

淺探歌廳秀—— 以高雄藍寶石大歌廳為例

撰文／高雄市立高雄女子高級中學學生 翁鈺清
高雄市立高雄女子高級中學學生 張津綺
高雄市立高雄女子高級中學學生 林慧慈
高雄市立高雄女子高級中學學生 陳聿琦

壹、一切都從這裡開始

民國98年4月，豬哥亮的復出為演藝圈投下一顆震撼彈。在民國60、70年代擔任歌廳秀主持人的豬哥亮，為歌廳秀產業帶來前所未有的興盛。藉由本研究，希望了解當年創造巨大商機的歌廳秀如何興起？如何吸引觀眾，使歌廳秀產業達到巔峰？以及沒落的原因與背景。本研究觀看了Youtube影音網站上26部的歌廳秀影片，以及4集有關秀場的談話性節目，並訪談當地居民、表演者、樂手等，以多方了解歌廳秀。

一、訪談對象介紹

（一）訪談「演出者」：林義芳先生與田文仲先生

林義芳先生為目前知名的臺語演員，曾多次在高雄藍寶石大歌廳（以下簡稱藍寶石）登臺表演。他對當時歌廳秀景象有相當具體的描述，也提到許多當時歌廳表演者的特殊經歷。

田文仲先生是節目主持人及演員，在電視圈內有50年的表演經驗。他也曾在藍寶石主持過，除了對於歌星有基本認識外，還認為後期歌廳秀的不良風氣是導致其沒落的主因。



圖1 訪問林義芳先生



圖2 訪問田文仲先生



圖3 訪問老爵士管絃樂大樂隊



圖4 訪問吳文欽里長

（二）訪談「工作人員」：老爵士管絃樂大樂隊

老爵士管絃樂大樂隊的成員大多有在高雄各歌廳擔任樂手的經驗，既作為臺上的演出者，同時也用第三者的角度記錄著歌廳的點滴。

（三）訪談「觀眾及附近居民」

此處所指的附近居民為八德二路上的長年居住者，他們看著藍寶石的興起與沒落，並提供自己的觀秀經驗。其中，建華里里長吳文欽先生，更提供了關於歌廳秀寶貴的一手資料。

二、簡介藍寶石大歌廳

「歌廳秀」是「秀場」的一種，秀場是指帶有歌唱及舞蹈的表演形式，包括「茶室」、「歌廳秀」、「餐廳秀」、「紅包場」等，約從民國40年代開始萌芽，70年代達到高峰，80年代沒落。而本文選擇「歌廳秀」作為研究對象。「歌廳秀」是民國60年代到80年代流行的一種表演模式。每場秀約兩個小時，聘請3、4位藝人，做歌舞演出，少數也有魔術、特技等表演。「主持人」會在歌與歌之間以搞笑的「脫口秀」串起全場，是最重要的靈魂人物，最後常

以「戲劇」演出做結尾。而歌廳秀門票僅包含茶水，沒有販售餐點。

附近居民熱心地與我們分享有關藍寶石的回憶，見證歌廳的興衰沒落。而林義芳及樂隊在訪談中告訴了我們有關演出票價、成本、內部人員、表演時間、薪資、演出流程的細節，因為他們都是舞臺上的表演者，最熟悉歌廳的內部經營。從訪問之中，藍寶石的雛形漸漸形成。

（一）發展歷程

「藍寶石」位於高雄市新興區的同愛街上，創立於民國64年，民國84年結束營業。

據受訪者A¹表示，在藍寶石還未建造前，同愛街一帶都是魚塢，後來附近的房子逐漸蓋起，創辦人蔡有望和楊登魁承租這塊土地後，開啟了高雄第一家歌廳的歷史。

（二）表演時間

一場秀編排好之後，通常會在歌廳中以10天或7天為期重複演出，稱為一個「檔期」。平常日一天表演三場：13：30～15：30；19：30～21：30；21：30～23：30。例假日和特殊節慶會加開場次。

（三）演出票價

歌廳秀的票價是全票500元、兒童票350元、學生票200元。按照先來後到，自由入座。相較於當時一碗麵只要8到10元，由此可知到歌廳看秀是高消費的娛樂活動。

（四）薪資

演出藝人的薪資依照藝人的資歷及名氣而有高低之分。最大牌的藝人（主秀）有時光是一天的演出就能進帳新臺幣7萬元；伴奏的樂手平均每月薪資2萬元，大約是當時公務人員薪水的4倍多。

