

鳳山縣大舍甲二處「梅魁」古厝 探訪紀實

撰文／屏東縣林姓宗親會常務監事 林瑞典

壹、前言

2014 年 7 月上旬中國閩台緣博物館由朱副館長帶領專業服務人員及電子族譜文獻資料來臺灣南投縣草屯鎮、嘉義市展開閩臺族譜和宗親訴求服務，提供各姓宗親民眾尋親問祖、尋根和族譜對接的諮詢。中旬忙完了交流工作，副館長南下高雄，14 日由筆者陪同參訪佳冬客家聚落、恆春古城及屏東市古蹟、宗祠等。

次日安排到左營、鳳山參訪鳳邑舊城、新城的城門、廟宇、古厝等史蹟。其中在舊城興隆庄埤仔頭舊部落古厝發現有幾處三合院大廳門額題「梅魁」兩字，因時間匆促，未及探詢是那一姓氏人家。參觀崇聖祠、孔廟後再轉往廊後薛家古厝，該古厝為一座三進三院落雙護龍的大宅院。在第一、三進大厝身正廳均題有「河東」堂號，但第二進大廳門額赫然驚見與老街相同的「梅魁」。初以為堂號的姓氏之謎獲解。不過對堂號有鑽研的朱副館長表示未見過，亦不清楚其含意，須進一步瞭解。當場查對閩台緣博物館海峽兩岸族譜文獻中心出版的小冊子中有關閩臺百家姓姓氏郡望、堂號表¹及回家後再翻查《閩台百家姓》一書，²均無「梅魁」記載。

因此，激起筆者想探求其來龍去派的動機，遂初步於網絡搜尋有關梅魁之資料。發現對臺灣文史有研究的人士對之已略有收集，當中「十全老人」在臺灣文史拼圖的討論資料指出的分布地點較多，彙整意涵則多有分歧，甚至有因地域、背景或過於主觀或未深入引徵查考，而作出錯誤推測或偏頗解讀者，實有加以釐清之必要。

為揭開「梅魁」之謎，筆者前後花了三個月積極探索，除 2008 年原有資料外，又

投稿日期：2024 年 4 月 11 日

接受日期：2024 年 6 月 13 日

1 中國閩台緣博物館編，《閩台百家姓姓氏郡望堂號》（福建：中國閩台緣博物館，2014）。

2 蔡幹豪、林庚主編，《閩台百家姓》（福州：海風出版社，2011）。

陸續新發現 20 處新紀錄做了實地查訪。2014 年 8 月走訪臺南三山國王廟，2015 年 6 月寫出初稿時，梅魁才祇 36 處，復經一年陸續探查梅魁家戶增為 60 餘處，再參採痞客邦「白小明旅遊誌」Blog 資料，³加入大寮地區又增至百餘處。2016 年 5 月應邀去高雄市舊城文化協會演講「走讀高雄市『梅魁』古厝」。截至 2016 年 12 月下旬朱定波再次率泉州薛祖瑞、柯朝碩二位族譜專家來臺，引導參訪高屏地區宗祠時又發現車城田中林氏及橋頭五里林陸家祖厝兩處，「梅魁」突破 110 處。又經一年探查截至 2017 年底總共達 118 處⁴。均經採訪梅魁古厝主人、族親、鄰居，查堂號及奉祀神主姓氏，探詢祖先發跡、建宅第、婚姻等背景，經歸納分析獲致若干結論，瞭解它的含意而揭開「梅魁」的面紗。藉之拋磚引玉，並就教對此有更深入研究人士，期能提供更好史料再相互切磋。

書稿原已大致定稿，2020 年 5 月復經高雄市長青學苑臺語文學欣賞班陳金虎師及高雄野鳥學會前理事長林世忠分別提供信息，增加鳥松夢裡與大樹無水寮 2 處。嗣經新冠病毒肆虐及家母享百年耆壽仙逝影響延滯兩年仍束之高閣。直至 2023 年春節後高雄市舊城文化協會舊識廖德宗先生利用公餘以其專業進行兩年蒐集、訪談、研究完成新出爐著作〈鳳山縣梅魁及鴻禧門額探源〉相贈，⁵與拙編古厝「梅魁」門額分布概況表對照，另提供 16 處本人漏未查調之梅魁古厝，為求完整性均依原序號序列入增補，再花費兩個月實地訪查、記述。最主要的是要將歷十餘年所拍照片整理並擇取逐篇加入文稿中，也是一大耗時工程，甚至幾處所拍照片因筆記型電腦遭逢勒索病毒流失，只得重新補拍，總算克服困難，完成計劃出版的《揭開門額疑似堂號「梅魁」的面紗》書稿。

貳、郡望堂號及寫法

堂號是表彰中國人姓氏的一大特徵，除歐洲王公貴族有類似標示其家族的專屬圖騰外，世界無一民族有此特殊符號，但因宗族觀念式微、社會組織轉變、經濟發展與建築形式變化，此獨有標示卻逐漸在消失中。但在重視傳統文化、歷史古城鎮，有家廟、宗祠的

3 白小明，「白小明旅遊誌」。網址：<https://minjr520.pixnet.net/blog>。

4 同一古厝合院有些有 2 至 3 個梅魁視同一處。

5 廖德宗主持，〈鳳山縣梅魁及鴻禧門額探源〉（臺北：財團法人國家文化藝術基金會委託，2022）。

老聚落之古厝，仍處處可見。甚至南洋地區有華埠的舊宅、宗親會無不標明姓氏堂號。

堂號為先民記載自己姓氏發源地而設的標幟。「郡」是古時行政區的單位，下設有縣，它是百家姓堂號的起源地，通常堂號一般來自祖先發跡的郡名，所以又叫「郡號」或「郡望」。郡望就字面而言，指某一行政區內的名門大族，在郡中為眾人所仰望的顯貴家族。所以先民用郡名（或縣名）立為堂號，在地理方面可以認識同一代的宗親；在時間方面可以使後代子孫認識自家祖先的來處。中華民族由中原南遷閩粵，渡海移墾臺灣，散播各地定居，晚到的移民極易由堂號辨識自己的宗親而獲照顧。久之，堂號遂成姓氏宗親聯誼的媒介符號。

