

刊頭語

本期延續上次的主題，繼續探究高雄市的族群文化與遷徙，代表性文章為王和安的〈日治時期新竹州移民及其信仰傳布：美濃客家田野紀實〉。這篇文章是作者長期在美濃地區田野工作踏查的成果之一。王和安以北客移民所建立的信仰中心輔天五穀宮為例，討論宗教信仰與社會生活之間的關係與歷史推演過程。作者指出輔天五穀宮原與在地鸞堂信仰型態關係密切，但是隨著時代變遷，其鸞堂色彩逐漸褪去，作者在觀察這個現象後提出本文的重要論點：「輔天五穀宮的創建與爾後的發展，可以視為新竹州移民逐漸在地化的指標。」此外，文末作者也深刻省思歷史學者的田野工作及意義。

另一篇文章是楊護源的〈清代鳳山縣志的纂修與綱目義例〉。歷史學出身的作者指出：《鳳山縣志》及《重修鳳山縣志》兩本地方志的纂修及綱目義例的呈現，揭示了清政府如何透過這些地方志書的編纂，同時納入清帝國宣揚治理的政治意圖與文化教化的目的。作者這樣的揭示，凸顯了地方志不僅只是在描述在地的封域、規制、祀典、秩官等傳統面相，同時也可以作為一種文本的論述分析對象。

本期收錄一般論文共計三篇：分別是蔡佩蓉〈現代化、日本化與殖民化——日治時期壽山公園的地景形塑與文化意涵〉、杜正宇〈太平洋戰爭下日本陸軍於高雄地區的機場整備與航空隊部署〉及溫國良〈明治36年（1903）鳳山廳之宗教概況——以「臺灣總督府公文類纂」之報告為例〉。1928年日本殖民政府已在壽山規劃「壽山紀念公園」，蔡佩蓉指出：從當時對於公園的空間規劃，再現了殖民政府對於現代化及殖民帝國的想像；另外，杜正宇延續上一期論文對於高雄苓雅寮水上機場的討論，其視野進一步延伸到日本政府在高雄地區整體的航空隊部署與機場整備；最後，溫國良細膩地整輯了明治36年臺灣總督府公文類纂中關於鳳山廳之宗教記載，使讀者得以一窺當時鳳山廳之宗教整體概況，布教方式、經費使用，甚至當時臺人社會生活的細節等面相。

田野現場收錄了三篇文章，分別是〈燕巢芭樂「麻雀變鳳凰」的故事〉、〈淺探歌廳秀——以高雄藍寶石大歌廳為例〉，以及〈高雄市「游民流丐類示禁碑」文化資產價值之分析〉。芭樂，臺灣人過去稱之為拔仔，原產於中美洲，十七世紀才由歐洲人引入臺灣，本係野生，後來逐漸改良成現有的各樣品種。這篇文章從經濟及歷史的角度，描述芭樂如何從一般的水果，結合農業科技、休閒風，結合燕巢特殊生態環境，逐步轉變成一項具有在地特色的經濟作物的過程。〈淺探歌廳秀——以高雄藍寶石大歌廳為例〉一文，四位共同作者選擇藍寶石歌廳這一個富饒文化意涵的空間，透過訪談和田野調查，描繪歌廳秀在高雄的發展與興衰過程。四位作者目前仍在高雄女中就讀，雖然在問題的深度及寫作技巧上，尚有加強的空間，但是四位年輕學子文中所透露的企圖與用心，已足夠令人敬佩，後生可畏矣！田野現場最後一篇文章為〈高雄市「游民流丐類示禁碑」文化資產價值之分析〉。作者以高雄市内門紫竹寺「嚴禁流丐聚黨強索碑記」的流丐游民碑文出發，試圖發掘高雄市現存八件相同主題碑文之文化資產及藝術價值。

本刊物向來投稿稿件多以中長篇論述為主，此外，本刊物也歡迎諸如田野現場類型的中小型地方文史報導，特別是來自地方文史工作者的短篇文字（8,000字之內）稿件。舉凡地方重要的文化活動及展覽、在地故事傳說、文化資產、老照片、重要人物報導等，均歡迎各界賜稿，各位的分享將使本刊物得以成為高雄地區重要的文史報導及知識交流平台。

主編 劉正元
2013年11月28日