

幕後花絮—— 側寫「高雄車站進化之路特展」

撰文／高雄市立歷史博物館展示設計部主任 張曉旻

壹、緣起——參與城市重要時刻

2024 年歲末，高雄鐵路地下化工程終於迎來最後一哩路，象徵臺鐵與捷運無縫銜接的下沉式廣場正式落成，與四面街區相連的天棚空中花園「高雄綠之丘」亦同步完工開放。為參與這座城市的重要時刻，高雄市立歷史博物館（以下簡稱本館）接受交通部鐵道局委託，於下沉式廣場一隅推出「明日軌績——高雄車站進化之路」特展（展期：自 2025 年 1 月 18 日至 3 月 31 日止），邀請進出新車站的旅人與市民朋友，進行一場穿越歷史、連結未來的旅程，一同認識高雄車站歷經五代演變的發展軌跡。本文將從展覽策劃的角度切入，概述展示內容外，也透過分享展場設計理念及亮點，藉此機會，私心希望讀者們多少感受策展團隊的小小巧思。

貳、打造一場精彩展覽，從文本開始

一場展覽的靈魂，就從展示文案開始。它不僅是起點，更是核心。

2024 年 5 月底，本館確定接受交通部鐵道局委託，啟動了以「高雄車站」為主題的特展企劃。幸運的是，本館研究部同仁在去年出版了《驛遊未盡——高雄車站百年物語》¹，這本內容豐富、資料詳實的專書，讓展示文案有了堅實的基礎，無需從零開始。當然，十萬字的專書是無法直接搬上展牆，於是我們精選其中七個主題，再加上高雄新

* 本篇為特約邀稿。

¹ 《驛遊未盡——高雄車站百年物語》由本館研究部代理主任莊建華，以及資深研究員莊天賜共著，2023 年 11 月出版。該書透過 10+1 個主題，以一則則故事，從第一代高雄車站開始講述，看它如何一步步由潟湖、鹽埕旁的車站，成為城市核心的樞紐。

車站的建築設計介紹，組成本次展覽的八大篇章。透過時間軸串聯發展脈絡、空間布局展現車站變遷，帶領觀眾一同回顧高雄車站與這座城市的歷史故事。

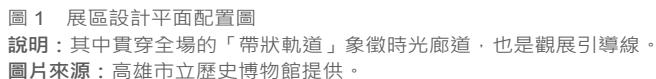
有了扎實的文案，當然還需要珍貴的展品來加持！為了讓展覽更具體、更有看頭，我們不僅狂搜館內典藏資源，同時陸續拜訪鐵道局南部工程分局轄下的鐵道工程館、臺鐵高雄站文物室等相關單位，挖掘出許多寶貴物件，如車站月臺號碼指示牌、候車大廳時鐘、售票用硬幣篩盤、驗票剪等車站硬體設備，甚至還有帝冠式高雄車站的百年綠釉屋瓦、原貴賓室屏風等珍貴歷史文物。這些展品的加入，頓時為展覽注入靈魂，讓原本只有骨架的內容變得豐富立體，也讓觀眾得以近距離感受高雄車站的風華歲月。

參、讓展覽活起來——沉浸式的展示設計

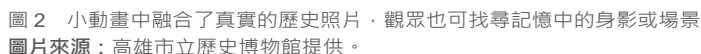
文案準備好了，展品也陸續到位，接下來，就是展覽最關鍵的一環——展示設計！

本次的展覽名稱「明日軌蹟——高雄車站進化之路」，富含意義。其中的「軌」與「路」，不僅代表著鐵道，更象徵著高雄車站超過百年的發展軌跡，以及它邁向未來的無限可能。為了呼應這個概念，策展團隊構思了一條帶狀軌道，作為展場核心動線，讓觀眾能夠「循軌而行」，親身感受高雄車站的歷史演進。這條貫串展場的「帶狀軌道」，串聯起從日治、戰後到今日不同時期的高雄車站故事，每個展區就如同鐵路沿線的「站點」，每一站代表一個重要歷史片段，帶領觀眾一步步走進高雄車站的演進歷程，感受車站是如何與高雄這座城市的發展相互唱和。