1 當地居民，女性，約80歲



（五）成本

一檔秀的花費約30多萬元，成本的高低會隨著聘請藝人的價碼而改變。店租約占總成本的1/3，其餘2/3則是節目成本，其中電費上的開銷也是相當驚人。

（六）內部人員

歌廳的人員中最重要的是後臺主任，類似現在的「舞臺總監」。主要負責與主持人協調、安排每場秀要請的藝人及演出的節目編排決策。其身邊通常會跟著兩名助理，負責提醒藝人上臺表演。

其他工作團隊還有燈光、樂隊、舞群及主持人。但是歌廳中並沒有化妝師及協助定裝人員，當時藝人上臺的服裝造型都是由藝人一手包辦的。

（七）演出流程

一場秀的流程由主持人主導安排，順序是小秀、中秀、主秀，愈大牌的藝人愈晚出場，表演時間也較長。最後還有半小時的戲劇演出。在表演的過程中，會穿插主持人的脫口秀訪問。

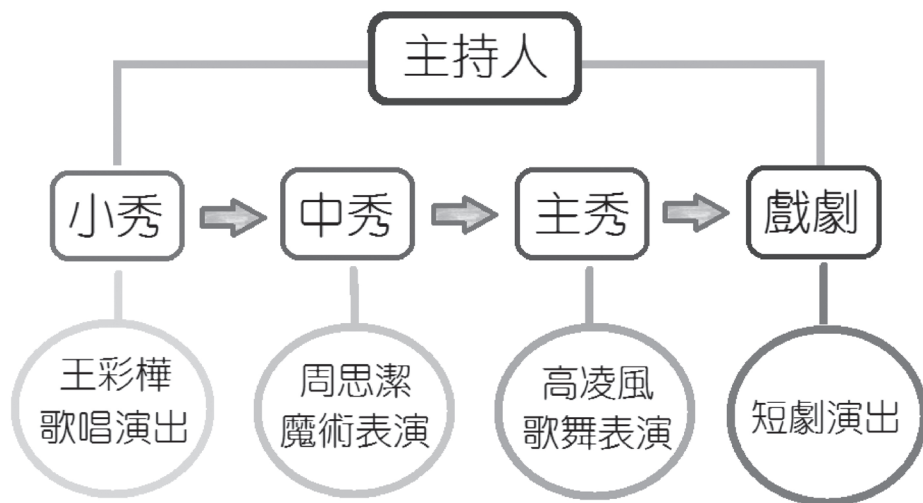


圖5 歌廳秀演出流程示意圖

資料來源：本研究自繪

貳、如日中天的輝煌歲月

一、興起原因及背景

藍寶石成立於民國60年代，臺灣正值經濟起飛，高雄市更因高雄港、石化工業的蓬勃發展，使得平均所得上漲，有錢花費在休閒娛樂上，給歌廳一個適合發展的環境。同時，電視開始流行但尚未普及，人們對於電視中的人充滿好奇，想到歌廳一探明星的真面目。

藍寶石座落在臨近高雄火車站的八德二路上，交通十分便利。它的崛起也帶動八德二路的發展，不只整條巷子充斥著被人潮吸引而來的商家，附近更開了東南戲院、西北戲院、今日戲院、世雄大舞廳、太陽城西餐廳，這些娛樂產業的集中也使得八德路成為當時高雄的「不夜城」。對此，受訪者B、C²表示：「早上有戲院吸引人群，下午過後人潮便蜂擁至同愛街的小巷子中排隊買票看秀。排隊的人群多到有時會『滿出』巷子，排到八德路上打亂交通。盛況空前現今已很難看到了。」

另外，藍寶石的興盛也和它造就了许多知名藝人有關，如豬哥亮、余天、黃西田、凌峰等，其中最知名的便是主持人「豬哥亮」。豬哥亮原跟著劇團到處表演，擔任拉幕的工作。某次意外上臺演出《廖添丁》劇中丑角「豬哥亮」而迅速竄紅，開始了他的演藝生涯。豬哥亮的走紅也將藍寶石的聲勢帶往高峰，許多觀眾便是為了他而來。

