



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

「2023 寫高雄—屬於你我的高雄歷史」

出版及文史調查獎助計畫

研究成果報告書

計畫案名

《無眠的甜味》田野調查暨書寫計畫

執行單位

黃勤芳

結案日期

2024 年 12 月

(研究成果報告書僅供參考，未經作者同意請勿引用)

目錄

壹、 執行概況.....	2
貳、 訪談逐字稿與照片	6
一、 林書戎－災區周遭居民.....	6
二、 張育瀚－災區周遭居民.....	11
三、 程佳德－災區周遭居民.....	14
四、 王麗虹－災區周遭居民.....	18
五、 方育恆－災區周遭居民.....	23
六、 蔡文進、王惠珠－災區周遭居民	25
七、 謝勝睿、趙子龍－災區周遭居民、行經災區受波及市民.....	29
八、 戴憶岑－災區周遭居民.....	33
九、 謝欣蘋－災區周遭居民.....	35
十、 李舒蓉－災區周遭居民.....	37
十一、 徐葆權－行經災區受波及市民	42
十二、 蔡偉翰－災後協助人員.....	48
十三、 郭紋秀、賴慧怡－災後協助人員	55
十四、 賴○○－災後協助人員.....	60
十五、 黃○○－災後協助人員.....	62
十六、 周○○－災後協助人員.....	67
十七、 王怡靜－災後研究人員.....	71
十八、 古雯－災後研究人員	75
十九、 李淑君－災後研究人員.....	80

壹、執行概況

此次計劃將氣爆事件按時間前、中、後三個階段，前期階段訪談當時在場的目擊者、行經災區的市民，從他們的角度了解突發災害時的反應，中期階段則設定在社工與志工，了解社會系統在緊急情況下的運作狀況，後期階段經過研究人員探討重建過程中的困難、心理健康的恢復，及社會支援系統的有效性。

總共訪談了22位受訪者，許多上訪者其實都有多重身份，實則難以精確分類，此調查結果僅以訪談主軸分為四大分類：氣爆周遭居民、行經災區受波及市民、災後協助人員及後續研究人員，基於他們在氣爆事件中的不同角色與經歷，是為了探索這些不同群體在災後的生活變化、心理創傷、社會支援及持續研究等方面的議題，呈現高雄氣爆的多層面影響。

氣爆周遭居民：此次事件的直接受害者，無論是財產損失、居住環境的改變，還是心理創傷，他們的經歷都是最具代表性的第一手資料。透過他們的口述，可以深入了解氣爆當時及事後對其日常生活的影響，這對事件全貌的重建至關重要。

行經災區受波及市民：因為氣爆的範圍屬於交通主要幹道上，雖然發生當時已是半夜，但仍有不少偶然經過而遭受波及的市民，這些市民並非災區的居民，他們的氣爆經驗顯示氣爆的影響不僅限於災區，還會波及整個城市甚至更遠地區的市民，提供災難在大範圍內影響公共生活、經濟活動及社會心理的證據，得以了解災難的連鎖反應。

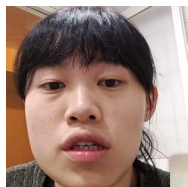
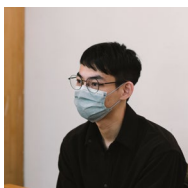
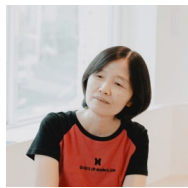
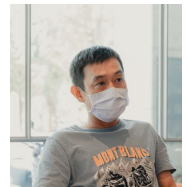
災後協助人員：災後協助人員是災後應急反應的前線人員，通常面臨資源匱乏、時間緊迫、情緒壓力等挑戰，他們直接參與了災區救援、資源分配、心理輔導等工作，訪問他們在過程中的實際經驗與困難，有助於了解在實際操作中，應急措施如何應對大規模災害，並分析其中的不足與改進空間。

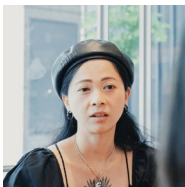
災後研究人員：氣爆事件的影響不僅限於當時的物理破壞，還涉及長期的社會、環境及健康影響，研究氣爆事件的學者透過數據分析、調查研究及實地觀察，能夠提供對災難影響及災後重建工作的不同觀點。訪問這些研究人員可以獲得災難背後的专业知識，這有助於從更宏觀的角度審視事件的起因與後續影響。

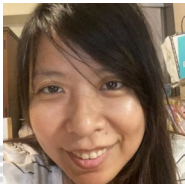
相較於過去以統計數據或宏觀分析為主的研究，這次的田野訪談更貼近生活化，以口述歷史作為核心方法，呈現災難對每個人的微觀影響，展現人性與情感的深度，透過受訪者的第一手敘事還原事件全貌，填補了以往數據為主的量化研究中難以揭示的細節，豐富了過往研究中欠缺的生活化細節與情感脈絡。

更重要的是，這次研究著眼於災後十年的回顧，試圖探討事件長期影響的深層層面。透過分析受訪者記憶的變遷、地方認同的演化以及社區韌性的持續發展，揭示了氣爆事件如何在個人生活、集體記憶與地方文化中留下深遠的烙印。同時，也檢視十年來社會與政策層面在災害管理、心理支持及文化保存上的進展與不足。

表一 訪談對象列表

災區周遭居民					
編碼	對象	圖示	時間	性別	相關身份
01	林書戎		2024/02/18	女	光華國宅居民。
02	張育瀚		2024/02/26	男	光華國中周遭居民。
03	程佳德		2024/03/10	男	凱旋路周遭居民。
04	王麗虹		2024/03/22	女	武嶺街周遭居民。
05	方育恆	無	2024/03/23	男	英明路周遭居民。
06	蔡文進		2024/04/03	男	建華街周遭居民。
07	王惠珠		2024/04/03	女	建華街周遭居民。
08	謝勝睿		2024/04/14	男	英明社區居民。

09	戴憶岑	無	2024/04/29	女	三多一路周遭居民。
10	謝欣蘋	無	2024/05/02	女	二聖路周遭居民。
11	李舒蓉		2024/05/08	女	瑞祥國小周遭居民。
行經災區受波及市民					
12	徐葆權		2024/03/28	男	氣爆發生時，位於三多路小北百貨參與救難。
13	趙子龍		2024/04/14	男	氣爆發生時，正好行經氣爆路段，因而灼傷送醫。
災後協助人員					
14	蔡偉翰		2024/05/07	男	因氣爆加入救難中心。
15	郭紋秀		2024/05/11	女	社區繪景－生之河流創作者。
16	賴慧怡		2024/05/11	女	社區繪景－生之河流創作者。

17	賴〇〇	無	2024/05/19	女	災後協助社工。
18	黃〇〇	無	2024/05/20	男	災後協助社工。
19	周〇〇		2024/06/16	女	災後協助社工。
災後研究人員					
20	王怡靜		2024/04/01	女	環保倡議者。
21	古雯		2024/04/11	女	氣爆報導文學作家。
22	李淑君	無	2024/05/08	女	氣爆研究教授。

貳、 訪談逐字稿與照片

一、 林書戎－災區周遭居民

編號-01	實地訪談	災區周遭居民
受訪人		林書戎
時間		2024/02/18

受訪人背景	氣爆當晚聽見爆炸聲後，與家人前往中正商工的籃球場避難。
〈一、受訪人背景〉 問題1 怎麼稱呼您？ 我叫高高，本名林書戎，雙木林，書本的書，戎是絨毛的絨，沒有糸字邊。 問題2 您現在除了接婚紗攝影案子，還有其他工作嗎？ 我的正職是在金融業的電子支付公司上班，像LinePay這類的工作，跟設計或攝影無關。 問題3 攝影是您的興趣嗎？ 就是愛好，然後剛好那時候就是在IG上，我的老師我已經有追蹤一陣子，然後他就是剛好在缺徒弟，那時候我其實有點想轉職，我就有私訊老師，然後他就說我們大部分是從兼職開始做，然後我就一路做到現在。 問題4 這樣的工作量會讓您感到累嗎？ 假日的休息時間比較少，但還能應付。 問題5 您一直住在高雄嗎？ 我是小學才搬來高雄，我是台北出生，中間有住過一小段基隆，然後大概到小二的時候，我才搬來高雄住，因為我媽媽是高雄人，就只有我跟我媽搬回來高雄而已。 〈二、事發當時〉 問題6 您當時住在事發地點附近嗎？ 對，我住在光華國宅，事發地點就在旁邊。 問題7 當時您是學生還是已經工作了？ 那時我剛畢業，還在找工作。 問題8 事發時您聽到爆炸聲了嗎？ 爆炸聲，很大很大聲，因為很靠近在旁邊而已，那時候我們都還沒睡啦，大家都還沒睡，那時候就剛好就我、我媽、我阿姨，然後我還有兩個弟弟，就我們五個，我們在打桌遊，他那個是整棟房子都在搖晃，所以那個一定不太可能沒有人醒來。 問題9 當時的第一反應是什麼？ 因為那時候十點多的時候我弟剛好去樓下，他去麥當勞買什麼東西吧，然後他就說有聞到瓦斯味，就在附近，就在那發生的前一兩個小時，然後他好像就在附近買東西，然後他就說附近有很多瓦斯味，好像就在二聖路附近，有些救護車、消防車，所以那時候爆炸的時候，我們心裡就想說是不是那個瓦斯爆炸，因為前面有一些小小的跡象，所以我們大概猜測是瓦斯相關的。因為一炸爆炸馬上停電，我們是馬上停電，因為我們是算最靠近的，因為它那爆炸應該七八聲，就是一直連續的，就是不是只有一聲，就是很多聲，它就馬上停電，第一個我	

們就先去關瓦斯，因為大家那時候都認為是瓦斯，然後就往外跑，就很白癡，因為大家可能被地震影響，就是想說會不會房子就是垮了，最後才知道其實去外面是比較危險，但所有人都往外跑。

問題10 | 當時外面情況如何？

我們門一開，全部的整棟樓都往外跑，全部都在外面，然後都不坐電梯，全部也都是爬樓梯，就是完全像地震那一套，就覺得好像不要待在房子，因為你不曉得外面到底發生什麼事，然後大家就是下意識的直覺，直接全部往外跑，樓梯全部都人，整棟樓都往外走，全部都停電了，大家都摸黑在外面走。

陸續好像有一些，前面是最多的，前面那很多，七八下吧，那個爆炸是最大的，後面好像陸續有一些比較小一點，然後人孔蓋全部就開始彈起來，因為那個好像有氣體吧，然後沒有任何警消，因為那個剛發生，而且我們那邊也不是最嚴重的，所以那時候也沒有警消，然後還有人在開車，我媽就在那邊大喊，不要再開了，因為她很怕她會，就是因為人孔蓋，開進去就出不來，就是你的輪胎就掉在裡面，因為那個人孔蓋已經彈開了，所以就是一個洞一個洞，差不多是開始逃跑吧，他們可能想要快逃離這個地方這樣子，所以沒想到因為大家沒有遇過，然後就是人孔蓋其實是，有些已經是在冒煙，然後有些已經是彈開。

問題11 | 您們後來去了哪裡？

我們那時候是就先想說去空曠一點的地方，因為我家附近有一個學校，然後有一個球場，我以前也在那邊讀書，所以我就還在那邊等，所以我們就開始慢慢的往那個球場，是到那個球場之後才開始用手機。那時候主要臉書比較盛行，因為大家都住在附近，就是可能同學什麼的 然後你就開始看說，大家就會分享，就是臉書比較仔細，那個新聞好像還沒有那麼快，所以最快，因為大家以前地震就先發地震文，就是大家的習慣，所以就是會就先看FB，看大家有沒有PO什麼。

問題12 | 當時那裡有很多人嗎？

不算太多，就十幾二十個吧。

問題13 | 事發當天有什麼讓您印象深刻的事情嗎？

就那時候到處看都是在冒火光啊，而且我們就是越走是越往嚴重的方向，因為我們不曉得，重點是我們在要走去中正高工的那個路上，剛好就有一个人孔蓋在我的腳底下，然後他剛好就彈開，剛好是我媽拉著我，因為她說她說那時候想說我的腿可能要斷了，就是她很擔心，就還好那個人孔蓋，它是彈起來，可是它沒有很高，就是我剛好在我腳下的那個人孔蓋，我正走上去，還好我又趕快跳起來，就是讓我媽趕快抓，因為我剛好是牽著她，就有稍微被燙到，但是就是沒有怎麼樣，但沒有很嚴重的燙到，然後我媽還是我阿姨，就從旁邊的投幣機投了一罐冰水讓我冰敷，我剛好在過馬路的時候，然後我弟弟已經在那前面走很快了，他們就說馬上看出孩子有沒有孝順，因為他們兩個已經沒有在管他媽了，然後他們已經走超快，我跟我媽是手牽著手的，強烈對比，那時候就到球場，而且我們玩牌，我已經緊張到牌是握在手上，我還記得是張海盜牌，我到球場才發現我握在手上，一爆炸就瓦斯關一關，然後就往下走，然後大概一個小時吧，就看到好像大家感覺好像沒什麼事了，就開始往回走，因為我們遠遠看到有電，就是有恢復，大概凌晨的時候，我在猜是因為我們家是人家傳說中的黃金H組，就是那個電有分ABC，H組是一定會第一個先有電的，因為之前有一陣

子台灣很常停電，然後我們家從來都沒有停過，就跳一下，就很快就有電了，因為我們旁邊有一間醫院，是不是跟著那個醫院，一兩個小時就有電了。

那時候我還有打電話給我那個時候的男友，然後他就聽起來很懵的樣子，他就不曉得這麼嚴重，後來大概過了三十分鐘，有新聞報了，他就回撥給我說，欸你們有沒有怎樣，他才回過神就說原來這麼嚴重這樣子，那時候他還在那邊說可能就是火災吧，然後隔天他要來找我，我媽說不要，這邊附近很危險，所以我對停課很有印象，他那時候已經在上班了，他隔天好像也沒有上班，因為他跟我讀同一個高中，所以他知道那邊的地理位置，那時候他還在睡覺，然後我一直打，他後來才接，一開始還沒接，我就哭著跟他講說，他就是很直男，可能交往太久了，那時候也沒有很久耶，才兩三年了。

問題14 | 事後回到家後的情況如何？

我們回家後，大家都不敢睡在房間，因為怕隨時可能有什麼狀況，所以我們是全部的人都睡在客廳，而且大家其實都不太敢深睡，就是睡睡醒醒，而且有聽到直升機的聲音。

問題15 | 有透過什麼管道了解事發情況嗎？

好像反而沒什麼轉新聞，好像應該回家有看一下，之後就關掉，然後大家就在客廳睡覺，因為太累了。但我記得是，因為聽說一心路是比較不嚴重的，剛好沒什麼人，剛好是綠燈吧，因為我有聽說有一個我認識的人，他是在一心路邊開車後面邊炸，然後他在踩油門，後來好像他沒有怎麼樣，他反而是下車的時候，嚇到然後摔倒摔受傷，聽說一心路好像是沒有人傷亡，好像全部都集中在二聖，因為道路毀損比較嚴重。

然後隔天我媽還很好笑，他們兩個還跑去一心路，然後看他到底是發生什麼，那個路到底是炸成怎樣，重點是他還拍照給我們看，然後我們就說原來長這樣子，因為我阿公是住附近，我們家跟我阿公家是騎車三分鐘，所以他後來是有回去，就是隔天有再去確認那邊有沒有怎麼樣。

〈三、事後影響〉

問題16 | 那段時間生活受到什麼影響嗎？

有耶，那邊蠻不方便，所以都一定要繞，那半年都是在繞路，那邊都不能走嘛，那時候我還沒開始工作，所以也還好，還有一個算好處，就是一心路那個化工廠一直不遷，沒有辦法遷走，但是就是因為氣爆後，就全部都走，就是現在就變得很乾淨了，有蓋公園，一心的左邊是民宅，他對面那邊原本是一塊非常大的，就從我聽我爸媽說他們從小，那時候那邊就是化工廠，因為那個化工廠會排放一些有毒氣，然後他們很常就是會算是一點微中毒，他們就是學校服務都很臭，然後還會把門窗關起來，聽說那時候還會賠一些錢，就是那種補償金的，我媽媽他們還在讀書的那個年代，所以他們就對那個化工廠印象非常不好，後來就是沒有再運作，但是就是那個廢棄的遺址一直沒有拆，然後是一直到氣爆的那個半年，他們才整個就拆掉，對市容來說是好的，沒有再營運，只是一直那時候就說要拆除，就一直都沒有拆，就是講蠻久的，一定要發生事情，才有一個動機積極一點，可能考量大眾的感受吧，所以就還是得遷走的，現在那邊其實也就是剩兵工廠而已，旁邊那邊都已經拆，但聽說兵工廠也要遷了，因為亞洲新灣區那邊要發展，然後聽說是會遷走。

問題17 | 這個事件對您的心理有什麼影響嗎？

有，騎車都不騎人孔蓋，就一定要閃就閃，可是剛剛過一年多之後，就慢慢就比較還好，但我有一個小小的不知道是不是那時候留下來，我現在聽到救護車的聲音，我會蠻緊張的。

問題18 | 您後來有刻意去關注這個事件的後續嗎？

有，會特別找相關報導來了解發展情況。因為裡面其中有一個里長，以前就是我算有微微認識吧，我媽媽還是阿公，所以那時候聽到就滿難過，就是覺得說原來就是在我們身邊這麼近的人，現在想起來還是會起雞皮疙瘩，會覺得心裡不是很舒服，他里長也是做得蠻好，也是滿盡責，他就是一個好好的人。

就想了解一些這件事的一些後續發展啊，有看到我就特別點進去，我下樓之後以為是世界末日，你就看到那個路全部都凸起來，光華路沒有炸，可是光華路的路全部都是凸，算人行道全部都隆起，所以其實那邊也都有整齊，家樂福的門口學校的門口，因為他管線有連通，只是他沒有炸，當時人孔蓋就像打地鼠，我對名貴大飯店超級有印象，他還把他的飯店就是開放讓大家放遺體，那個老闆有被大家表揚，我覺得他很偉大，他就真的就是開放他的飯店給他們使用，不過我記得她好像去年出售了，後來經過那個地方的時候，你會知道這個地方，那時候最嚴重的，你就會有一種肅然起敬的心開過。

問題19 | 對道路拉皮的想法？

是好的，但應該也是一個補償措施吧，畢竟他們算比較第一線，經歷這個事情。

問題20 | 您現在還住在那個區域嗎？

是的，我仍然住在那裡。

問題21 | 您有拿到賠償嗎？

阿公家有，它就是在一心後面的巷子，賠償的這個東西的判斷標準是畫區域，而且是一戶一個賠償金，然後我阿公家是透天，我們剛好跟阿公沒有放在同一個戶，我媽在二樓就開了一個戶，所以我們是領兩個，我們不是因為這個原因，戶籍可以開兩戶，我的是在現在住的，我媽是在二樓，我阿公是一樓。

訪談照片紀錄

圖一 林書戎於自家門口



圖二 林書戎於當時避難地點—中正高工



二、張育瀚－災區周遭居民

編號-02	線上訪談	災區周遭居民
受訪人		張育瀚
時間		2024/02/26
受訪人背景		當時就讀光華國中，因為氣爆道路毀損而受停課影響。
〈一、受訪人背景〉		
問題1 可以先請你自我介紹一下嗎？ 我叫育瀚，目前就讀北藝大的研究所，主修戲劇創作。我是高雄人，前兩年才離開高雄，一直住在那裡二十幾年。		
問題2 你以前住在氣爆發生的地區嗎？ 我以前住在二聖路和和平路附近，國二搬家，氣爆是在我國三的時候發生的。我搬家後還經常經過那邊。		
問題3 你離開高雄是為了讀研究所嗎？ 不是，我去年在台南待了一年，才來台北讀研究所。		
問題4 聽說你有寫關於氣爆的劇本？ 是的，那是跟高雄很有關的故事。氣爆是我生命中很大的事件，所以我把它寫進去。		
問題5 你的劇本是否主要圍繞氣爆展開？ 不完全，氣爆是其中一部分。本身寫的原因是因為我是高雄人，然後在那一年有發生一件事情是南部比較多的那種夜市，就是一條街，它不是規劃成一個正方形，那是一條街的那種夜市，有一個夜市在那個瑞祥還是鳳新高中附近，瑞北夜市，那一年剛好是好像不知道哪一個條例通過，頒布了一個法令（高雄市攤販臨時集中場管理自治條例），要禁那一種類型的夜市，那一年就在瑞北夜市要關門。 劇本主要是寫一個家庭的故事，背景設定在夜市熄燈的最後一天，氣爆影響了其中一個角色的生命經驗。		
〈二、事發影響〉		
問題6 氣爆當天你和朋友有什麼互動嗎？ 那天氣爆是晚上發生的嘛，等我記得我已經在睡覺，隔天早上起來就看到我的手機有二十幾通電話，超多人打電話給我，因為那天晚上大家都在避難，就是大家好像就開始互相聯絡，大家都到中正高工那邊集合避難，因為我是整個睡死，所以都沒接，然後我們班好像也沒有		

人是真的直接就住在那個，但我印象中沒有聽到什麼人有受傷，但的確是有一排玻璃被炸毀。

問題7 | 氣爆影響學生生活？

氣爆就是我搬家的隔一年，就是我國三那一屆，我們班上同學都住在那附近，而且我還記得那時候是梅雨，然後下大雨，所以我們直接停課，因為我家裡氣爆後隔天，它已經整個變成河，它爆掉之後是一個超大的洞嘛，就是它整條路都不見了，然後那一陣子剛好是梅雨季，我記得是暑假的時候氣爆，開學的時候有停課一陣子，停課應該沒有停很久，因為後來路很快就填起來了，因為直接沒有辦法過去，所以那一條路因為炸了，然後又下雨就變成一條河了，以前住在那裡，然後後來搬家搬到鳳新那邊，所以從那邊過來會經過凱旋。

問題8 | 氣爆對生活的影響？

家裡開店的同學啊，一排玻璃直接破掉，我自己的感受是跟我比較親切的朋友，這件事影響不算大，感覺就像某一點晚上突然就被揪去某一個地方避難，然後回家，後來停課一陣子，對這件事情的記憶，如果是跟我差不多年紀的我身邊的人應該是差不多，因為是一個很還在玩的年紀。因為下雨嘛，以前就會穿雨衣騎腳踏車跑去那邊玩，結果發現一條河過不去，然後就騎回家打電動。

問題9 | 當時覺得氣爆很好玩？

氣爆之後，我記得是小時候就皮啊，還是會想要去那邊，不畏風雨，聽說超危險，反而會想要跟同學去看一下，但根本就到不了，因為中間就一條河，就是騎車去，看到河就騎回家，我覺得對小時候來說，如果我撇除掉那個恐怖的部分，會有一種好玩的感覺，好像發生了一些大事，然後你也在那個其中，很像在裡面冒險。

說不定就是這是一個，因為我自己也想起來滿有意思的，就是好像這反而是那個年紀的人的真實情況，就是他的生活會像我們那時候那樣，就是還是要跑去同學家玩，外面發生一件事情，然後大家都說超恐怖，但其實你的心態感受是有一點點刺激的，那種刺激說不定反面來說也是追求一個安全感，因為還是想要跟很好的朋友待在一起，就是發生一個巨大的危機，災難中然後跟最好的朋友待在一起。

〈三、事後回想〉

問題10 | 氣爆事件有在你成長過程中時常被提起嗎？

我覺得反而是，他是一個大家不會去談的事情，我記得我寫劇本之前，甚至一度忘記有發生氣爆這件事，發生這種事大家反而會避而不談，小朋友很快就有新的生活了，大人就選擇不去談這件事，我感覺當時應該有造成什麼恐懼，但很快就被蓋過去，就算是我現在這個年紀發生這樣的事，以我的個性應該也是很快就會蓋過去，就是要趕快過新的生活。

問題11 | 劇本中為什麼選擇寫氣爆事件？

所以我現在回憶，我那個時候寫這個劇本，我才會發現到我可能在掩蓋什麼東西，掩蓋這個比較不好的感受，所以我在寫劇本的時候，我覺得這段是寫得不太好的，因為我沒有真的很能想起那個感受，就是他是模糊的這樣子，劇本選材上面對我來說比較像是為了整合某一個命題，所以才選擇氣爆，在寫的過程中可能才有發現說對某些事情我還是比較抽離，至少在

這個劇本，瑞北夜市對我而言，對我的感受可能比氣爆還要深，因為他可能是不太算負面的情緒，所以我比較能想起他或是碰觸他。

問題12 | 你有回去過之前住的地方嗎？

沒有，家裡有些產權糾紛，舊家已經租給別人了。

訪談照片記錄

圖三 受氣爆影響的光華國中



圖四 張育瀚線上訪談側拍



三、程佳德—災區周遭居民

編號-03	實地訪談	災區周遭居民
受訪人		程佳德
時間		2024/03/10
受訪人背景		雖然住家離氣爆地點有距離，但仍感受到氣爆當下的衝擊與焦慮。
〈一、受訪人背景〉		
問題 請你介紹一下自己。 我是程佳德，我是高雄人，住在高雄前鎮區，現在在學校當老師的助教，是高科大的造船系的洪文玲教授，並負責一個推動女性科技人才的專案，主要是女科技人電子報的計畫。 問題 2014年氣爆時，你還在念書嗎？ 那時我剛從大學畢業，當時正在等待入伍。		

〈二、氣爆當時〉

問題 | 氣爆發生當下，你有感受到嗎？

有，蠻明顯的，我當時是在二樓的後面用電腦嘛，然後就突然聽到，遠方有一個轟隆隆的聲音，而且有一個衝氣波的感覺，真的是你可以感覺到遠方有一個，你明明就在房間裡，可是你可以感覺到外面有一個很強的東西往這邊衝過來，然後它衝過來之後，房子有這樣子傾斜移動，偏移一點，所以我們以為是地震，可是地震通常會這樣左右搖，但它只是歪一點，所以我就覺得很不對勁，立馬衝下去看電視，但沒有報，因為記者也沒有辦法那麼快去發現這件事情，所以就是在等消息，大概半小時內就有聽到很多警消的聲音，而且源源不絕，那我就有跑到頂樓，就看到市區就蠻亮的有火焰還很大，我就覺得怪怪的。

問題 | 當時你有立刻知道發生了什麼事嗎？

其實當下並不知道發生了什麼事情，大概一小時左右，因為當時PTT我還是會看，所以它就有人在說好像有氣爆，而且已經有很多當事人拍下來的影片放在那些PTT上，後來新聞就是用那些影片。

問題 | 有擔心會影響到自家這邊嗎？

我姐有說她當時有騎經過凱旋跟一心交叉路口，她說就有聞到很濃的瓦斯的味，還沒發生的時候，她就有聞到，然後回來跟我們講說，不知道為什麼那邊有很濃的瓦斯味，所以我們當時就覺得，我就有回想這件事覺得很危險，如果說他經過的時候就爆炸，那今天他就會在新聞上，所以對我來說，是有這樣的印象。我其實已經有點忘記，但我記得有放一個PTT上面傳的影片，應該是兩個人他們開車然後騎經過中正路的時候，那個人孔蓋噴起來，還有伴隨火焰噴出來，然後他們就很害怕，因為那個影片是蠻早放出在PTT的，所以新聞也有用那個畫面，因為地板裂開是有一個範圍的，其他地方是指有人孔蓋噴起來。

問題 | 當時家裡的狀況？

因為我爸媽那時候已經睡了，但我三姊還沒睡，所以我們兩個就很嗨，在樓下很緊張，因為也沒有很立即的危險，我們就想說不要叫爸媽，我們先確認發生什麼事再說，後來發現是氣爆，也沒有影響到我們那邊，就可以去睡覺，但是還是就是睡覺的時候還是有一種沸騰的那種感覺，因為剛腎上腺素的那種，那種熱熱的感覺。