此外，為使展場不顯過於單調與靜態，策展團隊精心規劃了多種聲光效果。首先，展區的前後端設置了兩臺跑馬燈字幕機：起頭播放歷代高雄車站的站名與運作年代，邀請大家走入車站百年時光迴廊；另一臺字幕機則播放著熟悉的廣播臺詞，提醒旅客即將抵達目的地，別忘了隨身行李。彷彿將觀眾帶入真實情境，讓人感受對於未來的那份期待與不安交織的氛圍。除了視覺播送，我們也善用了多媒體投影設備，加強視覺與情感的連結。在展區開頭，牆面投影著臺灣鄉土文學家吳晟的作品〈南方驛站——高雄火車站〉，透過字裡行間，喚起許多人對高雄車站的青春回憶。而在展場最顯眼的位置，則播放融合歷史照片的小動畫，在輕快配樂中，走進動畫主角阿德的生命故事，看見人們如何與高雄車站



如果說，文案是展覽的靈魂，那麼展示設計就是讓展覽活起來的魔法。流暢的觀展動線、跳動的文字、動態的影像，以及熟悉的環境音效，讓這個展場不只是靜態的圖文展示，而是一條充滿溫度與故事的時光迴廊。



肆、進化路上——探索展覽亮點

介紹完展場的核心設計，接下來沿著展覽的脈絡，逐一概述八大篇章的內容，並且提示其中亮點所在。希望這場展覽不僅僅是讓觀眾「看個熱鬧」，而是透過熟悉又新鮮的觀展體驗，讓大家深入認識高雄車站的百年歷史脈動。

第一篇章「遠見——新居開箱」

一踏入展場，首先映入眼簾的是一座長 4 公尺、寬約 2.5 公尺的巨型場景模型，細膩呈現高雄新車站站體及周邊街區。我們期待這座大型模型為觀眾創造視覺震撼同時，更展現新車站的獨特設計，值得大家停下腳步細細觀察。由荷蘭建築團隊麥肯諾建築師事務所操刀，在黑白雙大樓間，帝冠式建築的舊車站氣勢恢宏地坐落於中央。流線型的空中花園橫跨天棚，串聯南北綠園道，讓綠意無限蔓延。而站體下方也相當精彩，從地下停車場到臺鐵與捷運銜接的月臺樓層，完整展現鐵路地下化的成果。此外，結合展出歷年高雄車站的設計方案，從早期強調海洋意象的波浪造型、巨型桁架天棚，到象徵港都的船舶龍骨結構，歷經十年時光、多個設計團隊、無數次的創意碰撞，終於在 2016 年敲板定案，成就今日世人眼前的高雄新車站之美。



圖 3 高雄新車站及周邊場景模型
圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。

第二篇章「軌跡——搬了五次家的車站」

新居開箱完畢之後，我們將步入時光迴廊，回顧第一代到今日第五代高雄車站的演變歷程。透過重點分析搭配豐富歷史影像，全方位介紹歷代車站的選址、運作時間、建築特色及興建背景等，帶領觀眾快速掌握車站與城市發展的緊密關聯。1900 年代，因應

縱貫線通車、港灣建設而生的第一、二代車站，成功締造海陸聯運的好成績；1930 年代，伴隨都市計畫從港口東遷的第三代車站，見證了城市興起與政經中心移轉的榮景；進入 1990 年代，因捷運建設與鐵路地下化工程的啟動，迎來第四代與第五代車站。² 本展區透過圖文並茂的方式呈現車站變遷史，更希望傳達這不僅是交通建設的演進，更是高雄城市發展的縮影。

