

臺灣現存最古演武場——百年高雄武德殿

撰文／打狗文史再興會社理事 陳坤毅

壹、市制實施之際的港區

大正 13 年（1924）12 月 25 日高雄公告實施市制，當時主要行政機關座落的港區市街，即為現今大眾所熟悉的哈瑪星地區。因制度變更，街役場及郡役所廳舍分別改由市役所和市警署使用，同時設立高雄市金庫於三十四銀行高雄支店，後來的市立高雄圖書館與市公會堂都落腳於這個核心地帶。

在市制正式施行前夕，同一年的壽山山腳還發生了兩件要事。大正 11 年（1922）高雄州籌設高等女學校（今高雄女中），但直至大正 13 年（1924）4 月 1 日才正式開校，暫借高雄第一尋常高等小學校（今鼓山國小）的校舍作為教室，昭和 2 年（1927）該校在苓雅寮的新校舍建成後遷出。另外就是大日本武德會高雄支所，大正 12 年（1923）決定在高雄第一尋常高等小學校北側山麓興建的武德殿，大正 13 年 7 月 19 日落成。



圖 1 昔日自壽山上眺望武德殿、第一小學校及市役所廳舍
圖片來源：廖明睿提供。

度過一百個寒暑的高雄武德殿，不只見證港區市街的發展，更作為日本武道文化在臺灣流傳的重要歷史現場。無論人文底蘊、建築價值、環境特色，甚或活化內涵，高雄武德殿這處臺灣現存最古老的武德會演武場，是高雄不可多得的文化資產，也成為當今大眾認識哈瑪星地區的關鍵據點之一。

貳、大日本武德會在高雄

大日本武德會起源於明治時代，因日清戰爭激發出民族意識，尚武精神重新受到鼓吹，故明治 28 年（1895）舉行平安奠都一千一百周年之際，不僅有平安神宮創建，武術界人士也集結成立大日本武德會，紀念桓武天皇遷都平安京時，曾建武德殿觀覽武藝的歷史。¹以獎勵武道、涵養武德為目的的大日本武德會，明治 31 年（1898）於平安神宮境內重新營建一座武德殿，隔年完工後成為本部舉行武德祭與演武大會的場地。自此，武德殿一詞遂成為大日本武德會系統演武場的通稱。



圖 2 大日本武德會本部所在的京都武德殿

圖片來源：笹田駒治，《京名所寫真帖》（京都：村上勘兵衛，1903），頁 20。

在日本的統治下，武道文化隨著警政系統引進臺灣，明治 33 年（1900）大日本武德會設置臺北、臺中、臺南三處獨立作業的委員部。明治 34 年（1901）地方官制改正，各廳置委員部，由設於總督府警察本署內的臺灣地方委員部統管，鳳山廳委員部即於此時成立。²明治 39 年（1906）臺灣地方委員部變更組織，改為大日本武德會臺灣支部，各地委員部廣泛招募會員之餘，也陸續興建起訓練劍道與柔道的演武場。明治 42 年（1909）

1 赤井助吉，〈武德會的沿革〉，《劍道同志會會誌》，3（1928），頁 1-16。

2 臺灣警察協會，〈既往三十年の過程〉，《臺灣警察協會雜誌》，96（1925），頁 2-65。

6月大日本武德會改制為財團法人後，臺灣支部所轄各委員部皆易為支所，³同時鳳山也新建武德殿於鳳山廳舍旁。⁴

大正9年（1920）臺灣總督府再次調整地方制度，大日本武德會組織有所革新，在州、廳下設支所，郡下設分會。最初打狗港區市街於大正7年（1918）開始有地方人士倡議成立武道設施，⁵但直到大正10年（1921）才在高雄郡役所內建立高雄演武場。⁶不過可能因為演武場空間規模有限，兩年後大日本武德會高雄支所決定新建武德殿，作為劍道、柔道的本館，選定壽山山麓之位置建築。⁷武德殿的建築敷地最初為明治41年（1908）臺灣地所株式會社欲進行填海造陸工程，向官方申請開採石灰石之區域，⁸擇址於此的考量或許是因為湊町、新濱町開發已近飽和，並且地權為官方所有。

