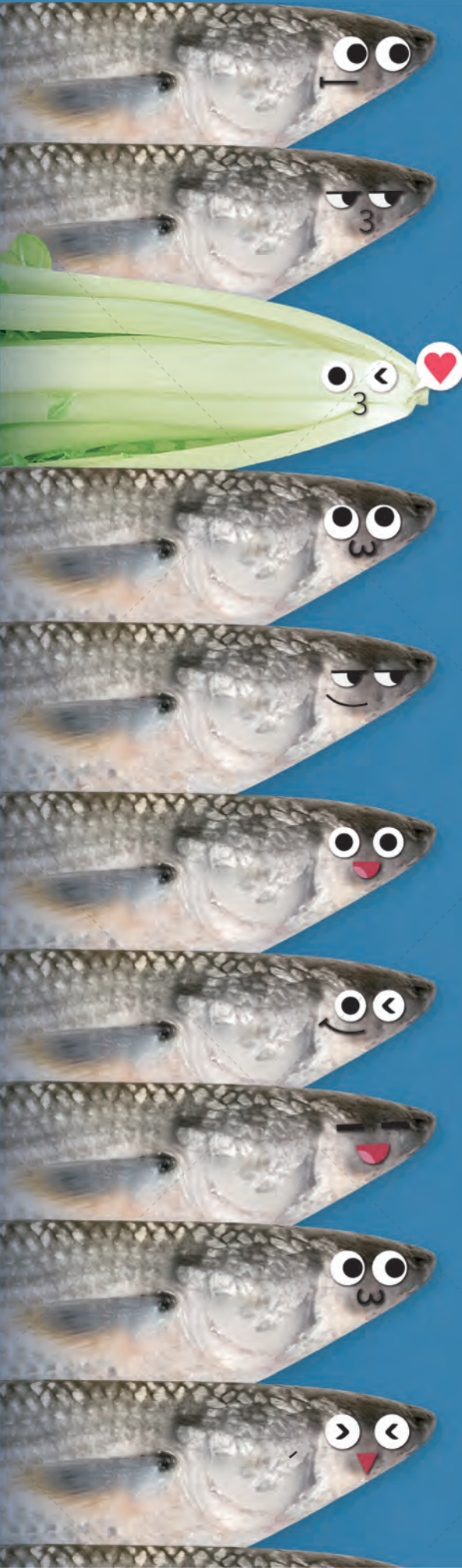




展高雄系列
Kaohsiung Exhibition

不梓有漁!?

梓官特展

Beyond the Catch -
Explore the Vibrant Zihguan District

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄系列
Kaohsiung Exhibition

不梓有漁!?

-梓官特展

Beyond the Catch -
Explore the Vibrant Zihguan District



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

指導單位 | 文化部、高雄市政府文化局

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館

協辦單位 | 依筆劃排序

中央研究院數位文化中心、中央研究院人文社會科學研究中心、台灣糖業股份有限公司高雄區處、社團法人台灣濕地保護聯盟、高雄市立蚵寮國民中學、高雄市政府海洋局、高雄市政府農業局、高雄市政府觀光局、高雄市梓官區公所、高雄市梓官區梓平社區發展協會、高雄市梓官區農會、高雄市梓官區漁會、高雄市港仔門工作室協會、國立故宮博物院、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣大學圖書館、國史館臺灣文獻館、無限會社、農友種苗公司

特別感謝 | 依筆劃排序

尤辰允、李秀蓉、李法憲、林建志、林靖倫、吳昭璇、施合峰、范書滄、陳菊廷、陳麗鈞、郭惠敏、許正金、黃宗欽、曾芷玲、曾國棟、蔡永林、蔡清日、蔡清賢、劉自仁、劉英凱、蔣慧玲、蘇福男

目錄

004 序 Foreword

006 展覽專文 Preface

008 關於本展 About

009 A 梓官入門 Introduction to Zihguan

010 A-1 梓官人的聚落 | Overview of Zihguan Settlements

014 A-2 依山靠海有平原 | located by the Mountains and Sea

016 A-3 梓官有條典寶溪 | Dianbao River that flows through Zihguan

020 A-4 地方大事紀 | Local History Chronology

023 B 北邊梓官菜多多 Bountiful Vegetable Delights of Northern Zihguan

024 B-1 從碑記看傳統農業 | Insights of Traditional Agriculture from Inscriptions

025 B-2 石螺潭圳與水旱田 | Shiluotan Canal Irrigation : Paddy Fields and Dry Fields

027 B-3 新式糖廠與種蔗 | Modern sugar Refinery and Sugarcane Cultivation

029 B-4 北梓官的綠金產業 | The Green Gold Industry of Northern Zihguan

- 
- 033 B-5 農閒時刻宅經濟 | Agricultural Leisure and Home Economy
034 B-6 聚落信仰 | The Ritual and Settlement Faith
036 B-7 農作年曆 | Agricultural Calendar
040 B-8 農力創生 - 梓感農村文化節 | Revitalizing Agriculture : Zihguan Agriculture Festival

045 **C 南邊漁鮮夠海派 Fishermen's Pride in Southern Zihguan**

- 046 C-1 從古地圖看傳統漁業 | Traditional Fishing Unveiled through Ancient Maps
046 C-2 大潭塢與養殖漁業 | Datan Fishponds and Aquaculture Industry
047 C-3 南梓官的烏魚產業 | The Black Gold Industry of Southern Zihguan
053 C-4 持續進化中的蚵仔寮漁港 | The Evolving Kezailiao Fishing Port
059 C-5 漁獲年曆 | Fishing Calendar
060 C-6 聚落信仰 | The Ritual and Settlement Faith
064 C-7 海邊就是潮 - 蚵寮小搖滾 | Seaside Rhythms : Small Oyster Rock Festival

068 **D 地方放送台 local Broadcasting station**

序 Foreword

董事長序

探索高雄的多樣面貌

2010 年縣市合併，高雄市併入原高雄縣的 27 個行政區，版圖輪廓自海港到山河，平原到重嶺，多元的文化及環境，賦予高雄一詞嶄新的定義。然而我們也謹慎思考，過去這些以「高雄縣」之名所經歷的歲月，其所累積的深厚文化底蘊，不應隨時序更迭與行政轄區改制而受到冷落。

為此，高雄市立歷史博物館（以下簡稱高史博）特別策劃「『展』高雄」系列展覽，深入原高雄縣 27 個地區進行田野調查、訪談重新爬梳居民共同生活記憶，以在地觀點建立地方論述，涵蓋人、文、地、景、產等多元面向，藉由展示與教育推廣活動，引導民衆深入認識地區的獨特性。嶄新高雄的多元性是城市發展的重要資產，我們期待發掘更全面的文化風貌，深耕專屬在地的「高雄學」。

2017 年，高史博改制為行政法人後，表徵著本市文化政策的突破，恰巧述說高雄城市下一段歷史的變遷與成長。而此「『展』高雄」系列展覽專輯付梓成書，為高雄蘊含的資產特色做全面性的導覽介紹，讓民衆深入探索高雄的多樣面貌，發現更多引人入勝的地區生命力。

高雄市專業文化機構 董事長



館長序

品讀高雄文化底蘊

高雄，擁有深厚的歷史文化與豐富的自然資產，自早期的農、漁業一路發展，成為今日繁榮的現代化都市。回顧城市發展進程，其中蘊含無數住民的共同記憶，值得我們深入爬梳，記錄城市的脈動。

本館位處高雄早期繁華中心的舊市府建築內，為古蹟轉作為文化館舍典範之一。1998 年開館後，以保存並發揚高雄地區歷史文化為工作目標，更成為臺灣第一座由地方政府經營的歷史博物館。自 2011 年起，本館推薦出「『展』高雄」系列特展，以博物館為平臺，整合地方文史工作、教育體系、社區團體等資源，將原高雄縣地區之特色內涵轉化為展覽內容。

展高雄系列迄今，「不梓有漁！？一梓官特展」為第 16 檔特展。全境面積約 11.6 平方公里的梓官區，雖是原高雄縣面積最小的行政區域，卻擁有高雄魚米之鄉的美稱，不僅是高雄最大的蔬菜集散地，同時擁有全臺首座獲國際認證的魚市場。展覽透過古地圖、歷史文獻、田野調查、影音資料及各式實體物件等，邀請大眾按圖索驥探究如何造就「北農南漁」的產業特性，及人們如何在梓官土地上生活，構築出專屬梓官的歷史風土與期盼。

感謝所有協助本系列特展的文史工作者、在地組織、學校、區公所及在地居民，提供豐富多元的資訊，充實展覽內容，謹以此刊敬表謝意。高史博行政法人化後，能以彈性多元的組織型態，串起更多跨域的合作交流，高史博將持續以在地歷史文化保存、推廣及傳承為使命，落實博物館的社會價值。

高雄市立歷史博物館 館長

李文環

展覽專文 Preface

蘇福男

有農有漁的梓官式魅力

梓官區位於高雄市西部，面積僅 11.6 平方公里，卻住了 34813 人 (至 2023.12)，堪稱是全臺土地面積第二小、人口密度第一的農漁村。

「梓官」地名引人好奇，據說是明鄭時期福建漳州府籍勢豪王梓，帶領王、鄭、蔡、歐、蘇姓氏人等，共同移墾入居梓官，地名便以王梓大名取為「梓官庄」。

梓官是魚米之鄉，全區 15 里，依產業型態一分為二，「北農南漁」是特有的風景。北梓官擁有廣達 250 公頃的蔬菜專業區，梓官、中崙、同安厝、大舍甲等庄頭每天生產的翠綠新鮮蔬菜，供應高屏地區學校、超市和國軍副食品供應站，是南部重要蔬菜生產基地；每次颱風來襲，這裡的蔬菜從菜土搖身一變為菜金，成為新聞媒體競相報導的焦點。

南梓官的赤崁、蚵仔寮、茄苳坑等靠海庄頭，則因為有個「頂港有名聲、下港有出名」的蚵仔寮漁港，在地人因此以討海為生，2009 年蚵仔寮漁港還獲選為「治療情傷」的主題漁港，據說許多失戀的紅男綠女來蚵仔寮漁港走逛，就能頓悟「不藥而癒」！除了漁港，溼地、紅樹林更是蚵仔寮人的壓箱寶，流經蚵寮國中旁、匯入典寶溪的茄苳溪，因同時生長有海茄苳、水筆仔和五梨跤三種紅樹林，早在民國 83 年就被劃設為紅樹林保護區，當年國內復育海茄苳紅樹林，種苗就是從這裡取得。

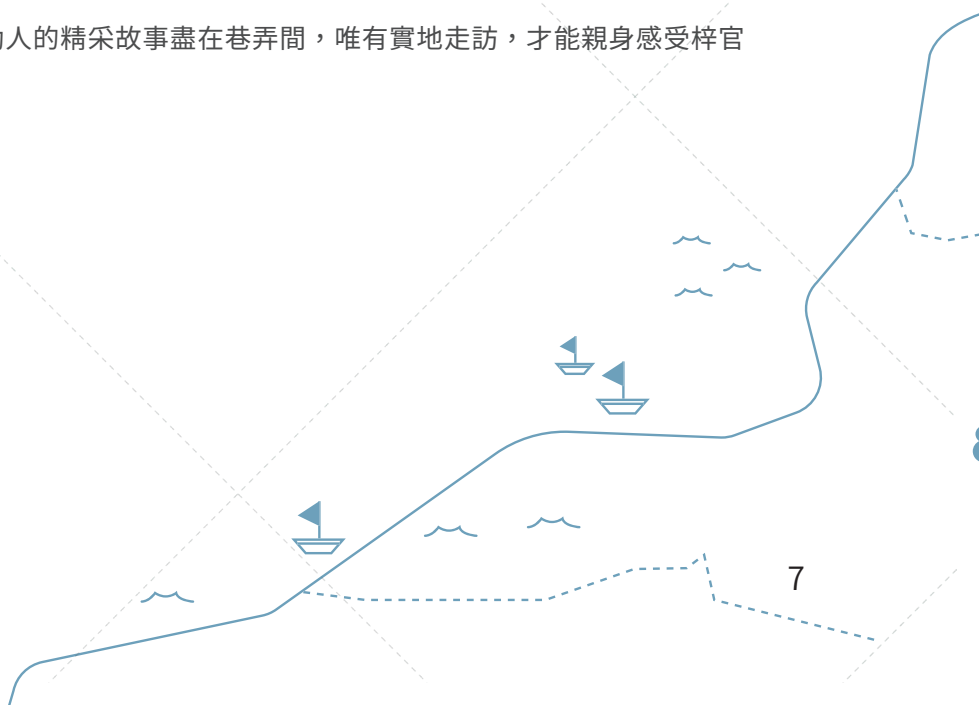
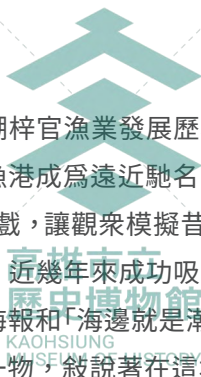
高雄市立歷史博物館第 16 檔「展高雄」系列特展聚焦梓官，推出「不梓有漁！——梓官特展」，以農漁兩大產業為敘事主軸，輔以老照片、古地圖、歷史文獻、田野訪查、

影音資料及各式實體物件等，加入生活的圖像，提供大眾看見更為完整的梓官文化紋理，按圖索驥地細究地方深厚的歷史文化縱深。

特展分為 4 大區域，第一展區「梓官入門」描繪梓官不同時期的區域變化及地理環境，「消失的村落」則道出蚵仔寮、赤坎人對昔日家園的想望；第二展區「北邊梓官菜多多」，以中崙城隍廟現存具代表性的〈嚴禁惡丐強索潑擾碑記〉開啟從清代迄今的農業發展脈絡，點出梓官蔗作農業發展，到二戰後逐步成為高屏地區重要的葉菜生產及蔬果集散據點的轉變。

第三展區「南邊漁鮮夠海派」則追溯梓官漁業發展歷程，從清代的養殖魚塢、烏魚產業帶來的輝煌歷史，到今日蚵仔寮漁港成為遠近馳名的「現撈仔」漁獲交易所在地的產業型態，展場並設有「漁運籤」互動遊戲，讓觀眾模擬昔日漁民詢問烏魚汛期好壞的情景。「蚵寮小搖滾」集結在地力量發起，近幾年來成功吸引年輕族群對故鄉的關注，特展展出歷屆小搖滾的小物、創意文宣海報和「海邊就是潮」的獨特原因，「地方放送台」則邀請在地各產業勞動者，透過一人一物，敘說著在這塊土地上的生活點滴與期待。

梓官處處生機盎然，動人的精采故事盡在巷弄間，唯有實地走訪，才能親身感受梓官獨特的魅力。



關於本展 About

你去過蚵仔寮嗎？

你知道蚵仔寮漁港在梓官嗎？

你曉得梓官不只有漁港，還是高雄最大的蔬菜集散地嗎？

不說出來，你可能不知道梓官是個半農半漁的產業區域，因為地理環境與自然資源的發展條件，自古便是個物產豐饒之地。鄭氏時期開始，便有大批的漢人遷居此地，南邊鄰近海岸的聚落，以漁業為生；北邊平坦的海岸平原上，以農業為主要生計，人們因循著土地資源，過著可農可漁的生活。

本次特展，帶領大家走訪這個不只有漁、農業也很發達的梓官，同時也一窺來到這塊土地的人們如何發光發熱、享受生活的吧！

歷史博物館

Do you know that Zihguan is a region that combines both agriculture and fishing? Thanks to its geographical and natural environment with plentiful natural resources, Zihguan has been a land of abundance since ancient times. During the Kingdom of Tungning (the Zheng dynasty), a large number of Han Chinese migrated to this area. The settlements near the southern coast relied on fishing as their livelihood. At the same time, the flat plains in the north were mainly dedicated to agriculture. People made the most of the land resources and led a life that embraced farming and fishing.