不過，由於通婚、遷移等因素並非所有姓氏只用一個「堂號」，即有的姓氏在不同的地區、時空可能有幾個堂號，其來源除了採用祖先發跡的郡縣名外，也有少部分採用祖先的遷移地、家訓、遺言、古文經句或兩姓堂號的混合。例如：林姓以「西河堂」為總堂號，「濟南堂」為任所徙地，「十德堂」、「九牧堂」為後裔表彰祖先功名之榮耀而取。疑似堂號「梅魁」亦有其特殊用意，探討其歷史背景及隱含的意義。

至於堂號的寫法，均是採華夏中文橫匾由右至左書寫方式。一般僅用郡望或堂號的二字或再加上「堂」字，也有習慣將堂字置中，如李氏的隴西堂寫為「西堂隴」，宋氏京兆堂寫為「兆堂京」，此種寫法又以客家聚落居多。門額一般採雕塑或泥塑於門楣、橫窗，題上堂號、宅第名、吉祥、訓勉嘉言、祈安字辭等。匾額則以木、石刻鑄，懸掛於門首、廳堂以表彰功名、榮耀、祝賀等賜匾，經常有頭銜、時間、題名者等落款，如嘉義縣布袋鎮樹林頭莊家先後出兩位武舉人，古厝仍保有「武魁」匾額二面；臺南麻豆林家古厝仍保有「文魁」、「武魁」匾額各一方；屏東萬巒四溝水陳氏宗祠亦保有武舉人的「武魁」均是清朝年間的科舉榮匾。

參、梅魁古厝概況簡述（選介梓官同安厝及大舍甲二處）

本主題的訪查由原 36 處，經一年陸續探訪，再參考白小明旅遊誌，近期查訪資料已增至 110 餘處之多，增補到 138 處。「梅魁」門額所在，幾乎均在清代鳳邑新城轄區內，

以縣治所在地下陂頭（今高雄市鳳山區）為市街中心，方圓不超出 50 公里，包含在高雄、屏東二縣市境內，並集中在高雄市左營舊城、小港、大寮、林園、梓官、大樹及屏東縣萬丹、萬巒鄉佳佐、赤山村等聚落。只有最南的恒春五里亭、車城曾屬鳳山縣及最北的下營、麻豆各一家梅魁雖超出 50 公里外，但仍屬舊臺南府轄管，顯示「梅魁」具有地域風俗特性。古厝大抵建於 19 世紀初，約在清嘉慶至民初或日治的年代，百年左右老屋居多，最久者亦有一百五十年之久。在實地查訪過程尚稱順利，除數處無人居住或深鎖已無奉祀祖先牌位者，甚或傾毀外，因民風純樸，說明來意均能訪問到主人、親族或鄰居，經致敬後並登堂入廳洽談、拍照，引導敘述家族史等。將調查所得彙總列表說明古厝概況外，為地方文史發展留下紀錄。

為配合梓官區的舊部落大舍甲庄恰好有兩處梅魁古厝，且二大家族都擁有分家鬮書，可互為對照。今由書稿抽選該二處「梅魁」古厝，以所見所聞紀實，供譜牒文史專家學者參考指教。

一、同安厝張家古厝（梅魁、鴻禧、世代發祥）

同安里（村）舊名同安厝，屬大舍甲之範圍，目前尚有多戶古厝，居民祖先大多來自閩南地區。位於同安宮附近的張家古厝最有名氣，是一閩南式九包五紅磚瓦坐北朝南三合院建築，已百年以上歷史。古厝第二進為大房鬮份，正廳門額則題「梅魁」，門外有福州木構雕花腰門。但第一進較晚興建，現為三房鬮份，正廳門額題「鴻禧」，保留原有古樸風貌，均未標示其「清河」堂號。祖先來自漳州府龍溪縣大埔鄉，神主牌位也分房奉祀。次身窗額紛題「松茂」「苞竹」。古厝左右外護龍為長廊式房間，仍有族人居住。外圍前後院都種有百年龍眼老樹達六棵之多。「梅魁」正廳作為大房祭祀祖廳，廳堂右側掛有一幅木刻大房世系表，屋內外稍加以整修，2012 年大房族親在此舉行祭祖盛典，左牆掛一幅古厝鳥瞰圖，計劃保存整體祖厝。右牆上則有各房派親族奉獻資助祭拜的徵信名錄。西廂仍見掛一牌示寫著：「民國 42 年張連生任第三、四屆安厝村⁶村長辦公處」，又前梓官鄉鄉長張漢雄也是張氏大房後代子孫。

6 同安里舊名。



圖 1 同安宮與同安社區的精美牌樓
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 2 張家古厝後落的「梅魁」三合院
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 3 後進大厝祖廳「梅魁」門額
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 4 後落左側有內外長護龍
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 5 梅魁正廳門扇上貼門神及八卦門鉞
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 6 梅魁祖廳外牆紅磚及木構雕花腰門
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 7 前落為三房的「鴻禧」大厝

圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 8 前落正廳門額題「鴻禧」分房奉祀

圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 9 前後進與外護龍間的長廊道

圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 10 古厝各簷廊均採閩式木斗拱

圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。

梅魁古厝西側另有一座坐東向西雙護龍三合院為年代最久的祖厝，約有一百二十年歷史，就在信仰中心同安宮之旁，現為二房後裔張瑞騰族親所擁有，除保留原有形制規格及部分建材外，外表已整修一新，門額則題有鮮明的「世代發祥」，亦未寫堂號。2014 年 10 月另見有位 96 高齡萱堂（耆老）尚健在，除如常種蔬菜幹活，對家族史可娓娓道來，惜無多餘時間與之談敘。初訪時因碰巧大雨未深入瞭解，隔一個月再度造訪巧遇三房族裔張居萬先生始能登堂入室參訪，並稱其祖墳墓碑則書「清河」或居居地「龍溪」。至於「梅魁」代表何意，表示不甚明瞭，但曾有學者來訪告稱，亦與梓官王家古厝之「梅魁」含意略同，與明鄭屯兵千總有關。⁷