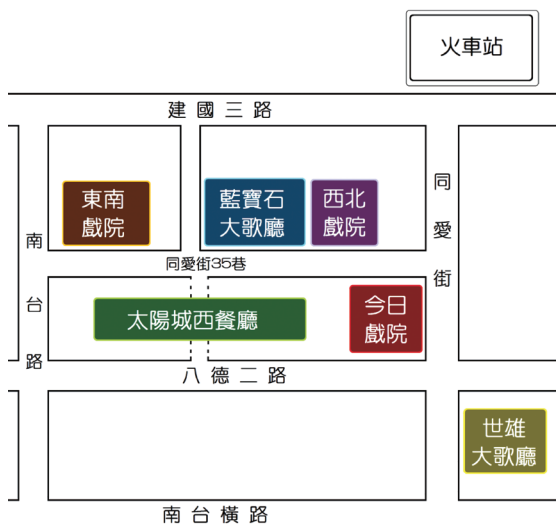


圖6 歌廳地理位置
資料來源：本研究自繪

2 賣畫店的老闆，女性，約50歲。



圖7

資料來源：google 街景。網址：<https://maps.google.com.tw/maps?hl=zh-TW&tab=wl>。

說明：東南戲院，現址為停車場



圖8



圖9 太陽城西餐廳：一樓中空，懸空的二樓才是餐廳

資料來源：google 街景。網址：<https://maps.google.com.tw/maps?hl=zh-TW&tab=wl>。



圖10 今日戲院：戲院的建築物仍在，但改為電子遊戲場

資料來源：google 街景。網址：<https://maps.google.com.tw/maps?hl=zh-TW&tab=wl>。



圖11 藍寶石大歌廳和西北戲院：現重建為民宅，為表紀念，此棟建築也名為「藍寶石」

資料來源：google 街景。網址：<https://maps.google.com.tw/maps?hl=zh-TW&tab=wl>。

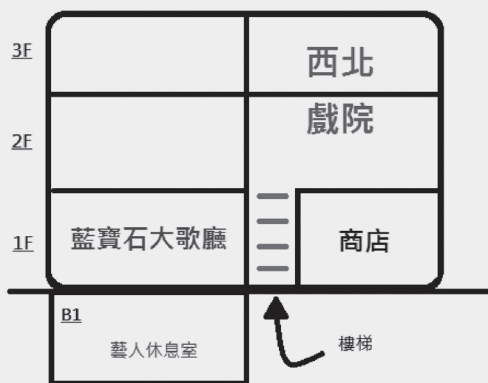


圖12 西北戲院在藍寶石的樓上，一樓為商店
資料來源：本研究自繪

二、表演特色

(一) 視覺效果

早期歌廳秀的男歌星演出時多穿著保守的西裝，髮型則以油頭為主，主要以「歌聲」來吸引聽眾注意。僅有少數男藝人有自己風格的舞臺造型，如豬哥亮，馬桶蓋髮型搭配經典的短褲；或是高凌風以誇張的歌舞動作及炫目的舞臺造型廣受矚目，表演中也習慣帶著大批舞群與合音，且常有許多噱頭，例如在演唱「冬天裡的一把火」時點燃打火機當作火把的動感呈現。

反觀女歌星，她們穿著相對性感開放。當時的女藝人為博得觀眾目光會訂製誇張的秀服，在舞臺上搔首弄姿，亮片、低胸、開高衩等都是家常便飯，近似泳衣的服裝和埃及豔后般的頭飾也是經典造型。這樣的誇張造型和大量舞群除了能吸引臺下觀眾的目光，也可以掩飾一些女藝人較不出色的歌藝。

主持人邢峰上節目時曾開玩笑地提到³：「如果請到一些身材很好、穿著性感的當紅歌星，臺下會有觀眾7天都去歌廳看這位女星，而且注意的不是歌唱表演，而是一直注意著女星的曼妙身材。」

3 影片「國民大會：懷舊爆笑歌廳秀(3/420110606)」，網址：<https://www.youtube.com/watch?v=WvbPtpFixOs&list=PLCABF99C60D93CEF5>