This exhibition invites you on a captivating journey to Zihguan, where thriving not only in fishing but also in agriculture. Here, you'll glimpse how the people of this land shine and embrace the joys of life!

梓官入門

Introduction to Zihguan

高雄濱海小鎮 - 梓官區，東鄰橋頭、南傍楠梓、北接彌陀、岡山、西臨臺灣海峽，面積約 11.6 平方公里，是原高雄縣面積最小的行政區域。梓官地勢從西北向東南降低至典寶溪出海口一帶，區域內多屬平原地形。流經梓官的典寶溪，不僅提供灌溉用水，更擁有豐富濕地生態。

梓官的聚落形成可追溯至鄭氏時期，因產業發展及開墾範疇，主要集中在南部臨海的赤坎、以及中北部的梓官、淵官、大舍甲一帶。也因可農可漁的環境，造就梓官「北農南漁」的地域特色。

Zihguan District is located east of Ciaotou, south of Nanzih, north of Mituo and Gangshan, and west of the Taiwan Strait. It covers an area of approximately 11.6 square kilometers, making it the smallest administrative region in the former Kaohsiung County. Zihguan's terrain slopes from northwest to southeast towards the estuary of Dianbao River. The region belongs to a plain terrain, and Dianbao River flowing through Zihguan not only provides irrigation water but also boasts rich wetland ecology.

Zihguan's settlements originated during the Ming and Zheng period, primarily centered in Chikan on the south coast, as well as the central and northern areas of Zihguan, including Yuanguan and Dashejia. The region's distinctive "agriculture in the north, fishing in the south" characteristic emerged due to the favorable environment that supported both farming and fishing.

高雄市立
歷史博物館
MUSEUM OF HISTORY



梓官人的聚落

Overview of Zihguan Settlements

十七世紀以前，梓官以北的彌陀地區曾為蜆港內海範圍。據荷蘭文獻記載，平埔族人曾於蜆港週邊區域活動。鄭氏時期漢人入梓官進行開墾漸形聚落。清康熙時，此處已設有塘汛等軍事設施。本區位於平直的海岸平原上，無特別天然良港，僅有因下雨而形成的深潭，居民集中於臨海的赤崁庄一帶，以及鄰近潭邊的梓官、淵官與大舍甲庄。隨著水利設施的開發，聚落發展出不同類型的產業經濟，有以水利灌溉為主的農業聚落，也有以生產甘蔗，及漁撈養殖的臨海聚落。



1901 年〈臺南縣管內圖〉（局部）

清治末期至日治前期，仁壽里分為上、下兩里，今梓官地區歸屬仁壽上里。

本館典藏 KH2011.007.032



1935 年〈岡山郡管內圖〉

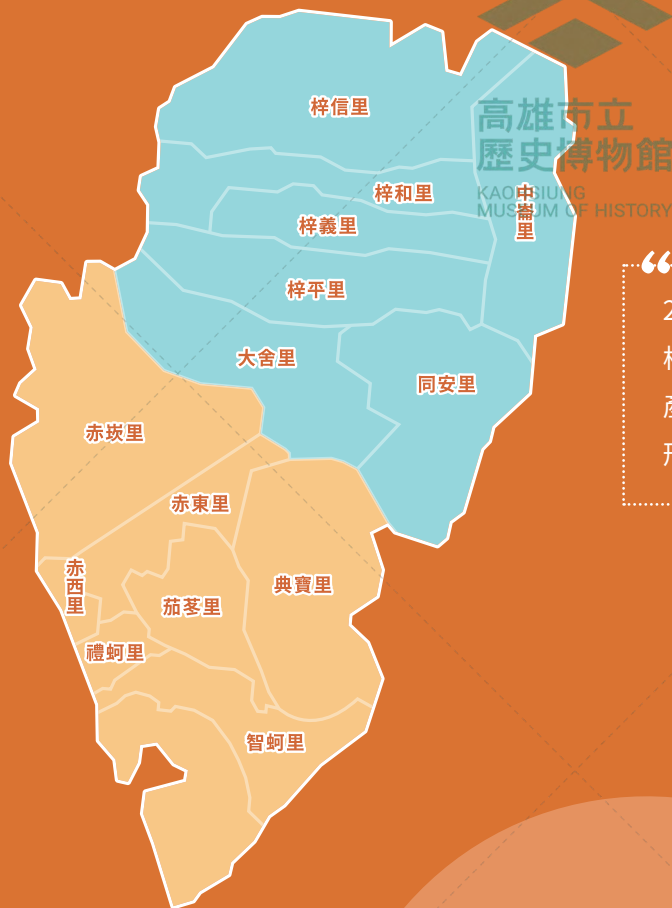
可看出 1920 年地方制度改正後，梓官地區劃歸岡山郡彌陀庄，共有梓官、大舍甲、茄苳坑、赤崁、（頂）蚵子寮等 5 大字。

國立臺灣大學圖書館藏



1951 年 4 月，臺灣省政府將彌陀鄉一分為三，北方劃分永安，南方劃分梓官，並以當時鄉治聚落「梓官」作為劃分新鄉名稱。

本館典藏 KH2017.012.001



“

2010 年高雄縣市合併，梓官鄉改為梓官區。依產業型態可分為農事生產的北梓官及漁業生產的南梓官，形成梓官「北農南漁」的獨特風景。

”

地名怎麼來

01 梓官

鄭成功渡臺後，有福建漳州人姓王名梓者，與鄭、蔡、歐、蘇等各族姓，卜居於梓官地區而成一社，其中以王姓勢力較大，於是王梓被社衆尊稱為「梓官」，梓官地名因此而得名。

02 淵官

今同安里的淵官庄，和赤崁（今赤西里）為梓官最早拓墾的兩大區域。明永曆年間，福建舉人李淵來此定居從事農業及糖業，財勢與權勢和梓官的王梓不分上下，李淵因此被尊稱為「官」，是淵官地名的由來。

03 同安

距今二百多年前，有福建同安縣林、許、蔣姓等遷此定居，接著有張姓及其他姓氏相繼而來，從事農耕工作，彼此和睦、共同協力，為求相安共居及感念祖籍，因此以同安為名。

04 大舍甲

定居淵官的李淵，有長子李日光，召集他鄉農民在大舍甲地區開墾農田、種植甘蔗，人口逐漸增加，自成一聚落。因李日光為李淵長子的關係，該地居民尊稱李日光為「大舍」，且該聚落堪稱富甲一方，所以又加上「甲」字，因此得名「大舍甲」。

05 赤崁

鄭成功渡臺後，有福建劉、郭、李、王各姓數十人隨之來此定居，從事農漁業。當時各部落的地形高低不平，地質呈赤紅色，又成波浪形，部落地名因此而稱赤崁。當時赤崁港口（今赤慈宮前），設有「糖廊」製糖，由此運銷福建。

06 蚵仔寮

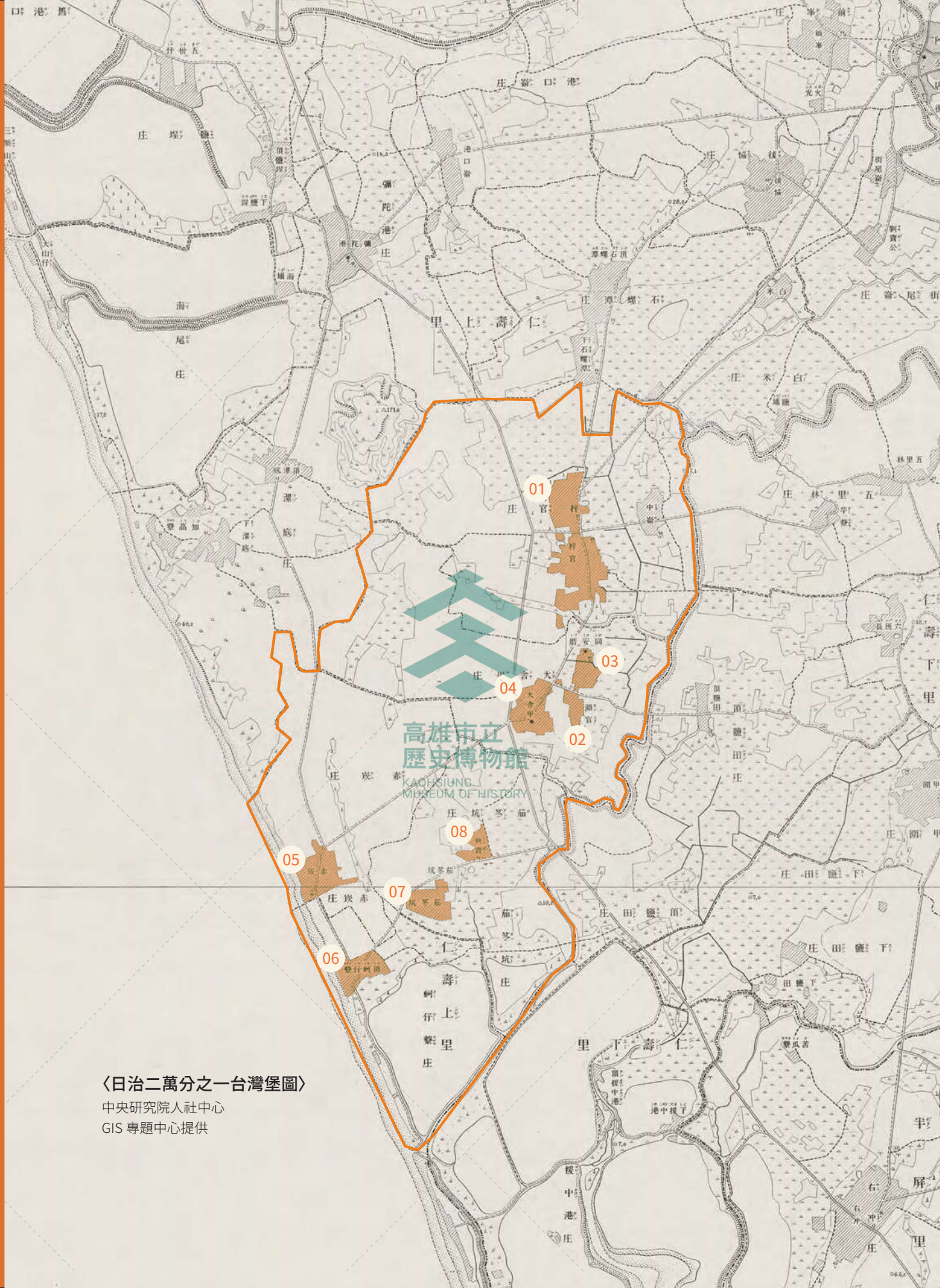
距今二百多年前，現在的典寶溪下游內海一帶，盛產蚵類。清康熙年間，福建曾、黃兩姓及漳州蔡姓人家移居來此，以典寶溪出口處分北、南定居，並以插蚵為業，該地因此得名。

07 茄苳坑

19世紀初期，有福建居民移居此地務農，最初有一棵茂盛的茄苳樹為標誌，又該地有高低湖坑，因而地名稱為茄苳坑。

08 典寶

清道光年間，福建泉州府的曾、洪、郭、林等先民，移居典寶東邊（即現在天順木業公司西邊附近），當中栽種一棵芒果樹，生長多年枝繁葉茂，根部具有纍纍相疊，被視為地上的古珍寶物，吸引鄰里民衆爭相觀賞，視為典寶地名由來。



〈日治二萬分之一台灣堡圖〉

中央研究院人社中心

GIS 專題中心提供

依山靠海有平原

Located by the Mountains and Sea

梓官區位於高雄平原西部的濱海地帶，全區地勢平坦，由於西北部緊鄰著彌陀區境內具規模的漯底泥火山，是區內的制高點。地勢由此向東、向南降低，向東降低到橋頭的典寶溪沿岸，向南降至典寶溪出海口一帶，高度接近海平面。因此，梓官區除了西北部漯底山為泥火山所噴發出的泥漿堆積外，其餘皆屬海岸的沖積平原。



乾隆年間〈臺灣輿圖〉（局部）

清代本區位於左營舊城北方，位於鯓港內海（今彌陀、永安海岸）與萬丹港（今左營軍港至援中港一帶）之間，海岸平直且無河口，並無港市貿易之利。乾隆年間因茄藤港（今興達港）的疏浚完成，使得鯓港、萬丹港河道可以接連，發揮內海航運的功能，帶動區域發展。國立故宮博物院典藏

沉入海底的村落

梓官沿海地帶為沙質海岸地形，易受海浪侵蝕，加上地層下陷，致使陸沉現象愈發明顯。日治時期便常有因豪雨造成災害情事。臺灣省政府水利局於1952年10月完成赤坎、蚵子寮間長約1,200公尺海堤，雖後續不斷加固及增建，海堤仍無法抵擋海水倒灌及颱風侵擾，每逢颱風季節災害頻傳。

其中，1969年7月衛歐拉颱風（Typhoon Viola）重挫高雄西南沿海地區，梓官舊有堤防遭沖毀，致使智蚵村與禮蚵村慘遭水患。政府雖持續修築海堤及離岸海堤，然因地形特殊，加劇海浪掏空陸地的情形，也迫使居民生活空間往內陸退縮。



1952 年吳國楨省主席巡視高雄擴建完成蚵仔寮海堤

本館典藏 KH2003.008.145



梓官南部濱海赤坎段地籍圖

梓官沿海岸尚有部份地籍標註，顯示數百戶居民的房舍與祖產今日已沉入海底。
內政部地籍圖資網路便民服務系統提供

梓官有條典寶溪

Dianbao River that flows through Zihguan

典寶溪，源於高雄市燕巢區，向西流經大社、岡山、橋頭、梓官、楠梓，於援中港附近流入臺灣海峽，全長 32 公里，溪流為鄰近區域灌溉水源，尤其對橋頭、梓官兩地灌溉用水貢獻甚大。其中，日治時期興建的首座新式糖廠選擇落腳橋頭，便是考量可直接取用典寶溪作為廠區用水。然而，軍港劃設、人口聚集，加上近代工業化、溪水污染嚴重、下游易淹水等問題，2000 年經濟部水利處進行相關排水治理，2009 年內政部公告出海口為地方級重要溼地。

另外，典寶溪更是流域內重要的交通路線，清治時期舟楫帆船可由河口往上溯至中崎港（約今日橋頭區一帶），形成聚落。日治時期，隨著沿海公路的建設與跨越典寶溪的橋樑出現，便利了梓官地區對外連結通道，岡山來往於左營間的公共汽車，通聯梓官、大舍甲、赤崁等聚落。

典寶溪流域圖



典寶橋位於梓官地區東南部，是通往高雄楠梓、左營的交通要道，原本僅是木板鋪設的吊橋，可容牛車、行人通行。【左圖】1953 年拆除原有吊橋，另改建為鋼筋水泥橋，並取名「典寶橋」，為單線道橋面。【右圖】1979 年配合濱海公路拓寬工程，在原有水泥橋西邊新建雙線道橋樑。蔡清日提供

溪畔自然生態

援中港溼地

援中港濕地位於梓官與楠梓區交界，提供水生紅樹林植物、蟹類、鳥類及水生動物等棲息。濕地分為東、西兩區的人工生態濕地，中間以楠梓汙水處理廠做區隔，濕地西區水域與海水相通，為半鹹水生態系；濕地東區水源來自汙水處理廠，不受自然海潮影響，為淡水生態系，目前為維護與復育生態暫不開放。