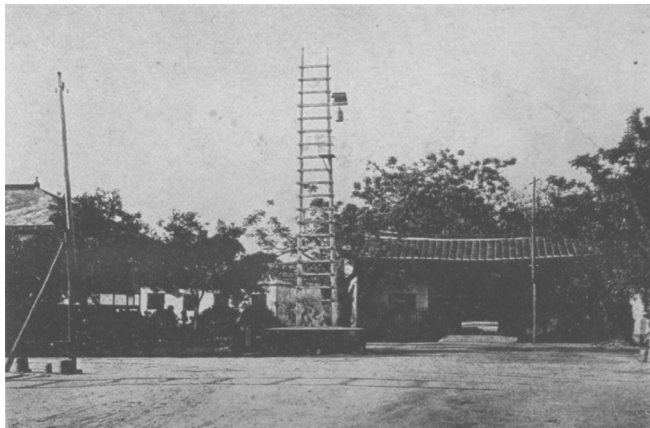


圖3 位於鳳山廳舍旁的鳳山武德殿（左）

圖片來源：國立中央圖書館臺灣分館典藏。

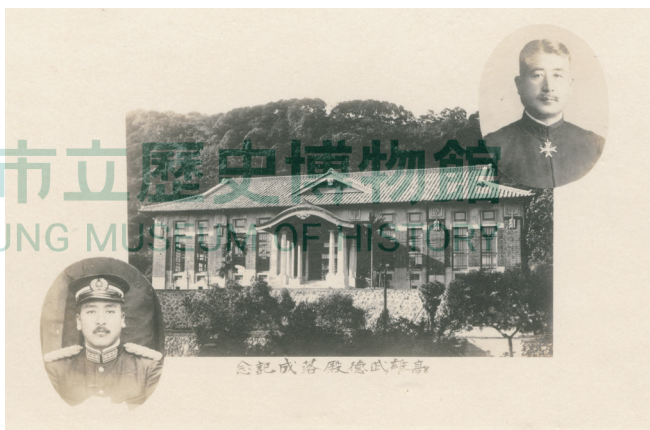


圖4 高雄武德殿落成記念發行的繪葉書上可見富島元治知事及岡本佃警務課課長

圖片來源：廖明睿提供。

3 〈本島武德會支部の盛況〉，《臺灣日日新報》日刊（1909年10月2日），第2版。

4 〈舉落成式〉，《臺灣日日新報》日刊（1909年9月10日），第7版。

5 〈打狗演武場〉，《臺灣日日新報》日刊（1918年8月15日），第7版。

6 〈高雄演武場 八日開所式〉，《臺灣日日新報》日刊（1921年8月5日），第7版。

7 〈武德殿敷地〉，《臺灣日日新報》日刊（1923年12月15日），第4版。

8 「打狗海面埋立地台灣地所建物株式會社許可ノ分拂下處分報告（臺南廳其外）」（1913年4月1日），〈大正二年臺灣總督府公文類纂永久保存第三十五卷地方〉，《臺灣總督府檔案·總督府公文類纂》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00002122002。

高雄武德殿於大正 13 年（1924）2 月正式動工興建，由小野仲太郎承包工程，⁹ 5 月 17 日舉行上棟式，¹⁰ 7 月竣工後為慶祝落成，於 19、20 日辦理為期兩天的紀念演武大會。首日在武德殿內展開劍道與柔道的表演賽，宴會則在第一小學校（今鼓山國小）禮堂進行。隔日還有馬術大會及水泳大會，分別在二葉運動場（今鹽埕區大智路、新樂街口西南角一帶）與高雄川畔的警察水泳練習所舉辦。¹¹

