottak）著，徐雨村譯，《文化人類學：文化多樣性的探索》（臺北市：麥格羅希爾，2005），頁 331。

術上關於儀式過程階段的脈絡意涵，而是藉由這樣的概念重新思考民俗在成為文化資產的過程。如果審議通過獲得公告登錄、認定的過程象徵一種通過儀式（如：成年禮），各類行動者是否有意識到身分轉換以及該扮演的角色，亦即登錄認定為保存者之後的權利義務關係。

民俗類文化資產的能量主要來自民間對信仰的高度認同，不管是信仰的神聖性，或是族群聚落間的互動網絡，都是產生社會自主動員的重要來源。依據〈民俗登錄認定及廢止審查辦法〉第 2 條規定，「民俗應具可追溯歷史脈絡、顯現持續累積與發展之軌跡。」且其登錄基準為：「一、民間高度認同，並持續自主、自發參與。二、顯著反映族群或地方社會生活及文化之特色。三、其表現形式及實踐仍保留一定之傳統方式。」³ 顯見民俗類文化資產除了傳統特色及表現形式的維持，高度的自主參與亦是核心條件，可以說是能否通過審議的首要觀察重點。

從「白砂崙萬福宮王醮大典」與「林園鳳芸宮媽祖海巡」兩項民俗可以清楚理解，茄萣及林園的地方居民在以信仰為核心的動員能量自然不在話下，然而登錄與否的差異在於被賦予文資身分的權利，例如：政府資源的挹注。林園鳳芸宮媽祖海巡活動因本身具有法定身分，得以獲得文化部及市府資源的加持，加上電視節目的報導以及市府各局處 Facebook 平臺、Line 群組的媒合直播，發揮演算法的功能，讓林園媽祖海巡活動足以媲美大甲媽祖遶境進香以及白沙屯媽祖進香等重要民俗，駐駕當晚的活動安排更是展現高雄市豐厚的無形文化資產（傳統表演藝術）的活力，也藉由這股風潮帶動高雄的都市觀光。相較之下，萬福宮王醮尚未擁有文資身分，白砂崙小鎮藉著網路自媒體的力量，以 Facebook 粉絲專業的經營，還有在地 Youtuber 的推播，讓更多人有機會掌握信仰活動的第一手訊息，例如每晚陣頭操練狀況、各級儀式進度等。藉以拉近與居民的距離，維繫茄萣及二仁溪出海口一帶的地方文化認同。

另一方面，依據〈民俗登錄認定及廢止審查辦法〉第 4 條規定：「民俗保存者之認定，應符合下列各款條件：一、充分了解該登錄項目之知識、技術及文化表現形式。二、具協助推動該登錄項目保存維護工作之能力及意願。三、在文化脈絡下為適當

3 〈民俗登錄認定及廢止審查辦法〉，《全國法規資料庫》。網址：<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=H0170128>。

者。」⁴言下之意，擁有文資身分之後，保存者除了依法可向相關單位申請補助之外，同時也被賦予保存維護的責任，依據《文化資產保存法》的相關規定，民俗類文化資產需先完成保存維護計畫的擬定，此涉及國家資源挹注到地方後的分配與再整合。此外，文化資產保存首重傳承／習，將地方文化特色代代相傳成為首要目標。下茄荳金鑾宮王醮大典、白砂崙萬福宮王醮大典同為茄荳區的市定民俗，是大高雄沿海少見藝陣、館閣密集度較高的區域，長期以來地方文史團體、記者、各級學校皆有意識地進行書寫記錄以及社團自主傳習，留下不少珍貴史料，然而缺乏相關專業保存技術和資源的引入，成為文化資產之後，有機會以保存維護的角度進行區域整合，有助於未來聯合頂茄荳賜福宮王醮大典一同叩關「重要民俗」。林園鳳芸宮媽祖海巡則透過與學校合作出版繪本，作為地方學子認識地方民俗的方式，但是在文史資源的累積上似乎仍有機會再多加著墨。然而，海巡媽每四年一科，在傳承的工作上，較茄荳不定期的香科應具備更大的優勢。

伍、大高雄民俗文化資產保存工作的常與非常

如果說高屏溪是高雄的文明母河，從上游地區卡那卡那富族「Pasika'arai」（河祭）、「Mikongu」（米貢祭），拉阿魯哇族「Miatungusu」（聖貝祭）；高屏溪中游平埔大武壠族的阿里關、頂荖濃、小林「太祖祭典」，以及客家族群「美濃廣善堂送字紙灰祭典」、「瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典」、「新威勸善堂祭河江敬義塚」；高屏溪下游大樹無水寮傳承兩百多年的「下淡水溪六庄頭義勇公做大小功祭典」。加上二仁溪上游的重要民俗「羅漢門迎佛祖」，下游的茄荳三大王醮，還有分屬鳳山縣新舊城的「鳳邑舊城城隍出巡」、「鳳邑鸞堂扶鸞著書儀典」，高雄市民俗類無形文化資產無疑具備高度的發展潛力。透過無形文化資產的審議，我們正一步步勾勒出高雄豐富的族群及信仰多樣性。

4 〈民俗登錄認定及廢止審查辦法〉，《全國法規資料庫》。網址：<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=H0170128>。

近年來，高雄有更多元的民俗保存者積極嘗試「邁向文化資產之路」，除了藉此獲取或建構地方認同，同時也有機會得到文化資源的挹注。本文希冀藉由民國 110 年（2021）高雄兩大祭典活動「白砂崙萬福宮王醮大典」與「林園鳳芸宮媽祖海巡」作為案例，輔以民俗審議工作中的登錄認定基準，讓有意願提報的相關組織團體可以理解，民俗核心內涵的傳統與多樣性以及自主參與的程度，高度影響審議結果。此外保存者需有意識地了解，民俗原本的日常運作，在轉換到文化資產的非常身分時，同時被賦予相應的權利義務關係，這之間需要一段長短不一的適應期，而且文化資產的任務在登錄後才正要開始。當然，每一個無形文化資產都有豐富的文史脈絡及潛力等待發掘，然而，提報成為文化資產並非是唯一且完善的保存之路。透過民俗所建構族群認同，對區域性文化保存意識由下而上產生整體且正面的提升也許才是最核心的價值所在。

除了民間的力量，政府相關單位除了提供行政諮詢或外部資源的媒合等工具管道，實有必要針對大高雄地區的無形文化資產保存作業提出具策略性的工作計畫以及轉譯工作，面對多元的文化資產類別，才有機會做出相對應的保存及推廣措施。高雄市立歷史博物館作為「高雄學」的研究中心，正努力與各界進行相關專題合作，希望有更多有心人加入工作行列，相信在不久的將來可以邀請更多夥伴在探訪高雄現代化的發展進程的同時，也可以一起順著歲時祭儀，進行一場認識高雄人的深度旅行。