援中港濕地空照圖

社團法人台灣濕地保護聯盟提供

梓細官察小百科



參與「護蟹過馬路」活動的民眾與溼地解說員，於典寶溪堤岸觀察陸蟹。社團法人台灣濕地保護聯盟提供

護蟹過馬路

援中港濕地可見的蟹類，以夜行性的陸蟹為多，每逢暑假之際（7、8月），濕地西區北側堤防道路為陸蟹主要至典寶溪釋幼的路線，繁殖期易有路殺及人為捕捉問題。因此，陸蟹釋幼期間，台灣濕地保護協會舉辦「護蟹過馬路」的活動，宣導保育概念並加強巡守及交通管制，使陸蟹可以順利繁殖。

我是凶狠圓軸蟹，是臺灣最大型的陸蟹，有著威武身軀與強壯蟹腳，在援中港溼地可常見到我~



蚵仔寮文化協會

蚵仔寮文化協會於 1999 年 5 月 16 日在蚵寮國中舉行成立大會，為梓官地區第一個在地文史團體，感於臺灣工業經濟迅速發展，造成的種種環境生態損害，因而共同組成蚵仔寮文化協會。秉持對地方生態、文化深耕的熱忱，多次進行地方資源調查，出版有：《烏魚》、《茄苳溪紅樹林》、《蚵仔寮濕地》等書籍。多年來，蚵仔寮文化協會結合在地社區、學校及漁會，探索當地的歷史人文與生態及培養海洋教育的師資，不遺餘力。



蚵仔寮文化協會進行梓官海鮮節之地方生態與人文
展覽已有 20 餘年。

黃宗欽提供



結合蚵寮國小海洋教育中心，製作魚類標本及透明
魚，讓學生及遊客瞭解魚類構造、種類及生長環境。

黃宗欽提供

與當地的勸助慈善會建構一個快樂農場（銀髮農園），讓蚵仔寮年滿 65 歲的老人家有個種植場域與家人及親友的活動空間。



黃宗欽提供

梓細官察小百科

典寶溪流域與抗日



供奉抗日者盧石頭的聖安宮。劉自仁攝

典寶溪北岸主祀「盧聖伯公」的聖安宮，述說抗日者與典寶溪的故事。日治初期，許多臺民不服日本統治，抗日事件於各地蜂起，大岡山地區也是抗日活動頻繁區域，抗日者以盧石頭、翁長泰為首，有許多梓官人加入抗日行列。1898年12月，盧石頭集結數百名抗日者，佔領蚵仔寮到彌陀港間的海岸地帶，日方憲警人員只能退守阿公店街（今岡山區），等鳳山方面援軍來到時開始反攻，抗日軍改採游擊戰襲擊各地派出所。12月中旬，盧石頭率軍渡過典寶溪時，突遭日軍襲擊當場殞命。1917年，民衆在戰場附近搭草寮紀念盧石頭，隱諱地稱為「好漢公」。戰後，草寮改建為磚造廟宇，「好漢公」則化身為「盧聖伯公」，繼續守護鄉土。

日治初期「土匪名冊」記載盧石頭檔案，當局眼中，抗日者一律視為「土匪」。國史館臺灣文獻館提供



地方大事記

Local History Chronology

萬年州 (縣) 仁壽里

鳳山縣仁壽里

鄭氏時期
1662-1683

清治時期
1684-1895

- 1684 年大清帝國將臺灣收入版圖，設臺灣府，下轄臺灣、諸羅、鳳山等 3 縣。梓官隸屬鳳山縣管轄。清廷在梓官境內設赤嵌塘軍事設施。
- 1800 年梓官中崙城隍廟前身初建，主祀池府千歲。1802 年改主祀城隍爺。
- 1804 年地方不堪流丐騷擾滋事，於城隍廟前設置〈嚴禁乞丐強索潑擾碑記〉明定禁止事項。當時梓官境內已至少形成同安厝、梓官、大舍甲、典寶、赤崁、茄荖坑、中崙、淵官等 8 庄。
- 1882 年庄民曾、陳、楊因塭稅問題互控，鳳山知縣武頌揚立〈樂局堰租碑〉，將塭稅費用作為鳳山縣樂局修補、演習等費用。經此改撥一事，大潭塭被稱為「大潭官塭」。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

鳳山支廳
仁壽上里
1895-1901 年

阿公店支廳
仁壽上里梓官區
1909-1920 年

高雄州岡山郡
彌陀庄
1920-1945 年

日治時期 1895-1945

- 1895 年臺灣割讓給日本，梓官劃歸臺南縣鳳山支廳管轄，仍屬仁壽上里。
- 1898 年 12 月 14 日，盧石頭率領義勇隊抗日，於典寶溪畔遭日軍攻擊，犧牲慘烈，是為「典寶橋抗日事件」。
- 1901 年橋頭成立臺灣第一座新式糖廠。
- 1908 年梓官境內的 3 條糖業鐵路開通。
- 1919 年烏樹林製鹽株式會社鋪設之阿公店（岡山）至梓官輕便軌道開通。
- 1920 年 10 月 1 日，實行地方制度改正，梓官劃歸高雄州岡山郡彌陀庄，分為梓官、大舍甲、茄苳坑、赤坎、頂蚵子寮等 5 大字。
- 1923 年烏樹林製鹽株式會社鋪設之梓官至赤坎輕便軌道開通，與岡山至梓官軌道連成一線。
- 1929 年 5 月 13 日，典寶橋開放通行。

高雄縣岡山區彌陀鄉
1945-1951 年

高雄縣梓官鄉
1951-2010 年

高雄市梓官區
2010 年 - 現今

中華民國時期 1945- 現今

- 1945 年二次大戰結束，日本戰敗，中華民國政府接收臺灣。改岡山郡彌陀庄為岡山區彌陀鄉，梓官仍歸彌陀鄉管轄。
- 1951 年梓官鄉自彌陀鄉分立，進行鄉長、鄉民代表選舉，改組鄉公所組織，同年鄉治由大舍村遷移至梓義村 69 號。
- 1968 年 9 月，岡山初級中學梓官分部改制為「高雄縣立梓官國民中學」，學區包括梓官鄉、彌陀鄉。
- 1971 年 2 月 1 日，大崗山自來水廠開始供水。
- 1980 年梓官農會存款超過 2 億元。
- 1983 年梓官農會存款超過 4 億元。
- 1985 年梓官蚵仔寮漁港闢建完成。
- 1990 年梓官蔬菜集貨場設立。
- 1993 年因茄典村人口過多，再分成茄苳、典寶 2 村。
- 1997 年 5 月，通安大橋通車，連結蚵仔寮及援中港地區，為沿海地區進入高雄市區提供道路。
- 2001 年 12 月 22 日，梓官區首度舉辦烏魚相關文化季活動。
- 2009 年 12 月，農業委員會舉辦「十大魅力漁港」選拔，蚵仔寮榮獲殊榮。
- 2010 年 12 月 25 日，高雄縣市合併，梓官鄉改制為梓官區。
- 2012 年 7 月 21 日，蚵寮漁村小搖滾第一屆舉辦。
- 2015 年 7 月，梓官漁市場獲得全國首座 HACCP（危害分析重要管制點）認證。
- 2018 年 7 月，高雄市政府補助興建蚵子寮漁貨直銷中心落成啟用
- 2022 年 12 月 17 日 -18 日，梓感農村文化節首屆舉辦。

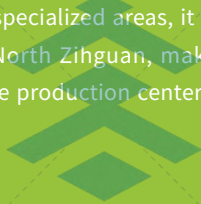
高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

北邊梓官菜多多

Bountiful Vegetable Delights of Northern Zihguan

北梓官因地形平坦與水源取得的條件下，清代漢人移居拓墾逐漸發展出農業的經濟型態，根據降雨季節、臨水潭遠近，有水田與旱地的差異。隨著時代更替，區域栽植的作物型態有所改變，從糧食作物漸轉換為經濟作物，加上近代水源取得漸趨穩定與蔬菜專業區的設立，奠定北梓官專業農事基礎，使梓官成為南臺灣最重要蔬菜生產中心。

Northern Zihguan flourishes in vegetable cultivation due to its fertile land and ample water sources. During the Qing Dynasty, Han Chinese settlers gradually developed an agricultural economy as they migrated and cultivated new lands. According to the rainy season and proximity to water ponds, distinctions arose between paddy fields and dryland farming. Over time, the types of crops grown in the region transitioned from staple food crops to cash crops. In addition to stable water sources and the establishment of vegetable specialized areas, it laid a professional agricultural foundation for North Zihguan, making Zihguan one of the most important vegetable production centers in southern Taiwan.



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



從碑記 看傳統農業

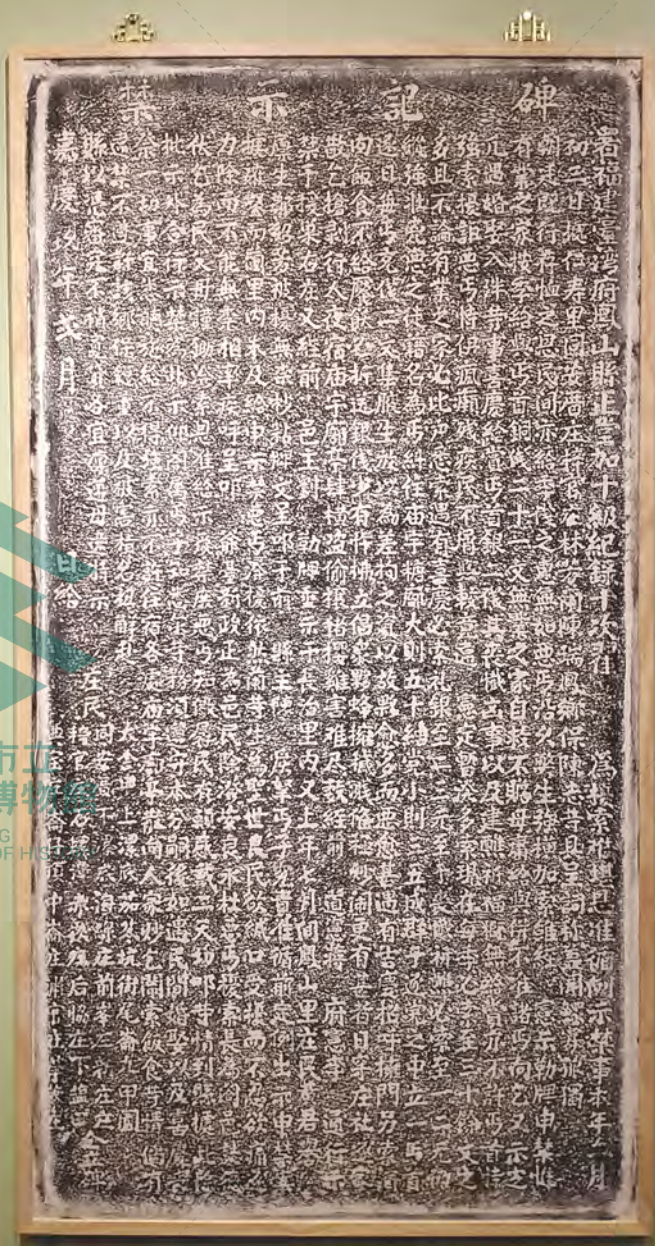
Insights of Traditional Agriculture from Inscriptions

1804 年（嘉慶 9 年）立於梓官庄城隍廟的〈嚴禁惡丐強索潑擾碑記〉，

（右圖）描述當時常有結夥成群的乞丐佔住廟宇或糖廊，在民衆家中有婚喪喜慶時，前去強索財物，官府特別立碑示禁。碑文中的糖廊，是新式糖廠尚未出現前，傳統運用人力、獸力的製糖場所，伴隨糖廊周遭，往往是大片的蔗園。梓官近海地帶，由於土壤鹽分較高，不利於稻作，因此旱田多數用來種植甘蔗，傳統糖業發達；又因甘蔗生長季較長，農民也會種植甘薯等雜糧作物維持生計。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



石螺潭圳與水旱田

Shiluotan Canal Irrigation: Paddy Fields and Dry Fields

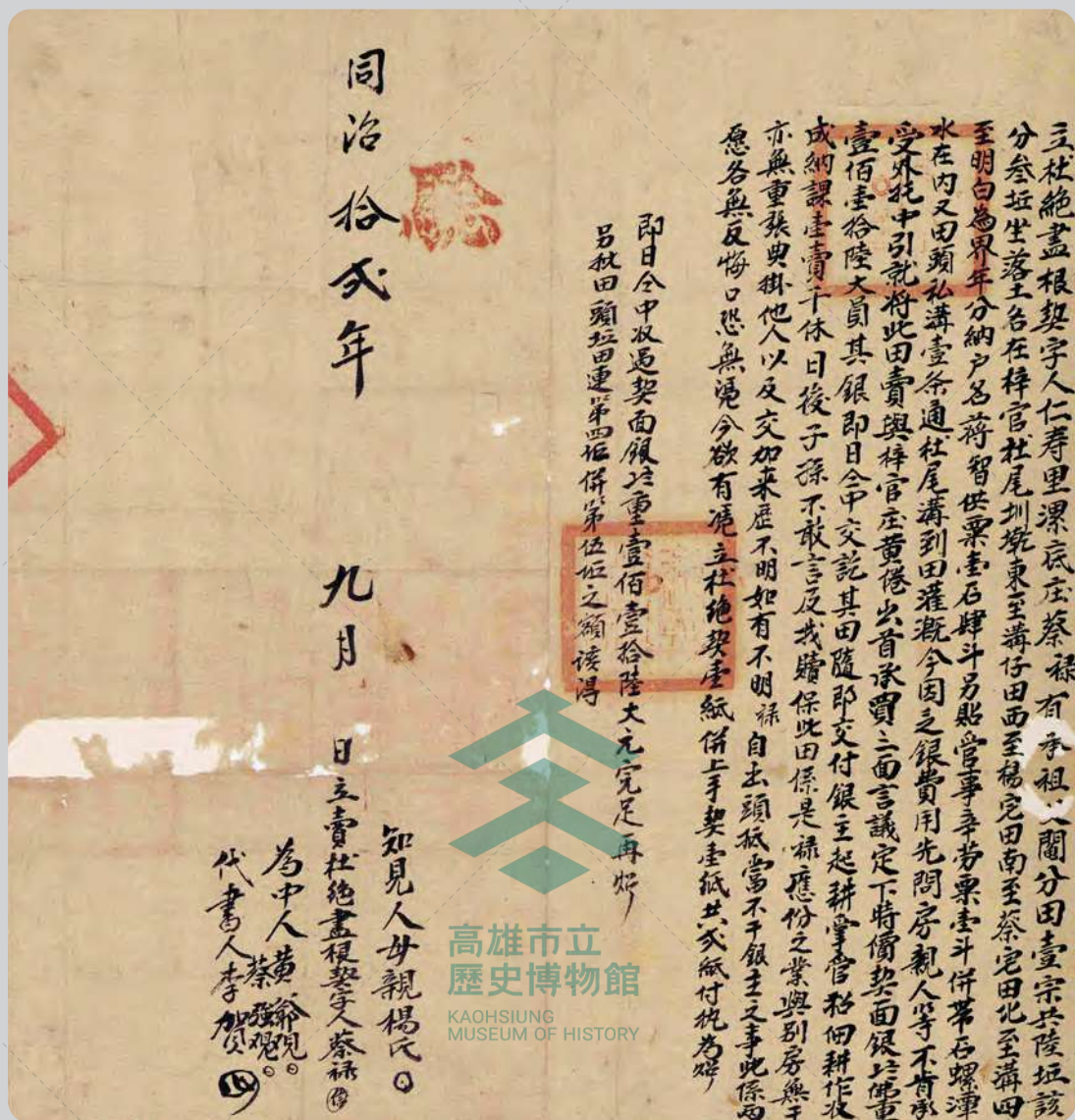
梓官區除典寶溪外，無其他大型河流，僅田螺潭及石螺潭供應此地農業灌溉。《重修鳳山縣志》中記載，田螺潭為自然源泉，蓄水規模不大，能灌溉 4 甲地的範圍；石螺潭灌溉範圍較大，約能灌溉 20 甲地，但水源不穩定深受降雨季節影響，後人引潭水開鑿成石螺潭水圳，灌溉鄰近的梓官及中崙、淵官、茄苳坑各庄，可取得水源時便種植稻作，另輪作蕃薯作為糧食來源。