問題 | 什麼時候才平復？

我們快要到三點，我們從十二點一直待到快三點，因為一直很想看到底發生什麼事情，救護車也其實一直聽到的，都會讓人有點焦慮。

問題 | 你有去現場看過氣爆後的情況嗎？

有去看一下發生什麼事，因為就很好奇，主要有另外一個是我朋友住在靠近氣爆附近的一個大樓，然後他後面是可以看到那條路，那條氣爆的路，他就說整個都是火焰，所以我去找他的過程中我就去看了，就是好像有酷斯拉經過的那種感覺，地板全部都裂開，可以看到很深的地下管路，不是以前的樣子，因為就還在救災，也不太能靠近，只是從遠方瞄一下。

〈三、事後影響〉

問題 | 氣爆後，你日常的交通有受到影響嗎？

有一點影響，大概我會再多5到10分鐘，其實還好，因為它爆的範圍沒有到很亂，是還蠻密集是某一條路的某一段就結束。會往保泰路那邊，跟瑞隆路平行，另外一條比較大的路，我就會往那邊垂直的騎過去，因為氣爆大概就是這邊這條路，所以我就會這樣繞一圈，那如果要往北的話，因為一心路也是氣爆的，我就會往那邊的中山路直接騎過去，完全就不會靠近那邊。

問題 | 你是怎麼知道道路已經疏通了？

主要一部分是新聞，可能有開始拍那個影像畫面的時候，或者是對話中會出現說已經修復完成，主要是看影像畫面去理解這件事情，可是因為也沒有人告訴，我自己在想可能有兩個，一個是新聞，然後另外一個是家人或朋友，因為大家的生活圈都在同一個地方，可能回來就會告訴說，路好像可以走了，因為我那時候工作的地方，是完全反方向的，其實不太會去那邊，但如果要找一個同學的時候，他家在那邊我會經過，只有這樣子的機會。

問題 | 氣爆事件後，你還會關注相關消息嗎？

我還是會持續關注，那這個持續關注可能還是會來自於，我觀看這些新聞的方式，因為我現在比較不會看主流新聞，都是用臉書可能追尋一些主要發言人，他們就會討論說哪些政黨可能對於這件事有什麼樣的批評，他們會緩頰或者是去解釋，或是從這些地方去吸收相關的訊息，大概知道說現在媒體在講這件事，就是看標題然後就理解，最近有發生這些事，才對應到那些發言人原來在談的是因為這樣。

問題 | 你有記得當時那些報導，大多講述的是哪一個方面的事情？

一開始主要聚焦，我印象深刻的是尋找一位里長，因為他就是有露出說，女兒跟老婆說他有出來幫忙，但是事後找不到他，所以花了很長時間，就是新聞一直在有人找他，也因為他要找這個人，所以好像有很多去修復的工程就比較晚進行，因為先找人為主，所以才會延比較久。另外印象深刻的是關於國家要不要去特別編預算，去幫助高雄市政府度過這個難關，這件事也有在新聞上，因為當時就是不願意，馬英九執政，所以是行政院長是陳宜樺，他們就說高雄自己想辦法，我就好氣喔，因為他確實是歷史造成的人災嘛，國家這樣放著也不對。

問題 | 關於整個街道修復拉皮的想法？

那個道路馬路也整個拉皮，這個就蠻印象深刻的，因為跟之前騎的樣子完全不一樣，而且一心路上面有一個，就是以前工業時代留下來的綠色的外牆，就是工廠的外牆，我記得是綠色的，有點偏綠色的，都不知道他為什麼在那邊，也不打掉，可能因為氣爆的關係，不知道是不是損毀，還是直接拆一拆就消失了。

問題 | 你覺得氣爆為什麼會發生？

主要是看到有人是在講說，他就是以前因為高雄就是重工業發展起來的，所以當時地底就埋了很多工業要使用的管線，那這些管線後來可能在政府交接，或者是歷史中沒有那麼完善的去持續的維護它，所遺留下來的，就是你不不知不覺會哪裡爆開的那種傷痛吧。

一開始有一個謠言，說那個氣管爆開是因為輕軌施工中撬到它，因為其實它一開始是有逐漸在媒體發酵的，後來就被那個高雄曾經是重工業發展的這件歷史壓過去了，但後來應該上

次就是在選市長的時候，應該是在總統的時候，陳菊有被批鬥，柯文哲批鬥，那件事情就有再冒出來，我有點忘記哪一次選舉。

問題 | 你有和朋友討論過這件事嗎？

會的，有一個是在就是那個里長的里區裡面，他就是在裡面，當晚停電之後移到附近的國中小避難，當時有明華園有來義演，去安慰這些受災的人的心靈，他們有在那個國小還是國中的地方，我有去看。

問題 | 氣爆有一直影響你的生活到現在嗎？

我不確定現在還有沒有，但我記得幾年前731或者是81，經過二聖路跟凱旋交叉路口，就是那個轉角，地板就會有一個白色花束，每一年的那一天都會，大概知道到了這個日期，一開始比較多，但後來越來越少，就剩一束。



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

訪談照片記錄

圖五 程佳德於氣爆時通勤受阻路線－凱旋一心路口



圖六 程佳德於自家門口



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

四、 王麗虹－災區周遭居民

編號-04	實地訪談	災區周遭居民
受訪人	王麗虹	
時間	2024/03/22	
受訪人背景	氣爆發生後，在附近道路幫忙救災，隨後一家人撤往衛武營避難。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 請問你的名字？職業？ 王麗虹，我現在在統一時代當櫃姐，氣爆那時候我也是櫃姐，只是在大遠百。		
問題2 那你當時住在氣爆的哪個區域？ 我是住在三多路的災區，那天晚上，紅色車子翻到三樓的那一幕就發生在我家前面。		
〈二、氣爆當時〉		
問題3 氣爆當時你在做什麼？ 快接近十二點，我在打坐整理自己。		
問題4 氣爆前有聽到異常的消息嗎？ 我們那一區沒有，瓦斯味是爆炸後才開始瀰漫的。他是要在二聖跟一心的附近才會有，我們那個地方，他是氣爆了之後，才會有濃濃的瓦斯味，因為他在一心這邊整個冒起來，那個煙往那邊飄的時候，還有他當時在爆的時候，才會味道。是之後聽有經過的同事啊，或者朋友啊，他們形容說那時候，就里長他們當時在找原因，跟警消人員在找原因的時候，因為剛好也有一個朋友他是消防，就是消防隊的嘛，也是那一區的，就聽他敘述，我聽到爆炸的那一個當下都沒有瓦斯味啦		
問題5 當時的情形？ 我那時候是我女兒她在看電視吧，那她就停電嘛，她就喊我只聽到外面的聲音是，媽停電了，我說不要緊張，哪裡有蠟燭去拿，那是電箱壞了，等一下就好了，可能平常我在整理一下自己的時候，我不會去在乎外在，天塌下來有什麼事，這都與我無關，我只會就是叫他們怎麼處理，但我也會及時起來，看看怎麼樣要逃，反正死就死了，我真的就這樣，你在做什麼，你就是當下，可能這是我吧，然後接著第一聲爆，接著爆，總共連五爆，那五聲是後面接著，二爆也有一段時間，三爆四爆都有一段時間，那我可能好像到第二爆的時候，我就覺得噁不行，我不能這麼淡定，我就起來了，我起來的時候，踩一下那個地板，我剛剛拖地耶，怎麼那麼多沙啊，震撼力很大哦，你看那個手這樣弄起來，灰塵耶，全部都是沙耶，我		

家是五樓，但是跟風這樣吹過去，我才剛剛拖地，所以那種震撼力，然後我的窗，我的那個什麼陽台，我看過去就是爆炸點，就好像原子彈爆炸，好多香菇哦。

問題6 | 當時你的第一反應是什麼？

可能我先生他是做天然瓦斯接管的，我就想說，啊完蛋了，瓦斯他什麼時候爆到我們家來啊，我就說，不行，下樓，結果我一下樓的時候，我們四樓的那個住戶，他就跟我講說，姐我跟你說，外面都是死人，因為他可能第一爆他就下樓了，他就跟我講，他就出去嘛，他當然下樓就是去看到底是什麼，然後我才發現說，啊怎麼這麼多人啊，只有我最淡定，剛好我們兩個女兒，她是那個護士，然後我就想說因為他們護士都平常會有口罩，那我也不曉得那有沒有毒或什麼，這都是有沒有毒，那之後才懂得是嘛，啊我就說，欸我們家有口罩，趕快全部拿下來發，因為你那個煙塵什麼，那個氣味那是什麼，我們都搞不清楚，然後我只是一個直覺說，喔哇是爆炸，然後就發到三多一路出去，就看到那個整個大鴻溝，然後我家斜對面，他就是消防局，你看喔，人都死在這邊，他也沒有辦法，沒有電燈，然後鴻溝差不多，你看嘛他站的地方，到這邊的牆壁，誰能過，那底下有多深誰知道，都沒有人知道，你黑嘛，看不見誰敢過去啊，然後我就看到那個鐵皮整個都掀起來啊，啊那個車子是隔天才看到啦，因為黑黑的誰看到啊，然後當時就是蠟燭或有電燈的會拿下來，然後發口罩，然後就有的人沒有死，會在那邊唉，腳或者背那個紮，不完全的身體，然後就變成說，看誰有不要的那個就把門拽下來，剛好壞掉就拽下來嘛，這樣剛好可以抬那個人啊，你就說那就沿著這一邊抬到802吧，你消防局沒有辦法過來啊，雖然他就在你對面，那時候自己心裡想說，就是生死真的是一瞬間，更有更深的感悟的，那可能我這個人，我也是遇到事情，我會比較淡定一點的去覺得當下需要什麼，而沒有想自己這麼過，我也不管你跟我熟不熟，什麼比較急就是什麼要先做，這生命嘛，那時候只在顧及哪裡有需要該處理怎樣啊，重點只在這裡啦，但是也是要注意自己的安全。

問題7 | 氣爆時外面的狀況？

當時的話是爆到，比如說這裡是高速公路，那我們不是都有那種一個圓圈圓圈的那種鐵孔嗎，它很好玩哦，這是高速公路，它就爆到啊這一條是武營路，它就是爆到這最後一個鐵孔，掀開，然後這個是半開，過了高速公路，半開放在那裡，全部都是掀開的，然後我家就住在這，斜對面就是車子，再斜對面就是消防區，比如說拔蔥啊，拔起來又放下去，你一定有空洞啊。

全爆完了，然後我一看我們家的房子那個空的，房子被這樣啦，被撈起來，比如說這是我家，這棟是我家，他就被這樣撈起來又放，然後水管又在冒水，然後就一個距離，你房子就是被撈起來再放下去，他就會有空洞，然後水管該破的就破。

問題8 | 有什麼印象深刻的畫面？

有人躺在路上，就好像被炸彈炸，有的是騎摩托車啊，我還有載誰，人呢，誰知道人在哪，你現在先沒事比較重要吧，不要管了，他會比如說你載妳妹，你都已經快不行了，你還在我妹呢，你現在這裡怎樣我們先處理你，可是他還是會在意說他另外跟他在一起，死了就不用說，但是要死不活，然後皮綻肉開那才恐怖，你想要去弄他，又不知道會不會動了，動到他那個傷口，最為難的是這樣，那你說揮之不去應該不會啊，人生變化，要不然你看有哪一個人，你訪問過會像我這樣笑咪咪，把他當玩笑，就是像說故事一樣，人生的一個經歷啊，你會遇到什麼不一定，但是你要夠淡定，就是看當下什麼是最需要的去找。

問題9 | 你有想過當時會再次爆炸嗎？

沒有耶，當時想救人的心情，不會去想這一點耶，等全部那些事情處理完了，已經都快要接近凌晨了，還是覺得那氣味好濃，那我就跟孩子講說，可能因為他什麼時候要爆，要爆到我們家也不一定，因為瓦斯這種東西，他要爆是很難講的，那算了，我們去衛武營吧，因為至少那裡沒有瓦斯管，那比較空曠啊，至少我不會中毒啊，就到了衛武營，然後在那邊待到我快要上班的時候，那時候我在大遠百上班，但是我心裡也不慌，我心裡想，我那時候看著窗台的時候，他有可能是不知道要爆到哪裡去，只要有埋管的地方一定爆，這是我先生的那個工作，所以讓我聯想的，哎呀不知道什麼時候爆，我明天也不一定會去上班啦，我只在意我不要死就好，那結果到了衛武營喔，真的確實有很多人，那我就邀我們那個樓的，說走吧我們去衛武營，可是他們沒有去衛武營，然後那時候發生一件好笑的事，我們那時候在衛武營，要準備回去了，就跟旁邊一個伯伯說，差不多了，可以回去了，然後那個人就說我住在這裡，我還沒有意識過來，一直說電好像也來了，可以回去了，然後我女兒就說人家佔這個位置佔整晚了，我們打擾到他，還要叫他回家，回哪裡啦。

問題10 | 你其他家人的狀況呢？

我妹她住二聖的鐵軌的凱旋的旁邊，她跑到我家去，她說要死也死在一起，哈哈哈哈哈，她跟我沒有住一起，但是她說要死也死在一起，因為她回家的時候，她就有你剛剛第一個問題，那個什麼時候聞到味道，因為她十點半下班，她從她家，她必須經過，她說很臭，然後她第一通電話打給我的時候，她就說，我們家爆炸了，我說啊那你爆炸了，你來我家啊，結果騎到武慶的時候，她說姐你家不能過去，那時候我還沒下樓，我說啊為什麼，你們家被封起來了，不能過了，我說那你的車丟那，你用走的，要死也死在一起，這個就是家人。我哥住在那個陽明國小那邊，他說你來我們家，我說不要誰要去你們家，你們家天然瓦斯爆掉的，也許我家沒有天然瓦斯，我家沒有爆我還可以回去，你們家什麼時候爆到我不知道，我不要去你家啊，我要去衛武營，欸我跟你講，瓦斯埋管它是全台灣的啊，只是源頭有沒有關，那當然我們高雄它是屬於新高，它這邊有關，它頂多不會跑到台南去。

〈三、事後修復〉

問題11 | 氣爆有影響到生活嗎？

每天在找回家的路，然後每天要找，我要出門，我原本是從這一條出去，然後我今天可以，我明天可以嗎，那個螞蟻那個路被截斷，那種心情你懂嗎？

我們每天都要想著，我怎麼樣回家，我早上這樣出來，下午要回家，或者我去買個什麼東西，一定要變路線，因為他們隨時在換，所以那時候不是很多人一直在報說，不要增加受災戶的困擾，不要去觀看，我們自己都不好找路了，為什麼還有這麼多人要觀看呢，也許是出自一份善心，想關心一下災區怎麼樣，或者是好奇，我覺得受災我們如果不是真的想要去做點什麼，最好不要去觀望。

問題12 | 氣爆後又大雨？

爆完了之後，馬上好像是連下一個禮拜還是十幾天的大雨喔，每天都拿桶子在接水，然後我要睡哪裡啊，沒辦法啊，那個就裂開了，更慘的是之後還得了登革熱，抓去關九天。也有人

為了登革樂就死掉了，我一個同事的媽媽，進去馬上死掉了，我是有福氣的人，還有那個衛武營的雨，流到那個鴻溝裡面，大家去那邊撿魚耶，你看那多大了？

更慘的是颱風來了你知道我怎麼過的，它在拉皮的時候，你那個窗戶什麼都要拆下來，那是空的耶，啊我的媽呀，怎麼那麼慘，叫他來封，封那個板子也給你亂封一通，然後颱風來了，拿我的床墊去，然後叫我小孩說，你來幫我好重喔。看那個板子已經有在鬆動，撐了一個晚上，我恨不得颱風，你為什麼不快點走啊，可是心想說人家那個沒飯吃，難民沒有家住，我們這算什麼，不然我已經快要沒力氣了，就是你會覺得我不想要撈那麼多水，而且是我們樓下他先上來跟我講說，還有什麼可以弄嗎，有沒有膠布啊什麼啊，因為我們那一棟大家算感情還不錯的，我就說我沒有辦法幫你，我自己都沒辦法動。

問題13 | 那政府後來幫忙修繕房屋的過程？

那是後面了啊，又更後面了，起先一開始的話都是私人的那一種，做善意的一個修繕啊，像最大的就是張忠謀他們那個集團有沒有，就是幫忙蓋那個什麼鐵皮啊，修窗啊，那一當下他們做的很多，就是那一整排做的很多，但我沒有，我沒有讓他做到，因為我不知道這件事。然後拉皮，比如說一個房子有四面，這叫做面子，陽台它會是一個鐵窗，這一個到落地窗是不是有一段距離，這邊都水泥什麼都掉了，他說不行喔，那個不能申請我們不會幫你修的，我就問他為什麼不行，最起碼你做面子，你連那裡都看得到的陽台，你為什麼那個屋簷你就不幫我修，他說政府規定那個看不到不用修，我嚇死了，我說你面子做的也真夠，那你所謂的，看得到的也看得太潦草。

我很納悶的是他到現在已經十年了，照理講他怎麼去索賠，要賠我們多少，都沒說沒有下文呢，你知道他當時給我們賠償的那些錢，是怎麼來的嗎？全部的人的四十億耶，捐款的四十億耶，而且不是全部給我們耶，那個都可以查得到的咧，哪裡去了，不知道，他還沒有告訴我們，他要求那個人，賠了多少錢，他到底為我們付了什麼責，都沒有啊，連一個一張紙條都沒有，這只是我覺得還蠻納悶的地方。

問題14 | 修繕過程中除了錢以外的困難？

你知道我們這一整棟，我花了很多力氣去說服他們拉皮，原本旁邊這兩戶，兩兄弟不要，因為你磁磚要重拉，鐵窗要拆掉，他們就不要，那時候磁磚都砸到他們自己的車了，而且對面有小孩，如果又砸下來怎麼辦，我就不懂，鐵窗跟性命哪個重要。

問題15 | 從其他地方觀看氣爆消息？

你看現場很恐怖耶，有的是在樓上看到屍體，那是我們消防的朋友告訴我，他說要找上面看還有沒有失蹤人口的屍體，要找得很仔細，因為人要噴到哪裡不一定，我說你還有找到什麼，我覺得最shock的就是，那一台車嘛，那一台紅色的轎車跟屍體這樣，那紅色轎車我自己清晰的，那屍體我就沒有了，因為我沒有跟著上去找啊。

問題16 | 你後續有因為這樣多關注媒體報導嗎？

我哪有空我上班都忙死了，我沒在跟人家講，我連新聞都不看了，我本身就對這些不必要的進來的東西，我就會自己去刪掉，是我們自己要去接觸的，很多的言語它不見得是真實。

圖七 王麗虹於自家門口



圖八 王麗虹於協助救災的路口—三多武嶺路口



五、 方育恆－災區周遭居民

編號-05	文字訪談	災區周遭居民
受訪人		方育恆
時間		2024/03/23
受訪人背景		當時位於氣爆邊緣的社區，道路依然受到氣爆影響而產生裂痕。
〈一、受訪人背景〉		
問題1 請你稍微自我介紹一下。 育： 我叫方育恆，現在在餐飲業當外場，氣爆那個時候我才高中而已。		
〈二、氣爆當時〉		
問題2 你可以稍微分享當天的情況嗎？ 當下外面就有傳出說爆炸，所以我們就逃出去，結果看到沿路上的人孔蓋都在氣爆，人孔蓋整個噴飛，還有路人被砸到。		
問題3 你們有到哪裡去避難嗎？ 我們附近的人群都在英明路的住家騎樓那邊等消息，不過後來看新聞說，有很多人在騎樓被爆炸波及，就突然覺得好像待在家裡才是最安全。等後面比較穩定以後，我們就跑到五甲的親戚家避難。		
問題4 看到毀損的道路有什麼感覺？ 那時候腎上腺素激發，根本沒有心情想這個，只顧著逃命，而且我家外面那邊只有道路裂痕，沒有想到有那麼嚴重，就算看到火光，也是覺得可能像火災那樣，我是後來看到新聞報導爆炸地點的樣子，才知道有這麼嚴重，我就一直覺得我們很幸運，而且幸好是在半夜，如果是上下班顛峰時期，那個爆炸威力的死傷一定不只這樣。		
問題5 有去到道路毀損的現場嗎？ 沒有，但騎車經過就會瞄到，那時候家人都說很危險不要過去，我就也覺得讓消防人員好好工作，不要圍觀。		
〈三、事後影響〉		
問題6 你家那裡雖然不是重災區，但道路有被封閉嗎？ 有啊，氣爆隔天，我住的那邊都被封起來，我記得封了幾天才解封，那時候出入都超不方便的。		

問題7 | 有持續擔心後續影響嗎？

這倒是沒有，因為電視也有報導說原因是什麼，然後政府有把那些管線都關閉，所以是覺得應該是沒事了，而且現場一堆警察跟消防隊，有事也是他們先有事，他們都繼續在那邊救災了，政府也會保證他們的安全吧，再爆一次，高雄市政府會被罵爆吧。

問題8 | 關於後續復原與賠償？

我家房子沒有什麼受損，所以沒有處理到賠償部分。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

六、 蔡文進、王惠珠－災區周遭居民

編號-06	實地訪談	災區周遭居民
受訪人	蔡文進、王惠珠	
時間	2024/04/03	
受訪人背景	因氣爆導致停電後便開車出門，這才發現爆炸火光。	
〈一、受訪人背景〉 問題1 兩位的名字？ 文：蔡文進跟王惠珠，我們是夫妻。 問題2 現在的工作？ 文：我在衛生所工作，是約聘的，屬於專案經理人。我主要負責申請政府經費，這個專案每年申請一次，今年是第三年。 珠：現在沒有工作，主要是在家裡當家管，我兩邊跑，偶爾會去澎湖。 〈二、氣爆當時〉 問題3 2014年氣爆時，你們在做什麼？ 文：2014年那時候，我的工作的話是做五金，類似像批發那一種的，那2014年的7月31號的晚上，大概11點多快12點，我晚上還在整理資料，突然間就很大的一些爆炸聲，然後爆炸完整個就停電，一開始的話是以為電箱爆炸，後來就有在傳好像有什麼地方爆炸之類的，然後因為很熱嘛，所以我們就出去，開車出去晃，因為車上還有冷氣，那後來就有聽說是那裡爆炸，那時候我同事家住附近，所以我們就開車過去看看。 珠：就看到火光。 文：那個地方靠近二聖路，靠近凱旋路口，那邊也是一個爆炸點啦，但是我們當時到那邊的時候，他們已經有牽那個封鎖線上來，所以我們也不能太靠近，你看整個天空光都是紅色的，都是看到一些很大的火光啊，所以那時候才知道說是某些原因產生一個爆炸，後來也沒辦法去啊，後來我就到我姊家那邊去過夜。 問題4 姊姊的住家在哪裡？ 文：SOGO那裡。 問題5 事情發生當下知道發生什麼事嗎？ 文：那時候還不知道，因為想說在車子裡面有冷氣比較涼爽，我們就開車出去外面兜一兜，過一兩幾個小時會不會復電，我們一開始以為是變電箱爆炸，這樣就會趕快通知到台電，然後盡快去修理，因為那都是暑假，不可能沒電。後來我是有開車去，因為我同事他們家是離		

爆炸現場更近，大概不到一百公尺，那時候我就開車去看他們家有沒有怎樣，過去那邊就看到有爆炸發生。

問題6 | 在車上時，你們有聽到廣播消息嗎？

文：因為我開車比較少聽廣播，在車上當時還是沒有從廣播聽到，當時也是深夜，通常都沒在播新聞，都在播一些訪談節目或者音樂，我去找我同事那邊，才真的知道事情嚴重性。

問題7 | 氣爆當晚有聽到多次爆炸嗎？

文：那時候印象比較深的就是第一聲，然後就停電。

珠：其實是第一次的印象比較深刻。

文：後來的爆炸比較沒有印象，可能那時候就在車上了，從停電到車上大概不到一個小時，時間蠻短的。

珠：印象就留在第一次。

問題8 | 你們當時會擔心爆炸會波及到自己嗎？

珠：擔心是一定會的，或多或少。

文：其實管線一爆的話，當下就會爆，他就會連鎖爆，不會說這邊爆完，一陣子換另一邊爆，所以比較不會擔心啦。

問題9 | 是先有接收到有瓦斯外洩的消息嗎？

按照新聞辦來講的話，七點多就有民眾聞到瓦斯味，那一直以為是說那時候附近有工地，挖到瓦斯管線，產生瓦斯，所以消防車那時候就在現場戒備，後來才知道那個不是瓦斯管線，是長榮化工，在小港那邊化工的一條地下運輸管線，產生漏氣，然後再產生爆炸，所以當時才有消防車整個被炸翻在路邊，那天晚上7點多就有民眾報案說有聞到瓦斯，大約快凌晨12點後才產生爆炸。

〈三、事後影響〉

問題10 | 爆炸後你們家在姊姊家住了多久？

文：隔天回去還是沒電沒水啊，我記得我在我姊家過了兩夜還是三夜，因為那天我記得，當天晚上是在我姊家的客廳那邊睡，因為洗澡的時候要過去那邊洗，因為沒水沒電啊，所以我印象中是在那邊過了兩夜，我才回去，因為他停電也不可能停太久。

文：因為其實冰箱裡面還是會有一些冷度，盡量不要去開冰箱，他冷度會比較久一點，你常常在那邊開，他冷度跑到外面來的話，裡面空間沒有冷度的話，東西就比較容易壞，所以沒辦法，可以保存的，像是飲料是比較不怕壞的，就盡量放裡面，然後一些肉食的東西的話，一些熟食的東西，就放到我姊那邊去，其實還OK，因為我們家不開火，熟食的東西會比較少，就是冷凍庫裡面有一些，就快點吃一吃。

問題11 | 在你姊家看到哪些報導？

文：對，因為那時候的都是從新聞報導去獲得這方面的資訊，什麼原因造成的，是哪家公司的，有沒有什麼行政上的疏失，然後財損，死傷人數這些，都是從新聞報導裡面去獲得，那現場的話就是上下班的話會路過。隔天是有看到一些新聞報導，知道說整個三多一路，然後

過來凱旋路，一直到一心路這個區塊的整條馬路，因為他們是埋化學管線，因為管線的關係，漏氣才產生爆炸，所以整個路面都是翻起來的，中間一條，然後整個路面翻起來。

珠：坑洞。

文：對，一些騎機車啦，包括消防車也是一樣，整個都翻在那邊，後來聽說是有造成大概有三十二位民眾遺難，然後上百多位的民眾受傷，然後整個凱旋路，三多路兩旁的一些店家的，一些房子全部都破損了，我本身所經歷到的就是說，那天當天晚上爆炸之後，有在封鎖圈的外圍，看到很大的火花，因為封鎖線已經拉上去，你不可能深入到裡面去，所以也是沒辦法再看到現場的整個畫面，只能在隔天的時候，從新聞報導上面了解說到底發生什麼事，為什麼會造成了多大的傷亡。

問題12 | 哪些新聞是你印象最深的嗎？

文：一般的電視台記者他們都會到現場裡面去拍一些現場，比方說爆炸現場之類的，印象比較深刻就是說，一整個過去一看就是整條馬路，好像是被炸彈轟炸過，支離破碎，我印象中是在那個三多有一台消防車，他傾斜的話是在那一條溝的旁邊，然後旁邊就散了一台汽機車，像被炸彈炸破的現場，比較有印象的一種感受。

問題13 | 事後經過爆炸現場時，看到什麼了嗎？

文：因為一定會從旁邊經過嘛，經過一定會看到，他管是埋在中間，中間就整個翻，中間有點類似像你要種菜的時候，不是會挖一條溝嗎，旁邊就是兩邊陸地，然後中間一條溝，兩邊的話就是一些廢棄的汽機車啦，一些土啦。

珠：其實我的印象，我那時候是在外面，可是大致的情形，就是像他剛剛說的那種情形，是有聽到爆炸聲，又有看到那個火光，就是凱旋與英祥路口中油加油站那邊，我印象就是那個地方，整個一大片火光。