三房張氏家族迄今仍保有 1904 年 12 月的分家鬮書（立鬮書人：賢、求、蟾 3 人，

⁷ 詢據編輯王家世系表的王光雄老師告稱：「梅魁」為祖先曾有任清朝部將者，但不清楚是自封其夫人或表彰其母培育功勞，譽為女中第一人，標榜如梅花凜冬綻放，居百花之首，而有「梅魁」家風，亦或明鄭時期對部將的另一種賞賜。

由族長張媽狀當公親人，並批明舊協順遺下公業亦均分）。2003 年已編妥族譜，據《臺灣通史》記載與橋頭甲圍張家均為同一渡臺祖「張臣」，⁸ 可結合成更完整的族譜。另據張家族人稱：大舍甲張家登山祖之孫二房張媽狀曾任鳳山廳梓官區的庄長，經營協順號。張家曾擁有田畑五百甲左右，主持三房分家，二房佔最大，其他大房、三房分配都在七十餘甲左右，富甲一方。2023 年 3 月 21 日復拜訪也是張家後裔二房八世的李進皇（父張王福入贅鄰庄淵官李家）又取得一份張家大房成發祖派下 1905 年 6 月 6 日的 19 頁鬮書屬兄弟侄的分家鬮書，其內容除立鬮書人、分產細目不同外，其他序言、格式、備參、族長公親人大致相同，日後可再以「鬮書」為主題，另外做探討。



圖 11 過水門看內外護龍間的天井
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。

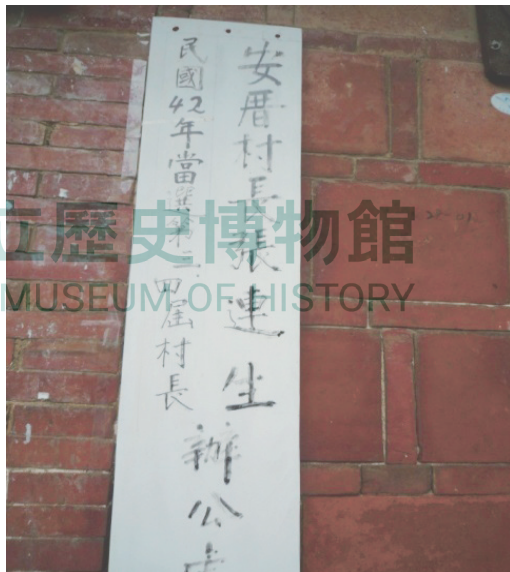


圖 12 二進西廂牆上掛張連生村長辦公處牌
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 13 正廳右側掛著族親祭祖捐獻徵信名錄
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。

8 筆者依 2003 年編妥之張氏族譜序敘述。



圖 14 三合院伸手馬背山牆的磬牌壁飾
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 15 鴻禧大厝外埕的百年龍眼樹及石臼
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 16 窗櫺上「松茂」書卷圖
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。

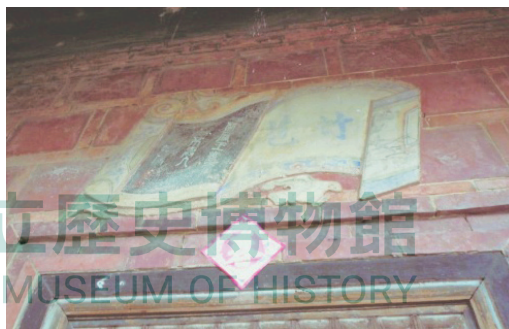


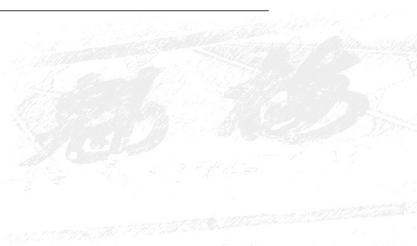
圖 17 窗櫺上「竹苞」書卷圖
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。

綜合 2014 年訪談二房老阿嬤（推測為張瑞騰老母親），三房張居萬及廖德宗團隊查訪資料，⁹ 有關張家世系發展背景彙整如下：

張家渡臺祖為張臣（1728-1781），清乾隆初年由漳州龍溪來臺墾殖，定居於橋頭甲圍，育有二子：蔭、賀，賀單傳登山，張登山再從甲圍搬到梓官，原從事煤油生意。後娶妻落籍大舍甲 47 番地（現為同安段 292 地號），於今二房伸手位置搭建草寮，生三子：成發、元通、同，即三大房祖。元通子張媽狀（1856-1914）經營糖廊，將黑糖從萬丹港¹⁰運到打狗港，再賣到中國及日本而累積財富。經營糖廊只是張媽狀累積財富的途徑之

9 廖德宗主持，〈鳳山縣梅魁及鴻禧門額探源〉，頁 95-96。

10 左營港在清代原稱「萬丹港」，是小型商港。



一。¹¹ 張家於 1870 年左右，先將茅草屋改建為三合院，門額「世代發祥」，後為二房所有。此後二十年間又陸續興建另外二進合院及護龍成九包五大宅院，後進為「梅魁」大厝，晚建的前落為門額「鴻禧」合院。之後分家時以拈鬮決定，梅魁大厝歸大房，鴻禧合院屬三房，而原祖厝則給二房。張家三大房的三落合院，規模龐大，是目前難得保留清代工法的百年古厝。祖地有六分二厘，最先登記於祭祀公業張登山，涵蓋大房、二房、三房的三合院。