近海的赤崁地區因土壤偏鹼及遠離水源，自清代以來便發展蔗作，土地文書契約中常見以「廊」為地名，足見此區域蔗糖產業發展甚早。鄰近的同安厝、大舍甲庄、淵官庄、典寶庄與茄苳坑庄等，則因水圳開鑿，出現水稻田與蔗園皆有現象。



日治時期〈梓官地圖〉

臺灣製糖會社標示岡山郡彌陀庄梓官聚落（約現今梓官區北部範圍）水旱田的分布，藉以掌握原料採集情況。台灣糖業股份有限公司高雄區處提供



清同治 12 年〈蔡祿立賣杜絕盡根契字〉

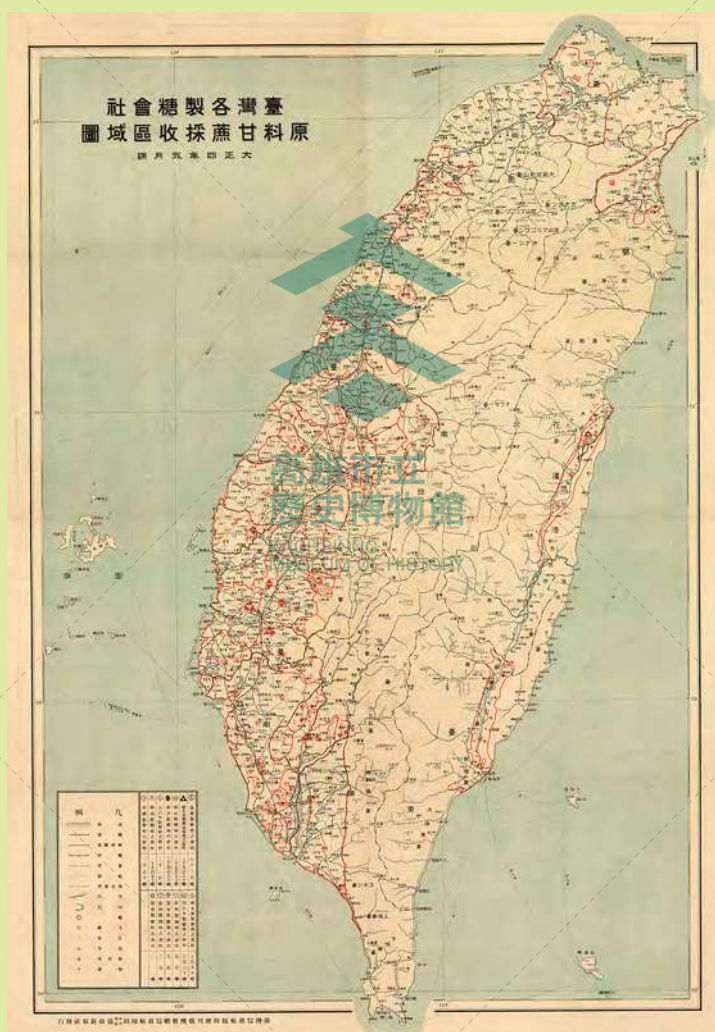
此張私文書契說明清代梓官庄民蔡祿將其水田轉讓予同庄黃倦。書契上提及田地鄰近石螺潭具灌溉之便。

本館典藏 KH2022.021.0023

新式糖廠與種蔗

Modern sugar Refinery and Sugarcane Cultivation

日治時期，臺灣總督府積極發展糖業，鼓勵設立以機器為動力的新式糖廠，提升製糖產量及品質。1901 年，橋頭誕生臺灣史上第一間新式糖廠（今橋頭糖廠）。由於新式製糖需要大量甘蔗作為原料，為避免糖廠間爭奪原料，總督府於 1905 年公布「製糖場取締規則」，劃定每個新式糖廠、改良糖廠的原料採取區域，規定區域內非經許可，不得設立傳統糖廠；區域內甘蔗只許販售給規定的新式糖廠或改良糖廠，不許搬出區域外販售其他的製糖業者。當時梓官全境都劃屬橋頭製糖工場的原料採取區域，延續清治時期蔗作農業發展，但與清代不同的是，梓官的甘蔗都必須運交橋頭製糖工場收購，傳統糖廠在梓官絕跡。



1915 年〈臺灣各製糖會社原料甘蔗採收區域圖〉

1905 年後，梓官全境屬於橋頭製糖工場的原料採取區域。隨著 1908 年糖業鐵路的興建，使梓官生產的甘蔗快速運送到製糖工場。國立臺灣歷史博物館提供



臺灣傳統糖廍。傳統以人力與獸力為動力的製糖場所稱為「糖廍」，是由茅草築成的搾汁間（左前方）和土瓦築成的煮糖間（右後方）所構成。本館典藏 KH2003.008.178-0124



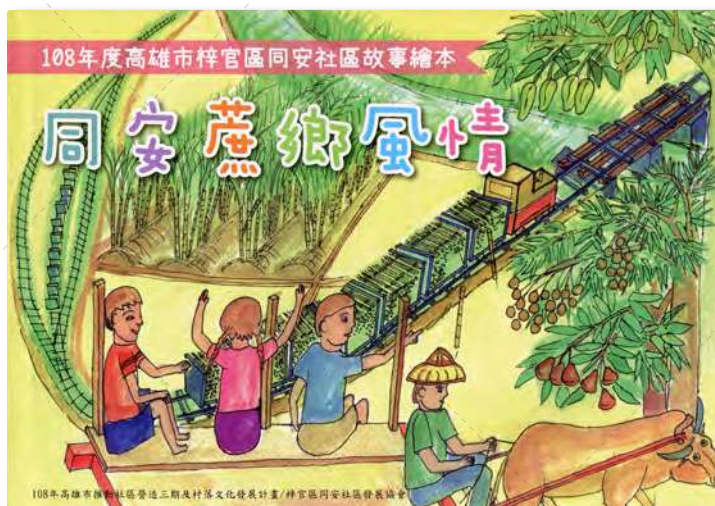
臺灣製糖株式會社橋仔頭製糖所是臺灣第一個新式糖廠。本館典藏 KH2011.009.023



《臺灣製糖創立十五週年紀念寫真帖》呈現 1907 年糖業鐵路機關車。本館典藏 2003.008.178-0235



新式糖廠指的是運用機械為製糖動力。圖為橋仔頭製糖所的壓搾機器。本館典藏 KH2003.008.178-0438



《同安蔗香風情》繪本

繪本重現 1960-70 年代同安聚落種蔗製糖的產業故事，及昔日農村的風土人情。

北梓官的綠金產業

The Green Gold Industry of Northern Zihguan

梓官區位於海岸平原的熱帶季風帶上，擁有合適作物生長的氣候，加上典寶溪從上游帶來的沖積土壤，含有大量的有機物，是種植蔬菜的良好條件。1960 年代末期甘蔗利潤漸減，1970 年代農民開始轉種短期葉菜，至 1990 年梓官蔬菜集貨場的成立，梓官農會協助農民共同運銷，逐漸形塑梓官蔬菜農業的印象。發展至今，梓官已是高屏地區重要的蔬菜生產地，主要提供國軍副食品供應站、學校與公司行號的團膳，運銷單位約有 30 餘處。





1



2



3



4

❶ 〈菜園印象〉謝銘鏗攝

取自 2001 年梓官鄉農村之美攝影比賽，高雄市梓官區農會提供

❷ 〈收成〉朱阿連攝

取自 2001 年梓官鄉農村之美攝影比賽，高雄市梓官區農會提供

❸ 梓官蔬菜田 蔡孟珊攝

❹ 梓官有機蔬菜溫室 蔡孟珊攝





日治時期農會出資證明

蔡清賢提供



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



梓官農會紀念碗盤

1980 年梓官農會存款超過 2 億元，短短 3 年的時間，1983 年農會的存款翻倍超出 4 億元，可見當時梓官農業的繁盛。

左下瓷盤由郭惠敏提供

・蔬菜集貨重要步驟說明・

STEP1



卸貨過磅 吳昭璇提供

STEP2



清洗 清水沖洗蔬菜表面的泥土、髒污。蔡孟珊攝

STEP3



預冷 壓差預冷機可在短時間內，將蔬菜中心溫度降至 3-5 度，使蔬菜蒸散速度放慢而暫時休眠，延緩蔬菜老化時間。蔡孟珊攝

STEP4



冷藏庫儲存 冷卻後的蔬菜放於冷藏庫存儲存，出貨時再取出。有時市場蔬菜產量較低時，運銷至其他縣市調節市場供給。蔡孟珊攝

STEP5



出貨 從預冷、冷藏到冷藏物流車運銷往各處，即是梓官農會採取的「冷鏈」流程，從產地到餐桌均是低溫保鮮的過程，以維持蔬菜的新鮮度。蔡孟珊攝

農閒時刻宅經濟

Agricultural Leisure and Home Economy

北梓官社區居民大多務農，以生產蔬菜、水稻為主。因蔬菜不易保存及加工，過去以來，居民便會兼營整蔥、剝毛豆等副業。雖然梓官沒有種植毛豆，但卻有幾家歷史悠久的毛豆加工廠，收購來自彰化以南、屏東以北的毛豆原料進行剝製，是北梓官家庭重要的收入來源之一。



剝毛豆為北梓官人的家庭副業，除星期日休息，每日早上9點前將剝完毛豆送至工廠。蔣慧玲提供



整蔥的步驟為洗淨蔥上的泥土、挑去不好的部分、清洗瀝乾，接著再秤斤分裝。吳昭璇提供



逗豆兄弟為北梓官因剝毛豆產業產生的形象角色，人物頭上為毛豆莢撥開的樣子。梓平社區發展協會提供



►資料來源：高雄市梓官區梓平社區發展協會《地方農特料理—綠金傳奇》

聚落信仰

The Ritual and Settlement Faith

梓官擁有為數不少的廟宇，大抵形成於日治時期，可略分為由家宅奉祀而出來建置廟宇的「角頭廟」，及聚落居民共同膜拜的「庄頭廟」，如：中崙城隍廟、大舍里的大壽宮、赤坎聚落的赤慈宮、茄苳里的嘉隆宮、典寶里的聖安宮、蚵仔寮聚落的通安宮等。其中，梓官中崙城隍廟的祭祀範圍包含梓信、梓義、梓和、梓平及中崙五個里，是北梓官具代表性的廟宇。



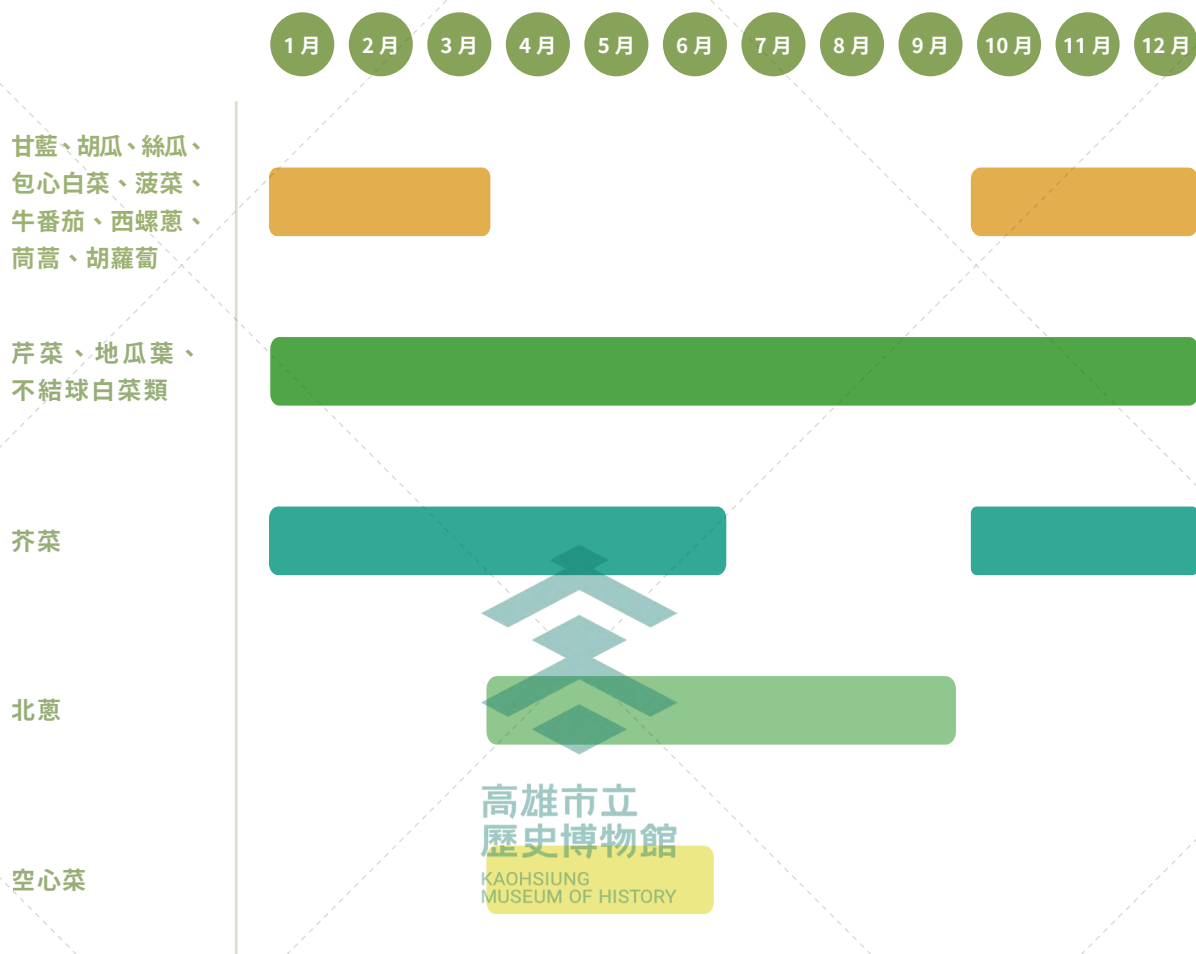
梓官中崙城隍廟

建於 1802 年（嘉慶 7 年），主祀城隍爺，副祀註生娘娘與福德正神，迄今已有兩百多年的歷史。原先廟宇奉祀池府千歲，當時梓官庄蔡姓與淵官庄李姓勢豪因土地界線問題時有衝突，臺灣府指派道爺前來處理紛爭未果，提議由左營城隍鎮守此處才獲解決。因此 1802 年新建城隍廟，便將池府千歲移至中崙奉祀。1825 年（道光 5 年）初次整修刻有「老城隍爺鎮境」石碑，保佑信眾平安之意。爾後歷經數次整修，1979 年完成重建而有如今的廟貌。