第三篇章「定錨——來到大港庄」及第四篇章「獨特——車站戴著帝冠帽」

在歷代高雄車站中，最具氣勢與視覺張力的，非第三代帝冠式車站莫屬。第三、四篇章的內容便是圍繞這座經典建築展開，介紹其歷史背景及建築特色。為了凸顯帝冠式車站的宏偉外觀，本展區特別設計一面仿造車站正立面的展牆，以獨特的「高」字造型，企圖喚起觀眾對這座經典車站作為城市門戶的深刻記憶。

如展區標題所示，第三篇章從 1938 年的〈高雄都市計畫地域圖〉談起，講述日本殖民當局為解決港區運輸壅塞與都市擁擠問題，決定將車站從港區「東移」，並將其打造為城市新門戶，命名為「高雄新驛」，「定錨」於大港庄。「高雄新驛」作為日治時期全臺最後一座完工的大型車站，採用當時相當流行的「帝冠式」建築形式，由清水組承攬建造，1941 年完工啟用。第四篇章進一步剖析「帝冠式」建築語彙，透過大量的歷史老照片、建築設計圖，以及日治時期綠釉屋瓦、貴賓室門片等珍貴的實體構件，呈現第三代高雄車站的宏偉氣勢與獨特風貌。展示物件當中最為值得一看的是，高雄新驛建築設計書圖及



圖 4 高雄新驛建築設計系列書圖整理成冊，供觀眾翻閱
圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。

2 關於高雄車站搬遷，亦可參考第 11 卷第 2 期的《高雄文獻·高雄車站遷移特刊》。

施工老照片。這些手繪圖紙細膩精準，嚴謹線條與工整文字，堪稱建築與美學的完美結合；而從老照片中，看見依圖施作的站體逐步成形，可感受到當時人們對於未來的期待與想像。

第五篇章「遷移——魚兒魚兒門前游」

對許多高雄人來說，高雄車站前的紅鯉魚塑像，就如同東京澀谷車站的忠犬八公雕像，不僅是城市的象徵，更承載著一代代市民的共同記憶。為了喚起這份情感連結，本展區特別設計了一座圓形低矮展臺，營造出噴水池的意象，池中央則豎立一座紅鯉造型牌，與展區前方的帝冠式車站展示牆相互輝映，將觀眾帶回昔日

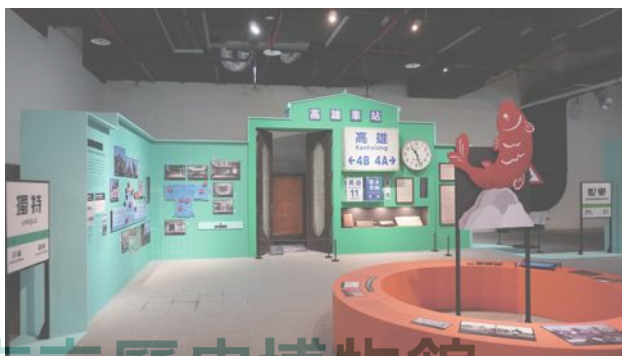


圖 5 曾經的高雄車站前拍照熱門標誌，展區中的紅鯉造型牌
圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。

的高雄站前廣場。然而，這條紅鯉魚並不只是車站前的一個打卡地標，它背後隱藏著一段充滿辛酸的歷史。在展覽的第五篇章，以紅鯉造型牌為中心，我們運用日治新聞報導、老照片、紀錄影像等，點出當年殖民當局為了興建高雄新驛，開始徵收大港庄周邊的土地，使原本世居聚落不得面臨拆遷的命運；但也因為車站的建設，吸引北部的客家移民來此工作，並就此落地生根。紅鯉魚塑像正是這段聚落消長、人群移動的歷史見證者。它承載大港庄的人文記憶，也象徵高雄這座城市在飛速發展中的每一個轉折。

