

從國家的手中找到民間業者的能動： 評林于煖《津漁遠颺——戰後旗津 民營造船業的空間協商》

撰文／國立臺灣大學地理環境資源學系研究助理 林育加

一直以來，學界對於「臺灣戰後的經濟與產業何以發展？」的課題多所探問，「民間造船」的角色更是匯聚著海洋史、造船產業技術、高雄地域發展等探究島國歷史過程的重要對象。不過，卻也很少見得將上述議題以歷史與空間的面向融整貫通之研究成果產出。林于煖的《津漁遠颺——戰後旗津民營造船業的空間協商》這本書，改寫自她就讀國立臺灣大學歷史研究所的碩士論文〈民營產業的能動性：戰後高雄民營造船業的區位變遷（1945-1990）〉，以匯集在高雄（特別聚焦旗津）在地造船業者們的故事，探尋著民間業者得以長出造船業的蛛絲馬跡。

本書包含自序、四個章節與六個附錄。作者於自序中以小時候無心的一句話「爺爺為什麼不要把船廠收起來？」作為開頭，揭露了這本書、這份對於民營造船研究的關心，源自作者高中時的一份暑期作業，開啟對於祖父祖母打拚一生的事業的探索。她運用近十年的歷史學研究訓練，收集檔案文獻、累積訪談，在自身人生的其中一個十年，書寫



圖1 《津漁遠颺——戰後旗津民營造船業的空間協商》
圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。

一段將近半世紀的產業發展史。因此，本書的出版可說是作者對於自身家族過往、地方史、乃至於國家產業發展，填補重要的一塊。

空間裡的歷史視角

「能動性」是作者關注民間造船業的核心，而「協商」體現民間業者的能動性，「空間」則是作者透過民間業者們兩次的遷廠經過，讓讀者看見一個深具地方基礎的扎實歷史研究。「空間」是這本歷史學書籍的重要關注面向，凸顯造船產業存在的基礎——空間，曾經是不夠穩定、變動的、需要業者在被迫搬遷下主動尋求「協商」的空間。然而也因為搬遷過程中，「化危機為轉機」獲得國家體認其產業價值，進而獲取後來發展的利基，包含更寬廣的廠房、貸款制度與保障。同時，讀者們也能從這本書看見在政府產業政策不一定到位的時刻，民間業者的能動性，並非無力地受國家力量擺布，而是能屈能伸地找到定位。

造船並非常民百姓容易接觸的產業、有關民間產業的研究更因散落四處的資料而收集不易。本書的第一章「鳴笛·啟航：亟待開展的民營造船史研究」所述，那些漂泊在民間的造船者、以及他們的活動足跡，不一定被完整地記載在官方檔案、統計資料與文獻中，更像是安好地待在塵封的某處，待人發掘。也好在有作者的研究，我們才能跟著她一起，透過「建造一艘船」的方法，逐步深入與理解歷史行動主體、這群「造船人」的樣貌。作者以本書為核心，逐漸牽起那些散落在臺灣港務公司、高雄市政府經濟發展局、國立成功大學系統及船舶機電工程學系、交通部的檔案，甚至民營企業的陳情、申請文件與檔案，找到業者行動的痕跡，同時輔以她向第一線造船者的口述訪談，方形成這份民營造船史研究的扎實基礎。在學術研究方面的貢獻，這本書從民營造船業的發展，提供一種由下而上的民間能動性論點，尤其民間業者與政府的協商能力，即便產業規模在國家政經尺度上規模相對較小，卻成為在發展研究中理解產業發展的「槓桿」，提供反思文化、制度、依賴等既有主流戰後後進國之發展論述。在社會與公眾服務方向，透過不斷在空間上變動、與政府的周旋、造船能力的進步，展現民間業者的能動性，提供大眾重新認識構成「海洋國家」的那些過往人與事。以下，便以本書的書寫章節順序，進行書評。