（二）聽覺效果

歌廳伴奏的樂手組成8-10人的小樂隊。當時流行的歌曲與現在有很大的不同，老爵士大樂隊曾表示：「因為曾被日本統治，人民比較悲情，所以以前的臺語歌大多是哀傷的，且受日本演歌影響，有強烈的旋律感……現在的臺語歌融合許多元素，都失去最初臺語歌的悲傷音調。而且現在的歌曲還加入電子音效，許多聲音無法用樂器演奏出，所以現在的演唱多採用事先錄製好的音樂帶，很少有歌廳秀時的龐大樂隊群。」

主持人在臺上主持的時候，常常有一些好笑的橋段，此時便會聽到樂隊有音效配合。研究者原先以為這些是主持人事先跟樂隊溝通好的，但是在訪問過程中才得知並非如此：

訪問者：「臺上表演時，有一些好笑的橋段會有音效配合，那你們是怎麼知道什麼時候要加音效？是事先講好的嗎？」

老爵士大樂隊：「沒有啦！都是看經驗，就隨興的弄個聲音出來啊！而且你看每次臺上觀眾看得很開心，但是我們都不會笑，因為都知道他（主持人）要說什麼，一天下來都一樣。就想說，這個地方給他加點什麼（音效）。」

（三）戲劇特色

演戲的形式分成「連續劇」和「短劇」。連續劇是一檔一集，每部連續劇約有30集。因為短劇較好排演，可找臨時演員替補，而演「連續劇」需要整個劇組在當地駐留半年，因此歌廳秀多以短劇為主。

在一齣戲劇中，最重要的角色有四位：男、女主角、反派及三花，舞臺邊會有工作人員提示臺詞。短劇內容都以家庭喜劇為主，並由「誤會」作為故事主軸。

下列以「師公亮收妖」為例：

故事描寫素珠是一位壞婆婆，常趁她的兒子出差時虐待媳婦，有次甚至用熱水往她身上潑，結果媳婦昏倒在地，素珠以為她已經死亡，趕緊將她埋葬。而豬哥亮飾演一位膽小師公，替素珠收服在她家作亂的媳婦女鬼。但沒想到媳婦並沒有死，她經常的出現更是嚇壞了豬哥亮和素珠。最後她丈夫回家，媳婦

才出面說明真相，素珠也從此決定好好對待自己的媳婦。⁴

（四）表演元素

1. 開黃腔

說到歌廳秀特色，許多人會想到「黃腔」和主持人吃女藝人豆腐的橋段。當時的社會保守，幾乎沒機會能在公眾場合談論到「性」，故歌廳也成為一個較公開的場所讓民眾分享、嘲笑「性」，因此深受民眾的歡迎。

例如：在影片「豬哥亮訪問秀&陳美鳳」中，由豬哥亮飾演的裁縫師在幫陳美鳳量胸圍時，開陳美鳳的黃腔。

豬哥亮：「要量身體妳是在笑什麼？你沒被男人抱過嗎？抱這樣妳就爽了，若真的進去，我看妳會叫阿亮哥喔！」

2. 反串角色

歌廳不時也有反串表演的出現，其中倪敏然具有女性特質的演出最受稱讚，而豬哥亮、蔡頭、楊帆等人的反串也相當受歡迎。

3. 外省人不標準的臺語發音

位居南部，豬哥亮的滿口臺語，算是一大特色。有些藝人是外省人，不會說臺語，來到藍寶石，總會被豬哥亮調侃一番。

例如：朱慧珍是外省人，有一次豬哥亮訪問朱慧珍：（臺語）

朱慧珍：「我看到『自己人』就很高興阿！」

豬哥亮：「這裡都是『嘉義人』喔！你臺語很爛！」

朱慧珍：「因為我是『外省人』嘛！」

豬哥亮：「你『賴死人』我不就刺死人。」

4 影片「豬哥亮歌廳秀_舞臺劇 師公亮收妖 (3/3)」，網址：http://www.youtube.com/watch?v=F_DrJFpbQmE。



4. 賭博風氣

在歌廳演出的藝人，總在後臺開起小型賭場。豬哥亮也常在臺上聊到簽賭，甚至「報明牌」、聊最近賭運，這也成了藍寶石一項特色。

例如：豬哥亮有次主持時說：「今天我到一間廟裡請明牌，然後師父就跟我說：『你要請明牌很簡單，我這裡有經書249本，請你今天到歌廳把它發出去。』大家聽好囉！『249』本喔！現在我這249本要發下去。」結果他手一伸出來，觀眾馬上撲向舞臺，伸手要拿所謂的經書，結果許多人為搶那本書，有小孩子差點被踩死，可見當時賭博風氣之盛行。