問題14 | 有影響到你們的生活嗎？

文：上下班都是走三多小時，所以他爆了以後，就改走中正路，我們之前是從三多路那邊，經過衛武營直接進去鳳山裡面，因為三多一路，凱旋這一段到應該是河北那邊，這一段都爆，所以沒有辦法過，我們就走中正路。

問題15 | 道路修復大概維持多久？

文：除了一開始，你要先去找一些罹難者，因為你不知道他是不是被土石埋在裡面，他要把一些汽機車移走，然後在恢復商店的店家，市政府還要再重新幫他們做門面的整修，包括招牌的一些重整規劃之類的，應該也要大概快半年的時間，一切才恢復正常。

問題16 | 那段時間，鄰居會談到氣爆嗎？

文：會，大家都在討論政府的輔助措施，受災店家的損失和修繕問題。

圖九 蔡文進與王惠珠於自家門口



圖十 受氣爆影響的光華國中



七、 謝勝睿、趙子龍－災區周遭居民、行經災區受波及市民

編號-08/13	實地訪談	災區周遭居民、行經災區受波及市民
受訪人	謝勝睿、趙子龍	
時間	2024/04/14	
受訪人背景	謝在氣爆後被安置在中正高工的臨時安置所，而趙則是在氣爆當下被炸傷，經歷了多年的復健。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 你們目前的職業？		
龍&睿：做工。		
龍：建築的，但我們兩個不一樣。		
問題2 氣爆當時的職業？		
睿：跟現在一樣。		
龍：我那時候是無業遊民。		
〈二、氣爆當時：謝勝睿〉		
問題3 氣爆的時候你在家嗎？		
睿：我吃東西剛吃完回家，我剛到家沒多久就爆了，我還有去二聖路看。		
問題4 那時候第一個反應是什麼？		
睿：真的以為是中國打來的。		
問題5 爆炸前有什麼跡象嗎？		
睿：我四點多下班時就已經有味道了，那時候還沒封，到六點多七點才封起來。那時候還有po臉書，什麼瓦斯味很重之類的，說聞到瓦斯味這樣子，後來過一下子，就是說開始有警察，那時候就想說是哪個餐廳的瓦斯管裂掉。		
問題6 那時候消防車已經都來了？		
睿：他們都在凱旋路那邊，因為那裡早就封起來了，下午下班的時候就封了，五點的時候就聞到味道了。就說類似瓦斯的東西在漏，凱旋路跟二聖路那時候就已經封起來在噴水了。不過是後來才知道不是瓦斯。		
問題7 爆炸發生時的情況如何？		
睿：那個不是有里長也死掉，那時候我在外面吃麵，吃完我就走過去那邊，看到里長剛好抱一箱杯水，後來我回家在陽台抽菸，菸還沒抽完就爆八聲。那時候不知道整條路都爆		

掉，一點多走出去看才看到，整條路毀掉。一開始以為就是水溝蓋爆起來而已，不知道說凱旋路整個爆掉，爆完就停電了，大家都在外面看，我們大家都在外面待了一整夜。

問題8 | 那後來你就一直待在騎樓？

睿：後來我要去買東西，我走到旁邊，人孔蓋就爆起來，我那時候就跟旁邊的阿伯說，你不要待在人孔蓋那邊，一講完馬上爆。

那時候氣爆淹水淹到膝蓋，還有人在划船，你看那個淹多大，凱旋路這麼大條，兩線道，整個淹起來。

問題9 | 你就整夜都待在那嗎？

睿：對，那個沒辦法睡啦，怎麼睡，大熱天怎麼睡，鄰居都待在騎樓。到早上就安排去那個，有的安排到光華國中，有的安排到中正高工，我們在中正高中。

問題10 | 暫時安置所的狀況？

睿：很多人，他就是教室，自己去找地方，自己找喜歡的角落，就自己在那邊睡覺這樣子，其實第一天有人會在那裡而已，後來都沒有人會想過去，因為在那裡不方便啊，有的就是去跟別人借地方洗澡。他那邊第一天還沒有提供公共衛浴，因為太亂了。

〈三、氣爆當時：趙子龍〉

問題11 | 氣爆那當下，你們是在路上嗎？

龍：在凱旋路跟賢明路交叉口，要去找朋友。

問題12 | 氣爆時你是在路上找朋友？

龍：我家住五甲，然後我先騎去那個二聖，二聖跟凱旋那邊太嚴重了，那邊就是消防車，很多都圍起來了，然後又轉回來，轉到一心，跟那個凱旋那邊，那邊也燃起來了，然後我就問那個消防員說是怎樣，他說他也不知道，他就很早之前就在那邊駐守，然後我就機車要轉要回去了，然後蹦一聲，我就掉下去了。下面很熱啊，有火，有熱氣，是一個消防隊員把我拉起來，他就問哪裡有救護車啊，我們又從凱旋路那一直走，走到快二聖路那邊，走到鐵路那邊。我說真的，當下這些地方都不覺得痛，當下時間我也不會覺得痛。就我跟消防隊，消防隊是有穿裝備比較沒那麼嚴重，跟我在救護車的有四個人，去海軍醫院，到的時候他把我的衣服先脫掉，然後我就昏倒了。

問題13 | 你說你們是坐四個人，其他大家的傷勢也是蠻嚴重的嗎？

龍：當下是都看不出來，當下大家都會說話，有一個比較嚴重的，因為救護車好像上面只有兩瓶食鹽水而已，那個人上去就一直叫說很痛，我還跟旁邊一個人借電話，因為我那時候電話不見了，不知道跑哪裡去，我跟他借電話打給我媽，跟他說我現在要去醫院。

問題14 | 住了多久？

龍：大概快三個月吧。

醫藥費全部都是他們包，不然那個太貴了，我出院，我看我醫藥費一百八十幾萬，燒燙傷很貴的，我也不知道做了幾次清創，我真的嚇到了。後續要回去復健，你就每天去動一動。

手跟腳都要植皮，應該是剩頭吧，55%，我是用大腿的皮去植，就是怕會萎縮，所以每天都要動。我們去那個陽光基金會，很多氣爆的人都去那邊，包含一些器具，主要就是要讓你動就對了。。

問題15 | 同一間醫院有很多氣爆傷患嗎？

龍：我也不知道耶，我只知道我旁邊是一個消防隊員，加護病房的時候，印象中這樣，他們被送很多地方，阮綜合醫院也有，台南也有。

問題16 | 住院的時候除了生理上的痛苦，心理上的？

龍：他會幫我開導，因為我在第二次插管的時候，我已經插管過一次，在進去的時候，然後第二次是手術完，輸血的時候，我就意識越來越模糊就昏倒，隔天醒來就插管了，那時候我也覺得很痛苦，我已經第二次了，沒辦法說話，我跟護士說，那時候有個白板可以寫字，看你想要表達什麼，我就在上面寫，我要死，護士看到馬上打給我媽，護士來開導，說人都死了，你沒死，應該很幸運了，因為插管真的很痛苦。

問題17 | 住院時政府機關有來慰問嗎？

龍：等意識比較好的時候，政府的人有來慰問。他就送水果禮盒給消防隊的，公家機關的，還採訪拍照給紅包，我們沒有，我們就只有好好好就走了，這是真的，落差很大，我隔壁那個消防隊，議員送紅包拍照，我們是這樣，要好好保重身體喔，我們一個紅包都沒有。

但我想說消防隊員可能也比較辛苦。拉我上來那個，我是不知道，然後我加護病房旁邊那個，他跟我說他真的很倒楣啊，他七點多在那駐守，他很熱，他就把他的頭盔拿起來，然後就爆炸，所以他炸完稍微頭腦不對勁。

問題18 | 出院以後的情形？

龍：因為我一陣子都沒有在看我的群組，我有一陣子也沒有參加他們什麼活動，我有看到有斷一隻腳的，他很勇敢，他裝義肢都直接露出來，我剛回家的時候，我都不敢照鏡子，真的很自卑，然後也不敢出去，都待在家，出去都是穿長袖長褲，穿那種黑色，後來才慢慢釋懷，不然你想說你沒有走出去也不是辦法，你每天睡在家裡，也不是辦法。

問題19 | 你們要再去醫院回診？

龍：要，就去找你的主治醫生看看而已。植皮是還好，清創比較痛，因為我已經燒到真皮了嘛，他裡面有沙子，把沙子跟髒東西清掉，沒清掉的話就不能植皮，你也是要割掉。麻醉沒用，我打嗎啡，已經很爽，飄飄然，然後一弄，直接起來罵人，醫生跟我朋友說你叫他不要一直罵我，我是為他好，我真的很痛，痛到受不了，你沒罵受不了，所以洗澡是我的夢魘，你知道嗎？看到護士走過來，就想說死了，他就把你推出去，他就是每天洗澡，如果看到沙子還是什麼髒的東西，他就會用那個刷子清，每天都清，不然清不乾淨，我打嗎啡已經過量了，他打別種麻醉沒用，沒有嗎啡強。

問題20 | 復健多久的時間？

龍：我去差不多一兩個禮拜而已，因為我想說醫生說就是要動，去那邊很多人，那時候也會自卑自閉，你知道嗎？我也不想出門，就自己在家動一動。

後來因為植皮，我覺得很難看，過差不多一兩年吧，就去刺青，我先請他刺一點，試試看，因為我一開始也不敢刺。

問題21 | 政府相關賠償？

龍：我的病比較好的時候，有警察來問我話，問我發生的地點在哪裡啊，他去找我的摩托車，就找不到，可惜燒掉了，那時候就有說一台摩托車賠兩萬吧，但我最後也是沒去請啦。

那不是政府跟我們談，那是代位求償，他就跑一個程序出來，就類似一個團體跟政府說會賠償多少，看你同意不同意這樣，他有依照輕重傷分四個，我是重傷。

他分五年每個月給，就是這樣所以你做生意也做不到啊，也不能投資。我第一年每個月是十萬，你要想你要買一些保養品跟乳液，還有要穿壓力衣，就是要把你植皮的地方束起來，讓你的植皮不會浮起來，第三年的時候就變成四萬而已。我被賠了八百多萬，聽起來很多，但分五年，真的沒什麼。死的我就知道了。

問題22 | 有跟自救會那邊的人有聯繫到嗎？

龍：沒有，但我們有一個群組都在講這個，我們每年那個長榮化工會辦一次餐會，辦三年了。去那裡吃飯，那他們一定會有人上去說看到你們很開心啊，他們還有辦摸彩。差不多四五十個，可以帶家屬，但我那個是重傷群，我是不知道輕傷那些。差不多都是月底舉辦，不然一二月。

通常都辦在他們公司，楠梓加工區那邊，他公司有餐廳，應該是會議室用成這樣，最大獎是ipad，然後第2個是switch，那麼多人才三個獎而已，抽不到。後來會一個人發一個紅包，不管你幾個人去，你帶四個人去就拿四包，他不會問你啊。

訪談照片記錄

圖十一 趙子龍於氣爆行經路口－凱旋賢明路口



八、 戴憶岑－災區周遭居民

編號-09	文字訪談	災區周遭居民
受訪人	戴憶岑	
時間	2024/04/29	
受訪人背景	氣爆時自家屋頂被道路柏油砸破，大約花了四十多萬整修。	
〈一、受訪人背景〉 問題1 請問您目前的職業以及氣爆時的職業？ 藥師，當時是大學的暑假。 〈二、氣爆當時〉 問題2 2014氣爆當時您所處的位置？ 當時在三多一路283巷2弄家中的一樓。 問題3 2014年氣爆發生前在做的事？ 當時正在一樓客廳用電腦。 問題4 氣爆發生當時的情形？ 氣爆那天是媽媽正在住院我們去醫院看他，當天因為要去買家裡狗狗的飼料媽媽要我們別太晚回去，所以我們才提早到家，那天晚上我跟妹妹在客廳我在用電腦，妹妹在看電視，突然		

就聽到外面有很像房子倒下來的那種聲音，伴隨著地震的感覺，然後有石塊掉落聲，我跟妹妹一開始還有點反應不太過來，接著兩個人馬上把狗狗抱起來，抱在一起尖叫。

因為當時對面房子正好在整修，還以為是對面的房子倒了，我馬上打電話給爸爸，一邊往樓上走看看情況。

在電話中，我跟爸爸說對面的房子好像倒了，但隨著我越往樓上走，看到的景象是二樓爸媽的房間整面玻璃碎裂，家裡頂樓的屋頂竟然破了一個洞，能直接看見天空，頂樓的儲藏空間被掉落的石塊撞的一塌糊塗（後來才知道那是三多路氣爆飛進來撞到我們家屋頂的柏油路塊），我真的傻住，我跟爸爸說好像是我們家的房子倒了耶……

爸爸聽到不敢相信，跟睡夢中的媽媽說 我們家好像倒了（好像有打開電視看新聞才知道是氣爆）便趕緊離開醫院騎著機車往我們家跑，越靠近我們家開始看見外面的三多路有火在燒，附近還有人在圍觀，但也因為封路無法直接騎進我們家的巷子，爸爸打電話叫我們趕快離開那裡因為怕再有氣爆，我和妹妹兩個人穿著睡衣穿上布鞋抱起狗狗就趕快想離開，那時候家裡的門還被外面的柏油路塊擋住而一度打不開，走出家門外，外面的景象真的好像電影裡才會看見的場景，地面上好多碎石塊，空氣裡還帶有一些類似瓦斯的氣味，我和妹妹兩個人往三多路反方向的巷子走，走到福康國小才被爸爸接走，爸爸載著我們兩個，只想趕快遠離那個地方，沿路上還問我們還有沒有聞到奇怪的味道（因為那時候爸爸鼻子過敏聞不到味道）騎了一段路我們停在一處的7-11休息，看往三多路的方向，天空都是紅色的。

爸爸有朋友看見新聞聯絡了他，說我們可以去住他們家，爸爸才放心把我們送過去，回醫院照顧媽媽。

問題5 | 您在爸爸朋友家大概待了多久？一晚而已嗎？以及你們全家何時才能夠回家住？大約在第一個朋友家住了兩晚，後來借住另一位朋友家大約一個多月。

問題6 | 當天稍早（約莫七八點）有新聞報導說有瓦斯外洩的新聞，您有接受到這樣的消息嗎？

這好像是事後才接收到的新聞。

〈三、事後影響〉

問題7 | 您家聽起來房屋毀損很嚴重，後續相關賠償協議的狀況？

家中整修費用大約四十萬，第一次大概只賠了四萬多，里長聽到覺得不合理，再幫我們請相關單位重新審視下最後大約賠償十幾萬。

問題8 | 氣爆後記得有好幾天的梅雨與後續颱風，當時有造成淹水，有對你們家造成什麼加深的災害嗎？

因為屋頂被柏油路塊破壞的緣故，雨水都下到屋子內，三樓的木地板全部受潮壞掉；二樓的部分整個外凸的鐵窗被砸落、窗戶玻璃全碎，只剩下水泥窗框，找來大塑膠布從三樓吊下來蓋著才能減少雨水灑入。

問題9 | 後續看見新聞媒體或網路等印象深刻的事件？

記得三多路的景象像是煉獄一般有火在延燒，還有為了回店內關燈而被波及的人被氣爆炸到連人帶機車飛到招牌上面……某間飯店前很多人走了。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

九、 謝欣蘋－災區周遭居民

編號-10	文字訪談	災區周遭居民
受訪人	謝欣蘋	
時間	2024/05/02	
受訪人背景	本身是氣爆災區的居民，而後成為氣爆社區繪景的繪師之一。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 請問您的本名以及目前的職業？ 謝欣蘋，目前是高中老師。		
問題2 2014年當時您的職業是？ 當時還在唸研究所。		
〈二、氣爆當時〉		
問題3 2014年氣爆發生前在做的事？ 在房間書桌前跟朋友講電話。		
問題4 氣爆發生當時的情形？ 當天晚間大約九點多返家在路口聞到濃郁瓦斯味，二聖和英明路口聚集多台消防車並拉起封鎖線，大約十一點多突然住屋很大力的震了一下接著就停電了，原本以為是地震結果戶外接連傳出爆炸聲和橘色火光，附近居民開始四處逃竄，我和家人擔心外出會有危險所以選擇待在家裡，隔天清晨走到外面看才發現路都被炸開了。		
問題5 氣爆當晚您跟家人待在家裡，了解到外面的情況是透過什麼媒介？ 當晚無法了解室外的情況，是等隔天睡醒後清晨接到保險公司專員打電話來關心，告知外面的景象如同電影場景。		
問題6 你們家屋有因為氣爆有任何受損嗎？ 印象中是沒有的，只有氣爆當晚斷電。		
問題7 後續看見新聞媒體或網路等印象深刻的事件？ 我們的里長因為氣爆喪生了，他是這起意外我唯一認識的罹難者，因為他真的非常好，做事總是盡心盡力，聽聞當時里長也是為了送水給消防弟兄才會身處爆炸現場，所以到現在還是很難過。以及當時各界捐助善款的下落？新聞之前一直在討論但似乎沒有後續。		

〈三、生之河流〉

問題8 | 什麼原因成為生之河流的創作者？

因為時間久遠，已經忘記當初牽線的人是誰，可能剛好有朋友認識其中參與的藝術家在找人所以推薦的。

問題9 | 我聽說圖案設計與繪製的過程，會有需要跟居民溝通，您繪製時的溝通過程是怎麼呢？

當時有兩位工作人員（一男一女），負責和居民溝通以及協助處理創作者在繪製現場的一切事務，負責繪製的創作者將草圖交給他們，等他們和居民溝通核可後，會告知我們，我們再進場開始繪製。所以在繪製過程中我個人是沒有接觸到居民的。

問題10 | 雖然年代久遠，但您有記得在現地創作時，跟居民或者團隊間有遇到什麼印象深刻的事情？

這個彩繪活有許多創作者加入，因此同一時間進行創作就有機會認識並交流，意外的收穫是當時創作者之間感情還蠻好的，初期進行得很開心。

問題11 | 有看見您的作品是幾個太空人，太空的意象與氣爆的關聯性？

因為這是一起令人沉痛的意外，當時想要藉由作品營造輕鬆療癒的童趣畫面，由於本身相當喜歡外太空這個題材，具有超現實與抽離感，彷彿能把觀者帶入另一個輕盈的世界，所以這樣呈現。

問題12 | 因為在粉專只看到這個作品，不曉得整個社區中是否還有其他您的作品？

有的，在附近的另一個牆面，畫面是「三個天使躺在雲朵上守護著大家，平地上有個小男孩看著天空想往上跳。」延續著上一幅作品的概念，依然想透過超現實的童趣風格來營造療癒的牆面作品，希望讓經過作品的居民們能會心一笑。

問題13 | 太空人與天使似乎都是「三位」，不曉得這是構圖的巧合，抑或者這個數字有其他的意義？

三位代表著多數，畫面希望營造比較熱鬧一點的氛圍，因此這樣安排。

十、 李舒蓉－災區周遭居民

編號-11	文字訪談	災區周遭居民
受訪人	李舒蓉	
時間	2024/05/08	
受訪人背景	氣爆發生後，到住家附近的瑞祥國小陪伴緊急避難的孩童。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 你目前的職業是什麼？ 我以前是國樂社的社長，我也是劇團的團長，我主要是負責音樂的，哈旗鼓文化藝術團，我們主要是做台灣文化的轉譯，就是我們有比較高大上的作品也有很親民的演出，就是不一定，要看是當年合作的藝術家，但我們從原本養小朋友的團體，就是我們會培養小朋友，找老師訓練他們，然後去比賽到現在，現在主要走創作		
問題2 氣爆時你們住在哪？ 我們家就是在這個地方，瑞祥國小瑞祥高中這邊。		
〈二、氣爆當時〉		
問題3 氣爆時剛好暑假回高雄？ 我那時候大二升大三，我準備去小琉球，所以我那時候在寫細流寫到一半。		
問題4 氣爆發生時的情況？ 那時候我們氣爆的時候，因為這邊是比較高的地方，瑞祥國小相對那邊地勢比較高，然後把我們的舞蹈教室打開，在裡面休息，讓孩子在裡面玩很爽，大家也會比較有地方可以待著，我們那時候去的時候是操場，一開始在操場集合，然後很像好久不見的鄉民同學會，因為那時候是暑假，後來又到了那個穿堂，然後穿堂之後，你從那邊望去，你會看到一整棟樓，那一棟樓應該就是用石油氣，就是他不是瓦斯桶，他是天然氣的系統，因為它整棟樓是燒起來的，你看到就是真失火版101煙火，但他不是煙花，然後就是一路燒，就很像巨大化的蠟燭，但是我們看到當然大家就很害怕，然後也都沒有人敢回家，等著等著，就是那天晚上真的很感恩吧，天上有看到這樣的慘劇，所以有一朵烏雲，就是直接飄到那棟燒起來的樓上，就那一棟，其他地方就沒有下雨，然後就把火澆熄了，所以那一場失火雖然很可怕，但是沒有影響到隔壁的其他建築群，然後我們就在舞蹈教室休息，因為小朋友也很累，所以就到舞蹈教室休息，他們不知道這是怎麼回事，那我們就在教室裡面就帶孩子玩，就覺得很像平行時空，可能大人不會想讓他們知道發生什麼事情，因為那些小孩子才三四年級，他們可能不知道這是多可怕，那我就覺得說好吧，既然大人們在焦慮，這是在等待的時候發生的事情，不過在那之前呢，我也是本來在打電腦，我房間是一個暗房，沒有窗戶，發現就是聽到這一		

聲，然後我的椅子這樣震動，這個地震太詭異了吧，哪有人只震一下，然後我爸就突然衝進來，因為我們家的隔壁那棟大樓，我們那個社區是好幾棟大樓並排的，我們家是用瓦斯，但是隔壁就是天然氣的，所以我爸衝進來，就說你在這裡幹嘛？我就一臉茫然，我爸就說快跑，我就隨便抓了一點東西就出去了，我才知道說這個是發生氣爆，但是我們還不知道具體是爆哪裡，然後再來就是看手機的訊息，然後隔天早上也是，就是那一天避難完，大概避難了快三四個小時，我們才敢回去家裡，然後我就發現凱旋的那裡，怎麼有一半就是，從我們家那個路口封起來，然後我都不能走，一路往上到那裡都不能走，喔原來是爆這裡啊，就是奇怪的淡定，就是你會覺得這很像我平常一直會經過的這個大路口，突然有一邊是悲慘世界就不見了。

還好我們家這邊是地勢比較高的，不然的話，真的是剛剛衝到學校的那個，當下還沒搞清楚怎麼問題，直到各路大神分析說應該不會往這裡，才安心下來。後來就累到，然後你還是想睡，但你知道你是害怕，也只能就是姑且睡。你隔天起來你還是緊張的啦，你會知道你還是緊張，然後會關注手機關注fb，看看現在到底怎麼樣，就算我知道我們這邊爆的機率不大，但是我們家隔壁兩棟新大樓都是天然氣那種不穩定的東西，然後我就跟我爸說，你要不要去鄉下躲一躲還是幹嘛，然後反正我過幾天，我要去小琉球，應該還行啊。

問題5 | 你們怎麼知道要趕快跑？

應該是社區巡守隊和里長的網絡。里長就住我們家樓上。

問題6 | 所以你當時負責陪伴小朋友？

就是一個半夜的安親班，大家就會打電話去問，大人就忙著問自己的家人，朋友有沒有事情，然後小朋友會累啊，要休息，還要玩耍啊。因為我們那邊地勢比較高，就真的，你會覺得很像那個一條一條凱旋劃一半，一邊悲慘世界一邊正常世界，因為我說那棟燒起來的大樓也是在那一邊。

問題7 | 你在瑞祥國小裡面去陪那些小朋友啊，你有記得他那个人數大概是？

大家就是三三兩兩的，就是整間學校都是人，走廊穿堂操場，就看他們想在哪在哪，那我們這邊的話，大概跟我們劇團裡面的小朋友就有五六個，還有其他的家長坐下來陪小朋友看書的，大概四對家庭在舞蹈教室裡面，小朋友比較方便休息，旁邊也是廁所，就是你會覺得很像大人在做大人的事，然後裡面是夜間托兒所。

問題8 | 你有記得那天氣爆前有傳瓦斯外洩的警報嗎？

我那時候有注意到外面的警報聲好像也比較多，就是雖然我房間是暗房，但是我聽得到外面的交通狀況，而且你會聽到那個，我們那邊消防警車出去了，所以你就會知道說好像有出什麼事吧，就是一直到爆的當下，你才知道說好像真的出事，就不是地震的感覺。

〈三、事後影響〉

問題9 | 氣爆後續的事件？

我氣爆爆完，隔天我原本有演出的，然後我就直接放鳥人家，因為要經過氣爆的一條路，我不敢，而且政府也還說就是進出管制，我就說我不去，然後就直接少了一段主旋律。

高師大的國樂社，要演一首很難的國樂合奏，然後他裡面就要用嗩吶去演出，他是主旋律的，可是我沒辦法，我覺得很害怕，我不敢往那個，因為那邊就是舊社區，我那時候手機都在傳說哪個加油站不要去，就一直傳，好像偵測到溫度上升還是怎麼樣，大家都一直傳，然後每個加油站都在我去的路上。為什麼還要堅持辦成發？你們很奇怪。後來幾天下了大爆雨，然後整個被淹成凱旋河，的確是有這件事情，那幾天我們都很少跑那邊去，那邊本來就地勢低，然後又下雨，那邊真的很像異世界，我不想要很誇大的講，但是就是你看著那個水，你會覺得很像那個等一下，很像那個哈利波特那種比較陰森的走廊，然後他不是要下去，火盃的考驗，要下去跳進那個裡面救人，我會覺得那個很像很深的黑水。

問題10 | 你說你怎麼形容氣爆毀損的道路？

你如果要說人間煉獄，可能很像地獄的門要打開，妳是不想踏進去的，那覺得很好奇，尤其那個水淹上來，我就覺得像那種，我不知道你有沒有看過，但是我們這邊有一個圖書館叫吳家廟圖書館，然後他下面就有一整排的牆面，掛著十八層地獄的肖像圖，然後裡面就有，其中有一些是那種人會被浸泡在河裡，我覺得好像就是很害怕，因為我以前高中都在那邊讀書，看一看就是會想，會不會等一下伸手，該死的想像力，因為你斷垣殘壁淹在水裡嘛，他絕對不是什麼美妙的亞特蘭提斯。

問題11 | 氣爆完你就去小琉球了？

我是好像是再下個禮拜去，然後那個時候去小琉球的前一天，就把我的幹部接到我家裡來，然後我們從那個凱旋站走到我家，就會看到那個路口，然後我們那個辦公室馬來西亞人，就說這就是那個鼎鼎大名路口，然後他就說他不可以消費災難，不可以當災難觀光客，我們還是趕快先回去，滿有趣的吧，走過那個路口的時候，你就會看到其實情況是怎麼樣，也是從那個時候，我比較開始關注說，所以國際是有發生過這種事情嗎？我才發現台灣算嚴重的耶，在國際上是很嚴重耶，但是我覺得離世的算是比預期中少，因為在半夜，如果是上下班時間，我覺得超可怕的，那個我可能會直接搬離高雄，創傷太大。

問題12 | 氣爆後有一些心理創傷？

後來甚至我會不太敢開爐灶，因為以我家住的離現場很近，然後大學的時候，有一次他們要開火，然後我真的是沒有辦法控制的，就直接衝出門口，躲在那個樓梯間，我很害怕，那時候我才發現說原來氣爆這件事情，對我來說還蠻恐怖的，我大學時住的那一棟大樓，那棟公寓還是什麼的還在用那種傳統的桶裝瓦斯，有一次好像說要換瓦斯桶的時候，我就不敢換，但現在我可以克服了。