當時武德殿的使用以武德會成員為主，大多都具警察背景，因此高雄州警務部及高雄市警察署的武道訓練或競賽常在此辦理，¹² 同時還見警察招魂祭的舉行，¹³ 顯示武德殿與警務單位的密切關係。除此之外，大正 15 年（1926）2 月 10 日《臺灣日日新報》的報導首見以「振武館」之名稱呼高雄武德殿，¹⁴ 同年 9 月 18 日還有鼓吹民間武道的振武會成立，由中村一造任會長，東本定楠則為副會長，¹⁵ 以柔道訓練為主，常利用夜間講習。昭和 11 年（1936）振武會為配合大日本武德會高雄支部推行夜間講習會，因而解散，¹⁶ 不過昭和 18 年（1943）又重新成立振武會，¹⁷ 推測是戰時氛圍所影響。



圖 5 高雄武德殿內柔道示範影像
圖片來源：廖明睿提供。



圖 6 高雄武德殿內劍道示範影像
圖片來源：廖明睿提供。

9 〈高雄武德殿入札〉，《臺灣日日新報》日刊（1924 年 2 月 19 日），第 2 版。

10 〈武德殿上棟式〉，《臺灣日日新報》日刊（1924 年 5 月 19 日），第 7 版。

11 〈高雄武德殿落成式と演武大會〉，《臺灣日日新報》日刊（1924 年 7 月 19 日），第 5 版。

12 〈警察官 武術對抗試合〉，《臺灣日日新報》日刊（1926 年 2 月 8 日），第 3 版。〈高雄州警官 武術講習開會式〉，《臺灣日日新報》日刊（1926 年 3 月 2 日），第 2 版。

13 〈高雄振武館にて〉，《臺南新報》日刊（1927 年 4 月 2 日），第 7 版。

14 〈高雄州武道爭霸戰〉，《臺灣日日新報》日刊（1926 年 2 月 10 日），第 5 版。

15 〈振武會發會式 高雄武德殿にて〉，《臺南新報》日刊（1926 年 9 月 20 日），第 7 版。

16 〈高雄振武會 夜間講習解散〉，《臺南新報》日刊（1936 年 10 月 8 日），第 2 版。〈高雄夜間武道講習 講習員募集〉，《臺南新報》日刊（1936 年 10 月 11 日），第 7 版。

17 〈高雄振武館華々しく發會〉，《高雄新報》日刊（1943 年 5 月 17 日），第 3 版。

大日本武德會臺灣支部於昭和 5 年（1930）升格成臺灣地方本部，州、廳下改為支部，郡、市下改為支所，在街、庄增設分會。此時鳳山郡及岡山郡都已有演武場的建置，旗山郡則遲至昭和 8 年（1933）才興建武德殿，¹⁸ 和高雄武德殿同樣是高雄碩果僅存的演武場建築。

參、高雄武德殿建築特色

高雄武德殿坐倚壽山山麓，從平臺居高臨下，駁坎以老古石砌築而成，兩側設有階梯拾級而上，前方平臺昔日曾植有樹木。建築平面為對稱設計，武德殿正前方的主入口設置門廊（車寄），內部單一大空間約可容納一百人，使用上主要分成左右的劍道場與柔道場，師範席、武者席、觀眾席與走道則配置於外圍，柔道場使用時會鋪設榻榻米，中軸線端部另設有神殿供奉神武天皇，特別向後外推成凸出的量體，以象徵其重要性。



圖 7 以和洋折衷式樣為主導風格的高雄武德殿

圖片來源：〈振武館〉，國家攝影文化中心典藏，登錄號：NCP2016-024-0198-011。

從早期京都武德殿的營造可以發現，空間上演武場不單依循日本傳統建築觀念，同時也參考西方體育集會建築的型態，對於機能性頗為注重，從臺灣各地武德殿建築演進中，也能明確察覺出相關的設計思考。高雄武德殿無落柱的挑高場所，使活動安排更為方便；豐富的開窗利於採光與通風，室內不設天花板，可透過入母屋破風及千鳥破風柱的開口換氣；抬高的基座不只設通氣孔避免潮濕，木構地板下甚至以大型彈簧承接來減緩練武時的衝擊力道。從高雄武德殿諸多的細節皆可看出，設計者為使用者營造良好環境的企圖。