5. 髒話、互虧對罵

豬哥亮以獨特的造型，睥睨、挑釁的動作叫罵，樹立「豬」式風格。有時候訪問到一半會突然罵出一句「靠腰」或者是「你娘卡好」，甚至會跟歌星、觀眾吵架，特殊的主持風格深獲觀眾喜愛。而訪問秀中，最普遍的形式便是「互虧」。常常拿對方過去的糗事出來爆料。

例如有次豬哥亮訪問余天，他們聊到：

豬哥亮：「你老婆不只生小孩時會叫，平常就很會叫。在飯店住隔壁房，她叫得害我們都睡不著。都叫什麼『我的天！我的天！』的。」

余天：「你也別說我們，你們也常叫得我睡不著。你老婆也說『我的亮！我的亮！』，有一次也聽到『我的弘』。」

豬哥亮：「什麼叫做我的弘？」

余天：「就剛好那一檔有康弘啊！」⁵

三、觀眾看法

研究者多次走訪同愛街與八德二路，訪問當地居民對歌廳秀的盛況以及看秀後的看法。在訪問的過程中，每個受訪者對於歌廳秀的第一印象回答皆是：「很熱鬧啊！」

5 資料來源：<http://www.youtube.com/watch?v=Fhr86or0X70>

像是受訪者B提到：「當時的人真的很多。腳踏車都必須停在大馬路上，無法進入。那時候整條街上都是店家，早上七點就開始有人在戲院門口買票，一整天街上都是滿滿的人。」

而「歌廳秀」對當時的觀眾而言有何意義，為何會想去觀看？關於這點，吳里長表示：「那時的藍寶石，是許多情侶的約會地點，是被認為十分流行的地方，而且歌廳的票價較貴，一般學生負擔不起，所以帶女朋友去看歌廳秀，是件很有面子的事情！」可見當時民眾常常請朋友、客戶去看秀，彰顯自己的身分，歌廳成為一個很好的應酬場所，形成特殊的「請客文化」。

另外，表演中常常穿插黃色笑話，且女明星大多穿著暴露，故研究者以為歌廳秀的觀眾會以男性占大多數，但在一次的訪問卻顛覆了這樣的看法：

訪問者：「當時看歌廳的男生比較多嗎？」

受訪者D⁶：「沒有啦！都差不多！很多都是夫妻一起去看。」

訪問者：「那開黃腔的時候，老婆不會很尷尬嗎？如果有帶小孩，這樣小孩看到好嗎？」

受訪者D：「不會啊！就很好笑啊！」

對此，研究者推測因為當時「性別平等」概念並不普遍，也沒有「性騷擾」的觀念；加上觀眾也知這些多為製造效果，所以大方接受，十分喜歡這些演出。

在訪談中也發現，觀賞過歌廳秀的老一輩民眾大多表示喜歡、有趣等正面回應；不過身處於不同時代，沒有親自觀賞過歌廳秀的年輕人，就較會聯想到黑道、色情等負面印象，認為歌廳是粗俗低下的聲色場所，無興趣接觸。

6 鑰匙店老闆，女性，約50歲。



參、只是近黃昏

一、沒落原因及背景

(一) 錄影帶發行

錄影帶業者回憶說，當年豬哥亮一有新的錄影帶出版，立刻被預約搶光，影迷瘋狂的程度，甚至連門口播放的電視牆，從開店到晚上休息，都被大批影迷占據。（2009年4月25日地方中心／綜合報導）

由以上的報導就可以看出當時豬哥亮錄影帶風靡全臺的情形，許多觀眾在訪問中都曾提及錄影帶是造成歌廳秀沒落的主因，如吳里長表示：「在當年，看一場秀的門票並不算便宜，而且歌廳秀一檔7天表演都相同，但是自從錄影帶出版後，只要租一片，全家人就可以看得很開心了。理所當然的，歌廳秀的生意就漸漸做不下去，八德路也就沒落下來了。」