除了不敢開瓦斯之外，可能是會比較開始研究，如果要買房，還有像是高雄的地勢到底是怎麼分配的，然後還有比較認識這個城市吧，因為老實說都是當地人才會對當地不熟悉，然後我就是那時候才開始認識，這個城市到底是長什麼樣子，然後還有去認識政府跟這件事情的關係，政府跟整個治理的關係是怎麼樣，如果你的政府對於公共的安全，除了這一塊之外，你還該管什麼，那我是不是應該要注意到什麼？如果他們沒有管，那我是不是要去尋求幫助，那我那時候也注意到說高雄怎麼可以十年，地景沒有怎麼變，那時候我們還在求學的，陳菊他前面就是一點改變都沒有，所以這個都市規劃是怎麼回事，那個時候才比較有認真的去思考都市規劃跟治理這件事情。因為你看他那個就是治理上、溝通上跟交接上有很大的問題，然後這種問題，我覺得在科層的官僚體制底下，一定是層出不窮的，大家都能躲就躲

嘛，所以會覺得說，如果我們能更早期去注意到要去盯的事情的話，那我是不是我們這邊的民代，我在投票的時候，我自己就要清楚，會讓自己公民參與度比較高。

問題13 | 氣爆後有印象比較深刻的新聞報導嗎？

然後我們也知道，我們消防隊裡面有一個敬愛的小隊長，也在救火的過程中離世了，她女兒還是兒子，好像我爸媽有教過吧，所以我們也是在新聞出來之前，我們就知道了，我覺得很不捨啊，因為他真的是我們爸媽那一輩在這邊算是還蠻熟悉的啦。我就覺得非常的無常、非常的突然，那後來這場氣爆，我自己知道的部分是，有一個高雄的化工博士，他發明了一種水，含氧量非常的高，然後他有捐出來做醫療用水，那有泡進去的傷患跟沒泡進去的傷患，因為要人家簽同意，人家才會泡嘛，有泡的人的恢復速度是，他皮膚的恢復速度是沒有泡的人的，我忘記是七倍還是十倍，真的差很多，也在這個之後，才終於有人願意相信他的技術嗎，反正就是在災難的當下，有很多人都會生出援手，那還有像很多疏散的人啊，然後到哪個國小去避難，我覺得其實台灣人在一起面對災難的時候是非常好的，那我覺得反應很快，很感人的時刻就會在這個上面跑出來，當然你說我每天在那之後，每天經過路線，看那個崩塌就很可怕，原來管線這麼多，我都不知道，是我們好像其實現在說我們生活在一個浮起來的世界嘛，就是下面有一個地下世界，後來我又上台北，所以我沒有去目睹那個修繕的整個過程，我只知道後來修好之後，就好像沒有什麼事情發生，但是有很多事後杯葛秋後算帳，就是那個媒體上面演，到底是誰的錯，我也很想知道到底是誰的錯，你們講得這麼亂，我真的不知道，但我可以確定的是就是日本人的都市設計很好，然後街道設計很好，國民黨跟民進黨，大家可以認真一點救災嗎？因為你看我們剛剛講到的所有資源，所以你們都沒有定期檢查喔，然後指揮中心感覺也沒發揮什麼用，怎麼大家都是那種附近的國小街坊鄰居還是社會動員很快，是不是就是因為我們知道政府如此的無能，所以我們只好自力救濟，想說哇這整天在那邊吵責任，你們到底誰去救災，我覺得無名英雄的那個每一分的點滴的投入，我覺得都更值得被紀念，因為你比如說基層公務員像消防隊長，或者是願意半夜從家裡衝出來開學校，讓你安頓的，這些老師行政人員，但是我自己是覺得這種小螞蟻小螺絲釘，往往很容易被人家忽視，但這是串起整個社會的，每一步大家是一起共進，都是往善的那個方向去推進，才會有所成果，我在電視台上吵責任，不如好好感謝這些無名的英雄，就是我那時候看起來的想法。

問題14 | 那個時候關於後續的相關報導，這些資訊來源是從臉書啊？還是說電視新聞啊？

都有，那時候在罵陳菊，氣爆了還在泡溫泉還是幹嘛我忘記，反正他沒有第一時間到現場之類的，然後他就罵他找藉口啊，就是這些都有新聞，然後那時候fb還比較流行的時候，我們也都會轉發說我安全。

還有line上面也有，高雄市還有外縣市的，也會幫忙分享，就是希望他們的高雄親友可以看到他們那時候在fb上，我們還比較流行分享貼文嘛。他們可能會就是說tag他們認識的高雄朋友，就說你們都還好嘛，這裡看起來很危險別去之類的。

問題15 | 你覺得氣爆過後你比較感慨的事情？

氣爆爆掉了我們這邊全台最大的夜市，金鑽跟凱旋，本來很大，盛大開幕，然後氣爆一爆就一蹶不振。對了，然後那一晚在國小，遇到我的同學就是很多年不見了，突然出現，以前可能國高中的同學，我那時候看著這一群人突然聊起來，我都想說是不是一定要有災難的時

候，大家才會聚在一起，才會有那個凝聚力，大家平常都在科技冷漠啊，就是這個時候有的人跑出來連手機都沒有帶，這個時候才會不得已的聊天嗎？

訪談照片紀錄

圖十二 李舒蓉於自家門口



圖十三 李舒蓉於氣爆時照顧小孩的教室



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十一、 徐葆權一行經災區受波及市民

編號-12	實地訪談	行經災區受波及市民
受訪人	徐葆權	
時間	2024/03/28	
受訪人背景	當時在三多小北百貨內，氣爆發生後幫忙救災與照護患者。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 你的職業現在是？ 我目前算是自由接案的工作者，剛剛離職。我主要接一些機構的案子，像現在我正在幫陳啟川基金會做一個案子，他們有一筆固定的經費，比如說用於藝文或文化推廣。他們自己會做一些相關活動，但也會開放給知道如何提案的人，或者是認識他們的人來提案。		
〈二、氣爆當時〉		
問題2 氣爆當時你在哪裡？ 那天也是蠻因緣，因為那時候就我太太，現在的太太那時候女朋友，她去拔智齒，因為是晚上的門診拔智齒，拔智齒就不能馬上吃東西，所以我們到晚上9點多，然後就來這邊大概10點9點，已經很晚了，來這邊剛好有一間開比較晚的火鍋店，吃完火鍋，然後就出來，家裡好像剛好要買，忘記我們特別去買什麼，反正我們來這邊就去消費，稍微逛一下，就去看一下家裡有沒有缺什麼，好像買了那個杯子用的長柄刷之類的東西，本來要結帳，我就突然想到，因為我們家裡有養貓，那就是貓沙的問題，沙漠化很嚴重，所以買個墊子之類的東西，讓沙子不會到處亂飛亂跑，那我們就再走進去，去看他們的那種軟墊，我就覺得說品質不是很好，還在考慮，大概在這個時候，就感覺地面晃動一下，然後就傳來很大的砰一聲。		
問題3 那氣爆當時的情形？ 其實我第一時間想的是很奇怪的，怎麼會有這樣的晃動，我想說是地震嗎，地震應該不會是砰的一聲，那種很大的晃動，我想說那是不是卡車撞進來，太太就很緊張，我就跟他說他先待在裡面，往裡面一點移動，那個時候外面就已經是，新聞其實一直播報了很多啦，出去看其實你就會，到現在還是很難形容，三多路以前其實就是這麼大條，可是出去看的時候，那整條路四分之三都已經不見了，變成像壕溝一樣的感覺，你還看到那個火在壕溝裡面燒，其實很震驚，因為你很難想像到底發生了什麼事情，那當下其實也不會想太多，到底發生什麼事情，嚇一跳，可是馬上注意力就開始往別的地方跑，就開始聽到旁邊有人在呻吟，有人在喊救命，那我們那時候在小北，小北門口有一些貨架，有一個小姐她就躺在貨架上，看起來狀況已經很差了，另外就是有一大塊的，應該是柏油之類的東西，就撞在那個貨架上，有一個人被壓在下面，那我們那時候小北這邊裡面，還有七八個壯丁，就趕快先把這個柏油先抬起來，把外面的人先接到裡面去，還不知道到底發生什麼事情，我們先移到安全的地		

方，大家七手八腳把柏油抬起來，然後把那個，是個媽媽，跟兩個小孩帶進去，那個小姐再去看的時候，已經沒有呼吸了，那當然也是先把她帶進去，現場其實一片混亂，但大家就分成，大概就分兩區，一區就是那個沒有呼吸的小姐那邊，會CPR的幾個人，就在那邊做CPR，那我跟我太太，我們在照顧被壓在底下的這個媽媽和那兩個小孩，有一個小孩的腳的角度很明顯不太對了，但是意識是還清醒的，只是說很痛這樣子而已，那狀況是還好，媽媽的狀況那時候感覺也不太妙，就是滿臉是血，因為她戴隱形眼鏡的關係，隱形眼鏡掉出來，直接插進臉頰的這樣一個狀態，那因為當下，我們也沒有什麼醫療相關的東西就沒有去動他，想說把媽媽放平，媽媽就說很痛，因為她說背很痛，那我們就讓她斜斜的靠著，就趕快把外面一些可口可樂啊，什麼東西，一整疊一整疊的搬進來，然後讓她可以靠著這樣，我們就在照顧這三個人，媽媽一開始還會喊痛，但是後來意識就開始慢慢比較模糊一點，一直說他要昏過去，一直跟他講不可以昏過去，盡量保持清醒，我也不知道過了多久，那時候也沒有什麼時間看手機，因為就是一直在注意狀況，那個太太就拿出手機，請我們打給他先生，說我們在這邊，那時候手機是可以通的，我撥給她先生說，因為你太太這邊發生狀況，受傷很嚴重，請他過來這邊，可能過了20分鐘，一小時，我自己也沒有什麼概念，替代役先過來啦，消防替代役就先到現場，先大概看了一下狀況，那個太太的先生說繞了一大圈，根本不知道要怎麼進來，因為我們也不知道外面的狀況怎樣，我們就都是在小北裡面，他說他繞從衛武營那邊繞了一大圈才進來，可以照顧他太太這樣子，後來正式消防人員就進來，那就開始檢傷分級指定顏色，那個小姐就直接黑了。

問題4 | 救護車來了之後？

太太的狀況比較嚴重，小孩就還好，後來就送醫院，後來救護車有來，但是救護車也沒有辦法進來我們小北這個街區，那時候救護車是停在對面，就是停在對面那一側，三多路對面那一側，我們跟消防人員啦，應該義消啦，警察，大家七手八腳把媽媽跟小朋友放上擔架，抬著過那個壕溝。

問題5 | 那個時候還有火嗎？

應該已經熄掉了，那個其實很深，因為你還是要把人接過去，從這邊接過去到三多路另外一側上救護車，本來爸爸有拜託我們說是不是可以跟著小朋友上救護車，這樣比較好瞭解小朋友的狀況，但是因為我們那時候穿拖鞋，過不去那個壕溝，因為很深也不知道底下狀況，沒辦法過去，救護人員也把我們擋住，先不要過來，也不知道底下狀況怎樣，很危險，我們到時候也沒辦法上救護車，也不知道媽媽小朋友狀況怎樣，那個時候我就先跟我太太說先到旁邊7-11去休息，因為說實在一整個晚上也不知道多久，看了一下手機，那時候看大概也才三個小時多而已。

問題6 | 小北百貨的幫忙？

現場其實蠻多那種車輛有一些冒煙的狀況，有一個印象就是在小北外面停一輛車，就開始有人說那個有空的人，出來幫忙一下，那個車子在冒煙，他們怕進一步出什麼意外，就趕快把小北這邊的礦泉水，小北也提供了礦泉水都搬出來，然後去澆那個車。

小北也有拿那個封鎖線的布條出來圍起來，也拿帆布把小姐蓋起來。還有拿手電筒給我們，我覺得他們在這整個事件裡面，對於整個至少現場的狀況，需要什麼東西都可以馬上提供，沒有再囉哩八說。

問題7 | 小北所受的波及？

那時候小北沒有什麼對外窗，就有點像一個鐵皮屋這樣的感覺，但是門口是有一些貨架，那些可能爆炸的被瓦礫波及，外面就真的是一片狼藉，小北內部沒有受到太大的影響。

關於8 | 有記得當時的現場還有一些什麼人員？

有個記者跑過來，他們就一直在拍，然後我太太就很生氣說你要拍請你不要對著傷患拍，我覺得這個滿基本的道理，那記者也皮皮的，我做個紀錄嘛。

問題9 | 後續你還有幫忙救災嗎？

大概凌晨兩三點，他先去7-11休息一下，現場有在說二聖路那邊需要人力，因為稍早二聖路一心路那邊就一直有瓦斯外洩啊，之類的這個新聞出來，我還有印象，因為那時候有一個同學，他必須要他就是要跨過二聖路回家，我跟他講說要小心，過去經過那邊要小心之類的，二聖一心那邊就已經在做一些管制，瓦斯外洩的處置，那時候是說那邊需要人手，那邊應該也發生一些事情，那我就跟我太太說，她在7-11那邊休息，我就過去，就沿著這個三多路這樣走，沿路那個燈啊，什麼其實都壞掉了，就是都停電，全部都非常暗，全部都是黑的，我們就一路走過去，你就可以感覺到原本應該是比較淨空的這種騎樓的空間，其實都已經是塞滿了一些奇怪怪的東西，你也不知道是什麼，感覺就是看得到的東西是瓦礫，那有一些鐵的東西，像是車子之類的東西我也不知道，然後電線啊之類的東西，我們一路走，從這邊三多路走過去，轉那個凱旋路，那個時候還有臨港線的那個鐵軌，鐵軌那個時候是好的，只是稍微有一些地面稍微裂開而已，到那個轉角是好的，你就好像感覺比較好，但是沒有，當我們繼續再沿著凱旋路走過去的時候，那邊也是停電，你也是看得到有那種炸開的那種痕跡，真的就是一台車疊在一台車上面，我們真的是走過那個車子的殘骸跟騎樓中間的空隙，這樣一路往二聖路過去，中間轉進小巷子裡面，因為前面沒辦法走了，瓦礫整個把路都擋住，就轉進進871巷，從這邊巷弄轉到英義街，然後到萊爾富，到萊爾富我就折返，那時候轉進來就會覺得到另外一個世界，因為這邊氣氛還是很平靜，跟凱旋路的這個末世感完全不一樣，進來就是很平靜的社區，但是因為遠方的天空，顏色完全不對，就看到說前面的天空是一片火光的那種顏色，就是紅的黃的顏色，看過去亮的跟白天，就是那種紅的黃的這種光，其實非常明顯，一看就知道是在大火的狀態，所以其實你知道是有事情在發生，但在社區裡面就感覺好像跟剛才經歷的一切完全不相干的一個地方。

那個時候我本來要繼續過去，但是因為那時候手機剩下一趴，要沒電了，怕到時候聯絡太太會不會出問題，我還是先折返，因為我那時候住那個三多二路，再過去那邊一點點而已，所以我大概知道說，從這個巷子可以出來，再重新回到三多路，就再從三多路這邊再進來，回到這區這裡，回到7-11這邊，休息一下，大概四點多吧，我們就想說繼續坐在7-11也不是辦法，因為不知道到底什麼時候才狀況比較清楚，那麼想說因為這個鐵軌是好的，那我也是從三多路這樣一路走過來，那我們應該可以用走的，就從7-11沿著三多路走回我們家，那就也OK就這樣一路走，就先走回去，我們當初是騎摩托車過來這邊，很剛好那個時候小北門口有鋼架的一個招牌，我們剛好停在那個招牌後面，因為那邊車子很多，好不容易擠到裡，我們有稍微經過我們車子去看，發現旁邊車子全部都被那柏油啊，那種土石弄得亂七八糟，結果我們可能剛好在那個鋼架的後面，車子受害好像沒有很明顯，但是我們想說這個樣子其實也騎不出去，車子幾乎沒事，我們就想說算了，再回來牽車也是過了多一禮拜。

問題10 | 那時候跟你一起過去，要往那邊去幫忙人手的人很多嗎？

十來個，那時候有一群人，從名貴那方向過來，就在小北問說我們要過去二聖那邊，那邊還需要人手幫忙，那有辦法過去的就一起過去。我們回去的路上，我們還跑去便利商店，我們那邊是OK，反正住我們附近的便利商店，我們也認識，店員就說你們身上有奇怪的味道，我們就說剛從氣爆那邊過來，他就說恭喜你們沒事。

問題11 | 回去之後？

我就讓我太太先睡，其實她情緒還是很緊繃，我也是一樣，我跟她說你就先睡，那個時候還是很害怕，不知道後續會不會爆到我們這邊來，我就說你先睡，我就跟幾個朋友、家人報一下平安，我就醒到早上。

問題12 | 你有提到你有上PTT？

那個時候在PTT上面，其實後來也是大家在問說發生什麼事情，就有一個人，他就很緊張，他說他就是有一個。我忘記是不是妹妹，他說有一個親人，下班都會從三多路這邊過，到現在都沒有回到家，不曉得是不是捲進這個氣爆的事情裡面，請大家協尋一下，他就形容一下這個親人那天出門的衣服，稍微想了一下，嗯，就是那個小姐，我跟他講我剛從氣爆現場離開，我在小北有看到一個跟你描述很像的人，因為我不確定到底是不是，我不確定他有沒有送醫院，那狀況可能也不知道，就是這樣子，後續他也跟我道謝，後來的狀況不知道，但是那一瞬間就會覺得說蠻沉重。

問題13 | 一開始就有新聞報導，二聖那邊有瓦斯外洩？

那時候是報導說好像瓦斯外洩之類的，說已經到現場控制了，我想說太好，我們在吃完火鍋，稍微繞一圈，從那個武慶路那邊繞一圈，過來小北這邊，有發生一件事情，就是我在轉過那個武慶路那邊的時候，我聞到一個很奇怪的味道，就是一種很人工的那種甜味，那時候你不知道是哪一間店，這個人工的東西放這麼重，因為那邊都是做吃的，想說這個味道也不意外，只是覺得很奇怪，後來氣爆之後，從小北出去，馬上就會知道那個味道是什麼，那個味道就是氣爆了，他為了去辨識氣體有沒有洩漏特地去添加了，應該是吧，或是氣體本身就有一種很奇怪的甜味，氣爆發生之後從小北出來，整個空氣全部都是那個味道，很恐怖，那我們後來四點多回來，一直到回家，衣服上面全身都還是那個味道。

〈三、事後影響〉

關於14 | 當時你幫忙救助的那個人，你有去搜尋他後來怎麼了？

後來新聞也沒有什麼相關的報導，我也沒有辦法去找到這些，就是他們的母子，但還是會很在意，畢竟當初答應爸爸說跟上救護車，沒有跟上去，有一點內疚，第二個也因為媽媽的狀況，看起來不是很好，也是會蠻在意說到底媽媽後來有沒有撐過去，可是就是沒有任何管道去查，所以就放在心裡這樣而已。

問題15 | 你有再去深入了解到底為什麼管線要放在這裡？

其實這個凱旋路最早就是高雄都市的邊界，那很清楚就是在裡面的是高雄市區，然後在外面的是不是那麼市區的地區，那尤其在以前這一帶蠻多都是田，後來就發展成一些輕工業，一些機械啦，就是修車廠，這種比較輕工業的地區，所以凱旋路一路下去就到高雄港，我對於城市底下有管線這件事情並不是這麼意外，尤其是在這個地方，因為這裡當初就不是市區，

它就是市區之外的地方，尤其管線你看它就是沿著凱旋路過去，後來看到這個狀況我也覺得不意外，因為在過去的規劃裡面，確實它就是一個從市郊進來城市邊界一路到港區這樣一個規劃，對我來講不會感到很訝異，畢竟就是舊的工業城市的規劃，但是就是對於為什麼會爆炸，非常就覺得很難理解，就是說對於像一個具危險性的這些東西的管理，那居然是這樣子的誇張。

問題16 | 當時有關於輕軌的報導嗎？

有啊，我其實想一想就會覺得根本不太可能，輕軌在挖也不是挖在馬路上，是挖在原本鐵軌的地方，那如果真的是輕軌挖破了，爆炸的話那應該鐵軌會爆炸，但是後來看鐵軌並沒有太嚴重，其實大家就會去找一些理由，很明顯有在動作的一些地方，就會有說是不是你們害的。

問題17 | 你對於後續的報導，當下有特別的什麼感覺？

其實在看這種傷亡的報導的時候，其實蠻在意，因為現場那時候是一片黑，你不知道現場的狀況怎麼樣，就看到說名貴飯店那邊狀況嚴重，但是有一個新聞很深刻，他講說有一個先生在氣爆的時候被捲入爆炸，然後被埋在忘記是哪一條巷子，就是三多路這邊的一個巷子裡面，埋在瓦礫裡面，過了一段時間，隔天才被找到，才挖出來，我覺得這個報導對我來講是蠻震撼的，因為在爆炸後沒多久我就走過這邊，沒想到在巷子裡面，居然有一個人埋在裡面，後續有一些比較獵奇的奇怪的報導，說車子被炸到屋頂上面，這種倒是沒有什麼感覺，但是對於那種實際走過的地方，居然有一些自己沒有注意到的，我就覺得很深刻。

問題18 | 你有跟你現在的老婆一起聊這件事情的感想或過程？

後來有聊過一兩次，反正時間過了久了，其實就比較不會去聊，那其實我們對於這件事情的一些觀點都還蠻一致的，尤其是當你看到一個人就在旁邊CPR，就是CPR這件事情，因為我們小時候都有那個CPR的課程，跟那種安妮，可是現場真的看到一個人那在那邊被CPR，而且是你真的在現場看到他沒有呼吸了，才第一次會覺得說CPR是慘不忍睹的一件事情，這邊用胸口壓下去，肚子就膨起來，後來才知道說會這樣是因為已經內出血了，整個腹腔裡面都是血，所以壓的時候肚子就鼓起來。照理說是不會你壓下去，肚子鼓起來，因為胸腔本身它就是一個中空的一個結構，所以壓下去，它應該是不會很誇張，但是現場真的是壓下去，肚子就很明顯的這樣突出了，我跟我太太都覺得說生命很重。

問題19 | 氣爆對你後來生活的影響？

後來在洗衣服的時候，我發現其實我的衣服沾了一塊，應該是那個太太的血，因為我那時候在扶她，那血很難洗掉，那件衣服我後來就很少穿了。那件衣服其實我還是留著，但是後來真的就很少穿了，因為就覺得說這件事情，衣服該丟嗎，可是又覺得說它是那麼重要的一個事情的見證，就覺得說好像不應該丟，它現在就持續留在櫃子，就算搬家都在櫃子。

關於20 | 經過這樣的經驗，你覺得你有刻意想避開這個路段嗎？

原本覺得沒有，但有天我跟我太太晚上十點左右很難得的走新富路→二聖路從鳳山要回市區。我本來沒有意識到自己要走二聖路，就是順順的用身體記憶在騎車，但是快到調車場那邊時突然意識到這邊過去是二聖凱旋路口，心裡還是一下子有點慌。當然這就只是情緒上的一點小波動，油門一催就過去了。

圖十四 徐葆權於氣爆當時的小北百貨



十二、 蔡偉翰－災後協助人員

編號-14	實地訪談	災後協助人員
受訪人	蔡偉翰	
時間	2024/05/07	
受訪人背景	因為氣爆的關係加入指揮中心，隨後便走入救災的工作。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 你的名字是？ 偉大的偉，翰林的翰。 問題2 你當時的工作？ 當時衛武營還沒建成，我是在籌備處工作，辦公室在南京路那邊，大概五到六年吧。後來因為氣爆事件，離開了那裡，然後進入螢火蟲劇團工作。 問題3 你住家在氣爆範圍內嗎？ 我家剛好在警戒範圍外。 問題4 你上次提到你現在在802急診，802是國軍總醫院嗎？ 是的，很多年輕人可能不知道802或國軍總醫院在哪裡，大家會比較知道衛武營文化中心，而國軍總醫院就位於衛武營的對面。 問題5 你是因為之前的科系背景去那裡工作嗎？ 不是，其實我是因為氣爆事件的關係才去的，跟我的科系背景沒什麼關係。 問題6 所以氣爆的當時，你原本是在做什麼事情？ 準備要睡覺，然後我就聽到很像地震，那我就趕快上網查到底是哪裡地震，還是怎樣發生什麼事情，然後那時候才知道是氣爆，因為範圍一直不斷的在擴大，那些警戒範圍裡面的居民要做疏散的動作，我那時候就是想說我們家一直在那個範圍之外，到底要不要走，就很尷尬，因為我爸爸那個時候其實是臥病在家，如果要疏散的話，就是必須要由我幫忙。 〈二、加入指揮中心〉 問題7 你後續有到現場去看？ 因為我爸爸剛好8月1號要回診，回診完之後，我有到現場去看看有什麼需要幫忙的，因為我那時候已經有急救相關的證照，然後我就去現場看有沒有需要幫忙的，現場看完之後，就留一下資料，隔天就到指揮中心報到。		

在現場官方的人很少，社會局可能就兩位吧，可能就是擺了一張桌子，就類似一個小攤位就坐在那裡，你如果有問題就可以去問他們，可是他們也沒有任何的主導權，因為當初在五權國小指揮中心的主導權，還是落在一個和春文教基金會，這是一個各大地點救災很微妙的關係，叫做先佔先贏，你如果有先第一時間趕到那現場的話，你就擁有那地方的主導權。

問題8 | 那個時候只剩下五權國小嗎？

最後的最後還有一個地方叫做前進指揮所，他在二聖凱旋，那時候有一個二聖醫院，他們在那邊有個據點，最主要的工作人員是消防局的人，他們畢竟那時候還是要幫忙協助救災跟搜尋幾位到最後還是沒有找到的夥伴。

問題9 | 你在指揮中心的經驗？

隔天我就開始在指揮中心服務了，其實也沒有服務到什麼東西，比較像是物資的部分，然後在那邊，其實我有一個代號叫紅牛，那邊其實算是一個比較大的物資處理的地方，有很多善心人士會捐很多物質進來，在開始的幾天，我就注意到說很多夥伴每天固定會來，那每天他們來的時候，就會自己去超商帶幾罐紅牛redbull來現場喝，那我就慢慢地意識到說，可能他們需要的是這種高等級的提升飲料，因為提升飲料有分等級，就像抗藥性一樣，你可能剛開始喝什麼咖啡有效，可是後來咖啡沒有效，之後可能就喝康貝特啊蠻牛啊，可是這種東西喝久了就還是一樣沒有效，就是尋求更高等級的提升飲料，然後那時候比較高等級的提升飲料就是紅牛，那我那時候意識到這件事情，我就想說大家可能都是需要，有民眾捐物資進來的時候，我有接觸到民眾的時候，他們就會問你說那你們還缺什麼東西，我就會跟他們說我們可能現場比較多志工需要的是紅牛這種高價位的提升飲料，可是現場那時候就有在說，因為現場的物資其實是過剩的，所以他不希望說，就是藉由現場的人的嘴巴去募集更多的物資，所以他們其實當下有阻止我做這件事情，那我就想說，可是現場就需要，就不需要咖啡，人家一直丟咖啡跟進來，你就沒有用，你就會一直放在那裡，我就在我的臉書說現場需要的是紅牛這種東西，然後我朋友們幫我轉出去了，所以有很多人就是專程拿來現場找我，就是說希望給現場的其他夥伴，我還有找到紅牛廠商他們有一個shoe girl開瓶的活動，我包括找到了這個這個公關公司，他們願意來現場開瓶，因為你來現場開瓶的話就是足夠我一天所有的量，甚至是更多，自從以後，大家都叫我紅牛紅牛。

問題10 | 你們這邊怎麼分工？

因為我本來就是歸建於裡面的醫療組醫療團，可是裡面的醫療團是也沒有什麼事情可以做了，所以我就跑去其他的組幫忙，可能就是有發物資的，然後收物資的，登記物資的，然後還有各個物資不同種類器材的保管的人，或者是保管組別，像那時候還有個組別叫水區，那時候水有非常多箱的水，就會有專門人那邊保管可能幾千幾萬箱的水，然後你如果捐水的話，我就說不好意思，你可以幫我們載到對面嗎，因為水實在太重而且太多，沒辦法這樣搬過去，然後可能有一些相關的器材或者是掃地用具組之類的，然後還有機動組，他們可能就是會有很多台摩托車在現場待命，哪裡有問題的話，就是需要載人過去哪裡，可能就麻煩他們幫忙協助，然後還有可能比較特別的，可能就是水電吧，可是還有水電組，去修水電，或者是幫忙牽一些緊急用的水電，像那個時候現場要做搜救的動作，可是現場路燈都被炸掉了，沒有任何的電，所以他們就可能就是需要水電組去幫忙架設簡單的燈具，讓他們可以救災。

