

刊頭語

戰後以來，高雄市憑藉著日治時期累積的港市優勢，工商業持續發展，繼而營造出鮮明的工業都市意象，工廠林立和龐大勞工身影與都市景觀並存。本期內容的研究光束，投射於高雄的工業、漁業以及人群等面向，希望在高雄市的百年變遷風貌中，提供讀者看到深層的人群活動影像。

第一篇李文環的〈日治時期高雄勞工運動歷史變遷之探討〉，透過對日治時期高雄的罷工、罷業事件，以勞工運動的始末，以及「高雄臺灣機械工友會」的組織發展，提出高雄市在港市發展過程中，勞工與資方的對抗組織，如何和全臺性社會運動網絡連結，凸顯政治大環境對高雄市職場氛圍的影響，也讓 1920 年前後的罷工事件，成為臺灣勞工運動史研究的重要參考。罷業和罷工報導、高雄鐵工所和淺野水泥會社的勞工抗爭過程梳理，也帶出研究高雄市工業發展的另一脈絡，讓都市的勞工社會組織和移動有了更多的痕跡可供尋找。

第二篇〈從跨國工程顧問交流看戰後高雄港擴建計畫與港灣知識變遷〉，是呂采穎、王御風針對戰後高雄港擴建工程到第二港口完工後的各種對應工程計畫，不同國家的外籍顧問在各時期工程知識概念與實踐過程中，所扮演角色和所反映的國際援助背景、港灣知識的提問。呂、王二位學者認為高雄港與周邊相關工業建設的實踐，不僅是來自美籍顧問，還有其他跨國工程師帶來的當代工程的經驗和意見，因此，高雄港建設的設計與實踐，可提升到國際貿易脈絡下的港灣工程知識與技術交流的產物，此為高雄港研究帶來更細緻的剖面解析，也為向來對戰後專家與工業建設關係的定位，提供更開放多元的見解。

第三篇〈王沃、王石定父子的漁業事業探討〉，是吳菁萍以高雄漁業實業家王沃、王石定父子為主軸，從書類文件、訪談建立人物生命史，並連結到生命史中的活動軌跡、都市產業動態，既提供對人物的認識，也讓高雄市從 19 世紀末到 20 世紀中的港區漁業相關的建設、組織、社會活動有了更生動的網絡風貌。王家祖父、父子三代，歷經高雄港的捕魚、漁船、漁會、漁港、漁市場、遠洋漁業的參與，是面對時代變動在地職場投入的選擇，也是打狗港到高雄港蛻變中，快速的都市社會發展的寫照。

第四篇劉自仁的〈內門及其周邊地區「劉和反」民間傳說之探究〉一文，對流傳於高雄、臺南交界的內門、南化丘陵一帶的「劉和反」民間傳說，討論是否真有劉和其人？何以「劉和反」會成為丘陵區老輩們的地方傳說事蹟？作者透過史料文書、報導，多方比對，認為劉和真有其人，且本為盜匪，因為日治初期乙未保臺的對抗，身分被轉換，此文的考證，對清代、日治時期的時代轉換與變動，民間社會傳說與大尺度的國家政治事件記載之關聯，提供

能更為鮮明的線索。

新聞報導的圖像，可以強化讀者對新聞舞台的人事物的印象。本期文獻編譯黃東凱的〈國史館典藏《台灣新聞報》底片介紹〉一文，說明《台灣新聞報》館藏底片的檔案典藏方式和內容分類，提供讀者認識該系列新聞底片的價值與意義。日治時期的六大報在 1944 年合併為《臺灣新報》，戰後改名為《台灣新生報》，1972 年改版為《台灣新聞報》，因報社位於高雄，主要客群為南臺灣讀者，該報社的龐大底片，提供相當豐富的研究南臺灣、高雄市的政治與社會、都市景觀變化的歷史材料。

田野現場的〈隱藏於出版社背後的使命感：陳坤崙先生訪談錄〉，是高史博研究部林謙予、莊建華訪問春暉出版社陳坤崙社長的口述歷史。這篇從出版史角度出發的侃侃而談，有著陳社長的個人成長、文學和出版職涯的軌跡，近半世紀的出版軌道站點，又連接了許多高雄地方文化、政治、文學界前輩的往來社群。細讀陳社長的描述，詼諧之中，隱約看到他所往來的文人們之間有一條「義氣河」，流著對地方、文學的愛好，感受出版社所承載的使命之重。

文化光影〈社會學的想像與社會真實——《我的黑手父親》書評〉，是莊淑姿對謝嘉心所著《我的黑手父親：港都拖車師傅的工作與生命》的書評，莊以階級鈍感、生命經驗視角、生存與技術王道、頭家 vs 師傅、如何想像理想工作的樣貌、隱形的師傅——女性對等表述、從我是誰到自我實現等視角，剖析該書中黑手爸爸在職場角色和思維，所反映出的社會價值演變，如莊的描繪，謝嘉心是以人類學者的參與及觀察 zoom in 看拖車師傅，用社會學者的角度 zoom out 觀察臺灣工業發展，讀本書，不僅識黑手師傅，也閱讀了高雄小港與臺灣工業。

打狗港於 1863 年正式開港，〈打狗開港 160 週年——「打狗回望、高雄啟航」歷史與海洋文化國際研討會紀實〉一文為 2023 年 12 月 8、9 日舉辦的 160 週年國際研討會之紀實。研討會邀請日本東洋文庫研究部長濱下武志教授、荷蘭台夫特理工大學教授 Carola Hein 教授進行專題演講，並有 22 位學者針對 8 個論文主軸發表論文，不僅使用新發現的文獻或材料，並為高雄研究拋出新的研究面向。紀實文末，同時追悼大會籌備期間居中協調的中研院臺史所李佩蓁助研究員。

三篇小故事的〈鐵鏽之味〉、〈紅毛港的兒時追憶〉、〈「大林蒲」即將逝去的故鄉〉，寫了高雄港第二港口附近小港區的工業記憶，其中透露著高雄工業景觀的過去、現在、未來，雖有感傷，也是對下一階段高雄港南端工業景象的暫時註腳。

主編

許承娟

2024 年 5 月 22 日