張媽狀曾任鳳山廳梓官區的庄長，經營協順號，曾因改良農事獲得表揚。¹² 但隨著 1902 年橋頭第一家新式製糖工場開工，張家的舊式糖廍無法與之競爭，逐漸沒落，但仍擁有許多田產，後代子孫各方發達而有餘力推展祖厝維修與保存。2004 年編印的張家三大房族譜中世系表，雖有列出女性，但對族內出入嗣、過房或領養螟蛉子等記事均隻字未提，也無法透過世系加註，了解到古厝「梅魁」、「鴻禧」、「世代發祥」門額的緣由。但由鴻禧參房鬮書何以將大孫及承繼香煙額落在受鬮之二房張求份額。懷疑恐是長房張賢晚娶妻室或晚生兒子，甚或有過房或領養情況，大房三合院已用「梅魁」，三房三合院正廳門額只好用「鴻禧」¹³，但仍無法明確斷定三落三合院門額未用堂號究有何特殊身分或緣由。



圖 18 二房「世代發祥」雙護龍合院祖厝
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。

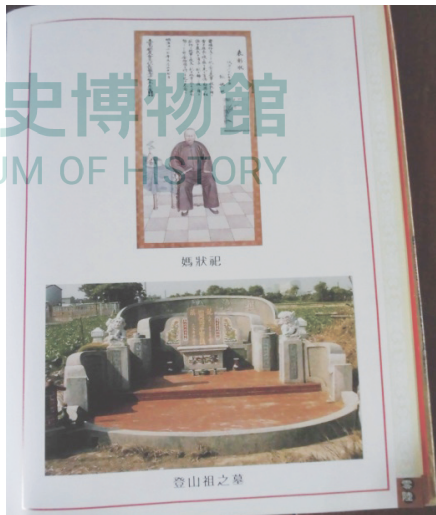


圖 19 媽狀祖遺像，登山祖墳墓碑刻「龍溪」
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 10 月 5 日。

11 按張媽狀致富途徑尚有開墾官有地後，購買之。1905 年 9 月 15 日由梓官庄的蔡膺國與大舍甲的張媽狀向臺灣總督府聯合提出，預約開墾頂鹽田庄（即今橋頭頂鹽村內），開墾官有地範圍為 22 甲 3 分，其中旱田有 8 甲 9 分，水田有 13 甲 4 分，主要作物是水稻與地瓜。開墾完成的土地就可向官方購買，成為私有地。當時打狗地區的糖主要運銷至日本，例如高雄順和行崛起。高雄苓雅寮的陳福謙，1870 年將臺灣糖運到橫濱直接貿易。參見高淑媛，〈洋人生產機械化與臺灣糖業——以橫濱的打狗糖為例（1870-1895 年）〉，《高雄文獻》，4（3）（2014），頁 9；楊玉姿，〈清代打狗陳福謙家族的發展〉，《高市文獻》，1（2）（1988），頁 1-20。

12 《南部台灣紳士錄》（臺南：株式會社臺南新報社，1907），頁 552。

13 按查調之案例中，梅魁之家兄弟分家增建大厝，自立祭祀廳堂通常改以「鴻禧」門額做區分。



圖 20 整修後的二房張瑞騰百年三合院古厝
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 7 月 23 日。



圖 21 梅魁祖廳的祖先牌位
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 10 月 5 日。



圖 22 2004 年族譜封面，有張氏祖厝俯視圖
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 10 月 5 日。

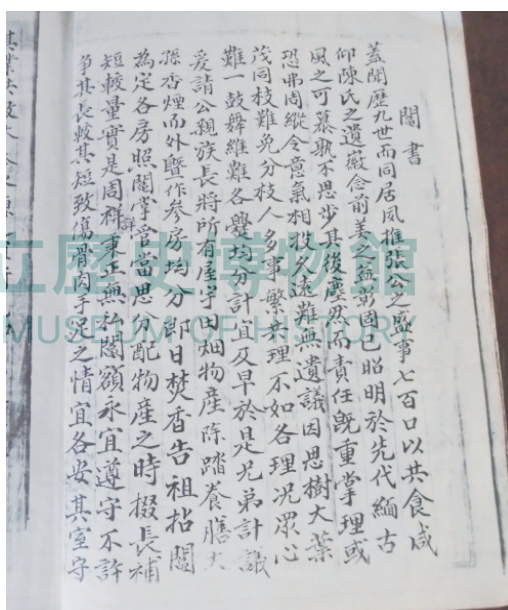


圖 23 鴻禧大厝張居萬保存三房分家「闢書」
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 10 月 5 日。

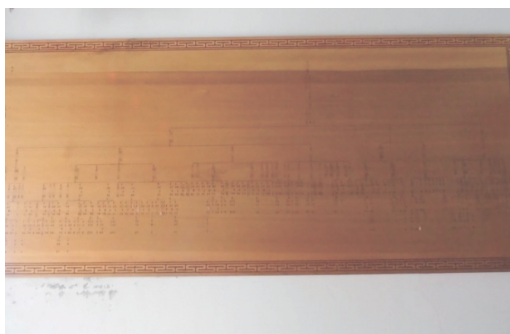


圖 24 2012 年編的梓官張氏大房世系表懸掛於梅魁祖廳
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 10 月 5 日。



圖 25 庭院的百年龍眼老樹見證古厝歷史
圖片來源：筆者拍攝於 2014 年 10 月 5 日。

二、梓官大舍甲楊家梅魁

梓官地區原先調查有五處不同姓氏的梅魁古厝（張、王、蔣、曾、康），就在大舍甲大壽宮旁公厝巷內，又發現一家楊姓梅魁古厝。

大壽宮是大舍甲的信仰中心，1834 年林姓、吳姓、楊姓三位先民，從泉州天后宮迎奉天上聖母來臺，初為三姓輪祀，後奉祀於林家之中，媽祖對於信眾頗感靈驗，信仰者日多。1882 年村民楊溪、楊沃、林征、洪裕等人發起捐地籌資建土壠公厝膜拜。至 1941 年，因厲行「皇民化運動」，天上聖母神像遭日人沒收，後有一蚵子寮人張祥仁，於海邊拾獲一尊媽祖神像，並交由大舍甲人張章迎回大舍甲秘密膜拜，直到日本戰敗，媽祖神像迎至原公厝安座。1972 年再度重建，1974 年竣工完成。現今金碧輝煌的宮廟為 2008 年 1 月 13 日動工，2011 年 1 月 1 日竣工入火安座。¹⁴