問題11 | 你等於是一整天都在那邊，就是很忙碌的狀況？

對啊，因為一直不斷有物資進來，其實忙碌在於收取物資跟整理物資，但發放物資這件事情倒是比較單純。

我們那時候有在物資登記，物資登記之後，這些東西要放到哪個地方去，例如水電器材這部分，我就真的很陌生了，什麼紅線？會有一個叫紅線，電線之類的東西，然後我們就不知道該怎麼登記，人家妹妹就看著我，我說水電器材一批，就把他丟到水電的區域去。

問題12 | 要如何確認災民身分？

基本上因為當時物資都是過剩的，所以其實不太會需要說去核對什麼身分文件，或者是確定是不是災民才能給這些物資，其實沒有的，因為物資是過剩的，我記得很深刻的部分，就是那個人不是災民，可是他跟我要了一個便當，我還是給他，旁邊有一些可能剛來的弟弟妹妹，就問我說可是他應該不是災民，為什麼你還給他，我就跟他說，可是現場的物資就是過剩啊。你多給他一個便當，我覺得是不為過，畢竟他還是有需要的人，才會來跟你說我需要一個便當，那我覺得與其浪費掉，不如給有需要的人。

問題13 | 像你說的物質過剩的狀況，後來的物資去哪裡？

有一部分是在和春文教基金會，就是在於以前的和春戲院的下面，他現在是建興路錢櫃，因為那個地方其實小小的，所以沒有辦法擺太多的東西，那還有一部分的東西去哪裡呢？和春技術學院，在大寮，後續我們就不知道，因為我們在第七天之後，我們就把物資撤這兩個地方。

五權指揮中心跟前進指揮所有兩個不同的方式，五權指揮中心的話有幾個單位是非常的阿莎力，他說你然後一通電話來跟我們說你們需要多少份餐點的話，我們都可以提供，包括劉江，可是劉江供餐只到前三天還是前五天而已，我印象很深刻，因為到了第六天還是第七天的時候，就是餐點突然不夠了，因為我們也拒絕收很多熟食類的東西進來，怕過剩，然後他們說他們只能供應到第五天而已，我們那時候就其實有點生氣說，可是我們後續真正需要幫忙的時候，你們卻無法伸出援手，可是前面也不能說他們沒有付出或者是什麼的，他們其實前面很阿莎力啊，你每天電話來，說我需要幾份餐點，他們都願意給，然後還有一個是旗津的海產店，我們到後期的確就是有跟他們就是合作，就是跟他說不好意思，我們今天午餐我們可能需要幾份餐點，晚上有幾位工作人員需要幾份餐點，可是這部分的制度在前進指揮所一開始就制定了，後來五權撤了，我就去二聖幫忙，然後我才發現說原來他們一直有這個制度，因為他們那邊一直不是物資會過去的地方，所以他們那邊其實很缺乏物質，包括熟食類也是這樣，所以他們才有這部分制定制度，因為他們也不希望說每天都有持續在這邊捐熟食的民眾，不希望說他們捐太多，可是他們也不希望說消防人員去搜救回來，已經很晚了，可是沒有東西吃這件事情，所以他們就是一開始就有制訂這件事情了，然後他們有落實的還蠻乾淨的，每位來幫忙的人都有做簽到的動作，那你在簽到的同時，會跟你說你需不需要用餐，你需要用餐的話，我們會幫你登記，就是廠商送來，我們就會有保留你的餐點，他們落實得很好。

問題14 | 災民們怎麼樣知道說哪一些據點是可以領物資的？

那時候新聞都有報，然後網路上也有，就是說五權國小會是一個指揮中心，因為各個收容所後續也撤了，例如什麼中正高中、樂群國小、愛國國小那邊，陸陸續續災民的收容所也撤

了，可能高雄市政府找到地方可以安置牠們，可能是旅館，慢慢的所有的資源都會落在最後的指揮中心這邊，可能包括物資還是人力歸建都會落在這邊，那個時候高雄市政府就有在新聞，或者是社群媒體，有在說五權國小本來就是一個指揮中心，所以其實很多受災戶或者是愛心捐贈物資的人，他們就會知道說我要捐物資就是來五權國小，我要來領物資就是在五權國小，我是受災戶，我可能有什麼需要的話，可能五權國小這邊會有窗口，可是社會局當時的窗口還是只有兩個人。

問題15 | 在指揮中心領取物資前期、中期跟後期的物資流動，區別上來講的話？

比較前期的話，的確會有災民，所謂的災民，可是也是少部分來領熟食，一些生活用品，大部分後期都是救災人員比較多。

其實到後期基本上不太會有災民來這邊拿食物，因為他其實已經找到可以安置的地方，包括可能是旅館，其實旅館的話，我政府就是開了一間旅館讓你進來住，當然也會請旅館就是供食這些部分，要不然的話，他們其實可以去拿財產，只是路沒了而已，你還是可以回家拿財產的，他們對於食物的需求都是可以自己解決的，所以比較不會有災民來拿食物。

問題16 | 前進指揮所他就是等於是由政府這邊去管理的嗎？

沒有，也不是，就是一群無名的志工啦，其中有個很有名的志工叫阿瑞，對我現在還有再跟他聯絡，他是還蠻有名的，是因為他是台北人，他知道高雄發生氣爆，然後就辭掉工作，跟老闆說我不幹了，我要去高雄救災，就這樣下來了，因為他一直在前進指揮所幫忙，他的專長就是水電，所以其實消防人員很需要他幫忙做一些可能現場燈具啊，牽水電的部分，然後他也了解很多的搜救器材，消防人員其實還蠻依賴他的，然後會請他到災區去幫忙，跟消防人員一起做這些事情，而不是像我們可能就只能在指揮所幫忙問，你需要用餐嗎。

問題17 | 父親節那時候有大雨嗎？我記得有個非常大的雨，導致那個路面都淹水的狀況？

那個時候前進指揮所在，那個時候就有發動志工們幫忙弄沙包，我們那個時候會需要很多的米袋，我可能要去募集這些袋子，袋子來了之後，可能會需要沙土跟圓鋤。

我主要還是以二聖凱旋那邊為主，有時候可能就是地下室擠水，或者是有一些受災戶房子裡面就是也淹水了，就幫忙去處理，那時候好神拖是一件非常好用的東西，因為那時候剛好是好神拖剛出來喔，很方便，可以把拖把擰乾，如果你的物資收到好神拖，是一件非常開心的事情。

問題18 | 前進指揮所大概多久之後撤？

可能8月底。

問題19 | 面對災民有什麼狀況嗎？

可是我覺得有個災民，我比較印象深刻的是在氣爆周年，那時候是一週年還是兩週年啊，應該是兩週年，因為第一週年是辦了演出，第二年自救會他們有辦了一個週年活動，在國際商工，可能他們有跟災民說我們現場會有一些推拿整復按摩的服務，或者是什麼其他很多的服務啦，然後就有一個災民就來跟我說他是需要那個推拿整復方面的，然後我就跟他說不好意思，現在就是你來的時間有點晚，其實活動也到尾聲了，那些人都撤了，我就這樣跟那位受災戶說，然後他就很生氣，你跟我說有這樣的服務，我又是受災戶，可是我卻沒有得到這樣的服務，他就很生氣，那時候就是因為剛好就是我這樣跟他講的，他就有一點生氣，總幹事

就說你去舞台那邊幫忙好了，你先離開一下，我還是覺得蠻委屈的一件事情，你今天是受災戶沒錯，可是你有沒有體諒到，我們都是一群志工，我們都是樂意來幫你的人，沒必要這樣對我們，來這樣做一些很不禮貌的行為舉止啦，你有沒有考量過這些人，曾經可能就是你們家淹水的時候，去幫掃水幫人家堆沙包的人，而且這種東西本來就是可有可無啊。

問題20 | 那你有記得你印象深刻的事情？

我覺得是我必須講一件非常神奇的事情，因為那時候剛好是農曆7月半，然後就是那幾天，其實天氣都很好，剛開始那幾天天氣都很好，熱到我吃不下飯，可是你不吃飯的話，就會增加人家的負擔，萬一你身體怎麼了，所以我那時候都會挑一些簡單的東西來吃，例如綠豆湯，我很常可能就會喝綠豆湯，然後其他東西我吃不下，然後我記得天氣很好，就是到了第七天頭七，那一天是我朋友答應說他要自己從仁武載紅牛過來，可是我一直等不到他，我就覺得好奇怪，你不跟我說要來嗎？為什麼還沒來，然後我就打電話，他說仁武現在正在狂風暴雨，我就說可是我們這裡萬里無雲，然後我朋友來了，他後來就冒著雨，然後隔天是武廟，我們武廟每年我們都會去拜拜，然後拜拜的時候就開始下大雨，那時候五權國小要撤開始下雨，拖到那時候才下雨，因為其實武廟講白一點，每個地方的廟都有自己的管區，武廟算是災區附近最大間的廟，我是覺得好像有那麼一點點的關聯。

〈三、氣爆善款〉

問題21 | 你為什麼會特別在意善款的使用問題？

因為我當時在指揮中心協助過，發現很多物資其實是不需要的，但卻一直有人捐，結果真的需要的物資卻沒辦法及時到位。這種資源浪費和分配不均，讓我很在意。

問題22 | 關於代位求償，自救會他們也沒有決定的權力？

因為他們走代位求償，所以他們其實就放棄了那個善款的自主權，畢竟大家善款本來就是，帳戶就是高雄市政府，所以主導權就是高雄市政府，包括登革熱，他們還用在登革熱防治上面，我覺得你定期的去災區噴噴藥，我也是可以接受，可是你用來印傳單啊，如何防治登革熱，然後散發在各高雄市的角落，然後包括製作需要相關的背心啊，汰換相關的器具啊，這些都是善款，可是這些本來就是你高雄市政府本來就必須要有的常規的費用，可能前一年就已經編列預算了，不應該再拿這筆錢來做這種事情。器材就是財產嘛，我們公家機關就是這樣啊，財產有個編號，有個貼紙，他會說使用期限是幾年，那你明明就知道說可能今年就到期了，那可能我今年年底之前我要趕快編列預算，明年才能再採購新的器材近來，你已經編列預算，為什麼還要拿這筆錢來做這種事情，我覺得不是很ok。

問題23 | 但善款不是有公開嗎？

就是因為公開，越讀越生氣。

問題24 | 氣爆之後市政府有舉辦活動嗎？

是氣爆週年，然後有請高雄市樂團，高市教跟紙風車各演一天，官方的話的確只有這兩檔演出，因為我那時候很care善款這件事情，所以我那時候一直在看善款的流向之類的，然後那時候就請了高市教跟紙風車，然後我就有點生氣，我就跑去問那個自救會的總幹事，我就說你覺得你們有多少受災戶跟人去看演出，他們就是說沒有，沒有人care人家演出。

五月天不是有一場在凱旋二聖路嗎？那是自救會自己去找五月天，可是紙風車畢竟是綠營政黨的，例如他們的319鄉鎮計劃，到現在也一直都是綠營政府給的，所以他們才會有那個319計畫，然後可以一直延續到現在，這就是自肥。你看we care都是紙風車，然後那時候在罷韓遊行的時候，紙風車也有參與，他把那個氣爆那一場演出的道具拿來用在we care遊行上，所以是完全的自肥啊，所以我就有點生氣。

問題25 | 你覺得有什麼辦法可以更好地監督或改善善款的使用情況嗎？

老實說，當時已經沒什麼辦法了，因為錢已經花出去了。而且，很多受災戶只關心房子什麼時候能修好，對善款的使用或更廣泛的問題，態度相對比較冷漠，也不太積極參與監督。

問題26 | 你現在也在瑞隆當義消嗎？

對，我們瑞隆有一個學長也是氣爆罹難者，因為最早發現火點的地方是在瑞祥高中，瑞祥高中就是在瑞隆隔壁。

問題27 | 你會去跟你們消防隊的裡面的隊員聊過氣爆的事情嗎？

很少，已經過了一陣子，我不知道他們是不是真的忘記，還是覺得反正死的不是我，因為像我剛剛說過，我之前有遇到鳳祥發生車禍，有造成一兩名消防員死掉，我那時候覺得可能消防局的氣氛會有點詭異，我就跟瑞隆的人問一下，說隊上目前的氣氛還好嗎？可是他給我的態度就是反正死的不是我，其實某部分消防員其實很多這種心態耶，因為消防他們的權益很被漠視，像我們最近有開一個無人機課程，那我就問學長們說你們為什麼沒有去上，他們說無人機撞壞了要賠，你在執行公務，但壞了要自己賠。

〈四、後續影響〉

問題28 | 你也是經歷過這些，就決定要往這個方向走嗎？

對，因為後來會在二聖那邊，五權結束之後，我就去二聖幫忙，最主要服務的就是消防員的部分，現場的消防員有時候在那邊會跟我們聊天，然後就說那你有興趣的話，你有相關急救證照的話，那你要不要就是從事相關行業，你這樣沒有做的話，很浪費你的證照之類的，所以我後來就開始去跑民間救護車，後來做了一段時間之後，有認識醫院的人，醫院的人就說其實你還滿熱心的，就是會幫忙做一些更多的事情，那就問說你其實可以考慮在醫院裡面幫忙，你這樣的話可以發揮更大的效益，畢竟你還有急救箱關的證照，你如果來做護佐的話可以照顧更多的人。

問題29 | 聽說你後續會有一些弔念的行為？

我每年731的晚上都會去，我都會到現場，不管是五權國小那個紀念碑，或是二聖凱旋，我每年都會去。

二聖凱旋是當時的引爆點，當時八一氣爆，真正的引爆點的地方就是在二聖凱旋路口，其實那邊其實炸掉了蠻多人，最後幾具找到的遺體也是在那邊，我會非常矯情的儀式感的去，有可能會獻花，然後跟準備一些酒水。

問題30 | 關於氣爆，看起來你非常認真對待這段記憶？

我會覺得這件事情其實很重要，我不應該是去遺忘他，或是政府在運用善款這部分，或者是在處理災民這部分，甚至我覺得你可以用台積電，那時候不是感謝台積電嗎？那時候不是很多人說可以改名叫台積電，我甚至贊成這件事情，因為我覺得這樣才會讓人家永遠的記得這件事情，因為我覺得政府在對於做紀念碑還蠻消極的，五權國小那個紀念碑，你知道拖了多久？好像拖了三五年耶。你這種東西你跟我說，你要蓋三五年？我覺得紀念碑的方式有很多，簡單的一塊碑，我覺得浪費不了多少資源，我也覺得有很多很值得紀念的方法，那你拖了三五年才有那塊碑的話，那請問這三五年那些罹難者的家屬們，要如何去憑弔這件事情，我覺得這是一件很嚴重的事情耶，我覺得有很多的方式啊。你包括可能就是每個罹難者的方向不一樣，在找到屍體的地方不一樣，我可能在附近的路燈路樹，我都可以在地上寫一塊碑，寫某某人的名字，這對家屬是一個很大的撫慰的能量，而不是你一個紀念碑紀念公園給我拖了三五年，我覺得這次府就是毫無作為。

訪談照片紀錄

圖十五 蔡偉翰於自家門口



十三、 郭紋秀、賴慧怡－災後協助人員

編號-15/16	實地訪談	災後協助人員
受訪人	郭紋秀、賴慧怡	
時間	2024/05/11	
受訪人背景	災後受氣爆自救會會長邀請，加入高雄生之河流的社區繪景行動。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 請問兩位的姓名？		
怡：賴慧怡。		
秀：郭紋秀。		
問題2 那你們主要現在的職業是？		
怡：我現在的職業是白天是美編，然後晚上是兒童美術老師跟瑜珈老師。		
秀：我現在是在一個畫廊上班，是做行政助理，要管理這個畫廊，因為我們公司只有一個人，就是我而已，然後上面就是老闆，所以就是大小事情都要做，包括策展的一些事情，畫廊的名字叫名展。		
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY		
〈二、生之河流〉		
問題3 生之河流一開始應該是阿成（匿名處理）那邊所發起的嗎？		
那時候他一開始是跟我哥接洽，因為我哥跟我有出繪本，刺蝟男孩，他那時候很喜歡那個故事，他本來是叫我把那個故事畫在上面，原本是這樣想而已，然後我哥就說以我的能力不可能做到，他有一些地方很高，我也沒有辦法畫，後來改成另外一個想法，可能他有跟我哥討論，那個時候氣爆就是一整條，他就把它改成，就是它像河流一樣，但是是注入新的生命的，以河流來串起每一個圖，他就叫我去找一些，我覺得不錯的藝術家來參與，我就邀請他們來，當時阿成（匿名處理）也要跟居民溝通，就說他們的牆願不願意給人家畫，一些不想這樣，那如果ok的話，我們就先把它標註起來，到時候再讓藝術家們來選擇，說他想要畫哪一塊，他想要跟誰在一起，然後就是接在一起，討論的過程蠻久的，最後選到了以後，就是有一個社團，然後在裡面討論，他就把你的設計稿傳過去看，如果住戶也覺得我這個牆畫這個ok，那他就可以去畫，大致上是這樣子，後來我哥也是沒有參與很多，但是他就是會幫助溝通。		
問題4 那個時候離氣爆發生有多久？		
怡：隔一年，因為氣爆是2014，然後我畫的時候是2015。		
問題5 這些藝術家是由你這邊去找的嗎？		

大部分是，但是也有一些是我找的這一位，這一位再去找其他人來，就是延伸出去蠻多，有些不認識的人，主要就是你的提供出來，有點像媒合，那如果說那個住戶說ok，他也喜歡，那就可以畫。

問題6 | 整個計畫是一次畫完嗎？

好像嚴格來講，感覺上是有分三期，在我們還沒進去畫之前，就已經有幾位研究所的學校，是高師大就來畫了，一些也蠻可愛的圖文，好像也有跟不知道是什麼團體吧，小朋友嗎？有點忘記了，畫一些我印象是藍色的，不知道是魚還是什麼的東西，這是第一個，我們還沒去的時候就有畫了，再來我們進去以後我們是拖了蠻長的時間，因為蠻多個人，時間都不一樣，進場時間跟退場都不一樣，結束以後還有陸續有一些國外的創作者，有一面牆蠻高的，是外國人來這個畫的，之後好像還有一群人，我們不認識那些藝術家，但是後來有看到他們完成。

問題7 | 你們一個藝術家通常是認領幾面牆？

秀：一面為主，也有人畫兩面。

問題8 | 畫的時候的狀況？

怡：那時候畫的時候是夏天，非常的熱。

秀：大家畫完一面就想說，這一生就一面就好了。

問題9 | 畫的時間？

怡：我好像9月開始畫，9月開始畫畫到10月。

秀：他比較早畫，我過年後才去畫，就是很長，因為我中間有去打工，我就比較沒時間畫。

怡：因為大家畫的時間都不一樣，所以有時候你去畫，你不會遇到別人。我們已經談好ok可以開始畫，那你就是自己找你有空檔的時間去畫，所以大家去畫滿寂寞的，因為只有，你不會有別人，或者是可能也有看到有別人在畫，可是你不認識，所以比較像是就是自己獨立作業，我都沒有什麼遇到。

問題10 | 器材你們要自己準備過去？

秀：但是他有提供油漆，然後他會藏在一個地方，還有提供一些刷子啊，容器啊，那一類的工具有提供，你也可以自己帶自己習慣用的。

問題11 | 像是你畫的這個是魷魚公車站，設計概念是什麼？

怡：設計概念我已經找不到我當初打的，所以我又打了一篇一小段，我想說天啊這麼久，到底是在哪個資料夾，因為我那時候的概念就是想說，因為氣爆的事件，可能就是會讓大家都受到驚嚇啊，所以我就想說，因為我自己本身非常喜歡海，那我就覺得就是當你凝望大海的時候，你可以感覺心情很平靜，然後魷魚是一種，長得很可愛的生物，他會笑，他那個嘴巴看起來很像在笑嘻嘻的樣子，然後魷魚本身又是一種很溫和的生物，然後他有很強的再生能力，所以我就想要結合這個概念，然後讓當時可能有受到一些驚嚇或是創傷的人，他們在這個當下，可以找到一個停下來的時間點，我們可能在這邊等候一下，等候這個魷魚公車，帶領我們去一起迎接新的可能，可能學習它的再生能力，不管發生什麼事情，我們都一定可以

再恢復到以前，然後因為我的背景是畫很多彩色的泡泡，其實就是含意，是希望說不管未來都是有美好跟繽紛彩色的可能，我希望朝這個美好的方向去前進。

公車站牌就是你必須要等候，等候的時候就是停留，因為我以前等公車的時候，你都會在那邊想事情，所以我覺得那是像是一個某一段停止的時間，你會跟自己對話，跟自己思考，你可能就趁那個等公車的空間，你可能會思考一些東西，所以我是覺得是想要讓大家可以先停下來的感覺。

問題12 | 畫的河流方向是不是改過？

秀：那一幅畫其實是有點改編我原本一張圖，原本是畫有點類似就是對母親，小嬰兒誕生就是生命的意思，然後是畫一個沼澤，溼地比較容易有生物存在，比較有生命力，我就是選擇這一張改編成那個壁畫，主要那個媽媽好像在畫的左上方，他那個時候是他頭髮變成河流，但是住戶就說因為他是水，那個河流是往外流，他說財要入財庫，以風水來說的話，水要往家，後來就勉強把它分兩道，他是後來可以接受說分兩道，一道進去一道出來，這個就很神奇，我沒有想過有這種就是類似風水的事情，其他還好，本來擔心說那個媽媽就是有餵小孩餵奶，一點裸露他們會介意，但是他們住戶沒有介意，反而是不介意這個，我就覺得蠻開明的這樣子，然後就裡面畫中也有一些小寶寶，他們也說很可愛啊，我每次去裡面，那個是一個媽媽，然後她小孩是去澳洲工作，是一個蠻漂亮的女生，那個先生是都會準時像公務員一樣，準時幾點下班回來，然後停車進去這樣子，那媽媽可能沒什麼事情，就會出來跟我們聊天，他會拿很多吃的，你不會啊？

問題13 | 跟居民之間互動？

怡：我畫的那一戶的人家還蠻友善的，他很親切，他也不會干涉你畫什麼，因為我們在那邊畫，就是上廁所，其實蠻不方便的，那所以他們就是都很友善，就是有什麼需要都可以去他們家，我覺得那時候畫的跟居民互動還蠻順利的，因為那邊居民可能偶爾會有一些老人走來走去，那他們也就是會看一下啊，但是也不會說一些什麼不好的話，他們就是會在那邊默默看一下，或是問一下，你這個在畫什麼，至少都是得到一些蠻好的回應。

秀：我們在那邊畫的時候，因為我是帶耳機，然後就在這邊畫，對面好像是美髮店，就常常會看到那個阿桑或是一些鄰居就進去，然後在那邊聊天，然後每到那個太陽很大的時候，就會有人推衣服出來曬推出來，時間到了會推回去，還蠻規律的生活，你都可以猜得到那個阿桑要出來了，我那時候畫到天黑，就是太陽下山，因為那個燈光沒有很亮，而且會有色差，所以太陽下山就要收。

問題14 | 所以你在畫的過程，會需要去跟他們聊天去建立一下關係？

怡：好像也不會耶，我是在人家前面，他們家前面有一塊地是停車的地方，但是我記得是正向的回應，就是覺得還不錯啊，至少沒有覺得我不喜歡，因為我覺得大家畫的風格還蠻不太一樣的，所以我當然是希望說畢竟有點像是我畫在你們家門口，我當然是希望我畫的作品，是你們覺得會喜歡的，那你每天進進出出看到一個不喜歡的作品，也會覺得，就會覺得好像很不好意思，畫了一個你不喜歡的東西，因為他們原本就知道我們做這個計畫，這個活動就是想要有點對這個社區表達一點友善的回應，一些支持，讓大家可能不要對這個社區都是不好的印象，所以我覺得他們接受度蠻高的，好像沒有聽到說他們覺得說唉怎麼畫這樣。

秀：有一個，畫機器人還是什麼，然後就是灰灰的，然後就是那個住戶說，一看到就覺得很恐怖的，後來他把他改掉，就改成別的東西，在馮剛的八五大樓納福畫旁邊，他們是連在一起，還有一些熱氣球飄到馮剛這邊。

那時候我好像剛把那個打工的工作辭掉吧，就是因為我要準備第二個繪本，生之河流有用粉專，因為本來是希望很多人去看，然後去去打卡，所以才有用地標讓人家打卡。是因為那時候剛好也沒有其他工作，所以就可以慢慢在那邊畫，而且我覺得把它畫好一點，他那時候是有跟我講，他們氣爆的時候雖然離很遠，可是那聲音都很大聲，所以他們其實也是被驚嚇到，之後就會有一點睡不好，然後失眠的情況，慢慢才有好轉一點，可是聽到晚上聽到聲音還是會害怕。

問題15 | 那個時候生之河流的粉專是你在經營嗎？

秀：我哥為主吧，因為我哥他也不會覺得自己算是熱心的人，可是他就會覺得想要幫忙。

問題16 | 會想要接下這個案子的關鍵點？

怡：我覺得很好啊，就是你有機會用你自己的能力去做一些，可能有一些小小的影響力，我覺得是滿好的，因為我覺得每個人擅長的不一樣，可能有的人他就是適合當號召的，那我覺得我就是適合當那種小螺絲釘，有人號召做了一個很有意義的事情，那我們可以依照我們的能力去參與，做一些還是有一個貢獻的，我覺得是很好的。

秀：因為我本來就覺得氣爆的居民很可憐，因為也不是很多錢，不然你就可以捐錢嘛，但是你就是有一點想說，那我可以什麼方法去幫忙，或是治療他們，然後我本來就是畫這種心理學主題的插畫，想到他提議這個還蠻好的，只是我沒有辦法畫很多張，那我就是把它就是好好的完成這一幅，那他們看到覺得很有希望，他的心情很好，也是一件好事，所以我就會想要去畫，不然我覺得我沒有很有耐心耶，要我花那麼久的。

問題17 | 這個創作結束後，阿成（匿名處理）他還有再透過什麼場合，把大家聚在一起？

秀：就默默的結束了，因為大家畫的時間完全都不一樣，而且他很忙，所以我們也很少看到他。

問題18 | 畫完之後，後來有再去現場看過？

怡：那一陣子有再回去一兩次，我因為想要看一下別人，有整個走一次那邊的社區，看一下整個呈現的感覺，因為那邊其實是個蠻寧靜的住宅區。

問題19 | 實際相處會讓你覺得，你一開始對那個受災的想法有些不一樣，你會看到不一樣的東西嗎？

秀：會啊，就是說，有一些比較算是隱性的受災戶吧，大部分媒體可能就是出來，就是可能印象中，他們好像就是會要求政府賠償啊，比較強勢，然後像他們這種比較外圍的，可能沒那麼嚴重，但是在心理面的層面會有受傷，反而就是姿態比較柔和，可是他們也是會找機會跟你講說，我覺得就是其實心裡還是會怕怕的，就是比較沒有那麼強勢的態度，去跟人家講他的辛苦的那一面，但是他們平常都還是一樣，像我剛剛講的過著很規律的生活，你是看不出來他們有什麼問題的，但是失眠的話，我覺得其實是已經是蠻嚴重了，可能需要有一些心理諮商，或是精神科去介入，可是我不知道後來有沒有做這個政策，有沒有做這方面的治療我是不知道，但是通常大災難都會有一些。

