

刊頭語

地方研究，因主題涉及的人、事、地、物不同，所使用的史料文獻自有其多元的面貌，本期四篇研究論文，即聚焦於多元形式的物件，分別透過雕像、聖樂、電話交換機、石碑的內涵，拉出「看地方」、「識產業」、「聽文化」、「話時代」的多重意義，田野現場、文化光影與高雄小故事的內容也在各物件中搭建出本期特色。

莊天賜〈山本悌二郎（1870-1937）與他的黃土水製作胸像〉一文，是由一座完成於1927年的人物雕像，所展開的人物史、產業史和藝術史之交疊，銅像原位於橋仔頭糖廠社宅事務所前。作者從銅像主人翁山本悌二郎生平，帶出臺灣糖業發軔、高雄糖廠設立的時空軌跡，提供了一般糖業研究之外的人物地位視角。當大家已經熟知第一座新式糖廠設立於橋頭，並帶來區域發展動態，本文又勾勒出在糖業的時空擴張中，山本悌二郎任職臺灣製糖株式會社（臺糖），進行多項建設的重要性。山本悌二郎於1900年來臺後，從場址勘查、選定，繼而建工廠、糖鐵和造船所等與港口有關的事業經營，其在職經歷與多項臺糖在南臺灣之建設，緊密相關。基於這些功績，啟動了東洋協會邀請當時的臺灣雕刻家黃土水為其製作胸像的故事。本文最後梳理銅像在臺日間兩度漂洋過海的轉折。戰後，銅像被送回山本故鄉佐渡市，2020年經臺僑若林素子（張素真）等人士，及駐日代表謝長廷展開的銅像返臺接洽，2022年8月下旬，山本銅像返抵高雄，高雄市政府舉辦「百年跨越・文化賦歸——高雄迎回黃土水山本悌二郎銅像開箱儀式」，此文帮大家說了文物，也說了另頁的經濟史、藝術史，和建構現代的文化交流史。

黃鴻璋〈高雄市廟宇傳統聖樂之現況調查與研究〉，其研究主題為無形文化資產的十全腔，為聽覺類文物，依賴樂團演奏而出現，屬少見的研究，作者可參考的文獻有限。因此，作者比對十三音與十全腔、漳州南詞的源屬系統，更顯得其調查研究對相關主題的參照性。此外，作者對南部，尤以高雄地區，以十全腔作為聖樂和聖樂團所做的現況調查，提出聖樂目前四大變遷方向：南管化、樂曲音色因器樂改變而變化、演奏形式趨於統一化（即國樂化）、因應廟宇喜慶需求北管化。且面臨經費、學習生員不足的困境，此調查結果更凸顯無形文化資產保存的無力。

曾立維〈日治時期臺灣電話自動式交換機的建立及其影響——以最初設立的高雄為討論中心〉，以日治時期電話交換機為焦點，文中的提問和觀照都市發展的設備使用者趨勢，

正為我們提供另一個角度來認識日治時代高雄市發展動能。該文從日治時期全臺電話設備發展，提出數個問題，其中何以高雄會被選擇為全臺首處變成自動式交換系統的地區？為最吸睛的焦點。從其討論層理中，我們看見當時高雄申請電話用戶的增加，和未能申請通過者眾的困境，也看到在門號容納量、經費考量中，高雄局最先更新電話交換機。此外，由其分析當時電話使用戶的職業別，用戶數增加等資料，猶如感受到都市產業活動透過通訊管線傳輸的熱絡。

莊淑姿〈旗山區鼓山公園歷史石碑之文本分析〉一文，對位在旗山鄉街西側的鼓山頂，以石碑碑文的解析，串起文化歷史地景的脈絡。該文先梳理鼓山的利用和景觀轉化，再以清道光年間的同心赴義碑、日治時期的鼓山招魂碑、精忠護國碑、鼓山公園記（碑）、駐軍紀念碑、以及戰後的曾區長去思碑的碑文。透過文件、紀錄、影像之比對，配合專家判讀，重建清晰文稿，從各石碑的立碑動機中，帶出官方期望（地方合作）、地方事端（閩粵族群）、政治意識、景觀象徵、時代動態的多重歷史光影。作者編排了各碑的空間定位、時間順序、破壞和重立的背景和原由，似提供一條清晰比對不同時代或政權下史觀的迴廊。

田野現場〈臺灣宮廟入地府「炁（tshuā）元神」民俗初探——以龍目井山頂北極殿為例〉一文，謝永山透過對民俗「元神」的討論，並以龍目井山仔頂的宗教活動作為觀察對象，從事前準備、開壇起駕、進入地府、神明調解、元神歸體、功德圓滿各階段的面向，提供讀者對民俗療法的認識參考。

文化光影的〈邁向文化資產之路：白砂崙萬福宮王醮大典與林園鳳芸宮媽祖海巡〉一文，為莊書豪以 2021 年高雄市政府通過的兩處文化資產的登錄過程，說明民俗活動與文化資產之連結。紀錄中可感受到建醮大典和媽祖海巡的地方動員和意識象徵，文化光影和文化資產，已互為表裡。

王御風〈追憶高雄的繁華時光——評《高雄第一盛場——鹽埕風》〉書評，對帶有時代潮味的鹽埕風，直接破題——繁華時光，吸引讀者進到他所評介的「由小觀大」、「越在地、越國際」，超越傳統地方史的地方書寫。希望讀者可以進一步追尋鹽埕趣味。

最後，本期三則關於橋頭的小故事，以糖為媒介，有橋仔頭酒精工場、五分車、橋頭糖廠，談回憶，說產業，看橋頭，蔗園、鐵道、糖廠的景觀連結，即使不存在，也是高雄歷史產業重要的一景。

主編

許淑娟

2022 年 11 月 9 日