最初這戶梅魁之家是廖德宗先生先由 Google 航拍圖在大舍甲舊部落中搜尋鎖定建物目標後，再徒步找到的。之後告知研究團隊的洪親慧老師而找到了楊家來開門才揭開古厝奧秘，但也僅知建屋者是楊沃，開門之後，才訝異梓官區又添加一梅魁屋。楊家在大舍甲是一大家族，也組有宗親會，1995 年秋重建弘農楊氏宗祠，派下世系表除勒石外並刊印《楊公諱春秋歷代族譜》，供後世以垂長遠。



圖 26 楊家梅魁古厝窗櫺上的書卷圖
圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 27 大壽宮是大舍甲的信仰中心
圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。

14 參見中央研究院人社中心地理資訊科學研究專題中心，〈大壽宮〉，《文化資源地理資訊系統·臺灣寺廟》。網址：<https://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/KaohsiungCity/tzguan/121812-DSG>。

2023 年 3 月 2 日依址前往勘查時，因巷道分叉在狹巷繞了幾回以地盤式搜索找到了古厝，大廳紅磚拱頂後門已改成內栓長方鐵皮門，其兩旁釘有梓官區新門牌及電表。古厝右伸手後院，堆積雜物似有人在出入工作樣，但鐵柵門鎖著。只好繞過左伸手後邊雜亂地帶到前埕又見一小柵門，只拴住但未上鎖，判斷已無人居住，乃開啟容身之縫踏長草進入查看。

古厝是一座完整閩式五開間三合院磚牆瓦屋，屋脊有通風鏤空磚飾，馬背山牆鵝頭墜是首見的蝙蝠銜吊一幅「福祿壽」花框彩飾雕鏤泥塑，下方有鳥踏遮雨、通氣磚窗正身座北向南。正廳大門彩繪立體門額，用磚片裁貼作底（作法首見），黑字寫「梅魁」。木門扇閉合關著，分寫「福如東海大」、「壽比南山高」，附八卦門鉞已上鍊鎖住，無法看到廳堂陳設，門外另添加山形木片腰門。正廳未開窗，簷下無廊柱而以精美十字形木斗拱支撐。左右次身長方窗為洗石框，窗框上方各有一泥塑彩繪書卷圖，繪孝親圖及題詩，字句有些模糊。簷廊門上方亦有「花香」、「鳥語」門額。左伸手窗框上方有「石榴」及「雙兔蕉葉」圖案¹⁵泥塑，此在幾處梅魁古厝中，都有類似圖案，惟色彩已淡。左護龍門框上的門額已斑剝，字跡模糊無法辨認，門邊還留有梓官鄉大舍村舊門牌。相對右伸手窗框泥塑一如左伸手有石榴及蕉兔圖，門框上的彩繪門額則題「集福」，仍清晰可見。



圖 28 右伸手門楣上的「集福」題字
圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 29 左伸手門楣上的「致祥」或「迎祥」題字
圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。

15 「蕉」臺語為招，石榴與雙兔屬多子與多胎，喻為多子多孫或家大業大之意。



圖 30 右伸手窗櫺上的石榴泥塑

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 31 左伸手窗櫺上的石榴泥塑

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 32 右伸手窗櫺上的雙兔蕉葉泥塑

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 33 左伸手窗櫺上的雙兔蕉葉泥塑

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。

2024 年 1 月底由當地社區協會前理事長蘇耀廷（也是生態界朋友）協助，得取得楊氏宗祠及楊公春秋派下族譜資料，由其《祖源誌略》記載悉：先祖楊公春秋（1749-1824），原籍泉州府南安縣 24 都合水頭鄉，乾隆年間來臺，落籍梓官大舍甲，衍傳成聚落，迄今十餘世。本座古厝主人楊沃為第五世，其長孫楊國顯與族人 1995 年仲秋發起重修宗祠並合撰誌略及捐獻，惟世系表對楊沃及其子孫並無承嗣或出承註記。

因此，廖德宗研究團隊原先研判與內惟陳家是同一工匠。大舍甲楊家與內惟陳家在鵝頭墜、書卷圖、門額等的泥塑手法、畫風竟如出一轍，是內惟同一批匠師蓋的。再分



圖 34 百年的楊家梅魁三合院

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 35 楊家正廳門額不用堂號寫「梅魁」

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 36 門扇書「福如東海大 壽比南山高」

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。



圖 37 馬背山牆鵝頭墜 福祿壽彩飾泥塑

圖片來源：筆者拍攝於 2023 年 3 月 2 日。

析研判門額及彩繪應是謝金木未出師前，幫師兄的建案畫的，故書卷圖彩繪沒有落款。至於左伸手門額題字之謎，也在內惟陳家穎川堂古厝的右簷廊門額題「致祥」進一步獲認定。但由網路搜尋亦有「集福 致祥」或「集福 迎祥」說法都有可能。只是大舍甲楊家門額題字如「鳥語 花香」及「集福 致祥」卻左右反置，亦如梅魁尚未解疑！至於古厝屋齡如以 1882 年曾捐地籌資建媽祖公厝來推算，古厝應在建屋主楊沃老年時才