怡：可能因為我那一戶的居民，我畫的時候他們都會在自己的客廳，因為我都是中午過去，所以他們常吃完飯，他們就會睡覺，所以他們很規律，就是我會打個招呼，說我就來畫，然後他們可能就是在裡面休息，他就偶爾會出來一下，他們也不會說一直出來打擾你，所以其實我跟其他居民沒有接觸到太多，但是他們就是會有請你喝飲料，因為我覺得他們也不會特別去，至少我遇到的，他們沒有特別說，關於氣爆的事。

〈三、氣爆印象〉

問題20 | 對於氣爆這件事的印象？

秀：那時候有在看電視，剛好在看電視新聞，然後就馬上就有轉播，剛好因為阿成（匿名處理）是我哥的國小同學，都是大同國小的，我們是那個年代有資優班那一種的，所以我們就是二到六年級都是同一班，然後我也是資優班，所以我等於他們學妹這樣子，看到阿成（匿名處理）的爸爸好像就是去送水，然後就被炸，然後被埋進去，他爸爸是那時候過世了。

就那時候還蠻難過的，是那一天是星期五嗎？因為我記得後來我們還去，我們有在駁二擺攤，就隔天還有去擺攤，反正就是那時候我們會排隊，然後大家都在討論這些事情，就是排隊要等抽那個位置，等抽位子，大家都在討論這件事情，大家都很低落。

怡：太久了，其實我也已經不確定是不是當天知道，但是隔天一定會知道，因為現在資訊都很發達，可是就是當下看到覺得很震驚，然後覺得就是心情很複雜吧，我想的點可能跟大家比較不一樣，當然就是怎麼會發生這種意外等等，但是我也會覺得說有一點感慨，就是因為有一點就是這一切都是人類造成的，因為你看就是雖然發生了氣爆，也有很多人受傷，可是你看氣爆之後，那一些柏油路什麼都炸開，就是漏出下面的土地，因為我覺得大家都已經很習慣活在這個城市裡面，好像已經忘記這一些柏油底下，本來就是這些泥土，我們本來就是建構在這一切之上，就是這一切崩壞之後，我們才會發現，下面的才是這個地球上存在的東西，就會覺得說要人類跟地球要取得一個平衡好困難，我們雖然把這一切建構的好像很先進很好，可是只要有一點點疏忽，那其實我們就會顯得我們很渺小，我們很脆弱，人類雖然好像很厲害，可是我們又好像其實有可能被自己給毀滅，那個感觸會想的就是比較不一樣。

訪談照片紀錄

圖十六 郭紋秀與賴慧怡於生之河流社區繪景



十四、 賴〇〇－災後協助人員

編號-17	文字訪談	災後協助人員
受訪人		賴〇〇（匿名處理）
時間		2024/05/19
受訪人背景		隔天早晨才得知發生氣爆，隨後便加入災區物資分配。
受訪者於公部門上班，因應需求不公布名字，並將一些有辨識性的回答刪除。		
〈二、氣爆當時〉		
問題1 氣爆當時你在做什麼？ 我已經睡了，因為隔天要早起處理個案，所以我很早就睡了。		
問題2 當時有接到電話嗎？ 有，但我沒有醒，非常誇張，那天晚上不知道怎樣，我竟然都沒有醒來，早上鬧鐘響的時候我才醒來，一看手機二十幾通未接來電，還有一堆未讀訊息，我嚇死了，一開始想說是誰怎麼了，結果很多人其實以為是我怎麼了。		
〈二、後續救災〉		
問題3 你回到工作崗位先處理受災戶嗎？ 因為我工作的中心不在前鎮，所以第一時間事先處理原本該處理的個案，處理完之後才去現場幫忙。		
問題4 現場主要幫忙什麼？		

我主要在物資的分配上幫忙，負責光華國中那裡詢問災民的需求，然後去分配給他們。

問題5 | 物資方便主要是民生用品嗎？

對，因為很多人家都毀了，家當都在裡面，他們根本沒辦法回去拿，所以就由我們這邊提供，要多好的東西倒是沒有，就是基本物資。

問題6 | 現場秩序？

災民們其實都很配合，當然他們因為害怕，所以脾氣有時候比較差，也可能是因為那時候天氣很熱啦，例如我們動作慢一點，他們就會覺得他們要了這麼久，怎麼都還沒有，可是現場幾百人，我們真的分身乏術，我們很努力在完成他們的需求了，但我們也是人啊，只能說我們盡力了，不過這算是少數啦，大部分的人其實都很配合，只是現場蠻多網路上募資來的東西，然後一些不知道哪裡來的志工，因為我們沒辦法控制到他們，他們反而會造成我們的困擾，他們就是不知道哪裡來的物資，然後還在網路上發布去哪裡領取，導致很多輕災的災民也都跑過來要領，現場已經很多人，又來了更多沒有緊急需求的人，他們不知道從哪裡得到消息，應該也是網友們發的吧，來這邊領取物資，可是他們根本分不清楚是誰發的，現在看到人就抓來問，我們已經在忙別的事了，還要被抓去問我們根本搞不清楚的事，又有一堆志工跑來就說要幫忙，但我們又不是現場指揮，跟他說不好意思我們無法回答，有些志工還罵我們，我是沒有被罵，但我有看到其他同仁被罵，我們心裡面也是很氣欸。

問題7 | 不能把他們趕走嗎？

可以啊，可是我們趕他們之後，他們也會生氣，覺得說我們好心要來幫忙，這種時候一定是要更多人力，對啊，的確我們也會覺得人力不夠，可是很多需要的人力是需要訓練的，志工來不配合我們的指揮，就會變成雜亂無章，這是更可怕的，反而變成我們的人要照顧災民，還要照顧他們，這樣我們不是更累嗎？而且我們也會怕，我們把他們趕走後，他們會不會在網路上講什麼，雖然那時候比較沒那麼可怕，不過那時候也有網路暴力，如果我們被亂講，這樣也很麻煩。

問題8 | 你大概什麼時候撤出？

我去幫忙不到一個禮拜，但有點忘記確切時間了，因為我手上還有其他個案要處理，所以我也不是整天都在那裡幫忙，等於是中間空檔時間才會過去。

問題9 | 這樣跑來跑去很累吧。

對啊，我那時候比較年輕，體力好一點，要是現在我可能就跑不動，騎摩托車通勤，整個大高雄都跑遍欸，工作時數又變長，可是有時候想一想，我還可以這樣工作是好事，像那些氣爆死掉的人，還是家都毀掉的人更慘，我不過就是累了一點，生命財產都好好的，要知足。

問題10 | 當初氣爆的災民主要是由前鎮社福中心處理嗎？

不是，當時有分配到各個區的社福中心，因為全部由前鎮那邊太累了，而且他們花很多精力在分配物資上，所以整個高雄市的社福中心都有被分配到幾個個案。

〈三、氣爆影響〉

問題11 | 你後續有看報導嗎？

報導最多的時候，我都在現場忙，其實也沒時間看啦，而且我是相信自己親眼看到的，直到我忙完以後，報導的新聞可能就比較少那種渲染恐慌的東西，我是也有看，不過很少，因為同事們都會討論到，我比較多還是從自己身邊去了解到。

問題12 | 有印象深刻的事件嗎？

我記得當時在光華國中，有一對母女他們都安安靜靜的，他們講話都輕聲細語，請我們幫忙也都九十度鞠躬說謝謝，非常有禮貌，簡直就像天使一樣，那時候還會想說，如果每個人都向他們一樣有多好，每次接觸到他們都好有禮貌，心情都會變好，其實我們要的不多啊，這樣子我們就覺得很好了，後來他們都被撤離了以後，那個小女孩還跑來抱我，我差點眼淚就流下來，但我忍住沒有哭，他們的家都毀掉了，可是他們還是好善良。

十五、 黃〇〇－災後協助人員

編號-18	文字訪談	災後協助人員
受訪人	黃〇〇（匿名處理）	
時間	2024/05/20	
受訪人背景	有多年資歷的災變社工，也是氣爆後第一線協助救災的人員。	
受訪者於公部門上班，因應需求不公布名字，並將一些有辨識性的回答刪除。 〈一、受訪人背景〉 問題1 想了解一下您現在的職業？ 我是災變社工，做了很久了，就是公部門的角色，主要會是面對民眾的第一線啦。 問題2 面對民眾應該是很困難的事？ 真的，有時候人家說公部門一板一眼，但法規就是在那裡，我們必須要依法做事，可是我們的工作又得面對一般民眾，你要知道不是每個民眾都了解法規欸，他們只想知道最快解決他們難題的是怎麼做，他根本不管你，你動作一慢或不合他意，他就氣嘖嘖，我們也很無奈啊，好多次都被氣到想離職。 〈二、氣爆當時〉 問題3 在氣爆之前，你記得在做什麼嗎？		

當時我正在高雄市的一家咖啡店裡，和幾個朋友聊天，我記得好像是有個朋友他要離婚，在跟我們訴苦，所以才會待到這麼晚，突然間，我們感覺地在搖晃，那時候第一個想法是地震，也就沒想太多，但是突然就聽到一聲巨大的爆炸聲，接著整個咖啡店都被震動了起來，我們馬上意識到事情不對勁，但那時候還是以為只是火災那種爆炸，雖然說那個已經很嚴重了，不過完全沒想到會是氣爆，那時候我們幾個跑出去看發生什麼事，看到不遠處發光，非常的亮，然後你可以看出來有火光，接著就繼續爆炸聲，我們馬上躲回去咖啡店裡面，想說不知道會不會爆到我們這邊來，店裡面的人都在尖叫，當時我的第一個反應是，我的電話怎麼還沒響，通常有這種事故的時候，我們社工都會第一時間接到電話，結果我也忘記過了多久，感覺應該幾十分鐘而已，我就接到長官的電話，第一時間就到市府裡面執行第一線的災害救助工作。

問題4 | 到了現場後呢？

當時我聯繫了許多其他相關部門，我還沒有到現場，不過我們還是需要調度人力到現場去，我們這邊主要就是先處理安排安置地點。

問題5 | 你們告一段落才去現場，那是大概多久之後？

其實就幾個小時吧，因為我們必須要快速，跟時間在賽跑，市府這邊結束後，我們就有跟其他同仁趕去現場，我們抵達的時候，我也不知道怎麼形容，就像電影裡面的末日一樣，我多希望是整人節目還是作夢，路上超大一條溝，柏油啊，水泥啊，車子啊，什麼都炸到一旁，現場又因為停電所以很黑，走的每一步路都要很小心，根本不知道你會踩到什麼，一不小心可能自己也受傷，我們自己身為社工，不要再造成現場人員的困擾了，所以真的要很小心。我們主要要確保現場的安全，也要了解現在警消人員在幹嘛，救護車，消防車，警察，跟其他單位的人，我們不只是要了解災民，更要跟現場的警方和消防隊合作，才可以最有效率地進行。

問題6 | 在這之中，有遇到什麼困難嗎？

當然有，雖然我不是第一次處理，之前也有莫拉克颱風，就是八八風災的經驗，那個也是很恐怖，整個村子都不見了，但這種事情是沒辦法習慣的啦，那種現場的混亂和恐慌氣氛，才沒有什麼熟能生巧這種事，現場很多人都是第一次遭遇啊，而且講真的，莫拉克的時候你就知道是颱風，可是當時氣爆的時候，還不知道是什麼欸，根本就不知道還會不會爆炸，那種內心隱隱的緊張是很難言喻的，你只能先放下來，先處理現場。

問題7 | 有印象深刻的事件？

有一件事，就是那個時候有一個人員突然崩潰，就不說他是什麼單位，他就原本也好好的，然後突然蹲下來大哭，他也不講話，也不是嚎啕大哭那種，他就是默默地哭，可是他也走不動，有幾個人過去安慰他，告訴他說要堅強，我們不能比那些災民更難過，我們是要做事的，你想想，這是不是聽起來很辛酸，我們也是人，看到現場這樣，然後那個人看到了好多屍體，就是在那個武慶街那裡，看到那些已經不能說是人的肉塊，那個氣爆發生的時候，很多人是直接被炸毀，真的是炸毀，又看到房子磚塊都掉落，車子疊在一起，還有那些原本還活著，在你面前斷氣的人，你說我們能不崩潰嗎？一定會崩潰的，我不知道壓垮搭的最後一根稻草是什麼，可是那種情況下，我們只能要求他要冷靜，我都覺得好不人道喔，可是能怎

麼辦？這就是我們的工作必須要做的，我們也不能安慰他太久，因為我們真的要繼續工作，真的是有點悲哀，這件事情我印象非常深刻，我們也是人，真的。

〈三、氣爆善款〉

問題8 | 你說你有負責基金會相關的錢的事情？

對啊。

問題9 | 我前面受訪的一些受災戶，也有抱怨錢的問題。

錢就這麼多，這種重大傷亡，肯定不能讓大家心滿意足，你想想看，我人死掉了要多少錢才足夠？等於是用錢來衡量人命，或者說你的車子壞了要怎麼賠？房子壞了要怎麼賠？要怎麼認定那些是氣爆影響？這個都很複雜，一定會有很多人不滿意，但我們真的努力在做好了，而且相關的資訊都有公布在網路上，他們都可以上去了解，但是我相信很多人真的也不想看，我也不能說他們怎麼樣啦，他們也有財產損失，但我最受不了的就是那種明明不關他的事，在旁邊喊燒的，就一直說什麼善款有貪污啦，誰偷走錢啦，這種真的是亂造謠，震災的基金會是很嚴謹的，不可能會有人能夠污走，唯恐天下不亂就是這些人，你跟他解釋他也不一定聽，他可能也不想聽，他就只是想講啦。你說那些抱怨的受災戶，他們也得照核定的結果去領錢，能夠拿到的是所謂的慰助金，而且也不可能將全部的捐款平均分給他們，你看喔，如果把錢全部平分給他們，那後續的修繕跟新建怎麼辦？這些沒有處理的話居民怎麼生活？也不能啊，所以善款不是說把錢全部丟給受災戶，就可以解決問題，這樣根本就解決不了問題，有一個社工他都會在網路上告訴大家這件事是怎麼做的，其實他講的很詳細，不過看的人也很少啊，有關錢的事情，大家第一直覺就是一定貪污，我身為災變社工，完全可以保證，這種賑災的錢不可能這麼容易就被拿走，我們有很嚴謹的程序，大家都依法去做，也就是因為這樣，很多災民覺得自己拿到的錢怎麼這麼少，他們不會去想到種大型災難，其實受損的不只是災民，還有其他的東西，這些復甦也是需要錢，真的不是把錢都丟給你們就解決事情，有時候他是很龐大的。

問題10 | 你說基金會很嚴謹，他的運作模式是怎麼樣？

臺灣現在是依公益勸募條例在走，政府不能主動勸募，就只能被動接受捐款，捐款可以分成指定捐款，跟非指定捐款，然後指定捐款就一定要專款專用，專款專用就是捐地人指定說要拿這筆錢幹嘛，你就一定只能拿來做這件事，不能做別的事喔，如果做別的事就是違法，另外一種就是非指定捐款，不管是指定的還是非指定的，通常都有成立管理會，管理會裡面通常組成的人有政府、非營利組織、災民代表等等，而且政府的代表不能過半喔，一定要其他民眾過半，組成的人數一定是奇數，這樣投票什麼的才不會平手，每一筆錢都要經過委員會同意，而且收支的狀況一定要定期公告在網頁上，讓大家可以去查，就是公開透明，你去查一定都可以查到，你說要怎麼去污錢？說錢都亂用，你們可以上網查啊，查看看哪一筆亂用，舉例出來然後檢舉，都是公開的，都可以去檢驗，但不要無的放矢，這真的不會幫到災民，你說對不對，這樣不是就讓我們這些人很受傷嗎？基金會也很受傷啊，我管這麼多錢，處理這些事，還要被抹黑。

問題11 | 那民眾要領款的話，要怎麼領？

今天要發錢，如果是生活上的補助，通常就是社會局去寫計畫向管理會申請，管理會開會，如果審核通過才可以使用，如果是工務局想要協助修屋子，一樣要寫計畫書去申請，不管怎樣都要寫計畫書去申請，然後都要開會，我剛有說是奇數人員，一定要過半同意，如果管理會不同意的話，那筆錢是不能夠給的。

問題12 | 所以其實你們最大的困難是面對民眾的不理解？

真的，我們一直在處理人們的感覺，很多都是沒有根據的感覺，所以我也覺得這種資訊要更直接給民眾看，讓他們很輕易的就知道說這是怎麼運作，像是那時候氣爆的時候，我記得應該是市長，陳菊市長的粉絲專頁是主要資訊傳達的地方，大家可以在上面看到直接的消息，臉書又是那時候大家都在用的，就可以推得更廣，還有用google map標示交通管制的地方，第一時間做到這些我覺得很厲害了，當然你要說可以做得更好是一定可以再更好，不過我當下是覺得已經很好，有時候還是要給做事的人鼓勵，不要總是批評，批評是可以啦，但要有建設性啊，講來講去救還是很不喜歡那些只會批評，又亂批評的人。

問題13 | 對於那些人你會去反駁嗎？

不會欸，講不聽啦，我也不喜歡跟他們起衝突，我覺得他們如果真的想知道，就會去了解，而不是亂放話，講了也不會聽啦，有時候也只會搞壞自己心情而已。

〈四、後續關注〉

問題14 | 那後續報導有在關注嗎？

有啊，我每天都看新聞，然後滑臉書。

問題15 | 有覺得報導那時候給你很多資訊的幫助嗎？

沒有，覺得就是恐懼居多，新聞都不報導一些重要資訊，都在拍氣爆空拍圖，然後配上恐怖的音樂，好像真的是災難片一樣，我其實是覺得應該要更理性客觀一點，大家已經很害怕了還一直這樣渲染。

問題16 | 那你說他們都在渲染，你怎麼還是繼續看？

其實主要是看那些名單啦，過世的人的名單，每次都在祈禱不要再增加人了，很希望他們都被救活，但沒辦法，我還記得全部總共死了32個人，我記得很清楚，雖然我不是主要去搜救的人，可是你也知道那些安置的人，很有可能他們的家屬就是過世的人，而且那個是人命，遇到這種都是很難過的，還有我主要會看一下那些受災戶的分享，看他們分享他們的遭遇，我覺得這樣我比較能感同身受，多多理解他們，這樣我在面對他們的時候，也會更有不同的面向，我自己覺得這樣我也會比較包容，畢竟累的時候，脾氣會比較難控制，我是自認為脾氣很好的了喔，但有時候難免啊，可是看受災戶的分享，我自己也就比較能夠理解他們心裡的恐懼，那我也知道要從哪方面安撫他們。

問題17 | 那你有看到什麼比較難忘的案例？

就是那個里長吧，一開始二聖那邊有味道的時候，他就去幫忙了，然後爆炸後就失蹤，我記得那時候找他找了很久，你知道嗎，我每天都在祈禱他會被找到，沒找到就是有一絲希望啊，然後政府對於要不要開始修復工程也在糾結，當然最後決定是要先找人，可惜最後還是

離開了，我每天都追報導，自己也有種一起在找他的感覺，有時候就會想說會不會我去現場的路上，就看到他，看到最後找到他的屍體，我自己真的格外難過，可能就是那種尋找一絲希望，結果破滅的感覺吧！

問題18 | 你氣爆修復後，會刻意避開附近嗎？

沒有欸，我還刻意經過，就算我們都撤離之後，我有空就會去一下，看著他每天的進度，從超破碎到修復好的樣子，好像我的心也跟著重建，好像很虛幻吼，但你今天看到說人行道修好了，隔天看到馬路鋪平了，房子磁磚拉皮了，每次都有新進度，就相信日子還是可以過下去啊。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十六、 周〇〇－災後協助人員

編號-19	實地訪談	災後協助人員
受訪人	周〇〇（匿名處理）	
時間	2024/06/16	
受訪人背景	當時在三信家商的災變中心服務受災民眾。	
〈一、受訪人背景〉		
問題1 你是社工系畢業的嗎？ 是的，我畢業於慈濟大學社會工作學系，我念社工系的，慈濟大學社會工作學系，我的同學都改行了啦，我覺得我還能夠堅持，我還在社工這條路。		
問題2 你是屬於哪一種類型的社工？ 我們應該是說，我們本來就是社工，我沒有所謂什麼，我的服務對象比較是老人，一般我們社工有重大事件在處理的時候，特別是社工或自身社工，或是有需要動員的時候，就會去處理，只要社工你有願意，那也有點像任務編組，必然而為而為，我本來就是社工，發生重大事情就是得去。		
問題3 你主要負責的是長者服務嗎？ 對，我服務範圍包括鳳山、大寮、大樹，負責關懷當地的長輩，去關心在地長輩，他可能沒飯吃啦，或者是需要關懷，或是連結資源的。		
問題4 隸屬於是哪一個部門嗎？ 我們是一個基金會，然後就是去標政府的標案，通常就是政府去標案，政府有一些委外的方案給你做，薪水可能政府出，那像我們就是政府有給你案子做，你的錢政府出，那基金會是不用，但是如果今天政府沒給錢了，基金會也不會請我們，所以很多薪水是來自為綁案。對政府來講省很多，我要養你們在我們的社會局裡面。		
〈二、災變中心〉		
問題5 所以那個時候你就是進駐到三信那邊？ 那時候三星的大門口有一個服務台，也是有圓桌小帳篷，民眾來我們就會有輪班的社工，會說你看是這個什麼要去哪一個櫃台，下面會有長桌跟一般的那種我們講的塑膠椅，像我們就諮詢的，有救助、收件的，有房屋的屋損，人的損傷，社工都是在這幾個檯子，可是會輪，所以你基本上都要知道sop，他原先好像不是這樣，後來幾天之後發現這樣民眾會等待太久，他就把它變成細分，有點像分流		

每個帳篷會有擺長桌子，上面牽電話，立馬桌上響了就會有電話，大門那裡有個大川堂，大概有二三十個人都在那裡面工作，是夏天，然後那邊又沒有冷氣，只能用電風吹，冒著汗，我們就是在學校的窗檯，民眾只要走兩個階梯，因為就是立即，他是要及時立即，很多民眾的詢問，就是很開放式的，有點像救難中心或一個指揮所，高雄市政府等於把那裡設定成社會救助指揮中心，因為連長官要巡視都會在那裡，那邊要就是剛好都是收件，或是民眾要來洽詢，收件是指說我家房子損毀了，然後我來，所以三信那邊比較多是，我家裡有窗戶破洞，我們當然是很立即幫你審核，那當然你要填一些資料，你現場填一填我要帶回去，我不可能立馬給你，那時候不只有社工，還有一些相關的單位，譬如說戶政就可以即時幫你，有點像同步作業。

問題6 | 會去你們那邊幾乎都是財物受損？

或是身體有問題，因為我們那時候大部分都是做這樣子，或是線上來問，我想要怎麼樣，或是你覺得我可以申請什麼，你每天都會有案量，我大概收多少案量，這些案量是怎麼分類的，譬如說震毀的，人受傷，初步分類資料回來可能要給誰，我們一定要民眾有單一窗口，小到民眾來詢問，大到保險公司來。你知道開了窗戶所有人就來了，那個人到底是真心或什麼，有的民眾有情緒，或是看著報紙就來了，就有點像綜合大窗口，我們沒有休息，可是我們不會一整天，都是那種三小時四小時。

問題7 | 窗口是24小時嗎？

也是同步到晚上五點半還是六點就結束了。

問題8 | 那個帳篷裡面，你說有電話，就是一支，還是很多？

那邊就是我服務，你接電話，我接電話，你就服務，中華電信可以牽大概有二三十支電話，因為幾乎是兩人就一支電話。

問題9 | 離開那個地方，有沒有幻聽？

你會到辦公室就是會想趕快接，因為你不能太慢嘛，因為我們不可以讓電話響三秒，然後有時候會不小心報錯地方，不小心就講說你好這裡是防災中心。

問題10 | 你在那邊大概多久？

其實我沒有多大印象，應該也有將近半個月吧，我們當天氣爆隔幾天之後，我們第一個時間不是去做這個，我們第一時間是跟著里長去跟民眾確認災損，是用訪查一個一個，我就真的沿路那個路，就是你附近去找那個名單，你要去確認人在籍，有點像清點人，那時候我印象最深刻，我們大概將近一個禮拜都會幹這個事，因為發現幾乎都是租屋，在於房東要給錢，譬如說房東他在花蓮，可是他租了三個人，然後跑出二房東，我們可能下午開始動，因為有的人是上班，可能回過頭來跟你們說六點，一個人大概要訪到三十個四十個，因為那時候很緊，我第一時間我們被調到是因為時效性，一定要趕快確認，櫃檯那個都後期，譬如說我的早上那一批弄完了，下午那一批去弄，我們就是要趕著時間去做完。

問題11 | 當時應該是暑假？有遇到大雨嗎？

我們幾乎就是駐點，我印象當中只有我們，應該是暑假。那個時候真的好討厭去三信，你對三信的印象就是穿堂，我的印象中，就是不管好天氣壞天氣，就是一樣的制式的工作。

問題12 | 裡面進駐的除了你們還有？

消防隊、慈濟都有，消防隊的話因為還在修繕，所以他們就是即時需要幫忙就會找他們，慈濟他們就有些關心，然後一些物資的給予，有點像精神的慰藉。我們跟民眾面對面壓力真的很大，現場電話一直響，又一直有人來，三信那個門一打開，然後就有人湧進來，你看到他們走進來，要踏上那個台階，你就會想說他要去哪個組，就在祈禱他去別組，因為我們佈置是L型，最前面大門口有個總服務台，民眾可以去問到底要去哪一組。我們一個帳篷大概就是兩個人，一個人接電話一個人服務現場民眾，我們電話要記，而且你都要記載詳細。

問題13 | 印象深刻的例子？

就你去的時候他跟你說沒有這個人，或是有民眾會跟你說不知道發生什麼事，新聞報這麼大，他還是不知道發生什麼事，說就是聽到蹦一聲，或者是說他牆壁有龜裂，可是你就不知道這龜裂是不是這個氣爆導致，我的名單都比較外圍的，不過真的在做櫃檯的時候，真的收到就是媽媽來申請，她那個小孩就是真的死亡或是重傷，因為她也無語，她就說你們說要來辦，我遇到這兩個都是很平穩的，寫個資料就寫，我們遇到在電話的那一頭都是很激動的，當你真的遇到重傷，她很平靜，她也不會說什麼，就很配合，因為死亡立即會給錢，我們就只要確認關係身份證就好。

問題14 | 有民眾抱怨金錢賠償的事？

對，但因為你拍照我也很難去確認他到底是不是氣爆導致，走路那一段都是罵的，那個罵聲很嚴重，里長都會跟我們說他已經被罵一輪了，也有一些比如說他自己覺得他是氣爆受災戶，他也需要你做別的服務項目，會說氣爆影響我工作，因為你告訴我，因為我氣爆不能上班，就是衍生的問題，我們也要去處理，可是其實我們當下並不是要去處理這種事，這個東西爆發，大家情緒就很高漲。當然我們現場也有拍桌子的，可是我們也只能道歉再道歉，那時候我們的修養都變得很好，就會請他們去旁邊桌子喝個水，或是慈濟師姐就會過來安撫，所以我們後來的時間都兩三個小時要換人，我記得好像從半天到後來兩個小時，我們就回家了，十點來十二點就可以走了，因為那個整個電話沒有停過。

問題15 | 會有民眾就是去現場罵你們嗎？

倒是不會在現場遇到，可能因為我穿背心，我覺得比較多是在後續我們撤離了這裡，我們會有任務，會有電話後續追蹤，你可能沒有輔助，可是我們還是要有追蹤，後續這些人都會覺得心情很糟，當下他來申請，幾乎都OK，反而是後續都會在錢的補助上面有很多的抱怨，現在大家打電話都有壓力，甚至你去醫院看他都很不喜歡，後續所有你的追蹤都變成一個。我們一開始去確認名單也有被罵，就很不配合的也有，所以我們才會需要里長跟警察一起跟，有時候太不配合，我們就會隔天再換人過去，不會同一個過去問。後續我們會分等級，比較不是重大的，大概都是電話追蹤，我們整個做完，大概是三個月內都在做，一年內就會除管，比較重大的到半年一年內都還在做，有的民眾也不想你再打來，但我記得我有的同事，我們都已經回歸到正常的工作，他還要做列冊後續的追蹤。