民國80年代初期⁷，當歌廳秀生意正達高峰時，有些人開始在臺下偷偷錄下表演，到外面轉賣，發現後當然立刻被制止。之後藝人和歌廳老闆協商後，便以「綜藝節目」的名義發行錄影帶。《豬哥亮歌廳秀》⁸是當時最早發行的歌廳秀錄影帶，早期在藍寶石或是喜相逢大歌廳實況錄影。

可見錄影帶的發行嚴重地影響到歌廳秀的生意。觀眾覺得在家中看錄影帶不用花大錢也能欣賞到相同的表演，因此讓觀眾去歌廳買高價門票看秀的意願大量降低。

(二) 電視產業的興起

當時除了錄影帶興起外，電視的普及與節目的多元性提供了民眾休閒娛樂的其他選

7 「臺灣演藝：臺灣秀場風雲錄」。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=MtKYJe5NUug>。

8 《豬哥亮歌廳秀》是三立影視有限公司於1985年後期至1990年販售、出租的「餐廳秀綜藝節目錄影帶（應為歌廳秀，此應為維基的筆誤）」，製作人是林崑海、張榮華，企劃是林煌坤，本節目也是三立五虎將金牌點唱秀的前身。《豬哥亮歌廳秀》是將臺灣餐廳秀文化正式搬上錄影帶市場的綜藝節目，是三立綜藝創立的開基原祖也是第一部綜藝節目，節目市場大多是遊覽車、臺灣中部、臺灣南部小家庭市場，也為豬哥亮奠定在綜藝界的地位。（資料來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>）

擇。民國50、60年代「三臺」的成立，引發大家到歌廳觀看歌星的風潮。但是民國80年代第四臺成立，也吸引觀眾轉移陣地。

另外，隨著電視興起，上節目的通告費成為一些藝人經濟來源的重心，也因此，不只觀眾不想來歌廳看秀，就連藝人漸漸也不願意到歌廳演出。

（三）龐大的成本壓力

為了邀請到大牌的藝人以吸引民眾，歌廳紛紛開出高價互相搶藝人，歌星的價碼因此越來越高，成本提高自然反映在票價上。

（四）觀眾的厭倦感

由於相同檔期的每一天，歌廳都演出同樣的表演，邀請的藝人、表演的橋段總是差不多，觀眾漸漸失去新鮮感。除了有大牌明星擔任主秀會湧入大量人潮外，歌廳表演逐漸不得觀眾的青睞。

（五）社會大眾對歌廳秀觀感的改變

民國70年代後期，有些歌廳為了因應錄影帶發行所帶來的損失，開始引進一些較為低俗、色情的表演，逐漸發展成「牛肉場」。大眾很容易就把兩者混淆，而產生「歌廳秀就是低下、骯髒的文化」的想法。

另一個研究者曾設想過的可能原因是「黑道⁹包檔¹⁰」以及黑道與歌廳、藝人糾紛的負面新聞，讓民眾認為歌廳是一個敗壞社會風俗的場所而不願上歌廳。但是根據多數受訪者的表示，出乎意料地，黑道包檔跟歌廳秀沒落並沒有關聯。他們認為黑道只是看準經營歌廳所帶來的大量營收發展出「包檔文化」。受訪者B甚至表示：「當時黑道確實在

9 高雄的黑道以七賢幫為主。七賢幫發跡於高雄市鹽埕區的七賢三路一帶，鹽埕區早期是高雄市最繁華的地區，聲色場所多，七賢幫是從當這些特種行業的保鑣起家。在1950年美軍駐臺期間，七賢幫的勢力進入巔峰，許多政商界大老紛紛砸重金聘用七賢幫當自己的保鑣，也因為這些勢力的協助，七賢幫變成南部地區的霸主，並壟斷了博弈市場。1970年代，七賢幫內部分裂出許多幫派，如沙地幫、豬灶幫、斧頭幫，豬灶幫又和斧頭幫合併出了西北幫，控制愛河沿岸的色情行業，八德二路的藍寶石歌廳及戲院即在他們的控制範圍內。之後這些幫派的勢力漸趨沒落，但仍在南臺灣占有一席之地，曾有「北牛埔、中大湖、南七賢」這句話的存在。（資料來源：<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>）