蓋房，屋齡約有百年之久，如佐證蓋房匠師左營謝金木（1909-1986）在 1931 年未出師前作品、使用建材、風格估算也近百年。¹⁶

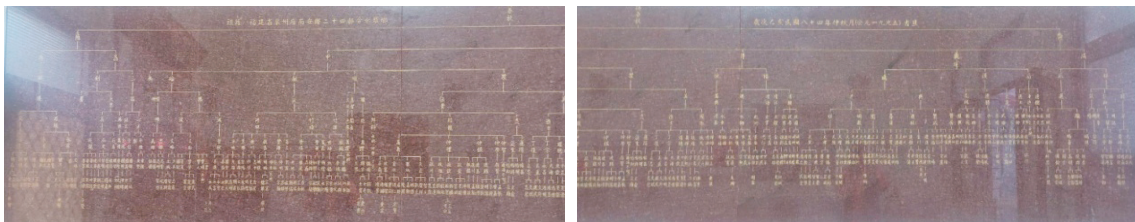


圖 38 大舍甲楊氏宗祠刻鏤楊春秋派下族屬系統表

說明：上標時間為「歲次乙亥民國八十四年仲秋（公元一九九五）吉旦」。

圖片來源：筆者拍攝於 2024 年 2 月 20 日。

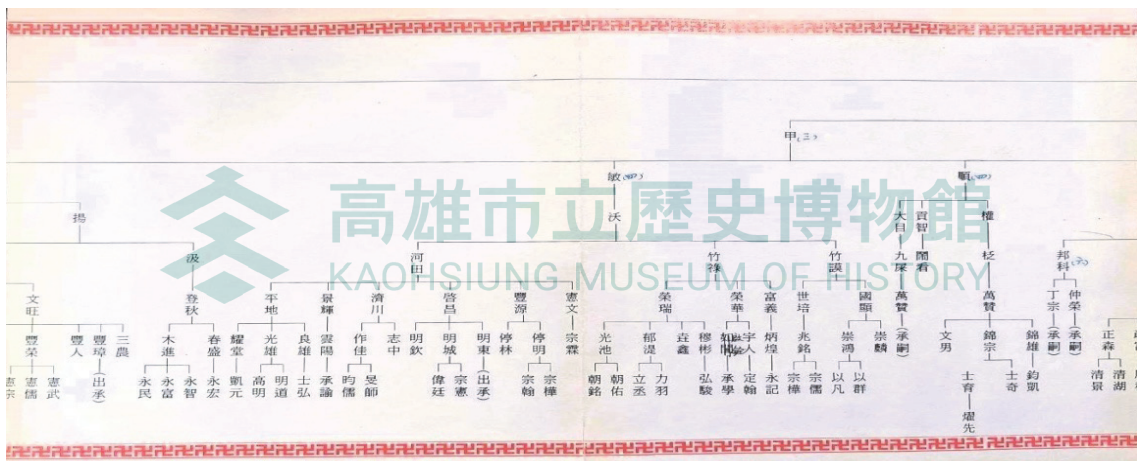


圖 39 梅魁古厝建屋主人楊沃（五世）派下系統表

說明：可見開基祖 楊春秋→先成→甲→敏→沃。

圖片來源：筆者拍攝於 2024 年 2 月 20 日。

三、2024 年 2 月 22 日下午再次專程探訪紀實補述

是日為實地探求楊家古厝「梅魁」門額緣由並釐清宗祠大理石版世系表（即稱之為「族譜」）若干疑問，由大舍甲社區發展協會蘇耀廷前理事長引導拜訪楊氏聚落的宗祠及耆老，獲致幾項結論。

1. 石刻版世系表係照紙本摘錄，自 1995 年修祠後已歷經三次增修補刻，其中三世「觀」

¹⁶ 參見廖德宗主持，〈鳳山縣梅魁及鴻禧門額探源〉，頁 176-177。第四章第二節，左營謝金木（皮師）。

（因原紙本世系表印為「蔭觀」），石刻版原刻為蔭字，現改成「觀」字。另原漏掉四世「進」，後來補刻擠入，致其下後代皆須往下移一世代。三世「甲」下，依鬮書記載亦補刻五房「永」（雖早殤，仍列譜入祀）。其他易補刻者，有零星追列其名字。

2. 拜訪六世楊正春（甲申猴 81 歲），目前為大舍甲楊氏宗親會會長，出示 1995 所編世系表，雖不識字，但為健在者中輩分最高的族長。
3. 目前梅魁古厝建屋者五世楊沃的後代中其次子竹祿（六世）之三子榮瑞（七世）的三子楊郁湜（八世）為陸軍退役少將。曾任欣屏天然氣公司董事長、屏東榮民服務處處長、退輔會事業管理處處長，退休後住高雄市立美術館附近，投入畫作收藏交流行列，經以電話訪談，但對其曾祖父之家世及梅魁門額仍無法有明確說法。¹⁷
4. 拜訪七世楊清淵（壬午馬 83 歲）告稱：中國石油公司退休，於住屋旁祖地另立一公廳。保有 1995 年世系族譜表及一紙 1876 年三月長房楊眾與順、礪、敏（四世）四兄弟（五弟永早殤）的分家鬮書。公廳為弘

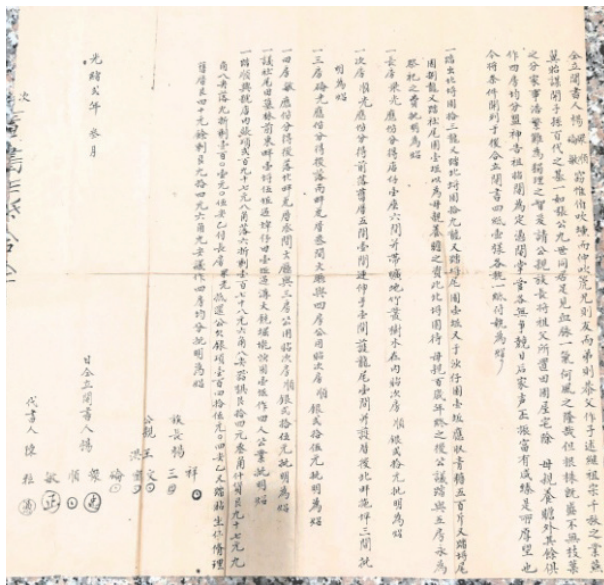


圖 40 楊氏四世分家鬮書（1876）

圖片來源：筆者拍攝於 2024 年 2 月 20 日。



圖 41 大舍甲楊氏宗祠，於 1995 年仲秋重建

圖片來源：筆者拍攝於 2024 年 2 月 20 日。

17 楊會長提供及網路查得資料。

農堂，其門聯、楹聯分別以弘農堂號及順興號作為起頭聯。展示紙本世系表，對照鬮書時又發現四世倫、敏之排序置反¹⁸，楊先生始道出其高祖四世之後的排序也由左至右排列而被誤植，事後才發覺此世系表混淆。不知其他房柱是否也有此種情形，有待日後重新整理。¹⁹