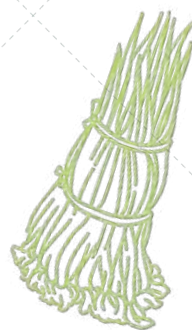
農作年曆

Agricultural Calendar



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

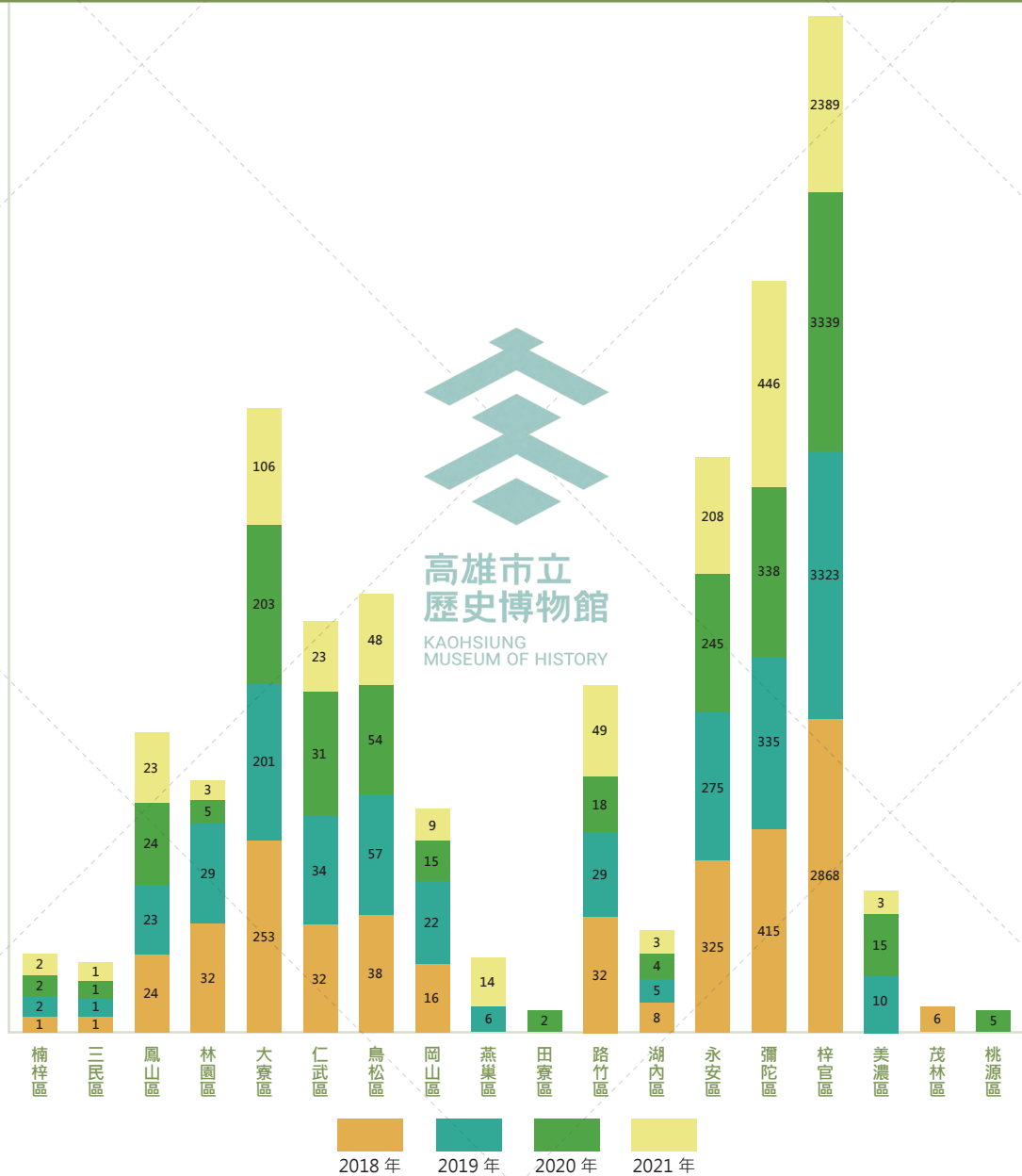


梓細官察小百科

梓官蔬菜生產之最

相對高雄其他區域，梓官區小白菜、油菜、青江菜等葉菜產量最為豐厚，其實這些葉菜類皆屬於「不結球白菜」的類別，是整個白菜家族系譜中的一大分支，另外還分有「結球白菜」、「半結球白菜」，共 3 個大類。

2018-2021 年高雄市不結球白菜產量圖



資料來源：高雄統計資訊服務資料庫

白菜家族系譜猜猜樂

你能分辨出平時食用的白菜，哪些是結球白菜、半結球白菜及不結球白菜嗎？

土白菜

- 產季：主要為 4-11 月。
- 外觀：平滑葉為夏天栽培品種，葉色綠、耐熱耐濕，質地較粗，梗寬窄與厚薄不齊。
- 口感：脆嫩、氣味較為濃郁。



奶油白菜

- 產季：終年可產。
- 外觀：葉柄肥厚，呈白色湯匙形狀，葉色油綠，有著淡淡的奶油香。
- 口感：生吃脆嫩、烹煮潤滑無澀味。



油菜

- 產季：終年可產，臺灣冬季是常見的綠肥兼花海作物之一。
- 外觀：植株直立，葉片長橢圓形，葉色嫩綠。
- 口感：脆甜、纖維少。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



天津白菜

- 產季：主要為 10 月下旬至隔年 2 月。
- 外觀：呈長筒型，單顆均重約 1.5 公斤至 2 公斤，纖維較粗。
- 口感：較硬，常被加工製作為冬菜。

包心白菜

- 產季：主要為 10 月中旬至隔年 3 月。
- 外觀：常為圓球形，葉球較小，葉柄葉肋特別發達、葉片比例相對少。
- 口感：嫩脆、適合清炒。





皺葉白菜

- 產季：平暖地幾乎一年四季皆可播種，終年可採收。
- 外觀：早生品種，耐暑性佳，葉柄肉厚呈半圓形，白色具有光澤，葉緣成波浪狀、淺綠色。
- 口感：葉片肥厚，柔軟味甜。



山東白菜

- 產季：主要為 11 月至隔年 3 月。
- 外觀：結球白菜中體積最大，呈長橢圓形、一顆最重可達 10 公斤以上，纖維較粗。
- 外觀：久煮不爛，適合放在火鍋中烹煮、醃漬泡菜。

青梗白菜

別名：青江菜、江門白菜、湯匙菜

- 產季：全年可採。
- 外觀：上部稍開張而呈全緣波狀、倒卵形，下方為多肉葉柄，葉淺綠至深綠色，可分為青梗及白梗兩種。
- 口感：脆甜。



不結球？
半結球？結球？



黑葉白菜

- 產季：終年可產，冷涼、光照充足下生長最好。
- 外觀：葉片橢圓形，葉色濃綠有光澤，葉肉厚，葉柄短而肥厚。
- 口感：味甜質嫩，纖維少。

高雄市立歷史博物館
KAHSIUNG MUSEUM OF HISTORY



蚵白菜

- 產季：全年皆有，夏季不結球可當小白菜食用，冬季會結球。
- 外觀：葉色濃綠，無茸毛，葉柄微綠。
- 口感：葉柄爽脆、葉子鮮嫩，飽水清脆，久炒不爛。



農力創生 - 梓感農村文化節

Revitalizing Agriculture : Zihguan Agriculture Festival

擁有「魚米之鄉」美稱的梓官，農業發展扮演了重要角色。為宣傳梓官農業文化及提升價值能見度，由民間自發性籌劃，於2022年12月17-18日在梓平生態農場舉辦梓官農業史上第一場大型活動 - 「梓感農村文化節」，企圖翻轉低調樸實的形象，熱情邀約大眾走入梓官農村。

幕後主要推手 - 李法憲博士，有別於過往農業產銷路線，聚焦農業的文化探索，規劃田園音樂會、生態農場導覽、農業文化展演及DIY體驗、特色餐會等，透過各式體驗活動呈現農村文化風貌，喚起大眾對農業的興趣與關注。

梓
想
與
你
鄉
遇
文
化
節

梓
感
農
村
文
化
節



小梓吉祥物介紹

梓官人，但從小就跟著父母搬往都市去，只有假日才會回到梓官老家找爺爺奶奶，重新回到自己出生地，對於很多事情感到好奇，會主動去探索梓官的一些文化歷史根源，並希望能夠介紹給更多人認識與了解。

2022 年首屆梓感農村文化節

首屆「梓想與你相遇」主題探討何謂農業的「質感」，以認識農業文化為軸，帶領大眾關注餐桌食物的來源，並透過消費的力量，喚起大眾對農業的支持與想像，達到互利共生、動態平衡以及永續發展之目標。



邀請各地小農前來擺攤，一起響應活動。



拖拖拉拉牛耕隊高一鑫現場示範傳統牛耕。



現場 DIY 體驗引導大眾製作牛糞香，拓展牛糞用途。



晚宴透過在地食材表現梓官北農南漁之特色。



總策劃李法憲說明活動舉辦目的，與對梓官農業的期待。

本頁照片由李法憲提供

2023 年第二屆梓感農村文化節

第二屆主題「梓要你知稻」，一樣的核心目的，但試圖聚斂在水稻作物，透過體驗稻穗的收割、曬穀、碾米的各種程序，感受土壤溫度與收成喜悅。同時以音樂、大型活動，拉近農業與大眾距離，重塑對農業的價值，找尋更多元論述農業和土地的方式。



高史博展期結束，講述梓感農村文化節之展覽回到地方展示。



金橙飽滿的稻田，供民衆體驗收割與感受稻田風光。



展示農業機械，提供反思未來農業的發展契機。李法憲提供



民衆體驗曬穀的流程。李法憲提供

梓細官察小百科

我們食用的米，是水稻作物經過收成與幾道工序而製成。收成的稻穗，經過處理成爲一粒粒的「稻穀」。再去除稻穀之後爲「糙米」。經過碾米，保留胚芽的是「胚芽米」，除去胚芽的成爲「白米」。



梓平生態農場提供

梓平社區發展協會



梓感農村文化節中扮演重要角色的梓平社區發展協會，是深耕在地許久的社區組織。早期社區居民多以務農為生，近年來因從事農作人口逐漸高齡，為促進社區發展與活力，2016 年開始發展禪繞畫創作，並陸續應用於不同媒材上。近年來，融入社區元素，發展出蔬菜手抄紙、漆藝食器等商品，促進產業加值與創新。



梓平社區發展協會外觀



2022 年梓感農村文化節期間，梓平社區蔣慧玲小姐帶領大眾參觀具百年歷史的新福盆碾米廠，並分享兒時家中經營此碾米廠的記憶。梓平社區發展協會提供



梓平社區推廣農村再造，地方居民歷時四年協力完成繪製社區禪繞畫彩繪巷。梓平社區發展協會提供

禪繞畫藝術

原先繪於紙上容易遺失，後來轉繪社區牆面、石頭、帆布袋等不同材質，增加作品與生活的實用性。



金屬浮雕創作

社區內螺絲工廠製作產生的廢棄品，經由社區居民利用，成為禪繞畫形式的金屬浮雕作品。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



漆藝食器

梓官地名來由其中一說法，提及梓官曾為木匠聚集之地，因此透過木藝行銷社區，後來考量木藝食器的保存，於木製食器外加上漆料塗層。



蔬菜手抄紙

為發揚本區蔬果產銷的特質，居民將菠菜、紅蘿蔔等蔬果打成汁，混合紙漿製成一張張的蔬菜手抄紙。



南邊漁鮮夠海派

Fishermen's Pride in Southern Zihguan

赤坎、蚵仔寮為南梓官發展較早的庄落，受往昔萬丹港淤積陸化的影響，發展出蚵仔寮地區大潭塢的養殖產業；或者位於沙灘畔的赤坎聚落，因自然條件的支持下而擁有發展航運、漁撈的產業型態。隨著都市計畫的規劃、近代化漁港的建設及充滿在地力的社區營造，使南梓官發展出專業的漁業經濟，更成為遠近馳名的觀光漁港。

Chikan and Kezailiao are early developed settlements in Southern Zihguan. Affected by the siltation of Bangtan Port in the past, Kezailiao area developed an aquaculture industry in the Datan fish ponds. The coastal settlement of Chikan, located by the sandy beach, thrives in the shipping and fishing industries. With strategic urban planning, modern fishing port infrastructure, and community development rooted in local strength, Southern Zihguan has become renowned for its fishing economy and as a popular tourist fishing port.

高雄市立
歷史博物館
KAOSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



從古地圖看傳統漁業

Traditional Fishing Unveiled through Ancient Maps

梓官赤崁以南近海地帶，受到典寶溪沖積帶陸化影響，民眾多興闢魚塢，從事養殖漁業。在乾隆年間所繪製的〈臺灣汛塘望寮圖〉，已經出現「蠔仔寮」的地名，可見本區養殖漁業發展年代久遠。蠔仔寮是蚵仔寮的舊稱，清治到日治時期曾是「大潭塢」所在地，清末發生庄民因塢稅而互控事件，可推測清末養殖業已具備一定的規模。

大潭塢與養殖漁業

Datan Fishponds and Aquaculture Industry

清代以來，赤崁及頂蚵仔寮便是重要漁撈基地，有烏魚、鮑魚、蝦等漁獲，兩地魚市交易發展也早。除漁撈外，養殖業也發達，養殖業分淡水與海水養殖 2 類。日治初期鳳山廳調查，1909 年梓官地區的養魚池以海水養殖為主，且集中於蚵仔寮及茄苳坑 2 處。養殖以虱目魚為大宗，其次還有烏魚、草魚等。1930 年代後，隨著高雄漁港的興建，本區從養殖漁業轉為撈捕烏魚為主。

1904 年〈阿公店支廳海岸地帶派出所轄區圖〉

清代至日治前期，高雄北部海岸地帶分布許多大小池塘，被用來從事養殖漁業，包括梓官境內的大潭塢。
國史館臺灣文獻館提供

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



南梓官的烏魚產業

The Black Gold Industry of Southern Zihguan

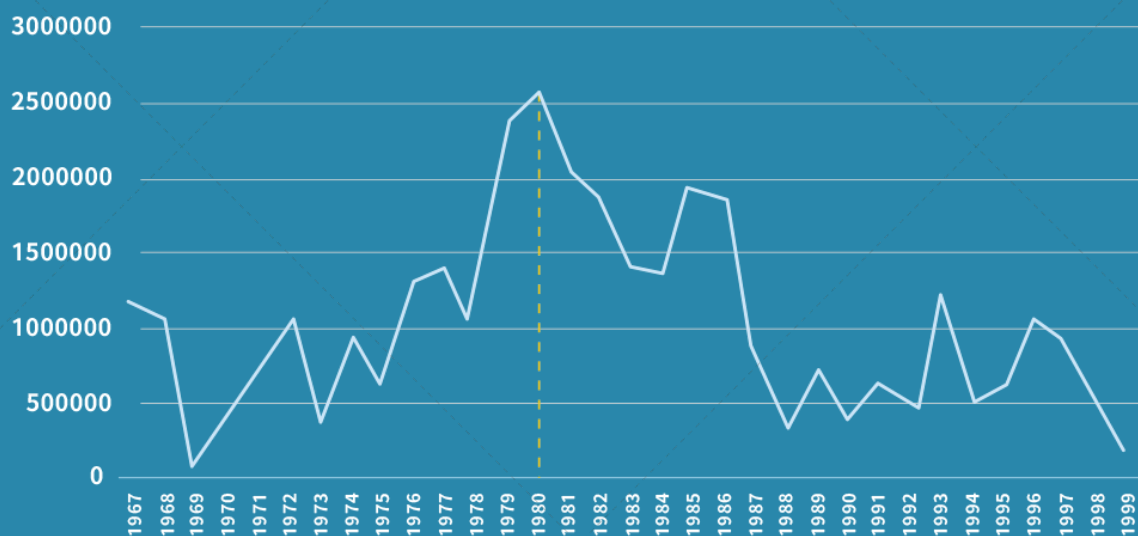
撈捕烏魚曾為赤崁與蚵仔寮帶來豐厚的獲利，每年冬至前後十日，烏魚成群從中國沿岸洄游至臺灣西南沿海產卵，被漁民稱為「信魚」，抵高雄海域正值烏魚魚卵飽滿的肥美時刻，具極佳經濟價值。1960 年代以前，漁民以人力划行撈捕烏魚的方式稱為「烏藏」漁法，因設備限制，捕烏地點與產量的不確定性，加上冬季出海作業高風險特質，使烏魚產業發展出一套嚴謹的文化系統，舉凡捕撈、魚汛期間的集體生活、出海時間點、禁忌傳說、海祭信仰及烏魚加工等過程，均與漁村聚落生活緊緊相依。