問題16 | 哪一個工作壓力比較大？

我覺得是後續，因為他們真的很多都是抓狂的，每一通都被罵，當然也有一些民眾很好，可是因為那個就是已成定局，我們也只能說還是你去申請急難救助，不然我們也無法幫忙更多。

問題17 | 你覺得都市型災變與其他災變有什麼不同？

都市型災變的挑戰在於社區的連結感較弱，人口流動大，我還要里長去釐清，可是有時候連里長都不清楚，所以我那時候我們第一時間盤查，我覺得它困難度真的比較高，這個也是政府需要去思考，以後我們社工在遇到都市型的災變，怎麼處理，我覺得是不能拿以前我們做救災的想法去做。我遇到比較多，我們補助給房東，可是我那一棟全部都是租屋的，我住在這裡我的損傷誰賠，房東又不一定會給錢，很多人也因此就直接搬家，搬離這裡。

我也能理解可能政府在這個東西他沒有辦法很完善的去界定，我也覺得我在做這個服務的時候，我這樣講會不會太武斷，我覺得在氣爆這個地區並沒有，可是如果莫拉克，有產生的在地文化的行動力。

問題18 | 在氣爆期間你也要同時處理日常的個案嗎？

是的，我們必須同時處理氣爆工作和原來的個案。

問題19 | 那時有加薪嗎？

沒有，這就是社工的工作，重大災變常常會增加我們的工作量。

問題20 | 氣爆結束後，你還要整理那些資料嗎？

對，可是那是我們後續了，有點縮編了，因為是補助都是救助科，你不可能工作都落在他們身上，變成我們要幫忙審資料。

〈三、自身的氣爆記憶〉

問題21 | 你知道氣爆消息是什麼時候？

我是隔天才知道的，因為當時租的房子沒有電視，然後開始要組織動員了，我們才知道，而且我是真的被動員了，就是我們被編組任務出來，才知道嚴重。

問題22 | 後來你有特別關注氣爆的新聞報導嗎？

沒有，可能是因為當時投入工作很忙，對後續報導沒有太多感觸。

訪談照片紀錄

圖十七 周○○於三信家商



十七、 王怡靜－災後研究人員

編號-20	線上訪談	災後研究人員
受訪人		王怡靜
時間		2024/04/01
受訪人背景		因小孩的自學經驗，開始接觸環境議題，並加入地球公民基金會。
〈一、地球公民基金會〉		
問題1 你有參與地球公民基金會的志工？ 算是比較高度參與的志工。我主要重心是在親子共學這塊。我參與的團體叫「暖暖蛇共學團」，我們有共同學習和記錄，並在網路上分享。至於地球公民基金會，我也有擔任能源議題的講師，但因為時間有限，無法全職參與，如果我沒有小孩我會很想進去那邊的工作，但目前我的重心還是在孩子的自學這一塊。		
問題2 你是因為自學後才接觸環境議題，還是本來就關注？ 我自己是環境工程相關科系的，我覺得比較奇怪的是，其實在我們念環境工程的過程中，我們並沒有接受足夠的看待環境的眼光，所謂的環境教育，就是對於環境的關懷，那些事是沒有的，但是問題是我就是念環境工程的，我需要做某部分的田野，像我採樣的地點，可能就是在魚塢在工廠或在什麼其他，他就是暴露在環境中，當我在念書的時候，不會去想太多環境的議題，也沒有太多接觸，可是總是有一種哪裡怪怪的感覺，就是有一種我們真的是這樣處理這件事情喔，好像有什麼東西沒有看到吧，是不是有什麼東西沒有關心到，例如說我只看到環境的數據，可是我卻沒有看到那個人的處境，那時候我還講不出這麼具體的論述，可是我卻隱約有一種感覺，就是在我念環境工程的這個養成過程中，是忽略掉某些環節的，那是大概一開始有一種怪怪的感覺，有一種好像還需要多了解一點什麼才能夠補足，到後來就是我自己生小孩了，我自己的小孩是過敏兒，他是氣喘兒，我們就開始也對環境遭到破壞，又更有感覺，也是更有一種無力感，就是我們就是暴露在這個環境裡面，可是卻沒有辦法很		

快速的扭轉這個環境，你最多只能靠空氣清淨機，只能扭轉你家的那五坪，沒有任何的作用啊，我們還是得走出去，必須暴露在這個大環境底下，後來進入親子共學之後，當然就又更近一步的認識其他的NGO，知道他們有在做議題的倡議，因為一開始你只有一個感受，其實不知道自己的著力點在哪裡，在認識這些團體之後，我就發現原來有一些事情是可以行動的，這個時候才跟行動有了接軌，我覺得那個能力是一點一點堆積上去的，可以有更多參與的場域，也更多參與的能力的一個角色這樣子。

問題3 | 有接觸到石化產業嗎？

有的，因為石化產業是能源的重要部分，他所謂石化，我們大部分的能源都是進口的，進口能源裡面，大部分指的就是石化、石化產品、石化原料，所以石化產業和能源議題是有關聯的。

問題4 | 地球公民基金會的課程或培訓會針對高雄的能源問題做調整嗎？

這可能要看場次，那就我之前參加的，應該說參與的這個部分，我們確實有比較針對南部、南台灣，關於南台灣的能源，它在產生的過程產生了很多的污染，這個部分我們是有比較局部的去討論，因為很多的污染都留在南部，畢竟他就是根植在這裡，可能不是針對石化產業，是針對整個能源，整個工業去看，就是南部這邊的現狀是怎麼樣，那他怎麼跟汙染這件事情，主要談到的是跟我們生活比較有相關的，就是他怎麼影響著我們的生活，包含可能發電廠，然後跟石化產業，它聚集在南部這邊，對我們生活造成了什麼樣的影響，如果就高雄的辦公室來說，還做蠻多在地的研究的。



〈二、氣爆經驗〉

問題5 | 2014年氣爆時，你人在高雄嗎？

我在高雄，我家雖然不是住在這麼近，可是也沒有遠到多遠，我家住鳳山在衛武營旁邊，雖然聽不到聲音，可是有感覺，我記得那個時候好像隱約有感覺到一個類似什麼樣的震動，因為那時候還沒有睡，是半夜嘛，我忘記是幾點了，我本來我以為是地震，然後就趕快上去查，才發現說是氣爆，我不知道我的印象正不正確，但我記得好像有這件事情，當然就是後來新聞就跳出來了，然後才驚覺說那個地方離我其實沒有那麼遠耶，但是因為那時候小孩還很小，我其實並沒有走到現場去觀看。

問題6 | 你記得看到新聞畫面時的感覺嗎？

我覺得是訝異的，因為我們沒有想過我們的房子下面，它其實就是工業管線，那時候我就在想說，我們這個城市可能從不知道幾年開始就有工業，如果他的管線鋪設完全都不是透明化的，我們根本不會知道你的房子下面有什麼啊，當你在規劃住宅的時候，又怎麼會把住宅規劃在工業管線上面呢？這我其實有點想不通，就會覺得說那我們的都市規劃是不是其實從頭到尾都沒有接軌過，在工業規劃跟都市規劃這兩塊，他是不是並沒有需要一起想，那是很多的疑惑，就是你當初在鋪設管線的時候，你有遇到過這上面會有住人嗎？或者是在蓋房子的時候，我有沒有辦法調到那個地底下的管線的資料嗎？就是以不管是建商或民眾的角度，這些東西我有辦法知道嗎？如果沒有辦法知道的話，那我怎麼會知道我的房子蓋上去之後，會發生什麼事情。

問題7 | 你後來接觸地球公民基金會時，有談到這些事情嗎？

有一場地球公民這邊，他們在談這件事，那時候真正有到現場的這些夥伴們，他們有講到說，他們真的有看到某個他認識的人，他在那個爆炸的現場被炸到之後，他爬出來的時候，他的皮膚是整層剝落的，手上的皮膚是皮肉分離的，而且還掛在上面，他講述的時候，那個畫面就浮現出來，很深刻的印在我的腦裡，覺得這是什麼可怕的畫面，那個燙傷的當下是你的皮肉會分離，你外面的皮膚可能就是脫水了，然後掉下來，然後他掛在手上，這是他的形容，這一段讓我覺得非常的深刻跟驚悚，不只一個是這樣子，就是他們真的看到自己認識的人從那邊爬上來，從洞裡面爬上來，其他的還在下面有多少個人都不知道。

〈三、石化管線〉

問題8 | 氣爆後政府有整合管線，並繪製管線圖。你覺得政府該怎麼做才能在這些衝突中達成共識？

說達成共識的這一塊，我覺得我們的那時候的建設，一開始就沒有跟當地的居民講述清楚這件事情，他們一開始就沒有得知，後續會發生什麼事情，後續環境會被怎麼樣的干擾，他本來應該要有得知這個的權利吧，但不能說你們當初沒有問啊，因為他們根本不會知道，他們沒有資訊可以知道說，未來我的環境會遭受什麼樣的變化，我們現在已經不可能再做這件事情，可是我自己認為這是政府應該做的，本來就是他的義務啊，你要進入一個地方的時候，你資訊有沒有充份的讓地方的人知道，你有沒有充分的做過評估，這也許在幾十年前，確實我們是做不到的，可是現在技術上是可以達成的，甚至那個溝通協調，應該是要在事前，在這個工業長出來之前就要做的事情，我們當初都沒有做，如果就現在的這個狀況，他已經被汙染了，那他還有沒有辦法達到平衡，這好像就只能進入人與人的協商，人與人的協商這一塊，我記得所謂的迫遷的案件的，我記得好像是只要80%的人同意，他就可以決定說，而且這個八十應該是改過的，可能之前還更少，就是表示十個人有八個人同意就可以決定另外兩個人的命運，我覺得這一塊是我自己看，是覺得很荒謬的啦，我覺得這不是平衡啊，它的平衡很難達到，因為總是好像沒有辦法兼顧每一個人，如果就現有的法條來說，他可能還是有一點點粗糙跟粗暴，他的協調過程並不是真的這麼考慮人的意願，而是他就是說著，我有給你錢了，我有給你土地了，而且那個錢與土地也不是在事前跟這些居民協商過挑選過，而是現在我就畫一塊，我有給你了，這樣就好了，我覺得這個就是把人有一點工具化，把人看成某種物品，他好像是可以被隨便遷徙，我不覺得有辦法達成平衡，他可能必須要更走向更人性化，如果你真的必須污染一個地方，你真的必須把這些人都遷走，那可能要回到他們自己本身的意願上，他可能要回到真的去看到他們要什麼，而我真的有辦法在這個過程中把他們要的建構出來，而且是能夠真的讓他們可以理解的，但如果有些人，他們的現狀就真的是沒有辦法被遷移，那怎麼辦我其實是想不到的，因為你在現場的人，他才是必須付出代價的，住在那裡的人才要付出代價，公部門的人他坐在辦公室，他沒有代價，那是不平等的一個狀態，如果對於高雄市來說，政府其實還可以再做得細緻一點，我們沒有辦法彌補過去，可是對於未來包括透明化管線的，他是不是要繼續存在地底下，這件事情我是一個問號，我也沒有到覺得說當有一千台、一萬台的運輸車在路上跑的時候，它的風險就會比較低，因為他的運輸量其實是非常大的，那如果就現狀來說，這些管線還是需要存在個幾十年，那你的每一個管線元件的測漏，你有辦法做到真的很完整嗎？這是對於住在上面的人的一個保障，還有你的資訊，因為我自己以前在環保顧問公司工作的時候，我們公司會承包的業務叫做元件測漏，也就是你每一個管線，每一個管跟另外一個管的接頭，它都會有漏的可能，因為他

就不是一體的，在工廠裡面它可能每一年或半年或三個月，每一顆元件都要有機器去測說他有沒有微微的滲漏，那就表示它這個地方的接頭開始有一些些問題，有一些鬆脫了，如果有某個濃度以上的漏氣的話，它是需要開罰的，可是地下管線有在做這樣的事情嗎？他有辦法告訴我，現在地下有多少管線有多少接頭，是什麼容器是什麼氣體是什麼液體，然後有多少量，哪一家公司的，他們自己如果都搞不清楚，那一旦災害發生的時候，它是沒有辦法應變的，首先你不知道哪一顆元件最近曾經濃度比較高，然後它屬於誰，我要叫誰關，這些通通都不知道，你公部門都不知道，不要說民眾了，都說透明化，你透明化的那個報告給誰看，我今天擁有學位，我都沒有力氣看了，就是我有相關科系的學位喔，我不是隨手就可以拿到你的報告，我還要去申請，如果我今天我是個人的角度去申請，可能也申請不到，可能就是依賴NGO的研究員，他們去跑公文或用什麼樣的管道，才能取得這些研究報告，取得之後，你那些數據誰看得懂，這就是他們所謂的透明化，覺得很荒謬，他不可能讓一般民眾可以了解自己的處境，那這個就是一個不對等啊，既然在這個不對等的狀況之下，擁有權力跟資源的公部門，它就應該做更細緻，這些管線的維護，他至少現階段可以做的，他必須要很確定，他每一條管線的狀態都不會漏，至於後續這些管線的存在不存在，我們的都市是不是要繼續保留這些石化，我們才可以再去討論後面那個石化產業是不是必須要繼續站在我們的都市裡面，這件事情就是必須分短、中、長期去看啊，如果他連做過了這麼多年，然後所謂的透明化這件事情，你能夠清查所有的管線這件事情，清查到哪裡了都不知道的話，就是我聽到的消息是說其實也沒有真的做得很完整啦，我覺得現階段他們可以再做得仔細一點、好一點，然後再來協商說我們石化產業對於高雄，它本身的意義是不是這麼真的這麼重大，我們可以再討論，現在的他們都說他在負載多少勞動人口，真的有嗎？他其實並不是一個這麼勞力密集的產業喔，如果並不是勞力密集，你所謂的，他負載很多的勞動人口，是不是可以用其他的產業來代替，這是要去討論的，不要就丟出一個說法，而不是實際的數據。其實我有聽過，就是他們請智庫去做分析，石化產業到底多重要，他們後來得出來的結論，石化產業對誰最重要？對石化產業本身最重要。石化工業，它在一個大廠區裡面，他的辦公室裡有人，他儲槽那邊沒有人啊，他其實並不需要這麼高的勞動力，我不知道他所謂的他承載了很多的勞動人口是什麼意思，是多少比例，因為大家都很怕失業嘛，所以他就會給你一個說法，就是他對高雄的經濟很重要，他對高雄的勞動人口也很重要，但我們真的需要這麼多的能源嗎？我們有些進口來之後，再製之後又賣出口，他沒有用在我們台灣的生產鏈上面啊，然後汙染留在這裡，我以前第一份工作是環境顧問公司，那他們確實就是承包環保局的案子，在我自己沒有進入過現場，因為女生要揹著機器然後在現場工作，測三百顆元件，一天測五十顆其實有點困難，但是後台他們回來的數據我們會整理，我們會知道說，環保局其實是有每年再包出去的計畫，大概會是一般沒有接觸過的人不知道的事情，他不會有人知道說其實他是可以做到的，以我們現有的設備，它可以做到針對洩漏量，它可以控制在一個範圍之內，你不要跟我說，你都不知道，你就是可以做到，只是看你要撥多少款項去做這個防治工作而已，環保局的存在，就是為了這個環境，你領的錢就是為了這個目的嘛。你是領著錢在做這件事情的人，你不能每次公聽會都說民眾不懂啊，人家是要拿什麼東西去懂，他是要再去修一個學位，還是要花一天半個小時去閱讀文章，他不用工作嗎？

問題9 | 所以你覺得這些東西應該讓更多一般大眾輕易去理解？

當然，但政府不一定希望，因為你理解的時候，你就會產生更多的疑問啊。如果就很個人的尖銳的觀點來說，對既得利益者，他就不想讓你知道，因為你不知道，我做事情就很方便，所以知識分子他擁有更高的社會責任，這點在我們被養成的過程是沒有被重視的，科學家必

須要有更高的道德標準，在走環境運動的這幾年，我越來越知道為什麼一個科學家，他需要有非常高的道德標準，他需要非常的謙遜，是因為他只要一個轉念，他就可以造成很大的破壞和傷害，但是我們的科學養成過程不是這樣子的，他沒有辦法把社會跟人文的觀點帶進來，我們是在台灣的教育是分裂的，他們整天都待在實驗室跟工廠裡面，而他的周圍全部都是菁英的時候，他不會覺得原來我們只是這麼少數，而大部分的人身處的環境真的不是這麼低風險的。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十八、 古雯－災後研究人員

編號-21	實地訪談	災後研究人員
受訪人		古雯
時間		2024/04/11
受訪人背景		接觸地球公民基金會後開始了解氣爆，並將自己的論文題材設定為氣爆的消防員故事。
〈一、氣爆報導文學〉		
問題1 為什麼你的論文從氣爆延伸到石化議題，還涉及到大林蒲的部分？ 2010年我參加了地球公民基金會的志工活動和講座，從中了解高雄的重工業產業，但當時並沒有深入理解。我開始關注氣爆議題，源於在東華大學華文創作所時，老師要求寫關於救難英雄的報導文學。由於我對2014年高雄氣爆事件有深刻印象，便以此為主題，進而研究石化產業背後的問題。		
問題2 我看你論文的主題，一個是就是關心環保議題的，另外一個是消防隊的，之所以會用環保議題，是因為你原本就是從地公這邊去認識到氣爆這個事情嗎？ 應該是說一開始寫文章的時候，是先從那個消防隊視角去寫那個災難現場，然後寫完之後，我那時候就覺得，因為它其實是一整體的問題，你不可能只談731氣爆，因為731氣爆它有很多前因後果，它不是只是管線被包覆在箱涵裡面的問題，它還是那為什麼會有管線，就是那管線又是從什麼地方來的，它其實回推就是石化產業的問題，那時候要繼續往下寫的時候，就覺得你不去提背後的那些脈絡也很奇怪，所以路徑才會是先講，我覺得對於一般的讀者而言，就是731我有經歷過，所以我對這件事感興趣，我進入，我才會可能想要知道後面的脈絡，不太可能一開始就談一些脈絡，不然這樣就會很無聊，很像科普文章，因為我們是華文創作所，我們就是寫故事的，所以我們選取的方式，應該大家幾乎都會是這樣，因為像是報導者他也有出過煙囪之島這本書，他就會用他的方式去寫，但是他的方式裡面也充滿了人在講話，對所以就是因為石化議題，如果你真的只是在談石化產業的話，根本就沒人想看，你就很像是在看我們的島吧，然後就有一個女旁白在那邊講，就是大家其實也都很疲乏，其實不乏有這些影片啊，或者是文章，但是就是沒有辦法引起大家的興趣，所以就好像你要用另外一個說故事方式在講。		
問題3 你在研究消防隊時，做過哪些田野調查？ 我訪問了約30名消防員，這些消防員都曾參與過高雄氣爆救災行動。他們的參與深度各不相同，但每個人都有親身經歷。		
問題4 你是如何找到這些消防員進行訪問的？ 一開始當然就是非常土法煉鋼啊，就是打電話，有打到消防隊，就是那時候看爆炸現場，然後就附近幾個消防隊，其實那時候整個高雄市的消防隊都出發了，一定是先鎖定附近的幾個		

消防隊，或者是我本來就知道有那幾個消防隊有人殉難，那我就去找那幾個消防隊，說我想要問731氣爆，消防隊通常他們接電話都是替代役男，他們就會問旁邊的學長說，學長所以到底誰可以出來被訪問，這時候他們就有某一個學長說，某某小隊長有經歷過，因為我們也不認識那個某某小隊長，然後我就說請問所以我要跟他約嗎，他們就會說沒關係他可能明天有值班，你就幾點過來找他，我就這樣去，看起來很唐突，但是確實就是蠻粗暴有效的方式，當然有人會質疑我的來歷啦，想問你是誰，我就有遇到一個小隊長，他是說你把你的學生證，因為我那時候還在東華念書，然後他就說你把你學生證拿出來給我看，然後我就拿出來給他看，我當下覺得太好笑了，就是我很像一個什麼來路不明的什麼人，然後他看完之後我就說你要看我身份證嗎，他就說沒關係不用了。

問題5 | 你提到消防隊較願意接受訪問，這是否與他們的職責有關？

消防員是第一線的救災人員，他們能夠客觀描述當時的情況，並為自己的言論負責。

問題6 | 有沒有讓你印象深刻的消防員救災故事？

我問到的所有消防員，他們其實都不覺得會爆成這樣，就是他們沒有意識到，所以他們當下，因為八點多就是都有陸陸續續就有1999的報案說，他們聞到瓦斯味，但是其實真正丙烯是沒有味道的，那時候我也有一個困惑說，為什麼大家聞到的是瓦斯味，也有人說因為是從地下道竄上來，所以地下道就是有臭氣，就是會有一些沼氣，跟我們瓦斯裡面添了臭氣是味道很像，所以大家是不是很直覺就覺得那個是瓦斯，他們大概八點多就在那裡執勤了，然後那一天很熱嘛，就是暑假，他們又重裝，其實他們到現場就是一直在灑水，跟他們有幾組人嘛，一組是在一直在灑水，他們灑水其實也不是真的說在滅火，是因為他們知道要解除這個氣體的問題只有燃燒，然後他們灑水是為了讓空氣濕度高一點，不希望有火苗出現，所以他們灑水是增加空氣的濕度，那另外一組人就是在找洩漏源，就有他們消防隊都會拿那個五用氣體偵測器去偵測，他只能偵測五種簡單的氣體，所以他們設備其實是很簡陋的，但其實那個真的也不是他們專業，因為應該是說高雄市太複雜了，他的城市災難太複雜了，所以五用氣體偵測器也許對其他的城市是適用的，那是夠用的，但是對於高雄市來說，那根本就是像小孩玩具一樣，他們就說他們拿著那個偵測器走來走去，有時候響有時候不響，但他們已經是在那個氣體洩漏最濃郁的區域了，所以那個五用偵測器就沒啥效果，那時候我有訪到那時候第一大隊的大隊長，他是當下那個前進指揮所的指揮，就最高指揮者，因為他那一個洩漏的地方是在二聖跟凱旋的十字路口那裡，那邊一邊正在做輕軌，所以是擋起來的，他們就找很多的廠商來，想要知道到底是哪一家廠商出的問題，也有找輕軌的人來，他們消防隊內部有一個就是可以看到高雄市管線的一個平台，但是查出來之後，那個那個平台其實大概只顯示了中油跟兩三間廠商有管線經過那裡，也有什麼高欣瓦斯什麼的，他說他都找來了，他們的那個負責人他都找來，每一個廠商都跟他說不是他家的管線的問題，所以他其實當下其實是完全不知道發生什麼事情的，他那時候的想法是，他找高雄市毒化災就是高應大的一個團隊毒化災團隊來，他想要先測出到底是什麼氣體，類似是丙烯還是乙烯，是烯類氣體呢還是其他類種類的氣體，然後再去回推你們這些廠商誰會去用這些氣體，再來決定可能是哪一個管線出問題，他那時候當下的反應是想要用這種回推的方式，不然當下其實沒有廠商是承認自己家有管線出問題，這樣子一搞大概就搞了兩三個小時，到了大概11點半的時候，他就說中油的負責人就突然想起說，欸李長榮化工家的管線也有經過這，但當場是沒有李長榮化工的負責人在現場，管線圖像也沒有李長榮化工。

他們那時候用的平台，是因為那時候高雄縣跟高雄市合併，所以他們的那個平台就是被合併之後訊息掉了，就是訊息少了很多東西，當場李長榮化工是沒有被記錄，他們的管線是沒有被記錄在上面，那個大隊長就說當下聽到之後他就要打電話給李長榮化工問，然後他就說他一拿起電話，因為他說他是背對著那個凱旋路，他那個前進指揮所是在那個T字路口的這邊，然後他說他是背對路，面對那時候好像是一個億進寢具行，然後上面有一大片白色的那種磁磚，當他拿起電話，他就看到那個磁磚突然泛紅，因為後面已經爆炸了，所以他從那裡泛紅光，他就嚇一跳，他就丟下電話就跑了，他說他剛好是在要播給李長榮的當下爆炸，那個真的是一個很有畫面感，所以他不是直面看到突然爆炸了，他是站在這裡然後打的時候，突然看到那個整面白色的磁磚泛紅。

應該是有五個消防員殉難，其中一個叫做劉小隊長，然後劉小隊長他是瑞隆消防隊的，他是第一批被叫去現場的，因為他的消防隊最靠近二聖凱旋，那時候1999打來說有瓦斯漏氣的時候，他們隊最早去出勤，他到現場的時候他就是一直在拿那個五用氣體在那裡看，到底是哪裡泄氣，那他在過世前應該是，他跟另外一個林主秘就是消防隊的林主秘，他們兩個是在一起的，在那裡討論說到底是哪裡出問題，然後他們是到九月不知道幾號，那個遺體才被找到，就是他們過了兩個月才被找到。

因為他們的遺體剛好是在就是箱涵的下面這樣子，因為箱涵一開始他是一個斷口，箱涵就是那個地下水在跑，因為上面也有那個破裂的管線，所以他其實算是第一現場，他很快就被地檢署封起來，算是問題的源頭，所以那時候怕什麼現場蒐證會弄亂，可能簡單整理一下覺得沒有東西，他就被封起來，是到有一次颱風，那時候九月份有一個颱風要來，因為他們那裡等於是地下水道全部都沒有，因為那個地下水道就整個被堵起來，所以他們都很怕排水會有問題會淹大水，他們就在想說是不是要去清那個地下水道，然後一清才發現他們兩個其實是在那個斷口的下面。

問題7 | 除了消防員的故事，還有其他印象深刻的嗎？

我訪問自救會的成員有講到一個案例，有個工程師就是只能躺在床上給人家照顧，因為他們要一直去自救會要去跟高雄市政府爭取更多的賠償金，所以李其宏他就說他那時候去這一間人家的時候，這間人家因為真正的那個受傷的人，已經完全不能，他沒有神志了啦，他就是躺床，他算是非常嚴重的那種層級，那他們家人呢，大家很積極，感覺就是那種很遠的遠房親戚都跑出來跟他吃飯，他就覺得很異常熱情，他自己是覺得因為錢的關係，他覺得也很不舒服，他也覺得預設說，他們這一家人如果未來真的拿到賠償金，可能就真的不理這個病人，他們家真的可能只是為了拿錢，他們自救會就想出了一個辦法，這個受傷的工程師，他也很需要有錢去照顧他未來的生活，但是他又覺得如果直接給一筆錢，這戶人家他應該是拿了錢會不管病人，所以他們就自己想了一個合約，是說我每個月給你多少錢，然後另外一個是陳小雨（匿名處理）的女生，她是大概跟我一樣大，爆炸大概是25歲，她就是爆炸完之後她就半身癱瘓了，那她癱瘓之後她就不能生小孩了，可是陳芝羽是一個很樂觀的人，她就會說我現在去聽人家悲慘的故事，我就會跟人家說你看我都這樣你一定可以過得更好，她就會說用這種比較級的方式去鼓勵大家，然後她也有去參加殘奧的馬拉松比賽，那她今年去抽那個樂透店的經營權，她抽到，現在在開樂透店，但我一直覺得他的人生好像就是被氣爆影響，好像命運之中一定要跟氣爆有關聯，因為他以前都在他表姐的店幫忙，氣爆那天只有一桌訂位，是警察的訂位，結果因為當天通報瓦斯外洩，所以所有員警都去支援，那一桌就取消，他表姐就叫他提早下班，他剛好就在那個時候經過氣爆現場，就覺得他的人生似乎就是註定要被氣爆影響。然後還有一位舞蹈老師，他其實目前身體都復原了，但因為身體就是他