肆、總結

一、經查百家姓郡望、堂號資料並無「梅魁」之堂號

在本人的調查統計中，所有梅魁之家分屬 41 個不同姓氏。古厝中不管是一條龍或三合院正廳門楣雖題「梅魁」，但其神明廳公媽龕皆載有其姓氏之堂號，²⁰或屋主都自知其堂號，或能告稱其祖先墓碑所刻堂號。聚落其他同宗族古厝門額亦標明其姓氏之堂號。如古厝二進（落）以上者，通常只在其中一落出現「梅魁」，其他落則有該姓氏所屬的堂號，也有大合院外護龍出現幾個梅魁或鴻禧等特殊門額，但都是同一家族的分戶，並非堂號。

本文所介紹的張家「梅魁」古厝，於祖堂神主牌寫有「清河」堂號，祖墳墓碑也標示「龍溪」祖籍地；楊家聚落也建有「弘農」宗祠及祖廳。所以，古厝門額所題「梅魁」不是標示祖籍的堂號；一個姓氏可能有數種堂號，不同姓氏也可能堂號相同，但並無「梅魁」堂號。

二、「梅魁」以門額呈現，但不是科舉功名牌匾

梅魁古厝都屬近百年或以上的閩南傳統紅磚瓦不同格局之建築形式，均是馬背山牆的一般百姓民居或富家的宅院，目前無一有燕尾脊者。雖不是官宦之家，但在當時都是地方頗有財力或聲望之大戶人家，古厝始能留存迄今。但非木刻或金石鐫刻的頒賜橫匾，僅能顯示族人的榮耀歷史。或「梅魁」並無頭銜及題寫人落款，也無主人把自己功名寫

18 直立式世系應由右而左排列。

19 以筆者常接觸各姓氏族譜、世系之編寫經驗而言，因時隔數代，後人常漏掉歷代名諱或多人提供資料排序不一致，編製總其成者須慎重過濾，把握原則，注意有否疏漏之處，免失編撰美意，反遭責怪。

20 部分使用市售簡化統一格式之牌位則僅寫「堂上」，姓氏則自行填列。

在門楣之例。所以門額「梅魁」不是代表功名的匾額。

門楣只會出現堂號、屋名或嘉言、勉語這三類文字，大部分以彩繪泥塑門額展現。「梅魁」僅是仿堂號形式，代表家族某種淵源或特殊身分，可代表待字閨中的女性姓繡房，也可期許後代高中科舉或將豐功偉業轉賜萱堂，以感謝教養之恩德。

三、「梅魁」的意涵

筆者自 2014 年 11 月起以「梅魁」為專題探討，已近十年，歸納出幾方面的意涵，僅列入本文供大家參考。

（一）「梅魁」代表招贅之家

古人說：無後為大，清季及民初年代的文化背景家族觀念濃厚，特別重視傳宗接代，如無子嗣除由兄弟或同宗過房或由他姓人家以螟蛉子承繼香煙外，只能由女兒招贅他姓為夫婿，該戶變成女人當家作主，間或有夫婿早逝，夫家為其招贅，亦有連子另嫁他姓者，其所建房屋在門額特別以女中之首的「梅魁」自居，來表明其在家族的特殊身分且已有裔傳，已成地方的習俗。且依俗約定子女的姓氏歸屬。亦有贅夫自力營生而建大厝者，門額不用兩姓堂號而以「梅魁」代之。查訪的梅魁中表明祖妣有招贅者至少有 36 戶，尤其存在於保守的舊聚落中，如加上赤山村八戶母系社會的潘姓平埔族（屬於另一形式的招贅）及佳佐地區有傀儡媽、平埔祖者，推測應占「梅魁」的大半。²¹

又如林園林家村保持單姓村聚落，出現梅魁比例最高，其「梅魁」當屬招贅情形居多。況且尚有多近 80 餘處未訪查到屋主或時隔數代無明確資料或基於家族隱私，不願觸及者。因此「梅魁」當以此意涵為主。

21 詳參（吳）陳家族陳生秋在其文史調查的《佳佐庄誌》記載三百年前一段「原漢聯姻」：依親林後的陳毓芝族人入贅陳阿修社（今來義鄉丹林村），Rairrai 頭目的公主，獲得女方以 1,500 甲土地左嫁妝及水權，遂成為清廷的大租戶。迄今傀儡媽（加禮嬭）祖墳仍在。2023 年清明節兩家族已展開共同祭祖活動。為屏東開發史留下感人佳話。摘自網路 <https://vocus.cc> > article 資料，及陳麗華，〈「消失」的族群？南臺灣屏東地區廣東福佬人的身分與認同〉，《臺灣史研究》，20（1）（2013），頁 169-199。另可參見《長彬（吳）陳氏族譜》，在〈四、林後庄、四塊厝、加走庄的開發〉中「廣源陳周信」對梅魁的敘述：「此或為其家人曾任清朝屯外委以上官職者，仿文人雅士中科第者皆懸「文魁」之例，以梅孤芳自賞，傲骨寒風，自題「梅魁」，以表其任清朝外委以上官職之榮耀。或為：因赤山駐有五品武官屯千總（赤山潘仙英曾任之），駐有 120 騎之軍力管轄數縣，故清朝屯外委以上官職在受封時，感念其母親使其有良好教育，願封其母矣！厝安有「梅魁」者可能都是屯千總的部將；另外，有可能是當地人士，對於屯千總或駐軍們有幫助，或嫁其將士而封之。梅魁也就是強人，賢人的意思。……」長彬（吳）陳氏族譜編修組編，《長彬（吳）陳氏族譜》（廣東：上海金鋒印刷廠承印，2011），頁 358。書籍內分為上卷原鄉篇、下卷臺灣篇（繁體字），合併出版。