10 指以一檔期為單位，換黑道經營。那一檔期的成本與利潤都由黑道支出與獲取。

歌廳的經營占有重要的角色，但是對於居民的安全不會造成影響。大家都有默契不去招惹彼此，就可以繼續維持正常的生活。而且當時我們也樂見藍寶石的聚財能力。」

肆、結論

藍寶石歌廳秀之所以會興起，主要是因為當時臺灣經濟起飛的時空背景下，民眾開始花費在娛樂活動上。而它獨特的視覺、聽覺所呈現的表演魅力，及知名藝人的吸引力讓觀眾對這樣的表演接受度高，縱使票價在當時相當昂貴，但是歌廳依舊每天場場爆滿，請他人到歌廳看秀甚至是一件「有面子」的事。

然而發展到後期，更多不斷推陳出新的娛樂產業，像是錄影帶及電視，瓜分了歌廳的客源，歌廳面臨到日益擴大的成本虧損。後期有些業者加入色情元素（如結合牛肉場）以挽救生意，反而讓觀眾產生歌廳是色情低俗的聯想，造成歌廳秀後期蒙受污名。這些原因導致歌廳秀的迅速沒落。

近年來出現一些復古歌廳秀以現場演出或電視節目呈現，證明了還是有人喜愛歌廳秀的。期待藉由本研究展現歌廳秀的發展盛況及獨具魅力的表演特色，並釐清大眾的錯誤觀感，讓民眾能重新憶起這段被遺忘的光輝歲月，並能保留這項臺灣獨特的市井娛樂文化。

參考書目／

- 張夢瑞 (2004) · 〈錦歌繁弦夢一場——「秀場文化」話滄桑〉 · 《臺灣光華雜誌》 · 2004年2月號 · 頁78-85。
- 慎芝、關華石 (2010) · 歌壇春秋。臺灣：國立臺灣大學出版中心。
- 〈臺灣演藝：臺灣秀場風雲錄 (1/5~5/5) 20090830〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=EkmlqiwF0kQ>。
- 〈初探紅包場〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://blog.dview.com/article.php?a=BT0CYgt>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——舞臺劇 師公亮收妖 (1/3~3/3)〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=gsmSdlB0bfoRU/>。
- 〈豬哥亮歌廳秀短劇——觀光理髮廳 (1~2)〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=HGzIHSrxLM0>。
- 〈林靈 天真活潑又美麗+短劇&熱淚燙傷我的臉 (上、下)〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=SiSVaDZe18>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問余天 (2/3)〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=qTtzskW88o4>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問余天、李亞萍 (1/3~3/3)〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=Fhr86or0X70>。
- 〈豬哥亮歌廳秀 朱慧珍 (另一集)〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=QlaH6T17BuM>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問朱慧珍〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=iR0l61WQWik>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問羅璧玲〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：http://www.youtube.com/watch?v=9Po_pCG4JcI。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問田路路〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=LMI-UrlEhNQ>。
- 〈豬哥亮訪問秀 陳美鳳〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=bjtpvOljS48>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問白冰冰〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=4KeT3lBvMvM>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問賴佩霞 (1/2) Gaudo Gaudo〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=TDzmDxhF-1M>。
- 〈崔苔菁 但是又何奈〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=ztApLkPNCdI>。
- 〈豬哥亮歌廳秀第8集〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=xxAd0zSp3oc>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問張帝 (1)〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=QLG1P7pk1dY>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問尤雅 (2/2) 蝴蝶港 往事只能回味〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=NIMbMKNC0Ek>。
- 〈豬哥亮歌廳秀——訪問秀蘭〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<http://www.youtube.com/watch?v=9KV1gx82MqA>。
- 〈國民大會：懷舊爆笑歌廳秀 (1/4~4/4) 20110606〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=WvbPtpFixOs&list=PLCABF99C60D93CEF5>。
- 〈冰火五重天：秀場搭檔妙事多 (1/5~5/5) 20091106〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=5ikBCFAwobY>。
- 〈麻辣天后宮：秀場藝人大爆料上 (1/5~5/5) 20091114〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=TiaVILNeqKo&list=PLE374215202C41E7F>。
- 〈麻辣天后宮：秀場藝人大爆料下 (1/5~5/5) 20091114〉。資料檢索日期：2013年3月。網址：<https://www.youtube.com/watch?v=M9p1g3fU2cI&list=PLE374215202C41E7F>。