

刊頭語

2001 年臺灣燈會開始由各縣市舉辦，當年高雄市以愛河為場地舉辦全國性的大型燈會，成為國家實踐「南北平衡」概念的象徵，當時的高雄市正處於如何利用高雄港碼頭的閒置空間以展現文化能量的時期。2022 年臺灣燈會再度移師高雄舉辦，高雄市政府以「愛河灣」、「衛武營」兩展區作為光雕秀、花燈藝術的舞臺，遊客在高雄港灣和衛武營都會公園遊覽觀景的風情，讓人很難想像高雄市都市發展史中的工業印記，這二十年來高雄都市風貌的轉型是有目共睹的。檢視高雄市作為現代都市的歷程，日治時期打狗港潟湖的填地造陸，成為港口碼頭和市街發展的基礎，更帶動工業區的設置，海岸景觀的改造，已經是高雄學的入門知識。然而當我們回溯都市刻劃的力道和方向，還是有一些時空的故事值得我們再探索，本期的四篇論文，即運用相關的史料檔案，提供更為細緻的都市發展的解析。

第一篇為王御風〈高雄港、飛行場與工業區：從《鳳山地政》檔案看日治末期戲獅甲、草衙工業區的發展〉，針對歷年來高雄港的研究，他注意到日治末期草衙工業區之規劃是較少被提及的，透過《鳳山地政事務所日治時期留存文書》的土地文件，釐清草衙工業區的開發僅進駐南日本化學的原因，是受到高雄州將人力、資金投注於岡山、東港的機場工程，而延誤填海造陸工程所致。該文將現今前鎮區的沿海一帶，分出戲獅甲、草衙兩個工業區進行比較研究，日治中期本來都是海軍所有的土地，但在 1937 年與總督府交換土地之後的進展大不同，對照現今前鎮區內的南北工業景觀轉型的差異，提供了很好的參照。對於《鳳山地政事務所日治時期留存文書》的資料和地圖運用，也給予了具體的案例。

〈遷城遷村——戰前左營舊城內聚落空間的梳理與重建〉一文，是筆者接手本期主編工作前完成的投稿，全文著眼於日治末期因軍事建設而被遷村的城池聚落，在遷村之前的狀況究竟為何之發問。筆者利用清代文獻與地圖梳理清代城內聚落的空間演變，以日治時代的報紙、檔案等呈現舊城內外的發展動態，以土地臺帳和地籍圖重建城內聚落的地目變化、居民屬性，結果顯示，日治初期尚存的埤仔頭街南段，應為「土城」北城門到「石城」北門內的街；日治時期舊城內的聚落規模，在大正年間已經逐漸縮小，藉由地籍資料地目的圖像，日治時期舊城內聚落衰退的動態更為清晰。

李橙安〈鳳山第一公有市場之歷史發展〉爬梳的鳳山第一公有市場發展，展現 19 世紀末鳳山縣境內首要市街內現代化市場的設立，除了是官員、地方仕紳的期待，也是殖民政府

衛生管理、市街規劃的產物；後來隨著都市的擴張，第一公有市場的地位自有其變動。一座長期擔負地方民生供需的商業交易場所，其空間坐落的意義，也是市街重心發展的象徵，因此，該文以文書中的市場規則帶出的興設原則考量，足以作為探討臺灣都市「市場學」研究的參考。

高雄港的第一港口，從外海入港，左有打鼓山，右有旗後山，「旗鼓相對」的形勢鮮明，但在西方的文獻中，「猴山」和「撒拉森岬」則是註記打狗港的常見地名。第四篇謝德謙在〈撒拉森岬（Saracen Head）的身世〉一文，專注於「撒拉森岬」（Saracen Head）的空間指稱，作者窮究 19 世紀中期至 20 世紀初期的中外文獻，先是追出「撒拉森岬」（Saracen Head）是指猴山南邊防波堤的西南側，意即旗山（依謝文用詞）的西南側，且為 1855 年撒拉森號調查船船長到打狗所命名；再則從多人的文書和地圖中，檢視眾家的「撒拉森岬」所指的目標為何，結果是旗山、岬角，或推測是指岬角。全文的文獻和地圖比對，帶來了命名和地名使用的課題，此外，謝文申張撒拉森岬空間定位可有積極的作為，未來是否有相應的討論，是期待的。

田野現場林育如以回溯民間人士關照地方環境的集結與發想，從 1992 年至 2001 年的記人、記事、記話語、記理念，在〈「做一個自然公園的夢」——高雄柴山自然公園促進會的環保運動紀實〉中，勾出「柴山促進會成員」力爭將礦山回復為柴山綠林的畫面，也回應了高雄都市風貌再發展的過程。

文化光影所收載的〈重回「621」〉，似乎充滿了工業現場，但值高雄市政府於今年 4 月底核定「楠梓產業園區」設置計畫之際，陸寶原對中油高雄煉油廠區的焦點場址引介，確有文化之彩。林曜同〈書評：《Cumacu'ura Kanakanavu Karukarua 看見卡那卡那富族植物》〉，點出十位提供卡那卡那富族民族植物與傳統社會文化知識的耆老和劉正元等四位撰文的合作，以文化人類學田調方式編寫地方知識（local knowledge），在臺灣原住民的民族植物學研究上，為相當有開創性內容。他點出雖受限於口述者的性別，正是未來可關注的研究焦點。

最後，本期三則關於高雄的小故事，聚焦於前鎮的工業區景象回憶，有加工區的職場回憶，有前鎮河附近大埔的工廠和墳墓遞移，有草衙違建的擴張和拆除紛亂，這些落在前鎮的工業事，也是高雄的工業史和都市發展歷程之一。

主編

許淑娟

2022 年 5 月 2 日