（二）「梅魁」也是養子的符號

清代鳳山縣的漢人聚落為父系社會，族譜只記載男丁，不記載女子，且神主牌及墓碑也只記載男丁。早期傳統社會，基於延續家族香火及祭祀需要，夫妻未生兒子，或兒子早逝，除了用女兒招贅方式外，會採領養兒子，來延續家族香火。養子可分同宗養子（俗稱過房子、過繼），族譜會註明：出嗣或入嗣，或領養他姓養子（俗稱螟蛉子），螟蛉子會改本宗姓氏，以繼承入嗣祖厝及家業。

養子案例中，有夫妻生幾個女兒之後，先領養一位養子，後來再親生兒子，或男主人續生兒子，因此養子會比親生子年長，當兄弟成年一起出資合蓋大厝，稱作兄弟厝。也有岳父領養女兒與贅婿所生的兒子即俗稱的「子給外公作兒子」，以繼承外公香火。

所以養子與贅婚在宗族制度的保守社會成為一項習俗，反映在建築門額上。蓋大厝時透過地理師（風水師）或具漢學涵養的匠師對主人家及同住家族成員背景的了解，確定主人家是否有養子、入贅、土地是否來自同姓直系祖先或族人贈與（背後隱藏承繼宗祧），甚或公有地，已決定使用堂號或使用「梅魁」、「鴻禧」等特殊門額。

查訪的 139 處地點²²的梅魁古厝中明確有過房及養子者有 20 處之多。

（三）對高堂感恩或兩姓合婚成複姓

另依含義，可能代表其女主人賢慧能幹或早守寡，但克勤克儉持家，養育子女終有成就或因兩姓合婚成複姓，建造宅第時特別標榜對高堂感恩，譽為女強人，此在多進古厝其中一房派或大家族同宗，另建三合院時正廳不寫堂號而題「梅魁」。本次調查有明白表示者至少有 3 家。但若干雖未查訪到或尚有保留，臆測當屬此類型。大寮張簡家族在當年宗族社會不可能全無招贅家庭，諸多簡（張簡）姓的梅魁之家雖未有招贅之陳述或外姓神主牌並祀情形，但本來就是兩姓合婚而成複姓，其梅魁應列屬此種。大寮的簡（張簡）如合一古厝多梅魁有 3 間及 1 處遷萬丹，則達 19 個，是最多最集中梅魁門額的姓氏；如扣除同一大院多梅魁者，則以林姓最多（18 間），其次為陳姓（15 間）。

（四）對有軍功千總之部將的封號

明清代撫番並設番屯制度，千總部將以軍功封號賜贈高堂教養之恩，或母系的平埔族居民感念千總駐軍功勞將其女嫁給其部屬，實際上是如招贅方式與民成婚，遂仿效漢

22 同一古厝中有多個梅魁門額者只算一處。

人堂號標榜於門楣。此正符合赤山人潘仙英曾任南路屯千總駐有 120 名軍²³ 及佳佐吳陳氏亦有家人任屯外委武官且有原住民祖妣，其後代以「梅於凜冬開花為百花之首」，雖非科舉功名仍是獨占鰲頭，代表女人出頭。

屏東縣境的「梅魁」都分布在當時清代鳳山縣港東里轄屬沿山區域。所以，家安有「梅魁」者可能都是千總的部將，至少與部將有婚嫁姻緣，或許左營舊城區、梓官、路竹、橋頭之古厝在明末清初即有移民入墾，如非屬招贅之「梅魁」，則可能與明、清朝的屯兵制²⁴ 息息相關，但非原住民標記。不過此項臆測常無可靠資料佐證，僅是部分梅魁之家的族人及文史研究者的片面假設，訪談過程中常因再獲知家族額外特殊背景信息，而站不住腳。為顧及涵蓋面，仍保留此種說法。

（五）自我標榜或期勉後代能出人頭地

如不是上述情形者，就屬於梅魁屋主人為當地文武世家，雖已獲得秀才（生員），但尚未取得舉人以上榮榜，遂以「梅魁」自我標榜或期勉後代能出人頭地之意，或為服務百姓，作為與官府溝通的符號。此情形的「梅魁」之家已有十餘處之多，有如臺灣古建築斗拱雕刻以甲殼螃蟹之螯夾梅花之寓意，期望子孫能科甲及第，獨占鰲頭。訪談的家數中，據家屬陳述有此趨向者包含：林園林家里龍潭寺主委的五房祖厝、韭菜園蔣家、萬丹加興林家梅魁及佳冬四春陳家等文武秀才的祖厝，均標榜此梅魁的意涵。雖然在文史研究者剝繭抽絲下有些已透露出招贅或過繼的信息，仍然尊重族人的看法。

（六）由地理師或匠師代選而衍生

以廖德宗團隊以左營舊城在地之便，研究歸納出建大厝的業主，若土地不是來自同姓直系血親，按習俗不能使用堂號，而由地理師或匠師代選，衍生特殊門額的風氣。如匠師本身具備漢學、彩繪及書法能耐者，瞭解主人家背景身世後，除泥工外，都由匠師自行包辦寫字、彩繪及門額製作等工作。在內惟的黃坤、左營謝金木、新園陳萬有，不同建案的門額字體及書卷圖的書法風格一致性，得到證實。²⁵

23 參見臺灣銀行經濟研究室編，《臺案彙錄已集·卷八·著賞給五品頂帶》（南投：國史館臺灣文獻館，1997），頁 407。

24 清沿襲明鄭屯兵制。

25 參見廖德宗主持，〈鳳山縣梅魁及鴻禧門額探源〉，頁 185-186。