18 〈旗山武德殿 建築入札〉，《臺南新報》日刊（1933 年 4 月 29 日），第 7 版。



圖 8 高雄武德殿採光及通風十分良好的室內空間
圖片來源：陳坤毅拍攝於 2020 年 11 月。

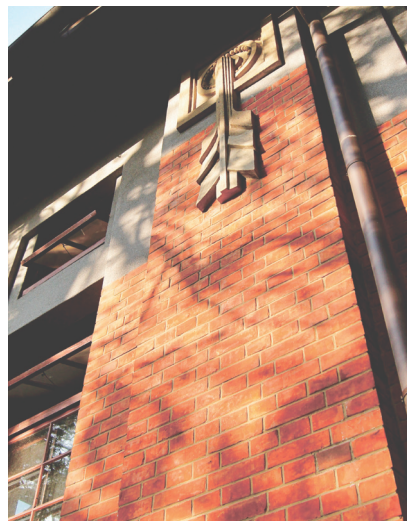


圖 9 全臺武德殿中僅見的箭與靶浮雕裝飾
圖片來源：陳坤毅拍攝於 2013 年 1 月。

以紅磚為建築主要表情的高雄武德殿，有別於完全和風外觀的武德殿原型，融入不少西洋建築的特色。像原本有千鳥破風の日式入母屋造鋪瓦屋頂由洋式鋼桁架系統支撐，兩側的縫破風坡面下方則見洋式托座（Bracket）鐵件，入口門廊的唐博風屋頂搭配托坎柱式（Tuscan Order）之三隅柱，開窗部分採用了洋式迴轉窗（Transom）、上下拉窗（Sash Window）與日式的無雙窗，皆屬於和洋折衷風格之特徵。此外，洋式砌法的磚牆上更有特別的箭、靶、束棒（Fascis）之浮雕裝飾，暗示此建築與武道之關聯，可能還帶有破魔矢的祈福意味，全臺的武德殿中僅見此例。

根據文獻推測，高雄武德殿的設計者應為時任高雄州土木課技手的和田真。出身日本福井縣的和田真自大正元年（1912）抵臺，任職於土木局營繕課，參與臺灣總督府廳舍的興建工程，¹⁹ 大正 8 年（1919）起協助阿緱廳廳舍的建造，²⁰ 可能因此在大正 9 年（1920）來到高雄州任職於土木課。²¹ 其參與設計的建築可考者，還有高雄劇場

¹⁹ 「囑託和田真（任技手）」（1913 年 3 月 1 日），〈大正二年臺灣總督府公文類纂永久保存進退（判）第三卷乙秘書〉，〈臺灣總督府檔案・總督府公文類纂〉，國史館臺灣文獻館，典藏號：00002188072X002。

²⁰ 「〔府技手〕和田真給月俸五円」（1920 年 3 月 1 日），〈大正九年臺灣總督府公文類纂永久保存進退（判）第三卷之二秘書〉，〈臺灣總督府檔案・總督府公文類纂〉，國史館臺灣文獻館，典藏號：00003100114。

²¹ 臺灣總督府，〈臺灣總督府職員錄〉（臺北：臺灣日日新報社，1932），頁 226。

(1921)、屏東郡役所(1921)、高雄奉迎門(1923)、高雄高等女學校本館(1927)等，昭和3年(1928)和田真因病而辭去高雄州土木課的工作，²²高雄武德殿是他唯一留下的完整作品。