豐碩的烏魚在舊梓官漁會大樓販售的情景
高雄市立蚵寮國民中學提供

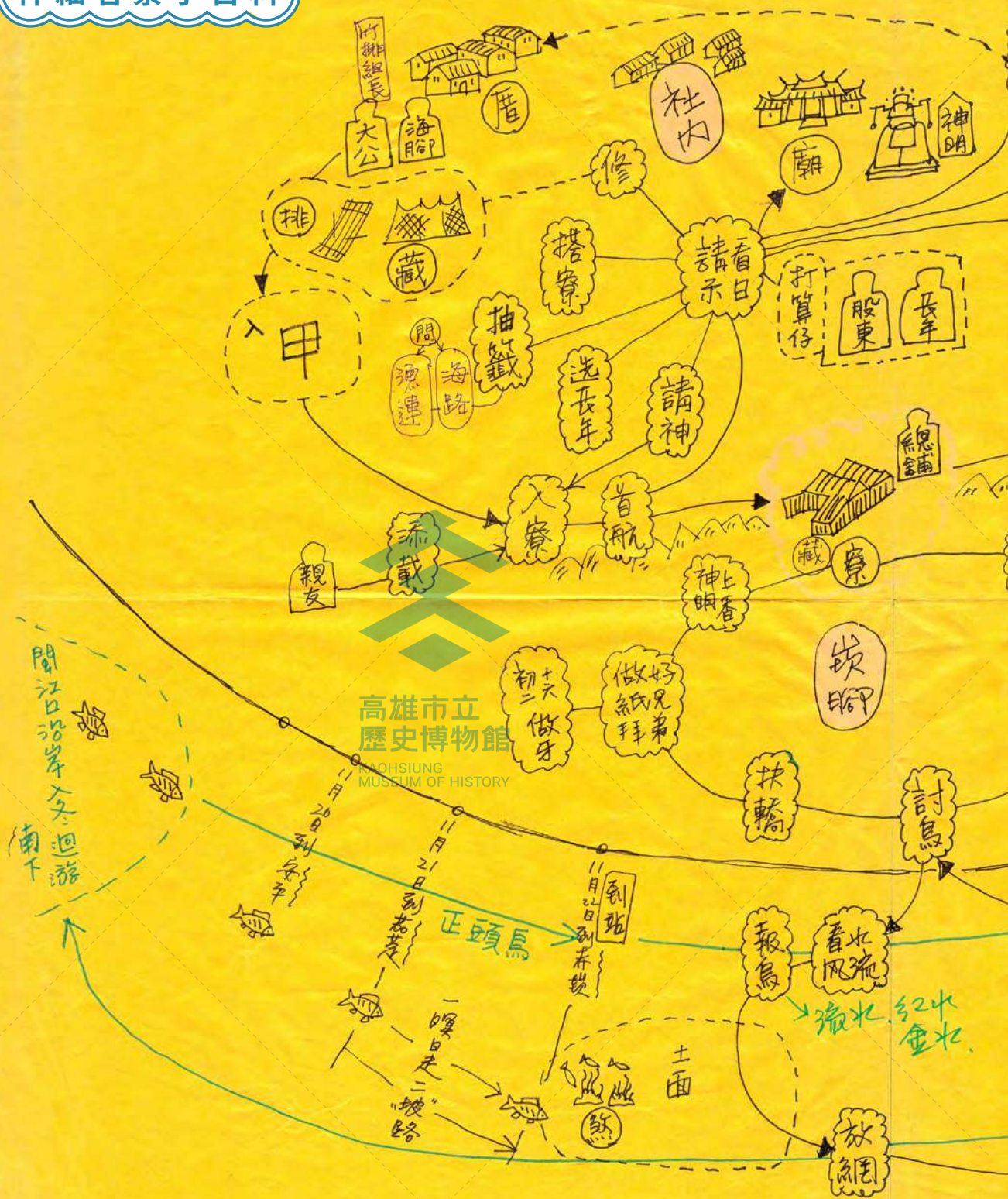
然而因海洋汙染，加上中國漁民使用快速拖網漁船攔截捕撈，導致洄游至臺灣的烏魚數量銳減。梓官區團體圍捕的作業方式，於 2006 年最後一組捕烏漁船回港後而落幕。現今則以動力漁船，於烏魚汛期進行撈捕，產值雖不比過往，但仍是梓官重要的特色漁獲。

1967 年至 1999 年動力漁船捕烏魚的歷年數量統計



資料來源：高雄縣立蚵寮國民中學《烏魚鄉土教材研究》

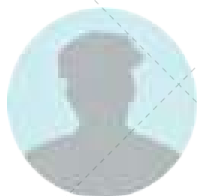
梓細官察小百科



社內（在聚落裡）

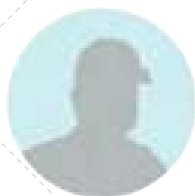
Step1. 捕烏大隊成立

通常會有 19 人，18 位實際會出海捕抓烏魚，1 位則是留守藏仔寮的總鋪師，以下為角色介紹：



長年

本次捕烏行動的總指揮，通常由具有經驗的漁民擔任。



大公

各艘竹筏的組長，也是本次捕烏行動有入股投資的漁民（股東）。



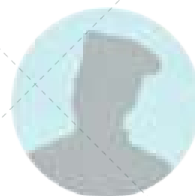
掌櫃

大公（股東）裡挑選 1 人擔任，記錄捕烏期間的各種開銷。



海腳

指伙計，是未入股漁民。

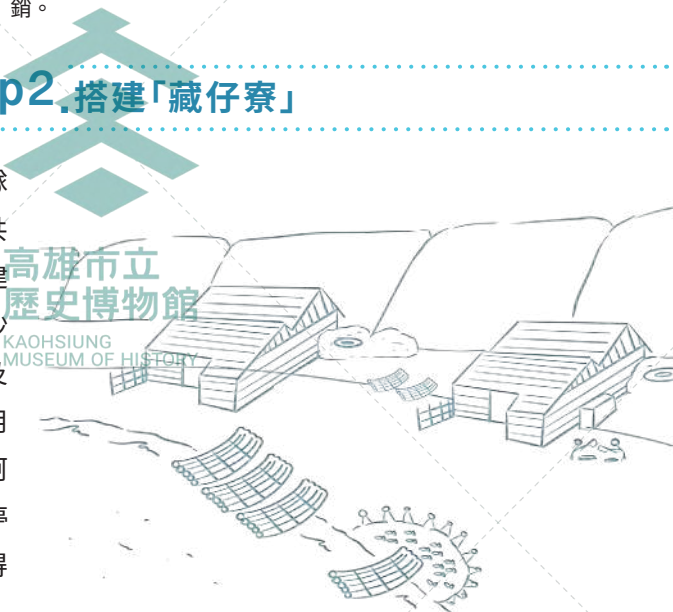


總鋪

指廚師，負責捕烏期間大家的膳食。

Step2. 搭建「藏仔寮」

烏魚汛期前 40 日前開始，各組捕烏團隊為求魚汛期作業的機動性，討烏漁民須共同生活，以「甲」為單位（約 50 坪），搭建「藏仔寮」於梓官赤坎、蚵子寮海岸的沙灘上。通常有前後兩落，含有廚房、餐桌及休息床榻，在寮中每個人均以蹲踞姿勢用餐，吃飯與休息均有固定位置。此外，蚵子寮、赤坎的沙灘不僅提供捕烏的竹筏停泊，也因地形的特性，向下鑿幾公尺可取得地下水，方便漁民捕烏期間的生活用水。



Step3. 請神

搭寮完成後，「入寮」前漁民會至廟裡求取神明金身至藏仔寮庇佑該次行動；若求取不到金身，則以紅紙寫上奉祀的神祈，常見有：天上聖母媽祖、廣澤尊王、觀世音菩薩、土地公、保生大帝、五府千歲等。

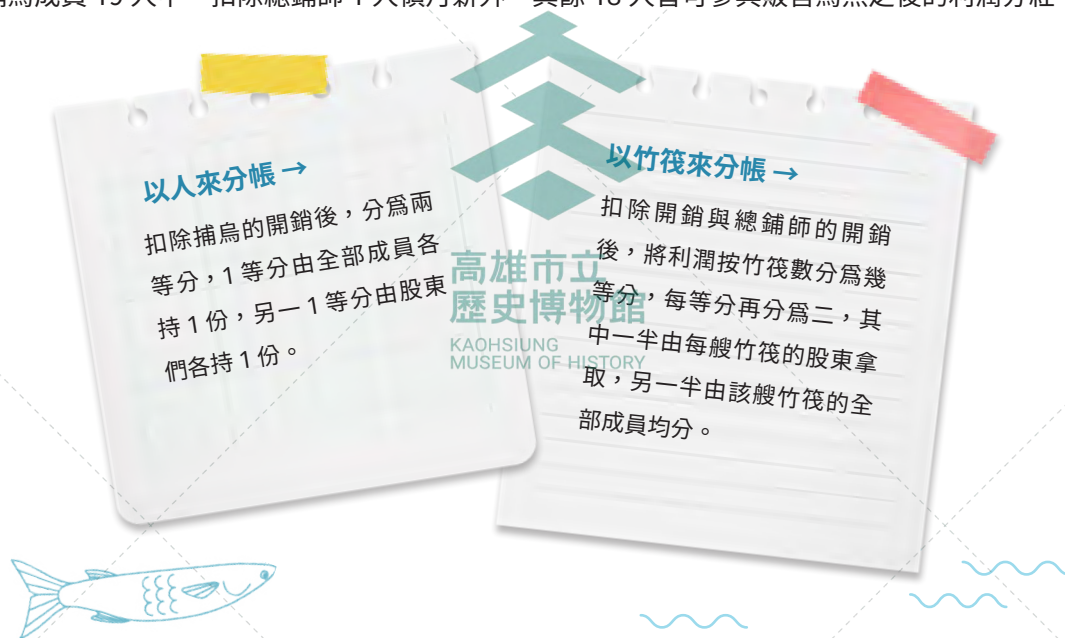
「入寮」當天上午於吉時安置神位後，漁民準備隆重的五牲（豬頭、雞、魚、烏賊、螃蟹）、紅圓、發粿等於八仙桌上祭拜神明，祈求人員安全及漁運亨通。

Step4. 入 寮

一甲烏藏的人員、漁具與神明金身等，在良辰吉時遷入藏仔寮，開始約 2 個月的團體生活。漁民視「入寮」如新居落成，須張貼門聯，安置祭拜神明。入住後便不可離開，即使有任何親人喜、喪事，直至捕烏結束後才可回家。漁汛期間漁民的親友帶來飲料、米、蔬菜、肉、香菸與衣物等，稱為「添載」又稱為「添滿載」。掌櫃會將「添載」的親友名單及贈送的物品與數量登記，待出海捕魚後，再回贈等值的烏漁，因此「添載」除了預祝討烏漁獲滿載外，亦可視為一種經濟投資。

Step5. 分 紅

捕烏成員 19 人中，扣除總鋪師 1 人領月薪外，其餘 18 人皆可參與販售烏魚之後的利潤分紅。



Step6. 謝 寮

烏魚汛期結束，漁民請神明擇吉日舉行「謝寮」儀式。爾後，在藏仔寮前有「拜長年」及獻戲（俗稱藏仔戲）的習俗，戲劇上演前，長年會穿西裝戴禮帽，坐在寮內藤椅上，接受著戲服的戲班人員敬拜獻酒。戲劇演出時，戲棚會面向藏仔寮的神明。當日也會宴請藏仔寮成員及其親友，早期宴客行事較簡單，

由寮內的總舖師煮幾道簡單的家常菜宴客，主食通常為米粉。最後是「送神」，將廟宇的神明歸還，並藉由「添油香」或贈金牌來感謝神明的保護。

坎腳（在沙灘上的藏仔寮）

1. 敬神

捕魚期間每日都會拜拜，藏仔寮裡有神明桌與八仙桌。上面是祭拜神祇，八仙桌則是用來進行「扶轎」問事，詢問什麼時間出海、往什麼方向捕魚等。農曆初二及十六會特別進行「做牙」與「做紙」的儀式，祭祀神明與好兄弟。

2. 討烏

2 個月的汛期，每次出海漁民都會以扶轎問神出海的時間與方向。平時亦有漁船在海面上巡邏，確認魚群情況。確定有烏魚群，各艘竹筏合力將魚群圍起來，由長年所駕的竹筏掛上底網，形成一大張的漁網，再驚擾烏魚使其跳入漁網之中，直至長年下令收網，完成一次討烏。

3. 販售

烏魚販售時會成堆分好，雌、雄烏魚混雜，通常雄烏魚數量多於雌烏魚三倍。魚販不可觸摸烏魚，憑藉外觀、經驗挑選，購買後再送至加工廠交由工人處理，以利落的刀工劃破魚肚，取出魚膘（精囊）、魚卵（卵巢，可製成烏魚子）、魚腱（胃囊），剩下的烏魚身體（俗稱烏魚殼）。

名詞解釋

① 一暝日二坡路

白天晚上各走一坡（10 公里）路。

② 烏魚拜東南

赤坎東南方海域（約 16-24 海浬處），這邊有個土面（似大陸棚）有煞（礁岩），烏魚會在這邊休息覓食。

③ 報烏流水

漁民會以海面水流的顏色判斷是否有烏魚。

紅水→白天烏魚經過陽光折射在海面上，呈現豬肝紅的顏色

金水→晚上烏魚經過月光照射，會呈現金色。

④ 舉頭布

烏魚滿載回岸時，以木棍撐布條高掛於竹筏，讓堤岸家屬知道滿載，可趕緊到藏仔寮幫忙。此時，魚販會直接前往港邊購買烏魚，比起到漁會購買競爭者較少。1960 年代以後，一艘動力漁船滿載大約是 2 萬尾，以撐一面國旗代表捕獲 1 萬尾、兩面國旗為捕獲 2 萬尾烏魚。

持續進化中的蚵仔寮漁港

The Evolving Kezailiao Fishing Port

日治時期，蚵仔寮地區便有漁市發展，一直苦無漁船停泊處所。早期漁民須將竹筏以人力扛至沙灘上停放，漁船停放於外海，再透過竹筏將漁獲接駁上岸。後期雖設有簡易避風船塢，但每逢颱風天漁民仍須將漁船開至前鎮漁港停靠，實屬不便。