高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY



從啟航到歸港：本書主要內容評述

本書第二、第三章分別是主要的故事內容，作者以「啟航」到「歸港」為隱喻，將 1945-1990 年間，民間造船業者如何在旗津移動、立足與發展，進而為當代臺灣打造出無數在汪洋中進行漁撈活動、建構人群交流的船艦。

「尋路·破浪：日本時期至 1970 年前」是第二章的標題，呈現臺灣民間造船業發展的伊始，並非順順地時代更迭，展現出二戰後作為歷史的斷面，真實的複雜情況。首先，在日本時代具有修造船技術的技工，於二戰後政權轉移縫隙、接收混亂與回應船隻修繕需求下，擴張並獲取土地，不過也造就占用、既存事實、產權與使用權等土地爭議，留下後續船廠搬遷的隱憂。甚至在經歷這些磨難後，這些民營船廠承租的所在地迎來自中國撤退之中華民國海軍的青睞，執行了作者所稱 1949 年的第一次遷廠。首次遷廠期間，國內正快速地政治經濟結構變動，包含高雄港的快速擴建、國家發展遠洋漁業，影響著民間造船業的逐步開展。接著，在漁業被國民政府視為具有重要政治意義，推行「漁者有其船」的政策方向下，負責製造漁民「生產工具」的造船業，也因而獲得發展的機會。不過，作者也從紛亂的歷史現實，呈現出公民營競爭下，民間造船業者不一定能獲取國家資源的青睞。他們只得仰賴漁業界客戶將逐漸累積的資金，以訂購漁船或入股的方式，挹注造船產業，促其發展。

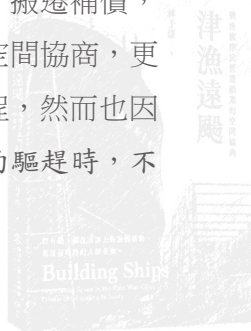
第三章「定位撒網：1970 至 1990 年」的內容，則聚焦在臺灣民營造船業蛻變、轉型，分別敘述第二次遷廠的脈絡（第一節）、遷廠後產業體質的改變（第二與第三節）。此時期歷經國內外局勢與產業結構的重大變化，也是我國民間造船業者在發展規模、造船技術等蛻變的一大轉折時期。首先，二次遷廠的緣由同樣來自海軍擴廠的土地需求，緣由更與當時美國外交政策轉向、與中國保持良好關係，致使國民政府對於國防自主的需求提升。此背景於二次遷廠的時機相當重要，原因在於民間造船業者所處的產業發展階段有著對應的機會。書中提到，雖然再次面臨搬遷的麻煩，但此時造船業已初具建造鋼殼船之能力，本就有著增加用地的需求，更是透過鐵船建造實績與能力，將自身包裝為「國防潛力股」（詳見頁 120-122 的分析），而在與政府斡旋、協商、溝通時更具立足點。此段對於船廠搬遷之細節、土地爭議的政府與民間攻防、搬遷過程的順與不順，都有著十足掌握，呈現國家與民營造船廠之間的攻防。

接著，二、三節則是深入遷廠後的幾間船廠在造船技術轉移、產業交叉投資、人才培育、資本擴張、產業承包體制細節的探究。值得注意的是，此階段造船業的蓬勃發展、船體大型化與技術進步，也很大程度地得益於協商而來的船廠空間。作者於此段落的書寫，也發揮其研究者位置的優勢，透過過去經營造船事業的家族成員、或其熟識的產業人際網絡進行深入的資料爬梳、第一手訪談與漁船建造明細，並且依這些船（如海功號、豐國 601 半美式圍網船、鮪釣漁船滿慶十六號等）的建造過程，讓讀者得以一窺民營造船業者在造船過程中的交叉持股、施工代工外包、臺日技術轉移、船廠—船東關係等，讓不易為外人所認識的當代造船業裡的故事，得以透過文字展現。