肆、文化資產場域的活化

二戰後武德殿由鼓山國小代為管理，民國43年(1954)因該校教室及宿舍不足，曾充為教室及教師宿舍使用，內部移除木地板並有數處隔間，部分開窗也擴大成出入口，同時增建浴廁設施，整修後的屋頂易為水泥瓦，原有的千鳥破風也不復見。鼓山國小教師宿舍閒置後，一度有占用戶進駐，直到民國86年(1997)高雄武德殿經內政部審議後被指定為古蹟，²³民國88年(1999)由高雄市政府正式公告，²⁴應是同類型建築較早受到《文化資產保存法》維護者，不久後占用戶全數遷出。

民國93年(2004)高雄武德殿開啟修復作業，可惜當時因圖像史料缺乏，故屋頂的瓦片形式與千鳥破風並未完全復原，且內部地板高程亦與原貌稍有誤差，規劃設計上在前方新增了木平臺，作為容納人潮的腹地。同年底武德殿完工，成為高雄市政府文化局成立後，首處修復完成的文化資產，民國94年(2005)起委託高雄市劍道文化促進會營運，可謂高雄第一個以非營利模式委外經營的文化資產，亦為臺灣首例恢復原始功能的再利用案。民國104年(2015)蘇迪勒颱風造成武德殿的鳳凰樹主幹傾倒折斷，所



圖 10 1925 年間自高雄第一小學校庭球場望向山腳可見武德殿顯眼的建築

圖片來源：國立臺南女子高級中學典藏。

²² 「和田真依願免本職」(1928年6月1日)，〈昭和三年四月至六月臺灣總督府公文類纂高等官進退原議〉，《臺灣總督府檔案·進退原議公文類纂》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00010051101。

²³ 〈旗津國小／武德殿／水產試驗所：高雄再添三古蹟〉，《中國時報》日刊(1997年12月21日)，第23版。

²⁴ 〈內惟李家古宅、鼓山武德殿、打狗公學校歷史悠遠：民政局核定三處古蹟〉，《中國時報》日刊(1999年4月23日)，第20版。

幸在悉心養護下，已重新冒芽發花。民國 105 年（2016）高雄武德殿由文化局自行管理，仍與高雄市劍道文化促進會合作，固定舉辦教育推廣活動，為哈瑪星地區重要之地方文化館舍。

民國 111 年（2022）文化局計劃改造武德殿周邊環境，將兩側屬於財政部關務署高雄關的土地併入，旨在移除兩側雜亂建物，延續以武德殿為主體的場域精神，並新增文化服務設施，以完整武德殿空間

之環境意象形塑。但此舉忽略了其他時期的紋理，包含潛在的南禪寺駁坎以及戰後的高雄關職員宿舍，其中民國 50 年（1961）興建的高雄關職員宿舍頗具特色，竟被視作無保存價值而遭夷平，如今僅留下一片草皮，失去兩個不同年代紅磚表情的對話機會，使原本豐富的場域歷史變得扁平。

為迎接武德殿的第一百年，民國 113 年（2024）3 月高雄市劍道文化促進會擴大舉辦「2024 年國際城市劍道文化交流大會」，在各國劍道好手的見證下，一同祝賀武德殿百歲。然而，同年 10 月因山陀兒颱風侵襲，武德殿前的老榕樹倒下，經診斷後無法復原而移除。走過一世紀風雨的武德殿，如今仍屹立於哈瑪星山腳，持續扮演著高雄文化據點的角色，期許未來屋頂形式復原之餘，也能更為妥善地處理周邊環境的改造。



圖 11 2024 年 7 月間所見的高雄武德殿

圖片來源：陳坤毅拍攝。



圖 12 原本高雄關職員宿舍（左）與高雄武德殿（右）兩棟磚造建築的有趣對話已不復見

圖片來源：陳坤毅拍攝於 2018 年 10 月。



圖 13 不敵颱風輕襲的老榕樹已完全移除

圖片來源：陳坤毅拍攝於 2024 年 10 月。