在地人士奔走下，1978 年開始興建蚵仔寮漁港、1985 年魚市場落成啟用。後續高雄縣政府劃定漁港特定區域，設有商業、遊憩、交通、文教等設施，配置足夠漁船停泊處，擬定碼頭完整卸貨路線，完善漁港機能。



蚵仔寮漁港

高雄市梓官區漁會提供

南臺灣尚出名「現撈仔」

蚵仔寮漁港交易漁獲種類繁多，包括高經濟價值吻仔魚、烏魚到餐桌常見的刺鯧、竹筴魚、白帶魚等各種沿近海魚類。且到此卸魚的船隻也來自各地，鄰近有東港、茄萣，還有臺中、臺南，年平均漁獲交易量約有 4 千公噸，產值超過 5 億元。蚵仔寮漁港不僅是全臺重要的現撈仔漁獲市場，更是漁產品物流鏈重要樞紐。

另外，2014 年成為全臺第一座獲國際認證的魚市場，導入危害分析重要管制點（簡稱 HACCP），分成拍賣區、卸貨區、理貨區、過磅區，彼此皆不相互影響；所有工作人員嚴禁菸酒檳榔，進出須配戴帽子及雨鞋，再經過水池殺菌，更重要是漁獲不落地，從卸魚、篩選、洗淨完全不接觸地面，降低遭受污染風險。整體明亮整潔，也提供遊客觀看漁獲拍賣現場，讓偏僻小漁村搖身變為魅力觀光漁港。



蚵仔寮魚市場直銷中心

高雄市梓官區漁會提供



蚵仔寮魚市場拍賣現場

・ 漁獲拍賣重點步驟說明 ・

蚵仔寮拍賣漁市場分成 7 個拍賣區，以沿近海漁業為主，中午 12:00 開始，直到拍賣完。

STEP1



漁船進港

STEP2



理貨 理貨員依照魚的品質、大小分類，以圓形的塑膠籃分裝。

STEP3



過磅 秤重員秤量待拍賣漁獲重量，填寫拍賣三聯單並交給拍賣員。三聯單第一聯由漁會留存、第二聯給供貨人、第三聯給承銷人（具有承銷人執照可以參與喊價競標的人）。

STEP4



拍賣 將魚一籃籃排好，拍賣員〔俗稱糶（ㄉㄨㄟ）手〕哨聲一下，依照每籃順序競標。

STEP5



成交 得標承銷人交出自己的編號印章，提供拍賣員在三聯單上蓋章作為購買憑證，並將漁獲拖至一旁覆冰及簡易處理，準備送上卡車載運，後續於期限內匯款給漁會。

梓官漁獲拍賣單



魚名 → 梓官漁會會整理出蚵仔寮
最常出現的魚類代號表

船主 → 漁船各自的編號

重量 → 一籃重量

單價 → 每公斤價格

高雄市政府提供

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

漁類交易代碼對照表

編號	魚種	編號	魚種	編號	魚種	編號	魚種	編號	魚種	編號	魚種	編號	魚種	編號	魚種
01	肉魚	12	中蝦	23	馬加	34	海鰻	45	咬狗	56	規口	67	沙條	78	文蛤(海)
02	鱸魚	13	大蝦	24	嘉臘	35	紅魚丁	46	黑格	57	變身	68	鱸仔魚	79	鳳螺(海)
03	花令	14	白鰻	25	赤鯉	36	大目魚	47	沙腸	58	鯖飛	69	狄仔魚	80	吳郭魚
04	狗母	15	黑鰻	26	盤仔魚	37	蟹類	48	力魚	59	飛扁	70	鮑魚	81	虱目魚
05	紅目鱸	16	石斑魚	27	加薯	38	烏母	49	西刀	60	紅尾	71	目斗	82	養殖青
06	紅魚	17	巴龍魚	28	鯪魚	39	烏公	50	金錢	61	扁魚	72	其它什魚類	83	鬼頭刀
07	白口	18	尖梭	29	三牙	40	烏殼	51	鐵甲	62	三文魚	73	金龍	84	海鱸
08	黑口	19	午仔魚	30	龍如	41	赤必	52	花甲	63	黑魚悶	74	水針	85	紅沙
09	花枝	20	花鰻	31	馬頭	42	秋姑	53	土魷	64	花鰻	75	紅魷	86	三角仔
10	小卷	21	魚串	32	龍尖	43	鸚哥	54	白北	65	牛尾	76	午仔(養)	87	養殖龍虎斑
11	章魚	22	白帶魚	33	皮刀	44	黃魚	55	石鰻	66	鱸魚	77	黑魷魚	88	養殖龍膽

進擊的漁港行銷

為吸引觀光人潮，促進漁港產業經濟，2001年高雄縣政府與梓官鄉公所推出首屆烏魚文化節活動，企圖將梓官打造為「烏魚的故鄉」。2008年梓官漁會推出海鮮節持續到今日，近年為帶給民眾全新的海洋文化體驗，除漁產銷售、海鮮宴席外，更設計製冰體驗、食魚教育闖關、地方導覽遊程等，活動內容更加多元，充滿在地特色。

另外，梓官漁會創設「戀戀蚵仔寮」、「漁夫鮮撈」等品牌，將新鮮漁產開發成各式伴手禮和加工食材，別出心裁的包裝多次榮獲產品設計精品獎項，更是全臺第一個躍上網路通路的漁港。透過多角化推廣行銷，蚵仔寮漁港毫無疑問已成為南臺灣亮眼的漁產基地。



2022 梓官海鮮節海報

高雄市梓官區漁會提供



2022 年梓官海鮮節提供大眾品嚐烏魚米粉

高雄市梓官區漁會提供



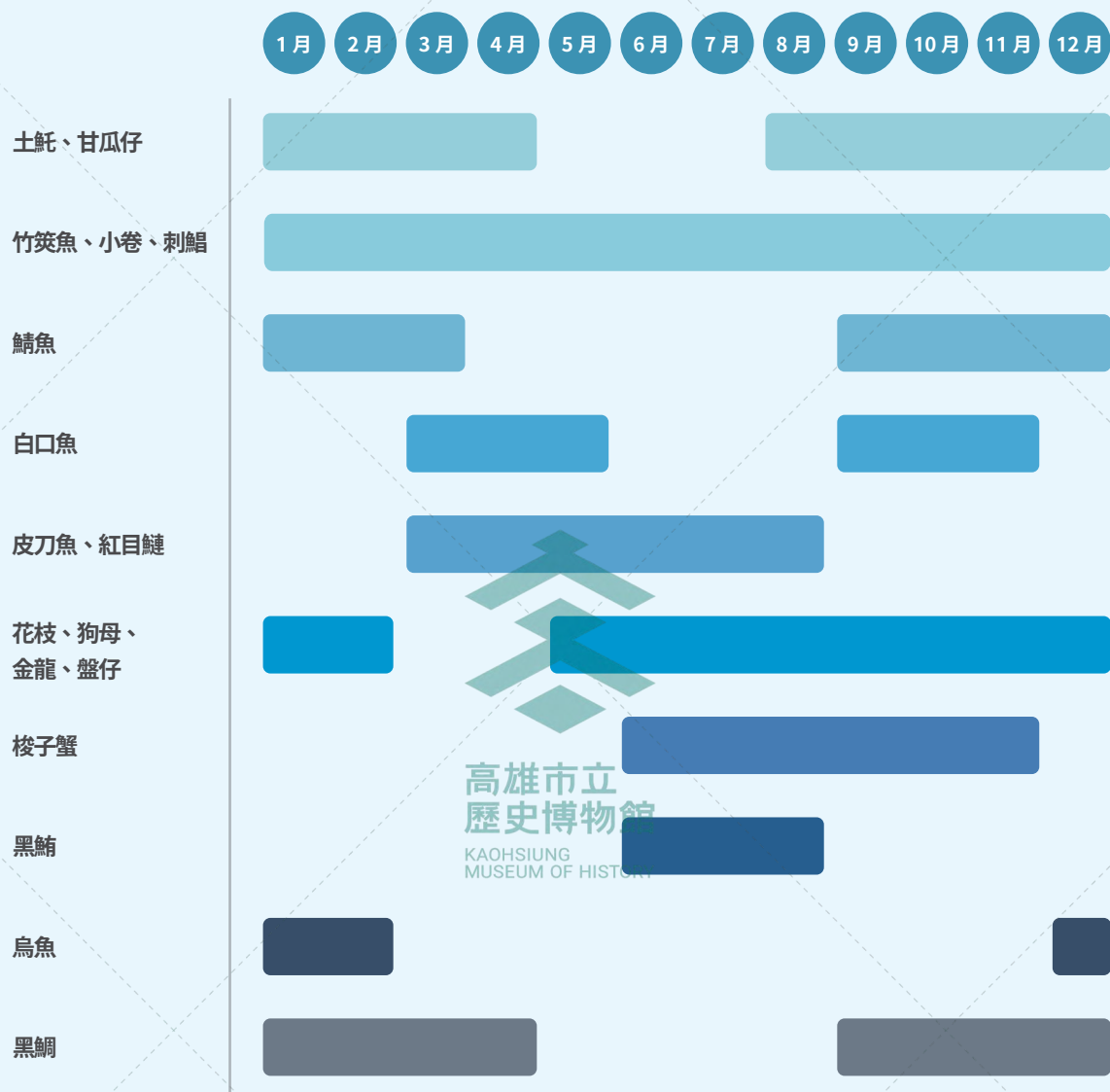
海鮮節透過闖關遊戲推廣蚵仔寮漁港魚類知識
高雄市梓官區漁會提供



常溫的漁獲伴手禮
高雄市梓官區漁會提供

漁獲年曆

Fishing Calendar



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



聚落信仰

The Ritual and Settlement Faith

早期設備簡陋，漁民僅憑過往經驗捕捉漁群，加上大海氣象變化無常，漁民難以掌握漁汛變化及海象潮流，因此，每到漁汛期，漁民便會祭拜神明以祈求漁獲豐收與平安。除以通安宮為主要信仰中心，舉凡地方宮廟、有應公廟、私人道壇等，亦是梓官漁民信奉的信仰。

“

1980 年代通安宮進行整修，廟柱及地板以「螺仔殼」敲碎再進行黏貼、打磨，保留螺殼上的天然光澤外，更是展現地方臨海的地域特質。

”



蚵子寮通安宮

通安宮又名聖公廟，主祀廣澤尊王（地方習慣以聖王尊稱），副祀天上聖母、中壇元帥、福德正神、註生娘娘，迄今已有百餘年歷史，是梓官蚵仔寮當地居民的信仰中心，也是最著名的代表廟宇。1869 年（同治 8 年），庄民曾綽、曾清秀父子兩人駕竹筏海上捕魚，拾獲尊王金身由庄民輪流於家宅供奉。接連幾次村莊災疫，庄民深感受庇佑，光緒年間搭建草寮膜拜。大正年間，草寮原址建立廟宇，改名為通安宮，此為建廟之始。1980 年代建築因風雨侵蝕腐朽，開始籌畫重建事宜，1988 年竣工。

梓細官寮小百科

通安宮廣澤尊王翻白眼事蹟

相傳聖王不定期出巡庄落，並指派每次出巡需隨行一個油鍋，遇上不乾淨的東西，神轎便會衝往該處駐足直到空間淨化，且神像左眼會呈現翻白眼的狀態。若遇難纏的鬼怪，聖王神轎抓到鬼後會馬上衝至油鍋前，意味「猛鬼下油鍋」，透過油鍋淨化靈魂、洗清罪惡。



圖像出處：蚵子寮通安宮粉專



漁運籤

上籤

薛仁貴征東

陣陣勝利。



上籤

佛祖收大鵬

豐收指日可待。好運只有一次，要小心把握。
烏魚汛期間，避免用漁網隨意捕捉雜魚或鳥禽，以免將好運用掉。



中籤

盤古開天

剛開始很辛苦，要努力經營，自然會有收穫。
要比別組捕烏隊伍更努力，才能達成豐收之願。



中籤

紋佛勸世

佛祖無言，無可指示。
運勢好壞要參照去年，去年好，今年就好；去年歹，今年漁獲也不理想。



下籤

唐明皇遊月宮

「失玉帶」，表示作業時會有重要的東西遺失。
注意各項器具的置放保管。



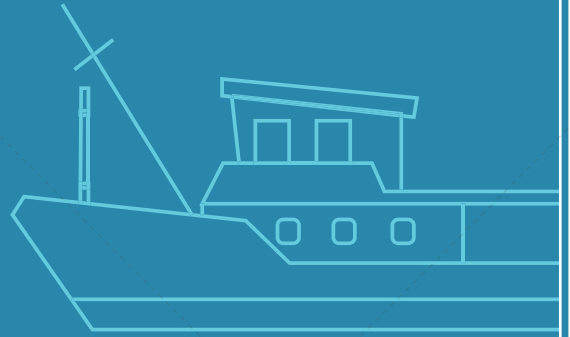
下籤

孫叔教埋蛇斷機教子

斷機教子，表示機具可能突然壞掉。
注意機械的維修保養。



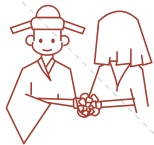
早期每到烏漁季，漁村廟宇總是香火鼎盛，漁民擲筊與神明請示籤詩，預測烏魚汛期的好壞。



上籤

羅成娶妻 薛仁貴成親

娶妻、成親表示會有喜事發生。
要注意在汛期間船長不能參加喜宴，以免喜宴吃完，屬於自己的喜事就不會出現。



上籤

紅蜻蜓 誤入蜘蛛網

蜻蜓飛入蜘蛛網，猶如魚群入網，難以脫逃。



中籤

上帝公 收龜蛇

玄天上帝先向呂洞賓借寶劍，再收龜蛇二妖，故會慢一步。
今天若無收穫，則接下來作業時要特別注意，因為漁獲可能慢一步入網。



中籤

太公釣魚

願者上鉤。
多努力巡海，以增加發現魚群的機率。



下籤

孟姜女 送寒衣

「有出無入」，此籤樣樣都不好。



下籤

孔明 請東南風

「有聽聲，沒看影」，無法順利捕到魚。



資料來源：余小芬《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》

海邊就是潮 - 蚵寮小搖滾

Seaside Rhythms: Small Oyster Rock Festival

蚵寮小搖滾（後簡稱小搖滾），主要由地方營造業者蔡登財及意滿漁餐廳經營者曾芷玲發起，2012 年首辦迄今已不定期辦理 4 屆。起初規劃為在地人海邊烤肉聆聽音樂的聚會，隨著籌辦搖身為地方音樂會，第 1 屆活動後不僅影響金曲歌王謝銘祐舉辦「南吼音樂季」，也因網路媒體的宣傳，使 2014 年第 2 屆小搖滾更為盛大，活動從 1 日改為 2 日，參與人次從幾百人倍增至 7-8 千人。2015 年第 3 屆、2022 年第 4 屆更是擴大辦理為期 3 日的音樂盛會。

為促進大眾對蚵仔寮的認識，第 2 屆活動開始積極融入推廣家鄉元素，結合靜態展覽、在地刊物等媒材，進行公眾溝通。此外，小搖滾經費不收取公部門補助，完全由在地自籌，且籌劃及工作人力皆由在地居民擔任，營造出「我不認識你但很歡迎你」的愜意氛圍，都是小搖滾獨特的原因。



