

刊頭語

高雄車站新站廣場於 2024 年 12 月底正式啟用，值 2024 設市百年之際，高雄車站作為都市門戶的象徵，在讓人欣賞其亮麗並具時代感的外型之餘，更令人好奇，是怎麼發想的？本期《高雄文獻》也有一篇高雄車站的研究論文和五篇有關新車站設計的田野現場報導，來加入關注高雄車站風貌的行列。此外，本期三篇研究論文，在都市研究和文化保存議題，帶來研究的新提問和解釋，為高雄研究再注入新生命，未來將會帶出更多的討論，也是本期內容令人雀躍之處。

本期有二篇與都市發展脈絡有關的研究論文，一篇是位處中心商業區的高雄車站和都市中軸線解析，一篇是討論象徵清代都市體系的鳳山縣舊城所在的城跡，兩者位於市區的一南一北雖各有故事，卻也有高雄都市刻劃紋理的連結。

日治時期的港口和市區擴張，向來是高雄都市研究的重要議題，其中高雄車站的設立和遷移，更是伴隨討論的事件。對於戰後高雄市的都市空間格局研究，有從大空間和跨時期的尺度，著眼於都市計畫或市區商業區轉移的脈絡，也有探討都市擴張中聚落變遷過程的成果，李文環的〈形塑城市中軸線：高雄車站的空間形成與位置變遷〉一文，透過車站和都市發展之間的關係，以回應都市格局的中軸線是如何形成和發展的提問，正是作者的研究新意。再者，其運用資料和有層次的不斷發問，釐清了高雄車站擇址前後大港庄聚落和站前平原農田景觀的變化，繼而檢視車站位址與鐵道環狀線的關係，最後聚焦於中山路上的商圈和高雄市三階段都市發展的疊合，確認高雄車站的地標和定錨功能，為兼顧都市格局大尺度和小尺度時空演變的研究。此文對於回看高雄車站站址從初始出現時的居於市區邊緣，發展為都市中心地位的過程，正是都市動能的展現。

吳育臻在〈高雄市左營舊城的城跡變遷——地區發展、意識形態與文化資產保存的討論〉的討論，從左營舊城城跡文化保存的提問開始，就是一條新發問，且打開本文全視角的研究連結，串起縣城興建與搬遷、城池保留與破壞、軍事迫遷與眷村興建等相關主題的回顧，再以文化保存角度，審視日治時期「史蹟名勝天然紀念物保存指定」、戰後的古蹟保護概念。於此，再提問南城門古蹟修建真的只是「未經考證」？因兩個新提問，全文梳理相關研究所論，也加入很多新資料的運用，在左營舊城文化保存議題上的呈現，一氣呵成的敘寫分析，猶如帶讀者入場觀戲，解謎了舊城城跡的存留，須分日治時代區域發展和戰後眷村兩齣戲來看，日治時期不像臺灣其他城池未被大破壞，是因為左營地區在發展上的需要度較低，也破除戰後大批眷村設置無形中保存了城跡的迷思。另一再迭起的精彩處，為對舊城「失真的保

護」之論，古蹟重建會失真、移植中國北方宮殿風格，是來自政治意識形態，舊題被新問、新論，帶來地方研究、文化保存議題的新視野。

接續第二篇的文化議題，王美青的〈符號化與創意變形：高雄桃源寶山跨布農—排灣原藝師織繡手工藝的當代綵合〉，以刺繡的藝術形式為文本，進行脈絡化的分析，且由人類學的近身觀察方法，訪問跨族群通婚的文創藝術家古淑花 Sabu Pata' uv，由其創作理念和作品中，討論作品反映的社會形式及文化形式、文化觀念與社會規則。從文創品談文化綵合和符號象徵的原創性和文化保存之辨證，對於在新世紀的跨域概念和舊傳承和新創之間的連結關係，提供更多的參考。

田野現場的五篇關於高雄車站的設計和回顧，正是另一種文獻記載的形式。麥肯諾建築師事務所的〈高雄車站設計變遷〉，解答了新車站中風貌的設計，充滿著如何想與高雄在地連結的思維，例如旗津廟埕廣場的燈籠意象被置入車站視覺設計，正為該團隊以人（People）、場所（Place）、機能（Purpose）與詩性（Poetry）四個面向的核心價值之展現。〈轉型之路：法蘭馨·侯班近十九年對高雄的城市觀察〉從設計者的觀察角度，看著車站建設和都市發展的動能，謝明勳的〈高雄新車站建設歷程〉完整記錄新車站工程的各種牽動，政府決策、各團隊設計提案、各方意見、舊站體保留、拆建地下道和高架橋的交通建設、高鐵入車站的長時期發展脈絡，盡在其中。林宛蓁的〈高火科技廟——高雄車站共感空間計畫〉的 2023 年高雄車站公共藝術舉辦始末，侯林團隊以共時、共鳴、共感作為城市策展主題，提出六項連結感官與城市的作品，告訴我們進出車站的聽蒸汽、看時間、掛燈籠、停樹下、染色彩、映回憶等藝術作，正在營建下一個百年記憶。張曉旻的〈幕後花絮——側寫「高雄車站進化之路特展」〉是高雄市立歷史博物館方於下沉式廣場一隅推出「明日軌績——高雄車站進化之路」的策展紀錄，有專書與展場設計的連結，為各代高雄車站十萬字紀錄的縮簡版。〈酒吧街的風華歲月：林美吟女士訪談錄〉再帶我們進入七賢路酒吧街的場景，聽林女士的經營故事，想像酒吧串起的高雄戰後另種港口記憶。

本期文化光影為林育加評林于媛《津漁遠颺——戰後旗津民營造船業的空間協商》，林以從國家的手中找到民間業者的能動角度引介此書，幫我們介紹作者利用「造船人」的能動，牽起散落在各機關的檔案和行動痕跡，也強調作者對造船者的口述訪談，是民營造船史研究的扎實基礎。書中對由下而上的民間能動性論點，提供了「海洋國家」的深層蘊含。兩則高雄小故事〈大港的味道〉、〈北客共下來〉，將高雄車站所在地附近，充滿舊聚落遺緒和移民共感的感覺記了下來。因為舊址新站，是都市心動態，在這一期也寫入了文獻。

主編 許承娟

2025 年 5 月 27 日