第六篇章「蛻變——再見了！地下道與高架橋」及第七篇章「重生——被抬起的高雄車站」

展區的時間軸來到了 1980-90 年代，高雄再次迎向一場重大的交通變革。過去，高雄市區鐵路宛如一道「分界線」，將南北區域一分為二。第六篇章，以「地下鑽」及「天上飛」兩大關鍵字，講述先後誕生的「中山地下道」（1987-2003）與「中博臨

時高架橋」（2003-2021）是如何穿越地理空間的阻隔，連通前站中山路與後站博愛路，承擔起串連南北高雄的運輸重任。現場展出的「中山地下道」隧名牌，就是見證那段歷史的珍貴遺物。

後來，政府為徹底打破這條鐵路所形成的城市分界線，2009 年正式啟動鐵路地下化工程，2018 年完成通車。在鐵路地下化中，帝冠式車站的保留與遷移，絕對是指標性工程。第七篇章則圍繞「老站遷移」，透過許多有趣的數據紀錄，訴說這場全臺史上規模最大的文物搬家大作戰。從原址向東南 82.6 公尺；再向北 4.8 公尺、西 57.86 公尺，歷經十九年的二次搬遷耗費了近 3 億元，而重達 2,500 噸的古蹟相當於 50 頭大象的重量！這些數字不只代表遷移工程技術的高難度，也展現社會對文化資產的珍視。如今，帝冠式車站重新回到城市中軸線，再次成為高雄地標，將持續見證這座城市從過去走向未來的變遷。



圖 6 中山地下道隧名牌

說明：2021 年，中博高架橋工程同步進行拆除中山地下道並回填，交通部鐵道局南部工程分局即時留存了這塊隧名牌，後來捐贈予本館典藏，讓這段歷史得以保存與傳承。

圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。



圖 7 透過地理位置及數字呈現帝冠式車站遷移軌跡

圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。

第八篇章「相聚——車站逛街去」

車站是城市交通的心臟，人潮從四面八方匯聚，通勤、通學及交通轉運，註定了車站周邊產業的蓬勃發展，包括旅宿業、飲食店、計程車及各行各業。第八篇章的「車站逛街去」，透過互動小遊戲，帶領觀眾探索高雄車站周邊的繁華商圈。遊戲結合了

問題卡牌與 QR Code 掃描，讓大家一同走進熟悉又充滿回憶的街道——從站前密集的補習班、大連街的皮鞋專賣店、建國二路的電腦街、長明街的成衣批發市場到近期的 ACG（動畫、漫畫、遊戲）文化的新據點「高雄駅一番街」，每個角落都是難以抹滅的城市記憶。或許，部分產業已逐漸式微，但商圈的樣貌仍持續轉變與進化。隨著新車站的啟用，這片區域將更加繽紛多元。

逛展逛累了嗎？展區最後特別設置了一張復刻候車長椅，讓觀眾可以稍作歇息，感受昔日月臺等車的氛圍。同時，一旁備有高雄車站相關書籍，從散文集、寫真書到兒童繪本，讓有興趣的觀眾能進一步翻閱，細細品味車站的歷史與鐵道的故事。



圖 8 高雄車站周邊的產業聚落，也是許多高雄人與商旅者的重要回憶。

圖片來源：高雄市立歷史博物館提供。

伍、未完待續

本次「明日軌績——高雄車站進化之路」特展，不僅是對車站歷史的回顧，更是一場高雄城市發展的生動展示。透過珍貴的照片影像、文獻資料與實體文物，企圖凸顯高雄車站作為交通樞紐的核心角色，也呈現車站與城市共同成長的歷史印記，以及陪伴市民走過的生命點滴。

如今，作為高雄新車站門戶的第三代帝冠式車站，雖然尚未正式開放，但重返城市中軸線的身影，相信已讓許多高雄市民深感欣慰與感動。未來，高雄將迎來第六代、第七代車站，持續見證這座城市的成長，並陪伴市民走過無數重要的時刻。高雄車站將不斷演進，而高雄市立歷史博物館策辦的展覽也未完，會為大家持續推出更多精彩故事。