協商作為一種理解臺灣戰後經濟與產業發展的可能

延續著前述細緻且綿密的經驗材料梳整與分析，作者於第四章再次回顧經濟產業史的關鍵叩問：「臺灣的戰後經濟與產業是如何發展的？」並試著提出具有挑戰性的回答。作者提到，在所謂民間業者能動性的討論中，「業者與政府的協商能力」或許是過往研究中較少提出的另一個思考方向。進一步來說，這包含協商周旋能力、產業特性以及協商而來的空間，三個因素彼此交織。

首先，在大家的認知中，業者的協商能力較少被深入討論，對於民間產業而言，規模較小、發展空間有限、易受國際市場波動等性質，使其能動性乍看之下更是無法與國家政府抗衡。然而，從作者的書籍，我們卻能看見民營造船業創造出「回應政府需要的」槓桿，進而擁有與國家周旋之能力。就如前二章的分析，協商的能力呼應著順服且不抵抗的態度，輔以策略性地結盟、遊說及協商策略的制定以獲取更好條件。接著，造船業的產業發展特性，則使民間業者們逐漸擁有為遠洋漁業建造大型鐵殼船的技術、能力與建造實績，成為後續與政府單位往來協商的有力依據。尤其，連結上當時中華民國政權在國際政經局勢中風雨飄搖的情勢，以及在美方軍事援助減少的背景，被迫搬遷的造船業者們說服正圖國防自主能力的政府造船事業之重，並為其尋覓產業用地、搬遷補償，以及後來的政策（資本與資源獲取管道）的建立。最後，兩次造船業者的空間協商，更是串連起本書架構的重要骨幹。雖然在搬遷當下是抗拒、痛苦與煎熬的過程，然而也因為在這些空間遷移的過程中，如書中提到，當造船業者們「再次面臨國家的驅趕時，不



再低聲下氣……，而是以堅毅的姿態，高喊自身的價值」，¹造船廠獲得擴大發展、提升製造量能的機會，也讓民間造船業從過去不被政府注意的產業，成為臺灣重要產業之一。

對於本書的評論，或者是給予作者一些反饋與想法，也歡迎讀者在閱讀本書時可以保持對於這些問題敏感度。一、有關作者在回應文化論、制度論與依賴論時，雖然可以從幾個造船產業特性去與之對話。不過，作者有關「協商能力」的論點來自於發展現實的複雜性，特別聚焦在「空間」的協商上，呈現的或許更是在國家安排下的被動反應，而非發展上主動的策略。那麼，所謂的民間產業「協商能力」在理論概念上的位置，是對於既有論點的補充、修正，還是提出新的解釋？二、作者論及民間造船產業中的「外包制度」是保持靈活、應對不同產業生態與國際動態時的利器，這一點在臺灣的許多製造業研究中皆可以見得。或許可以增加對於在船廠裡工作、勞動者身分的描述，像是船殼技工、油漆女工的身分是旗津島上的當地人嗎？或是來自高雄、甚至外地的勞動者，這或許可以增加旗津造船產業與高雄之間的關聯，甚至進一步論述旗津造船產業與其他機械產業之間的關係。

這本書的起心動念，或許來自作者對自家族造船事業的好奇，因此即便民間造船相關檔案文獻、紀錄與政府文件難以調閱、統合與梳理，作者仍舊如同書中造船業者在面臨二次搬遷時，不輕易放棄與國家單位周旋的機會。這本書不僅僅展現民營造船產業在臺灣漁業的重要角色，更將一項產業的發展歷程、挫折與衝撞表露無遺，作為本書的書評，不僅欽佩於業者周旋於政府的勇氣、更佩服作者完成這篇研究的熱情與堅毅，也一同展現出生活在臺灣這座島嶼上人們的韌性，值得讀者一讀。

1 林于煖，〈津漁遠颺——戰後旗津民營造船業的空間協商〉，高雄研究叢刊第 14 種（高雄：高雄市立歷史博物館·巨流，2024），頁 112。