浮球人身世

名為浮球人是蚵寮小搖滾的吉祥物，以海邊浮球為象徵，硬梆梆的肌肉代表硬漢態度，沉不下去的浮球代表不畏懼時代，俏皮多元的動作代表活力。徐子凡繪製



2014 年第二屆蚵寮小搖滾

曾芷玲提供



1



2



3



4

- ① 《蚵子寮漁村紀事》紀錄片專輯
- ② 謝銘祐《蚵子寮痛搖滾》EP
- ③ 《蚵寮大潮報》1-3 期
- ④ 2016 年硬地英雄獎獎座

以上物件由曾芷玲提供



高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



周邊商品
曾正玲提供

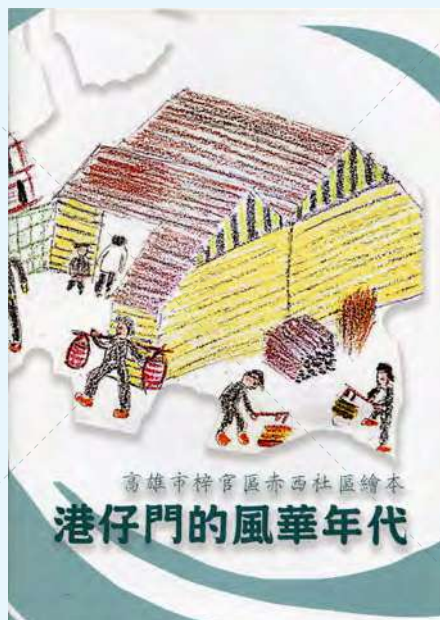
港仔門工作室協會

2015 年第 3 屆的小搖滾結束後，籌辦活動的在地居民，開始思考一場活動能帶來的意義，不願活動僅是短暫的花火，於是抱著對地方的認同與對地方經營的理念，成立港仔門工作室協會。透過舉辦講座、導覽等，推廣家鄉的文化，並從事在地青年的培育，期盼能留住在地人，一同為家鄉共好而努力，進而成為一厚實的經濟體，持續延燒推廣家鄉的小搖滾精神。



港仔門工作室外觀

港仔門是一個舊地名，在沒有現在的蚵寮漁港之前，漁民捉魚從赤崁的「港仔門」這個海岸的缺口上岸。協會目前的據點，就是位於從前港仔門的位置，因而以它來做命名。也藉由這樣的名稱，提醒文化傳承與承先啟後的責任使命感。



《港仔門的風華年代》繪本

繪本根據地方耆老口述及社區調查整理之史料，爬梳梓官赤崁海岸捕魚的生活記憶。



港仔門工作室協會成立課後輔導班，聘請一名老師，看顧蚵寮隔代教養或是外配的孩童。

地方放送台

Local Broadcasting Station

對這塊土地生活的人而言，梓官是一個什麼樣的地方？
透過一人一物，放送梓官人一則又一則的故事，及面對生活的期待與想像。

What is Zihguan like for those who call this land home?
Through the stories of individuals and objects, we weave together a
tapestry of experiences, broadcasting the countless tales of Zihguan
people's hopes, expectations, and dreams for life.



康正忠有機農場

從事有機農場前，與先生開一家瓦斯行，一年幾乎無休的守在店裡等候顧客電話並出門送瓦斯。後來先生繼承公公的農地，給了我們夫妻轉職的新選項，且當時覺得沒有比種田更自由的工作，沒猶豫太久就決定務農。

一開始對於有機農業不是很懂，歷經風雨、跌撞，但這 12 年來，一路堅持有機的栽種方式，用生物防治不使用農藥，用人工除草不使用除草劑，使用農糧署核准的有機肥料，不僅讓我們自己吃得安心健康，同樣也將這份健康傳遞給消費者。



陳菊廷小姐



實體物照片

手套 20x13cm / 鏟子 28x9cm / 紅柄 27x7cm / 木紋 26.5x8cm / 藍柄 31x6cm

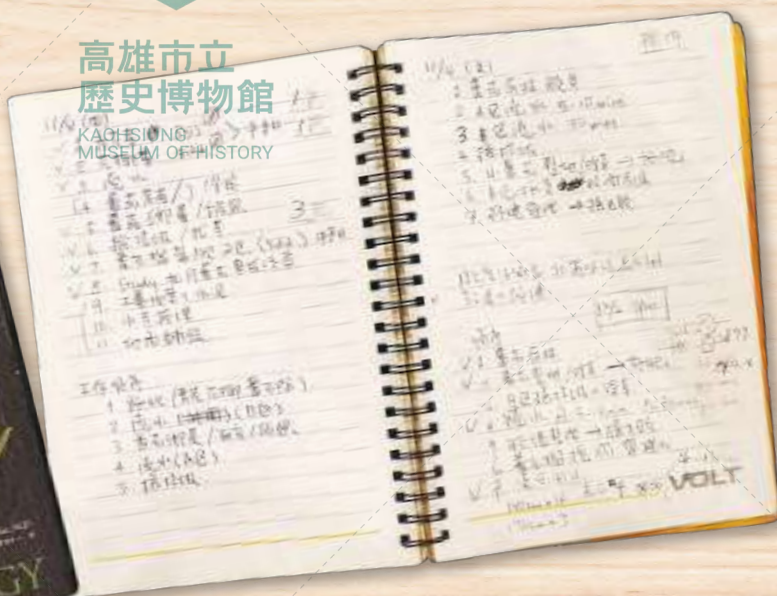
梓平生態農場



李法憲先生

我以及我的家族完全沒有農業相關背景，選擇從事農業就必須要比別人更專注更用心，初期的各種務農過程、心得、實驗過程、採收量、銷售方式、隨手雜記、心得感想，都透過筆記本完整記錄；而「好農業是最好的醫生」這本書則為我打下了重要的有機與生態農業的觀念理論基礎，讓我有勇氣不斷測試有機與生態的耕種技術。這二件事情，成為我跟梓官農業連結在一起的關鍵媒介，也是讓我立志成為梓官地區專業有機生態農夫的最佳助攻手。

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



實體物照片

書 & 筆記本均為 25k / 14.8 x 21cm

意滿漁餐廳

向大海提款的漁民，每一次出海都像是一次冒險，充滿著不確定性，但也因為這樣的產業樣態，讓我們更加享受生活的每個當下。蚵寮小搖滾的音樂會也有點這樣的路子，每一屆因為某個人或者某件事的機緣而促成，我們活動沒有縝密的活動企劃書、沒有標準的 S.O.P 流程，甚至活動的標準字也不是找專業的設計師處理，而是大伯隨手拿起手邊的日曆紙題字，之後再掃描進電腦裡去背處理。剛好就是這樣不多也不少的質樸，呈現出我們蚵寮漁村的夠海派與 Chill！



曾芷玲小姐

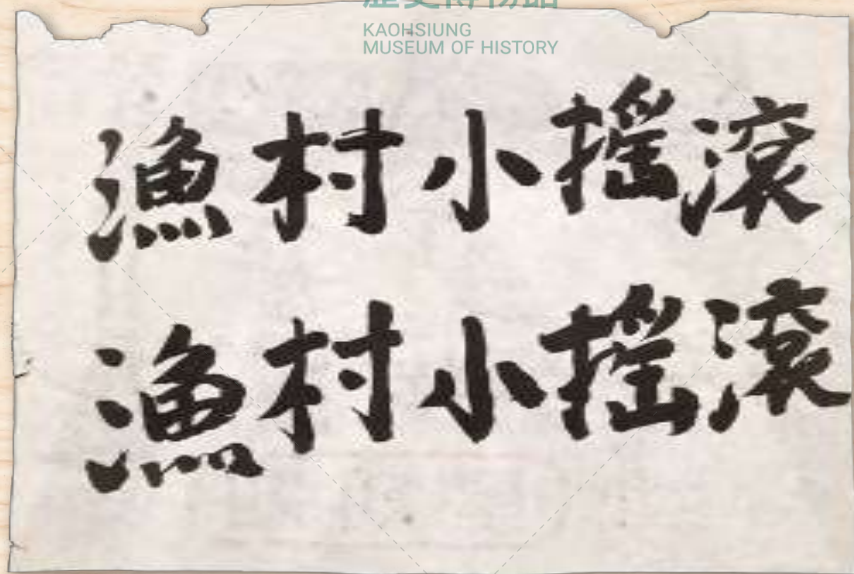


高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

小搖滾標準字手稿

大小為 34.5x24.3cm



梓官在地人



尤辰允先生

我是 1935 年出生在梓官赤崁漁村，家中 6 個兄弟姊妹中排行老么，小學三年級時因戰事而輟學，12 歲開始和家中兄長過著上午討海捕魚，下午種菜的生活。

60 歲那年看到孫女正在畫畫，看著有趣便開始提筆塗鴉。第一張作品是描摹報紙上一張小孩在圍牆玩樂的插畫，怎麼畫牆依舊無法站立，經過多次調整角度後，圍牆終於成功在畫中立起。除報章雜誌外，過去捕抓烏魚及農村生活，也是我畫畫的靈感來源，能和更多人分享早期的生活，即使一張圖要構思很久，我也因此樂此不疲呢！

高雄歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



錢隆居咖啡廳

這家咖啡廳是由老屋改建而成，與在地兩座古老的廟宇相鄰，通安宮供奉著廣澤尊王，龍安堂則奉祀著觀音菩薩。我們相信，咖啡與信仰有著共同之處，咖啡是一種讓人心情愉悅和身心放鬆的飲品，它能夠喚起內心的寧靜；廟宇則是一個供人們祈禱和冥想的地方，通過與神靈的聯繫，找到心靈的慰藉和力量。期盼來到我們咖啡廳的人，感受在地悠久的歷史厚度外，也能藉著品嚐香濃咖啡沉澱出猶如祈禱後暢享的內在平靜。



蔡永林先生

通安宮廣澤尊王平安符

6.5cm*4.5cm



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

1989 年雕刻龍安堂
觀音佛祖金身的木頭

22cmx12cmx28cm



錢隆居咖啡豆

(夾鏈袋裝約 20g)



南漂流視覺空間藝術有限公司



范書滄先生

我是個南漂來到蚵仔寮生活的外地人，原先想將到此地作客並成為地方一分子的歷程作為工作室的名稱，但南漂客音讀起來有點不妥，就以「南漂流」為命名。為了記錄來到這邊的生活，我不定期隨手拍攝蚵仔寮漁港的照片，拍著拍著居然也累積了不少。總之，你感興趣的話，就翻開我的相冊吧！

蚵仔寮日落照片



梓官區漁會

參與「這是蝦咪！？小蝦寶與牠們的產地」食魚課程，開啟我在食魚教育推廣的歷程。俗稱蝦皮的赤尾青，在臺灣西南海域，屬高雄蚵仔寮漁港產量最多，每年產量約有上千噸，是漁會開發伴手禮的主要食材之一。爲了讓在地的小朋友更加理解這個漁獲及家鄉特色，課程透過放大鏡觀看其尾部猶如星點的紅點，並實地帶孩童走訪梓官魚市場，瞭解赤尾青從捕撈到加工的歷程。參訪之餘，安排孩童動手捏製赤尾青飯糰，透過味蕾記住梓官蝦皮的味道。



林靖倫小姐



高雄市政府農業局提供



蝦寶超人玩偶

25x30x40 cm

《這是蝦米！？》繪本

15.5x33cm

高雄市梓官區蚵寮國小



陳麗鈞校長

2018 年高雄市政府都發局與蚵寮國小合作的參與式環境營造，辦理海洋意象藝術創作營，創作出「烏金哥」和「蚵寶妹」的形象公仔，讓曾盛產蚵仔、烏魚的地方風華再現。

「烏金哥」是忠厚善良、待人和藹、擅長捕魚、愛交朋友的巨蟹座男孩；「蚵寶妹」則是活潑可愛、擅於烹飪、愛遊山玩水的射手座女孩。烏金哥頭上戴的「蚵仔」帽子，蚵寶妹身上揹的「烏魚子」包包，是兩人互贈的禮物，傳達「魚」你分享的情意，是代言蚵仔寮的最佳行銷大使。

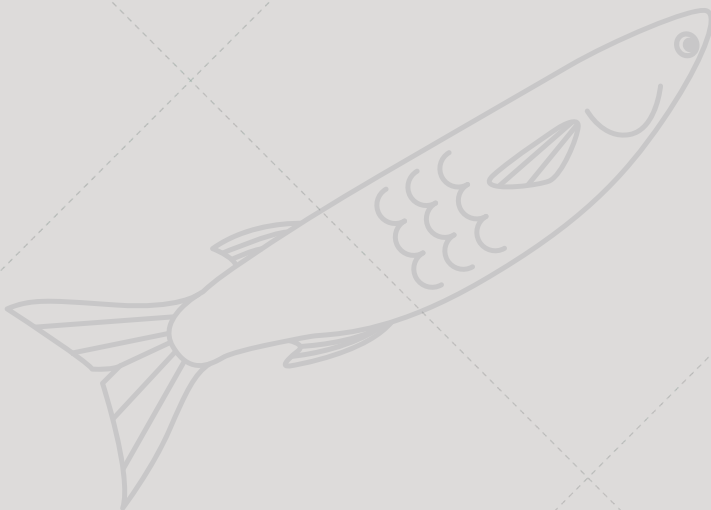
烏金哥與蚵寶妹造型公仔

一隻大小 20 X 10 X 12 cm





高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



誠摯感謝以下單位協助

中央研究院數位文化中心、中央研究院人文社會科學研究中心、台灣糖業股份有限公司高雄區處、社團法人台灣濕地保護聯盟、高雄市立蚵寮國民中學、高雄市政府海洋局、高雄市政府農業局、高雄市政府觀光局、高雄市梓官區公所、高雄市梓官區梓平社區發展協會、高雄市梓官區農會、高雄市梓官區漁會、高雄市港仔門工作室協會、國立故宮博物院、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣大學圖書館、國史館臺灣文獻館、無限會社、農友種苗公司

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

特別感謝

尤辰允、李秀蓉、李法憲、林建志、林靖倫、吳昭璇、施合峰、范書滄、陳菊廷、陳麗鈞、
郭惠敏、許正金、黃宗欽、曾芷玲、曾國棟、蔡永林、蔡清日、蔡清賢、劉自仁、劉英凱、
蔣慧玲、蘇福男

- 以上依筆劃排序 -

歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

展高雄系列專刊 |

不梓有漁！？—梓官特展

Kaohsiung Exhibition :

Beyond the Catch – Explore the Vibrant Zihguan District

發行單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

發行人 / 李文環

編者 / 行政法人高雄市立歷史博物館

展覽視覺設計 / 七頂創意有限公司

排版 / 花生 blossom 設計工作室

插畫 / 吳奕居

出版單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

版次 / 初版

出版日期 / 113 年 6 月

定價 / 新臺幣 200 元

GPN / 978-626-7267-12-7

ISBN / 1011300680

欲利用本書全部或部分內容，需徵求著作財產權人同意或書面授權。
請洽承辦單位展示設計部。電話：07-5312560。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

版權所有，請勿翻印轉載

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

不梓有漁!?: 梓官特展 = Beyond the catch : explore the vibrant
Zihguan District/ 行政法人高雄市立歷史博物館編. -- 初版. --
高雄市: 行政法人高雄市立歷史博物館, 民 113.06
80 面; 19X26 公分. -- (展高雄系列專刊; 16)
ISBN 978-626-7267-12-7(平裝)

1.CST: 歷史 2.CST: 人文地理 3.CST: 高雄市梓官區

733.9/133.9/139.2

113007421



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

803003高雄市鹽埕區中正四路272號

開放時間：週二至週日09：00-17：00 (週一、除夕休館)

NO.272,Zhongzheng 4th Rd.,Yancheng Dist.,Kaohsiung City 803003,Taiwan(R.O.C.)

Open Hours:09:00-17:00,Tuesday to Sunday(Closed on Mondays)

Tel: (07)5312560 Fax: (07)5315861 <http://khm.org.tw/>