的工作本錢，所以他還是有拿到一大筆錢，我就有問他說這樣不夠嗎？為什麼他還想繼續打國賠，他就說他根本沒有做錯任何事情，就遭遇這些事，拿到了錢，但誰不會想要更多，這個誠實讓我很震撼，他也說他有一次看到高雄港有漏油污染，他就去現場，看到用浮球把油給圍起來不外擴，他就覺得他們這些受災戶很像那些油，政府就是用一些謊言跟一些手法，像是浮球一樣把你們都圍堵起來，我覺得這個說法很生動。

問題8 | 你論文裡面有一篇很像日記，我蠻好奇為什麼你中間插了這樣子的書寫方式？

因為那時候這個消防員，他其實有一點怕事，因為他就是公職身份，所以他不太願意去講，因為你講述過程中，你不免就會批評到一些事情，他覺得講那些很不妥，對他不好，但是他跟我說他有被炸昏，至少七天吧，他就跟我說他那七天做了很多夢，然後我就覺得這個好像是很有趣，我就很認真在問他夢見什麼，他也都記得，他也許就是記得片片段段，但他是可以講一個又一個，一個又一個的。

〈二、氣爆記憶〉

問題9 | 氣爆當天你人在高雄嗎？當時的情況如何？

我當時在高雄，住在鹽埕區，但我的家在鳳山，離爆炸點衛武營不遠。我第一個接到的訊息是一個，他也是高雄的朋友，但是他那天剛好去台東玩吧，他就得知高雄發生這件事情，他就馬上打給我，那時候我已經在睡覺，因為很晚了嘛，大概十二點，然後我就說三多發生爆炸了，他就很緊張，就有些人對災難反應程度是很大的，我反而就是我沒事，我知道這事了，掛完電話我就繼續睡覺這樣，隔天才去看一些其他的新聞報導。

問題10 | 你真正了解到氣爆這件事情的脈絡是在什麼時候？

那一陣子只是會去聽地球公民基金會一些講座，但是說真的就是這種對我而言就是它就是一個很抽象的概念，頂多只是知道說要怎麼改進會更好，但是你說真的要多關心，我覺得其實就僅限於知識上的理解而已，到真的去認識了受訪者的時候，才會覺得這件事變得立體起來，不然我真的只是覺得高雄好差喔，為什麼要當二等公民，就是我們需要承受這麼多工業的遺毒，我們稅也沒有課得比別的地方少啊，只是僅限於這種很抽象的概念，會有一些生氣，但是你那個講完之後你也不知道可以怎麼樣，那種感覺就是會抱怨，但是其實也不知道它的未來，或是改善的方式或是它的脈絡是什麼這樣。

問題11 | 你在觀看氣爆報導時，哪些畫面讓你印象深刻？

很多都是那種監視錄影器的，我覺得是蠻可怕的，或者是那種人家行車記錄器，因為它的爆炸是間接性的，就很像是在逃命的老鼠那種感覺，它就是開車，然後你就看旁邊的人孔蓋就噴起來了，噴起來就有火焰，他們就嚇到了，就說是不是要左轉，然後就趕快左轉，左轉之後，反正他們那個感覺是被迫的，就是他們也不知道要怎麼跑，我覺得那個真的，我每次看那個畫面，我都覺得蠻可怕，因為我就覺得當下我怎麼知道我要怎麼跑，你好像怎麼跑都跑不出，我覺得逃生當下，所以你一定是希望自己可以完整脫身啊，但是因為我問到很多消防員其實他們有一些是爆炸就一瞬間，所以他們其實是沒有選擇的，他們就是只能被迫接受，但是我覺得那種在逃命的，你要怎麼逃這件事，我每次看我都是覺得最可怕的，因為你根本真的也不知道怎麼逃，但是又覺得危機就在你旁邊了。

問題12 | 關於你接觸到的地球公民基金會，在氣爆當時是如何介入？

他們有提出一個未來性，或者是在731氣爆之後他們就有提社區知情權啊，就是要公開管線怎麼跑啊，以及他們後面就有跟林于凱的關係比較密切，就是在那裡講說那管線治理要用什麼方式，別的國家是怎麼管的，還是用怎樣去監控這些，如果真的洩漏了那要怎麼監控。

訪談照片紀錄

圖十八 古雯訪談側拍



十九、 李淑君－災後研究人員

編號-22	實地訪談	災後研究人員
受訪人	李淑君	
時間	2024/05/08	
受訪人背景	氣爆發生的第一時間就進入災區做田野訪談，尤其著重在勞動女性、媒體以及藝術繪景的議題。	
〈一、災難、階級、性別：勞動階級女性重傷者及其家庭的高雄氣爆經驗〉		
問題1 整個計畫發起？ 是幾個老師自發的要做籌組一個團隊，然後這些資深老師就找了我進去這樣子，因為我當時是新進的老師嘛。		
問題2 你做這個田調一開始的起頭，是直接尋求自救會那邊？ 一開始其實我還沒有開始做這個計畫的時候，剛好是2014年，有點複雜，就是說2014年的差不多五六月的時候，我從中國大陸回台灣，然後我們家其實就在一心路，所以我們家是在那個撤離線的邊緣，就是介於強制撤跟不撤的那個中間，所以我們都可以選擇撤或選擇不撤，這件事情也是啊，當時我住在那裡的時候，我們房子是很像921的地震，但是又沒有到921搖那麼久，就是一個劇烈的地震，應該在凌晨那時候，我已經在睡覺了，我感覺那個一個巨大的聲響跟震動，我還是繼續睡，隔天我的那個手機就塞滿了所有的訊息，就問我還好嗎？因為就在我家附近，後來我們就在討論說，那這個我們這樣住這個房子會不會很危險，要不要撤這樣，所以當時確實我們有這樣的一個討論，可是我們又離那個直接爆炸的地方，有大概一條路，所以我們等於是還在邊緣，然後後來這個事件之後，8月份開學就是高醫開學不久，就是9月初，我們就進到那個凱旋路那個路段，然後當時自救會就成立了，然後當時還有個市議員，以前他是親民黨，吳益政的辦公室跟氣爆自救會，就同時用那個鐵皮，他們就臨時搭在那個凱旋路的那個地方，那我們就去那邊拜訪，問他們一下，就是目前進展的狀況，所以那等於是氣爆之後的1個月內，我們就帶學生，然後進去了解，那時候我就有跟阿成（匿名處理）聊一下，所以這件事情之後的12月，我就開始進入到那個田野裡面去訪談，那當時田野訪談的設定，當然一開始確實，我的目的是要做一個性別的角度切入，怎麼去談氣爆，當時非常多計畫都在做氣爆，就是十幾個計畫案進去，但是我的計畫就是想要做性別，但是我訪談的時候沒有完全是針對女性，因為我當時也想要去看到底怎麼重建，然後怎麼去理解，或者是怎麼處理這個問題，所以當時就是我就是第一個是先接近自救會，除了那個自救會，我還接觸一個租車業者的自救會。		
問題3 很好奇撰寫的選擇？ 有一些沒辦法變成論文，有一些是礙於隱私，那我覺得與其為了學術，應該是隱私優先，像我說精神科那個，還有在陽光中心訪談的。		

問題4 | 講女性的重傷者的那個，因為他好像是一個科技部的計畫，所以他原本應該是同一篇嗎？

他是同個計畫，然後計畫要寫幾篇沒有要求，但是那個計畫通常你要產出，大概一個計畫至少要產出一篇，那時候同時都是一起訪談，我那時候大概訪談三十幾位，然後裡面包含就是我是每一個里每一個里去跑，然後包含里長，然後當地的有屋損的，我就去訪談，然後還有比如說重傷者，然後跟罹難者家屬，然後其實最難的，這裡面最難接觸的族群其實會是罹難者家屬，因為當時的狀況，就是在第一年發生的那個狀況，有很多自救會出現，包含那個有汽車，因為那裡有一排他們都汽車租車業，租車業有租車業的自救會，阿成（匿名處理）他們那個是自己的另外氣爆自救會，但後來很多就消失了，比較久或者是跟市政府的，因為他們在賠償上面做比較久，就是阿成（匿名處理）他們這個自救會，然後當時有幾個就是幾個罹難者家屬，他們在氣爆事件發生之後，其實就搬家，然後也拒絕任何人聯繫，所以我之前接觸過一些罹難者家屬，他們不是很好訪談，是因為他們很想要趕快，不要說忘記，就是說他們覺得家人過世了這件事，而且是突然的過世，所以在這個過程裡面，有一些人是不談的。

問題5 | 關於女性在氣爆中的角色，你有什麼分析？

如果是重傷，故事裡面都是女性的，如果是在地里長，有一位是女性，只剩下大部分還是男性，然後應該說我那時候談的，比較會是說在那個女性經驗裡面會是什麼，比如說裡面重傷的就有幾種，有一種是他可能下半身全癱，然後有的是腦傷，然後有當時有截肢的，然後還有還有重傷者是皮膚，但我訪談到的那個皮膚嚴重受損的那個狀況，他是男性，所以他的經驗也是我沒有辦法寫到論文裡面的，因為他後來走的路線是國賠，他不爭取那個，因為他為什麼覺得是國賠，是他覺得是政府本身要負起責任，那個原因是因為他當時七點就在現場，他是因為公務的關係，所以受難，他七點就在現場，當時他的那個位置還沒有爆炸，所以他覺得在這麼長的時間應該就要馬上封鎖現場，馬上要查出到底是什麼管線，但是就在他十一點多，他準備要把包包收好，回去工作的時候，回到他的職場工作的時候，他的那個路段炸了，然後他就捲進去那個坑裡面，捲進去那個坑裏面的時候，他其實我去看他的時候，他的皮膚是全部都要用壓力衣，就是燒傷的，不然那個會收縮，然後皮膚會變得無法排汗，其實燒燙傷的復健很長，因為就是整個皮膚是受損，他整個狀況是會影響到他整個原本的機能，後來十一點他被捲進去的時候，他被救起來的時候，他的皮膚是整個掉下來的，整片這樣子，然後敏玲就形容說那個我們的人的手是可以打開的，但是在那個皮膚掉下來的時候，它這個是黏在一起的，也是整個皮膚這樣掉下來，所以是非常嚴重的燒燙傷，所以那個是男性，那我不是因為他是男性，就沒有寫下來，而是那時候還沒有整合到他的故事，只是說在這麼，你就可以知道那個身體受損大概會有不同的狀況，然後他們要面臨的處境是不同的，然後他當時就離開了工作，大概完全修復，就是說去做復健的過程，大概可能有兩年，完全是沒有辦法回到職場，而且那個創傷對他也很大的，那個很大的就是我覺得跟家庭的關係可能需要重新建立，然後這是一個例子，有三個故事，是我寫在那個論文裡面，有兩個是下半身癱瘓，那下半身癱瘓，有一個我去問他的時候，他非常的年輕二十幾歲，雖然原本的那個女性的那個生涯想像，可能是會有小孩的，那後來在發生這件事情之後，他就覺得他這輩子人生就是可能不會有小孩，所以有兩個嘛，然後有一個下半身癱瘓，他是本來是母親，可是因為他的重傷會影響到他如何去實踐他的母性，所以他就常常會覺得自己是個不夠好的媽媽，好像因為他發生氣爆這件事情，他沒有辦法陪她的小孩，然後沒有辦法好好照顧他，然後還讓他的小孩這麼驚恐，那麼害怕，所以他就會有一種愧疚的母親的那種角色，所以這個

是在男性經驗裡面比較看不到的，如果我們要思考性別因素進來的時候，不是去看說男的比較慘，還是女性比較慘，而是說他會因為他的性別身分而出現了不同的議題，比如說為什麼這個女生會特別煩惱，就是他為什麼會去想到他以後他的婚姻生涯跟生子這個東西可能是不可能，為什麼這個另外一個重傷者，他會認為他會有很強烈的母親的自我，身為媽媽的自我究責，男性受訪者裡面比較看不到，那這個原因，當然是因為社會一直讓這個女性角色擔任照顧者，所以當你不能成為一個好的照顧者的時候，你就會覺得自己不夠好，所以這裡會有性別的因素在裡面。

有一個家庭是爸爸已經過世了，然後另外一個家庭是爸爸在外面工作，有一個是他們原本的那個父親本身是不在場的，可能是在外面工作或是已經過世，然後可以看到，一來他們照顧工作為什麼會落到媽媽身上，有一個原因是因為媽媽的相對下，就是說假設他工作的薪水不是很高，他就會容易成為，那他辭掉好了，然後來擔任照顧工作，可以省掉那個看護的錢，所以他會有那個社會經濟條件上的一個狀況，然後第二個是這個家庭裡誰會承擔照顧者，通常都是這個女性嘛，所以第二個又是女性身分，然後第三，當然就是母親這個身分，所以當時我訪的都是媽媽回頭照顧這個重傷的小孩。在這個性別養成的過程裡面，男生很少接觸照顧工作，還有一個是身體的親近性，因為就是說女兒讓媽媽照顧，還是覺得比較近。

問題6 | 氣爆當中的其他弱勢？

整個凱旋路上其實有長照中心，所以在長照中心跟後來重傷者的照顧者，很多是新移民，就是移工，應該是我剛剛講的新住民是另外一塊，但是很多是東南亞來的看護工，他們就跟我講說當時他們很慌，因為當時撤離是直接撤離到國中小學校裡面，他們說他們不曉得到哪裡，因為那個撤離單上面寫的都是中文，所以這裡面是不是就看到族群上面，你又讓一個不是主流社會，不是這個社會裡面主導性族群的人，比較邊緣族群的人，他其實得到的重建跟撤離訊息是不清楚的。

〈二、高雄氣爆新聞中的「災民重生」與「災難重建」：以《自由時報》、《中國時報》、《聯合報》、《蘋果日報》四大報為分析對象〉

問題7 | 災後的新聞報導有什麼問題？

你可以看台灣的災難報導，大概有幾種程序嘛，就是第一個階段會大量的受難跟受創報導，然後到第二階段，就開始復原，然後接下來就是重生，這個從921、88然後到這個氣爆都是這樣的敘事模式，所以他有一個預期，其實這個新聞報導他有一個目的，目的就是說他當他報導的時候，好像就預設了這個災難的進程要到哪裡，所以第一時間確實很多傷害敘事，或者是犧牲敘事，就是說他就會講說誰誰誰罹難，或者是誰妻子怎麼樣，然後他的悲傷是怎麼樣，然後到第二階段，就是他們怎麼慢慢走出來，然後第三階段，所以他會有個線性發展的軸線，這是台灣整個整體災難趨勢會出現的狀況，所以我那時候還有去參加，大概二週年，我就有去參加八八的紀念晚會，當時就是會有一些，比如說會有電影播放活動，一個聚會這樣子，不會特別強調歡樂，但是也不會去思考這個災難的結構問題，或者是大家還可以做什麼的問題，它比較是一個撫慰，就是我們來讓在地居民，因為氣爆完之後，那邊那個區域很沉寂，生意也變得很不好，然後很多人不敢走那條路，就是說整個，因為凱旋路那一地帶，它其實又不到三多商圈，所以那個地段本來就不是什麼市中心，他有一點點在黃金地段的旁邊，但是在氣爆之後，就整個氣氛很蕭條，所以他們辦一些活動，就是要熱絡，所以他目的就是達到撫慰人心啊，所以他其實沒有任何的反思這件事情，或者是到底我們怎麼改變，

或者是不再讓這件事發生，或者是要怎麼去理解這個災難，怎麼理解大家的創傷這件事。應該是說也要看市政府在這裡扮演什麼角色，市政府到底有沒有想要在這個事件裡面，整體全面重新考量高雄的產業發展，怎麼重新去考量高雄的整體設計，比如說像這個災難發生了，一些人變成障礙者，你剛好可以順勢去檢視無障礙，雖然本來就有更多的障礙者，在那裡沒有這方面的權利，但是他們是從非障礙者變成障礙者，而是這件事，還是一個公共事件傷害事件，所以應該是可以重新檢視這些東西，還有重新檢視整個產業的發展，後續顯然做得都是，好像還有請五月天來唱歌，他就是一個撫慰的功能。

問題8 | 媒體報導強調正向思考的問題是什麼？

我那時候看的時候，我自己是覺得我不會覺得報導黑暗，比如說他們的創傷就是一個黑暗面或負面，而是到底要怎麼去理解這個災難，或者是這個風險社會下的災難發生之後的後續，到底要如何去處理這些議題，比如說那個重建過程很漫長，因為有的人是從此成為障礙者，那那個重建不是只有心裡的重建，他必須是整體，比如說家屋的改造，要變成無障礙設施，然後他工作必須重新學習，本來會開車的，要重新去學怎麼用手開車，還有整個都市有沒有一起做改造，所以這是必須那進來的，所謂重建的概念，但是整個市政府，或者是說，我也不一定要批評市政府，也就是說整個當時的報導的形象，是把重建視為是個人心理的，把她個人化，然後你的那個社會結構，都不用去思考重建的問題，你只要個人從創傷裡走出來，你就是重生了，那我們重建就完成，但不是這樣看的這是，第一個就是說，如果在受災之後遇到了身體上的受損，我們講那個災民會有幾種狀況，第一種就是直接罹難，第二種就是他身體損傷，第三種是內心損傷，第四種是屋損，那時候我也去訪談了好幾個房屋受損的人，所以每個受難的狀況是不同的，所以就是到底那個重建是要怎麼去理解，要怎麼樣結構性的去理解，還有第二個就是有很多罹難者，後來常常會被高度的歌頌，他本身不是居民，他可能是因為救援或者是記者或者是消防員，然後因此而罹難，這時候就會用很多他們是英雄啦，用這種光環蓋過，這個災難到底為什麼會發生，他們沒有去探討這個災難為什麼會發生，而是直接用這種歌頌式的方式，去掩蓋某些東西，所以那一篇我是覺得那個報導，那幾年這樣的氣爆的報導是有問題的，然後我為什麼會寫那篇文章，是有一個很大的起因是我的一個受訪者，他其實當時狀況很不好，他就是已經是災後一年多了，然後他是罹難者家屬，所以是家人直接過世，她後來她就拿了一大袋，那各式各樣的精神科抗憂鬱助眠的藥，然後他到現在還是沒有一個晚上可以睡好，但是這件事情，他不能跟記者說，他不能跟任何人說，因為這不是他們的期待，他們不會期待說你兩年後了，原來你還在這麼悲傷，這麼低潮什麼的，他就說他不會去跟他們講，所以我就會覺得對於一個受創的，他可能精神已經有創傷，或者是有承受很多壓力，然後我們不停的給予他們很陽光或者是加油什麼的，其實某個程度又是另一種壓力，所以他那時候就跟我講說他有，聽到那些媒體這樣報導，另外某個層面又會有一種，他必須表現出他很好的那種壓力，所以那件事，我訪談他的時候，就是給我一些想法，我就是重新檢視，到底整個社會怎麼觀看他們，這個觀看其實就構成他們蠻大的生存的壓力，這個部分是沒有寫進去論文裡面的，因為就是這個部分是一個額外的訪談，然後那個因為隱私的關係，我也就沒有把它寫到論文裡面，所以是有災民直接這樣講，就是說那些非常正向的報導，其實某個程度對於他們的身心，是很龐大的壓力。

問題9 | 你有提到職能治療是？

市政府當時有給他們一個補助案，就是你可以用幾次，他就是一個非常形式，就是幾次，然後我把它用掉，因為其實復健應該是永遠一輩子的，但是他們就是用大概幾年內，可以多少

額度，你可以用完，政府預設的那個災後重建的完成期，他會有一個完成期，你在這個時間就要完成你的災難經驗這樣子，然後你必須復原你必須康復，或者是無法康復你必須自力，你必須找到自力的方法，然後我當時也訪這些人，我有訪那個市政府的人，他們當時有一個氣爆專區，氣爆專門櫃台，那個櫃台的人也是很慘啊，每個人都去罵他，我覺得他只是一線的，只是一個替罪羔羊，所以當時我聽完市政府的言論，第一線也是很為難，就是會覺得今年就是有這麼多問題，但是結構沒有改變，到最後只是變成那個第一線的人承擔大家的情緒，很多人去罵，然後很多人拿著那個什麼屋損財產證明，但是他是政府又有一定的要求，你要多少才能夠進行賠償，等於就是承擔情緒的都是那些人，所以他們就說他們的情緒壓力超大的，我大概訪談的那個屋損，或者是在地居民，因為氣爆很難用單一地區來解釋，因為氣爆的受難者有剛好路過的，所以他可能就不一定是在苓雅前鎮那一區，他有的會到鳳山，所以在那個屋損的狀況，其實如果是苓雅舊社區，他們有蠻大的期望是希望氣爆後整個社區可以都更，這個都更的概念不是像現在那個都更然後變成了有錢人的豪宅，不是這種概念，他們是希望都更之後，讓他們的老房，因為舊公寓也都很老了，然後可以讓整個環境是更安全、更友善的，所以他們原本有那個想像，後來才發現原來是變成拉皮工程，拉皮工程就是只是表面上做做裝潢，所以他們當時就蠻失望的，裡面很多老人，因為其實那一區留下來的年輕人，他們很多在外面工作，然後很多留下來，大概我當時訪問六七個，尤其是那個彩繪區，不少是六十幾歲的長輩住在家裡，然後那個區域的工作型態，就有很多會是比如說小吃店啊，然後也有新住民，也有去那個往大林浦，中油中鋼那邊去工作。

問題10 | 關於氣爆災難的延續傷害？

那個租車業者自救會，後來他們就整個移到了，比較靠前鎮那個位置，籬仔內那個位置，你就會看到，這群在這個凱旋路工作的租車業汽車業者，他們是大概是在1970、1980，從中南部，比較鄉村的地方，移到高雄來發展，所以其實在那個地段，就是有不少所謂的高雄人，其實是當時從鄉村來到這裡發展的人，然後他們當時就是自救會要求的，就是比如說財產賠償，很多是屋損，然後還有就是他們原本的那個汽車，幾乎都報廢，生意變的很差，所以就是我有訪談那一個，他就跟我講說其實整個後來行業都很難再繼續做下去，所以你看這個創傷跟災難，他不是一時的，不是只有2014年7月或8月，他其實持續的時間很長，就是說持續，有的是癱瘓，我在那個論文裡面有寫啊，他們一輩子是要用那個，比如說是需要他們的那個下半身，是需要服用藥物的，比如說需要吃那個軟便劑，或者是需要尿片，這個是持續的，所以我們不能說災難就是發生在這個時間點，那個災難的發生，他是持續的，然後第3個步驟就是透過，這兩個自救會去做延伸，所以當時我就訪談了幾個重傷者，那重傷就還有分，就是重傷就腦傷，然後那個腦傷的，那個我裡面有寫，他是昏迷了三個月，後來醒來了之後，他回到家，第一件事是說爸爸呢？爸爸在哪裡，但是爸爸早在氣爆之前就過世了，所以表示它這個腦傷，他之前的記憶忘記了，所以那個復健的過程需要重建記憶，第二個是語言要重新修復，因為會受損他的語言能力，她說她沒有辦法穿內衣，因為內衣是需要扣的，但是他的手沒有辦法舉起來，我就會發現這整個不良的設計是可以從性別的角度跟災難一起切進去的，因為整個衣服扣在後面就是不合理的，他還要重新練習騎摩托車，然後方位，然後那個腦傷的，同時我訪談他的時候，還有訪談他的職能治療師，我就是大概從自救會裡面再找重傷者或罹難者，然後再搭配他們的物理治療跟職能治療師，大概會有不同的情境，會有不同的難題，然後罹難者家屬這邊會比較有看到他們怎麼去，就是那個死亡，是毫無心理準備，他們家人的死亡是毫無心理準備的，所以其實會看到有一些修復的過程會變得，就是比如說你知道在氣爆之後，就那個市政府辦了很多馬拉松比賽，很多重傷跟罹難者家屬就去

參加那個比賽，他們有去參加，就極限運動，就是不是只有簡單的在高雄市跑一跑，可能還會去跑去東京跑去哪裡，這個就我自己的觀察，是他們在讓自己不那麼痛苦的方式，用身體的苦讓自己心裡不那麼苦，他們也會用高度，看似積極正向的行為，無止盡的過度努力，我自己覺得背後是在反映這件事，如果沒有發生這件事，他們說不定不會這麼努力，他們說他們只有在那一刻，才可以覺得放鬆一點點，還有我訪問的罹難者家屬，在發生氣爆後人際關係產生變動，例如會面臨情感的結束，那這個是沒有辦法寫在論文裡面的，就是發生氣爆這件事，為什麼會影響另一段關係，這是有關連的，沒有人會去想到這跟氣爆有關係，情感的轉變、工作的轉變、環境的轉變，像我訪談其中一個受訪者他就必須搬家，從公寓是搬到一樓可以用輪椅進進出出，不光是家屋改造，他們必須搬到一個可以允許他們進出是無障礙的，可能又受限於我的受訪者不是所謂的有錢人，所以他們必須搬到城市的邊緣，找比較便宜的房子。

問題11 | 這個論文匿名的原因是？

為了不讓受難者造成傷害。

一開始國科會的倫理議題，我當然有想過要怎麼匿名，但剛好我寫出來的這兩個比較不避諱，所以也就還好，我也有讓他們先看過。像是小雨（匿名處理）她一開始是昏迷，醒來後就發現自己下半身不能動，他就想說怎麼不直接炸死算了，我就問他說你是怎麼走出來的，他說就是其他的癱瘓者，不一定是氣爆的癱瘓者，比如說可能出車禍的癱瘓者，他說有一個小孩子，年紀比他還小，他也是下半身完全癱瘓，他說這件事情就對他影響很大，他說那個小孩子還是活的開開心心的，他在想說那他這樣要怎麼重新生活，他說就是接受現狀，我覺得他這件事我有點佩服，就是說他就很快的，她是我的受訪者裡面，我覺得是非常快就接受現狀的人，接受現狀之後，他就去桃園坐那個重建，就是他們會有一個，比如說教我怎麼開車用手開車對，所以他當時就是從高雄到桃園去學習，很多重建的生活技能，因為可能其他人都會想著怎麼復原，比如說怎麼好起來，可是他很快就告訴自己不會好起來，他不是告訴自己不會好起來，他是告訴自己就是我就要接受我已經談換了，所以它是裡面很快的，然後他還有個經驗，就是他那時候還在，就是在那個病床上的時候，有記者來訪問電視台記者，後來電視台記者就跟她說，她說她醒來的第一時間很受挫很驚訝，後來慢慢修復，大概過了一年，那個記者去訪談，說那你可不可以再演一次當時你起來很驚訝的樣子，他要抓這個鏡頭，因為電視台記者說想要拍那個過程。

〈三、高雄氣爆後「生之河流 Color River in 高雄」的彩繪行動與公共性〉

問題12 | 生之河流是以一種藝術去撫慰，他是什麼時候開始？

大概12月，當時這個活動是阿成（匿名處理）發起的，錢也是他捐助的，所以這是完全沒有官方經費進來的行動，我去訪談阿成（匿名處理）的時候是2015吧，我訪談他好幾次，跟我講他已經投了一百萬在這個裡面。

問題13 | 那時候你怎麼會去關注到這個？

應該是說我當時一開始進入到自救會的時候，會有幾個面向想要討論，第一個是這些人的生命經驗，第二件他們如何去面對這個災難之後的情況，如何重建，彩繪這件事情就是重建的本身，他就是一種方式，所以應該是說我認識阿成（匿名處理），後來我也實際去走那個社區，然後找到紋秀跟馮剛就很巧合的認識這樣，在這個情況底下去訪談，但是這些人的訪談

都是同時跑的，都是在那兩年一起做的這樣子，我在那篇文章裡面，應該有寫到，我覺得那個彩繪最大的貢獻，就是那個過程轉移了大家的注意力，然後很多年輕人進來，這些在地的居民就會開始跟年輕人有一些互動這樣，等於是轉移了災難的焦慮，你看那個是政府辦活動是撫慰，可是這種自上而下的撫慰，到底對他們是什麼，有沒有跟他們的日常生活做連結，跟你這種自下而上、自己去發起的，這個撫慰有沒有進入到日常生活，還是只是一次儀式性的，那一種我覺得那個意義就不同。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY