

客家婚俗的辟邪文化： 以高雄市美濃區「八卦」為例

撰文／高雄市大寮區後庄國小教師 王梅素

摘要

本文探討美濃地區婚嫁使用的「八卦」吊飾，試圖以婚俗中禁忌的文化，就美濃區傳統婚俗最具趨吉避凶的方式，將探討以下問題：一、美濃八卦存在美濃區在地的理由。二、美濃客家婚嫁使用八卦辟邪的由來。三、美濃八卦的型式以及使用方式所蘊存的內涵。

研究發現「八卦」吊飾存在美濃的文化脈絡：一、美濃地區目前居民仍呈現較為單一的客家族群，且地理環境位居內地偏遠封閉，居民中、老年化，生活樸實傳統。二、美濃八卦屬「人造物」的「儀式辟邪物」之一。八卦符號有著象徵宇宙無窮之力，自古至今在「制煞」儀式中，仍是被民間廣傳認為最具莫大威力的辟邪符號。三、美濃八卦運用於婚嫁中，其型式固定，材料搭配自由。上結構「一對鳥」意喻鳳凰雙棲、百年好合；下結構「八卦」意喻趨邪辟虎、萬事其昌；其上縫上「百元摺花」意喻扭轉乾坤、添丁進財。此「八卦」吊飾是客家母親守護子女，用以求心安、保平安的手工織物，是一種「愛」的傳承，也是美濃居民認同應該傳承的好客底。

壹、前言

在漢人社會婚禮儀式中「辟邪」觀念的衍生，就誠如荷蘭人類學家van Gennep (1960) 所提出的「通過儀式」(rite of passage) 概念，新人從未婚單身的狀態，通過婚禮進行儀式的過渡狀態所產生的危險，及婚禮所延伸的「禁忌」(taboo)¹行為，當事者

1 「禁忌」(taboo) 是指神聖與禁制之物。由超自然懲罰所支持的禁制。Kottak Conrad Phillip 著；徐雨村 譯，《文化人類學》(臺北：巨流，2009)，頁384。

身心在該中介狀態下，所產生不同於原來狀態的不確定變因，為了使其焦慮不安受到控制及安慰，以作為「趨吉避凶」的一種心理及行動，故有辟邪物的產生，也讓其在此模糊地帶的中介狀態彼時，使其安心，進能順利而圓滿的完成其終身大事。

在邱曉玲（2004）論文研究中指出：「美濃地區合帳時所使用的『八卦』，自古至今仍然使用，目前也只有該地區在女兒出嫁時，母親為其準備的嫁妝之一。」²筆者是位高雄的客家媳婦，杉林是婆婆的娘家，而美濃則是夫家居住16年的故鄉。猶記當年結婚時新房門上，掛有一副「粉紅色布簾」其內有片「大紅布」遮掛著，粉紅色布簾上頭又有個「五彩流蘇吊飾」，以為是裝飾吉祥物，因為民俗是很自然的存在於最切身的生活，也因過於切身，易讓人太熟悉而忽略其價值，只認為結婚新房布置，不以為意也不足為奇。但其不然《禮記·禮器》有云：「禮也者，合於天時，設於地財，順於鬼神，合於人心，理萬物者也」。結婚新房的布置，每件事物對新婚夫妻來說皆意義非凡。

在基於以上認識及常民文化的特殊熱情趨使下，對身邊的生活瑣事，其中是否存有更多相關，且值得記錄有價值的珍貴資源，讓反映重要生命儀禮中「擇吉」與「順天」的普遍行事概念，「五彩流蘇吊飾」如是「八卦」其來源及所象徵的文化意涵，文化脈絡又是為何？試實地調查美濃客家在婚俗「八卦」的文化脈絡，更能藉田調實錄具體呈現美濃客家在地婚俗。

貳、美濃區的人文特色

高雄市美濃區給人的第一印象就是一處典型的客家聚落，且在文物及文化的保留上，現今還依存著客庄氛圍。雖同為臺灣客家人，以原在客家原鄉的記憶及清代期間移墾過程，不同場域生活上所使用的器具演變的歷程，使婚俗中的「八卦」尚能留存至今，必有它存在的理由。人類對群體進行分類時，並非以體質特徵來做區分，實務上常見方式會從語言、地域範圍、自我祖先追溯、宗教信仰、文化傳統、風俗習慣、祭典儀

2 邱曉玲，〈臺灣高屏六堆客家傳統婚禮之研究〉（臺北：銘傳大學應用中國文學系碩士論文，2004），頁103。

式、乃至於飲食方式等方面，來分辨「我群」和「他群」。³除了原始關係與生物遺傳的特徵外，透過「文化」的理念延續族群生存與脈絡。這種理念，體現在本地族群上，成為該族群的象徵。⁴

美濃區客家移民大多以「四縣」客家為主，在清代緊張的族群關係所造成六堆團結固守封閉的民系，也在移墾環境艱辛孕育下，養成勤儉刻苦的民性。又美濃平原也因三面環山夾集，讓美濃區客家與東、西及北面的閩、客聚落以及原住民隔離；南端瀕臨寬廣的荖濃溪橫貫，對外交通不便，與外界聯結不易，再加上光復後行政區域被劃分歸為高雄縣，與屏東平原六堆其他客家聚落隔絕，上述導因所致，美濃因而發展出單一族群傳統樸實的生活方式，從地景、文物等皆保留著顯明的客家文化，也因而保留下婚嫁使用的「八卦」吊飾。

參、「八卦」在婚俗中的文化脈絡

辟邪物作為一種風俗工具，是人類生存需要的反映，也是社區傳統與文化綿延的一個曲折表達，作為民俗文化的產物之一，亦有其文化上的功能。在《大辭典》中的「辟邪」解釋為：「驅除邪惡凶穢」。引〈續博物志·七〉：「學道之士居山，宜養白犬、白雞可以辟邪。」⁵「辟邪物」即「物」含「辟邪」功能，是指辟除邪惡。而驅逐邪物與祈安求福乃是一體兩面的事，亦即「邪去而福至」，是具有積極與主動的態度。

《禮記·昏義》⁶中也有說到：「昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也。是故君子重之。」結婚並非單純只是兩位新人自己互訂終身就可締結、算數。自古傳統婚俗目的在於延續宗族，有「興家」、「旺族」的使命。婚俗儀式是「上至兩姓宗族，下至子孫後代」，影響至極，規斂繁冗，皆須恪守。

3 謝世忠，〈「族」是什麼？人類群體的多類組合〉，《科學發展月刊》（2006），頁69。

4 楊忠龍，〈多重視野下的族群關係與文化接觸：以高樹東振與美濃吉洋為例（1955-2005）〉（高雄：高雄師範大學客家文化研究所碩士論文，2008），頁87。

5 三民書局大辭典編纂委員會，《大辭典》（臺北：三民書局，1985），頁4702。

6 〈昏義〉是《禮記》四十九篇中之一。《禮記》借助一些說明與闡述禮儀的文字，來徹底明瞭古代禮制訂定的用意與精神，將這些說明與闡述禮儀的文字彙編成書並流傳後世。

一、象徵宇宙力量物化的八卦

「八卦」的起源，古人皆認為由上古「伏羲氏」所創，如先秦《周易·繫辭下》載：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之鑑，以類萬物之情。」看似簡單虛線與實線符號的併合成的「八卦」，寓意十分的廣泛，以不同的陰陽搭配，形成64種不同的組合，用來象徵各種自然現象和人事現象。八卦符號影響後世最深的是由八卦圖像組合而成的八角形，是民間廣傳最重要的宇宙厭勝符號，以伏羲之先天八卦來說，多用於民宅及寺廟，後人用以象徵「吉祥」，並具有「鎮宅化煞」的法力與磁場的功用，常見的有八卦鏡、山海鎮等；而後天為周文王修飾之後天八卦，則多用於「風水」與「占卜」的應用，是被術家廣泛使用的一套符號系統。以索緒爾（Ferdinand de Saussure）的符號學說：符號（sign）是由能指（signifier）和所指（signified）所組成。辟邪物的辟邪能力來源之一，能指（signifier）是它所具有的八卦符號，所指（signified）是它隱喻著「祈福」與「辟邪」的功能。

從古至今八卦的使用深植在我國的傳統文化中，呈現方式有八邊型及八角型的意象型式，生活處處不難見到有與八卦符號相關圖飾。民間相信「八卦」是至高無上的記號，有辟邪、避煞、安神、定驚之用，在「趨吉避凶」的心態下，以主動積極祈求平安福氣。

筆者研究的美濃八卦是屬於先天八卦的象徵物化，後人用以象徵吉祥，並具有化煞的法力。從它的功能以及屬性來分類，和我們一般傳統婚禮儀式中常見的「米篩八卦」，兩者皆屬於「人造物」中的「儀式辟邪物」一種，也是在圖文母題中最為重要、也是最常見象徵著宇宙力量的太極、兩儀、四象、八卦、河圖洛書、日月、北斗七星等宇宙符號中的其一，這些符號在「制煞」儀式中，被認為是最具莫大威力的。⁷

7 呂理政，《傳統信仰與現代社會》（臺北：稻鄉出版，1992），頁62。

二、婚嫁「八卦」的由來

（一）刺繡手工藝的展現

臺灣的漢族社會中，刺繡是傳統的民間手工藝，連橫（1918）《臺灣通史·工藝志·刺繡條》中記載：「臺灣婦女不事紡織，而善刺繡。」「女紅」不僅是女孩子生活的一部分，甚至成為女性端莊、賢淑的形象審核標準之一。陳福秋女士⁸說：

以前很窮，很多藍衫的花邊要用花布縫，……，去田裡忙完回來，就開始做加工，要去賣錢，到內埔那邊去賣，那邊沒人做，坐屏東客運那個車去。八卦要做十幾個以上才拿去，美濃就很多人做，……。

從陳女士結婚的年代來推論，民國55年前在六堆地區，「八卦」是客家人婚嫁上通行使用的習俗，只因為當時內埔客家地區當地，沒人製作八卦，貨源需靠美濃人帶出來販售。也因如此，六堆其他客庄內的傳統藍衫、繡花鞋、以至八卦等織物，除了在右堆地區尚普遍外，其餘客家地區也為罕見。此次從北到南，經由客家文化園區內的展示文物、導覽員以及以當地客家人來訪談結果顯示，美濃八卦吊飾並未在其他客家地區發現。承襲至今，當地也僅剩於美濃街上的百貨行，才能買得到「八卦」了。而當今手工繡品也僅多用於宗教使用，以回紋、卍字紋、八卦紋符號表徵，除了具備祥瑞祈福意涵外，尚隱含了「除煞辟邪」的文化象徵而存在。⁹

（二）婚嫁儀式的辟邪文化

在傳統民間信仰下的臺灣人，所倚賴的平安守則，除了虔敬奉祀、膜拜神明外，還得恪守無數的禁忌，來制止或躲避凶煞的傷害，不管遵奉這些規矩後，能否祈得真正的安康，民間百姓也不敢輕言不從，因為除了恪遵這些規矩外，尚無其他保護自身免受沖煞的侵害，足以獲得心安的方法。

8 陳福秋女士：民國33年次（1944），美濃客家人，於民國55年（1966）嫁給旗山的閩南人，現居高雄市美濃區吉東里上九寮。以前是自學，會繡衣服的花，所以相關的繡品同時學會並製作，適時的貼補家用，結婚後就沒做了。

9 方玉芬，〈傳統民俗刺繡風格演變之研究——以臺南地區廟宇刺繡文物群為例〉（嘉義：南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2008），摘要。資料檢索日期：2012年7月12日。網址：<http://ppt.cc/4Rpw>。

據黃信美女士¹⁰說：結婚當日「紅絲絨」¹¹、「八卦」¹²是很好用東西，掛了就會平安圓滿。而且八卦上頭還有別一個「扇形的百元紙鈔」（見圖9）是讓八卦「扭轉乾坤」，她說：「畫龍要點睛的意思啦！」也因進出新房看新娘的賓客很多，進入新房內的賓客忌諱與新娘的生肖相沖，尤忌生肖屬虎者，因為俗信惡虎會食子，容易將新娘的子女運破壞殆盡。因此，大部分的人也會在大門外貼一張嫁娶「日課」，上面書寫著與新娘相沖的歲數或生肖，以提醒相關的賓客勿進入。但大家都想著看新娘，出出入入無法過濾及限制，為防止相沖者，及不潔物或厄運帶入「新娘間」，為了大家不傷和氣、不受牽扯，所以掛上「八卦」。

三、神聖與禁忌空間的建構

自古漢人存在神鬼信仰，在我們生存活動的空間內，傳統認為有「鬼煞」和「風水煞」兩者無形存在。而新房是未來生孕後代的神聖空間，也是漢人所持有家族「宗祧」觀念，房的建構也相對代表著這對新人已「有資格」共享共負家族的權利與義務。新房的空間營造，也會藉由「擇吉」、「安床」儀式來建構神聖性的象徵，進而與他界取得和諧的狀態，以確保神聖空間能具有「庇護新娘」、「安立後代」的使命。從親迎到新娘進房，以「淨身」、「拖青」、「潑水」、「鳴炮」……等辟除邪穢方式，透過儀式及器物的轉化，讓新娘以潔淨之身進門，不致影響或造成日後家道興衰之牽連。擇吉進房前後，除了怕與新娘神沖煞外，美濃居民也特別會在安床時，將深信最具威力的辟邪「八卦」象徵物掛上，讓不好的東西遠離新娘，使其身心安定、不懼，從未婚身分該階段進入已婚成婦的另一人生。

10 黃信美女士：民國33年次（1944），高雄市杉林區四縣客家，民國55年（1966）嫁至旗山區圓潭。

11 傳統「大紅」有辟邪功用，而「紅絲絨」是裁摺以紅布尺寸約門大小為主，大致為三尺或以富貴尺上有「紅字」表吉事為佳。美濃客稱此紅布為「紅絲絨」，音唸（fung^ˇ sii^ˊ iung^ˇ）。

12 「八卦」此吊飾，在美濃四縣腔唸「bad^ˊ gua」，無其他名稱。

肆、美濃「八卦」的社會文化意涵

一、美濃「八卦」樣式

美濃客家的繡品「八卦」，從古至今傳承下來的製作方式，從百貨行目前販售的樣式，以及田調蒐集到不同時期由美濃婦女使用及珍藏的八卦款式來看，主要還是以遵循傳統手工來縫製，樣式大小大抵以個人所承學的版模為主，再經由縫製者以主觀來量其約斟酌大小變化。結構主要有分上、下兩部分，樣式搭配多元，呈現的形狀大小也略有不同，在自然條件不拘的情況下，雖然使用的材料和剪裁、尺寸規格、及形狀，無統一，可依個人喜好來搭配，但是乍看下都還皆以八卦之「八角」象形為主軸，而且顏色以「紅」為主色居多。（如圖1~4）早期八卦製作從調查中得知，是由母親所縫製，於女兒出嫁時所用。也因時代變遷生活方式的改變，現取便捷，買現成的為主，經筆者個人在美濃區各里訪談研究調查初步得知，在美濃地區目前也僅剩黃秋仁¹³與鍾美梅¹⁴兩位女



圖1 民國68年（1979）廣德里曾仁貞女士收藏（王梅素 攝）（左1）

圖2 民國74年（1985）合和里陳秀蘭女士使用（王梅素 攝）（左2）

圖3 民國100年（2011）【銀邊款】新興百貨行縫製販售（王梅素 攝）（左3）

圖4 民國100年（2011）【金邊款】新興百貨行縫製販售（王梅素 攝）（左4）

13 黃秋仁女士：民國38年次（1949）經營家庭美髮店，做八卦純屬兼業，也因早期生活辛苦需貼補家用，如今年老，身體也無法負荷太多工作量，孩子長大皆有成就，八卦製作就接較少量了。主要成品於美濃區中正路一段的廣興百貨行銷售。

14 鍾美梅女士：民國55年次（1966），美濃客家人，經營新興百貨行與廣興百貨行相鄰，此店鋪原是自己阿姨的店，但阿姨的子女皆留在北部，也無意承接，故於民國83年由她接手開始做，到現在也已18個年頭。

士尚有縫製並在美濃街上的百貨行做販售。

二、「八卦」在美濃使用方式及意涵

從八卦在美濃地區的使用，也如同在1950~1960年代時期，每位出嫁女子人人皆配有一臺裁縫車一樣，是為嫁妝的基本配備，也是已婚女子在生活上及精神上的必需品。反觀美濃客家八卦的存在性，雖是婚俗中的繡品之一，但卻存有老人家藉由隱含宇宙神力的辟邪力量來庇護子女得以安居立業、免於遭受禍害。尤其處在今天科技尖端時代，傳統的習俗和生活習態早已被現代人類視作敝屣，但是我們仍可在美濃客家庄找到仰承先民、維繫文化根基的一絲堅持。

（一）美濃「八卦」使用方式

八卦掛放的位置，在清代時期以八腳床為多，故掛置在八腳床架上置中處。到了約1960年代後，八腳床慢慢改為日本拉門式的總鋪床，床面較寬，八卦同樣掛置在床架上，置於橫式電繡帳簾中間，故所使用的傳統手工繡帳簾已改為電繡帳簾（圖5），美濃客家稱為「門簾頭」¹⁵。到今日，又因時代的不同，床架型式改變，而原橫式門簾頭（圖5），又再改成較短型的門簾頭與較長的門簾同為一件式，內有紅絲絨、再與八卦三項為一組做為新房的門上的裝飾（圖6）。也因已無床頭架可吊掛，也有的人會將八卦掛於新娘間的牆壁上（圖7），在筆者調查中也進一步瞭解到，八卦在美濃除了由原先所探討用於婚嫁外，居民們也將八卦做成縮小版，掛於車內（圖9），更特別的發現是八卦無所不在，連美濃廟宇（圖10）、神壇或供奉「伯公」（圖11）的地方，也會掛置八卦，非常特別。

15 「門簾頭」：客家四縣腔音為mun ˋ liam ˋ teu ˋ。





圖5

圖6

圖7

圖8

圖9

圖10

圖11

圖5 電繡門簾頭與八卦

(合和里陳秀蘭女士收藏 · 2012年8月17日王梅素 攝)

圖6 牆上的八卦

圖像來源：廣德里蕭賜運先生提供

圖7 現代門上的八卦與門簾 (2011年10月15日王梅素 攝)

圖8 百元紙鈔摺花 (王梅素 攝)

圖9 車用小八卦【左一】廣興百貨販售 (王梅素 攝)

圖10 德勝爺生日後掛上的八卦 (王梅素 攝)

圖11 珍橋伯公的八卦 (王梅素 攝)

以從不同的使用方式，筆者將八卦各不同面向用以下（表1）來做比較：

表1 美濃八卦使用的差異比較

項 目	婚 嫁	車 用	伯 公	廟 宇
購買者	母親或準備婚嫁用品者	車主或家人	居民或信眾	廟方
樣式	任一型：為不同的正面及背面（加摺花）	縮小版：正反兩面皆相同（不加摺花）	任一型：為不同的正面及背面（不加摺花）	任一型：為不同的正面及背面（不加摺花）
數量	一付	一付	一對（兩付）	一對或雙數以上
掛置時間	安床時	新車入主後	隨時	過年或誕辰
掛置者	擇日師、好命人或自行掛上	車主或家人	信奉者自行掛上，購買時會請商家用紅紙寫上供奉者大名，如（信女○○○敬俸）置於八卦上。	廟方人員
掛置點	於新娘房內牆壁或房門上	前座上方後視鏡	神龕兩側或上方樑柱	上方樑柱上
用途	辟邪	辟邪	祈福	祈福
使用期限	不限（不再換新）	不限（可換新）	不限（可換新）	不限（會換新）
共同意涵	求心安、保平安	求心安、保平安	求心安、保平安	求心安、保平安

資料來源：筆者田調資料

八卦使用差異比較，從（表1）整理後可看出，雖為一件小小的八卦飾品，用於不同地點就有不同的使用方式，筆者將使用上有差異的部分再加以說明如下：

1. 購買者：除了廟宇是由廟方人員購置之外，其餘皆是自己或親近的家人所購買來使用的。
2. 樣式：除了於車內使用的是縮小型八卦，且為雙面同樣式外，其他地點所用的八卦樣式，皆是正面和背面兩面不同；再則還有摺花有無的差別，婚嫁用以紙鈔摺花雖是求添丁發財之意，但它是用於家中室內，其他因在於室外，一般是不另加現鈔摺花的「錢不露白」，因為怕易被拿走。又因為使八卦吊飾神力的附諸，以用於車內的八卦則會先拿到廟裡「過爐」後再使用，而掛於伯公及廟宇的是掛置於神祇處則不用再過爐，而用於婚嫁的八卦以藉摺花扭轉，讓美濃八卦的神力得以啟動。

3. 使用數量：婚嫁及車用都僅用一付，有「一心一意」的意思；而伯公與廟宇是用以雙數，有「好事成雙」的用意。¹⁶¹⁷
4. 掛置時間：除了用於伯公的八卦可隨時使用外，其餘都得在特定的節儀才會用它，也因伯公對客家居民及信眾來說是認為有如親人般是最為親近的神，故較不受拘束，其餘相對會較謹慎。
5. 掛置者：除了婚嫁在安床時，會有特別謹慎的請擇日師或是好命人在安床時安置外，其他則是使用者或購買者自行掛置即可。
6. 掛置點：皆是用在所要防衛或稟告諸神的範圍內為之。就如婚嫁用於新房；車用就用於前坐上方；伯公或廟宇就用於神龕兩側及上方樑柱上。
7. 用途：有人神之分。用於家中或車內的，為人身辟邪的功能；而用於伯公或廟宇的則為祈福的功用，故從用途可看出，美濃客家為求邪煞不近於身、免於受害，從家中到行車以至四方各處，層層保護，從人生不同階段的婚嫁禮儀到平日伯公的祈福的雙重祈吉下，欲達到「禍離而福至」。
8. 使用期限：除了廟宇在每年或神明誕辰廟方會自行換掛外，像婚嫁用是只用該次舊損就不再使用，禁以再掛有「再婚」之意；而掛於車內的也皆是在新車入主時，但日後是可以再換新的；再則伯公處則看居民或信眾會不會再有求於伯公，不然舊損後則得待它日無期了。

但不論用於婚嫁、車內、伯公或者是廟宇，使用方式上雖有差異，但最終，眾人內心存在的心態，皆是欲藉其宇宙及眾神力，來得以庇佑，不論使用於何處相同的是有著共同「求心安」、「保平安」的象徵意涵，此核心確實是相同不變的。

（二）美濃八卦使用的意涵

在訪談調查中不管是美濃區居民，以及文史工作者，至今在婚俗中對「尙虎者」還是認為一凶象，在客家婚嫁儀式中所要辟除的所謂「不好的」也有「尙虎者」。筆者歸納居民們所陳述一般在婚嫁裡掛八卦，除了辟除邪穢外，防「尙虎者」也是目的之一，

16 用「俸」字，本地解釋有「由人來供奉」之意。（鍾美梅女士口述）

17 鍾美梅口述資料。

而掛在廟中則是用來「保平安」。

因此，歸納上述的功用及基本意涵，用以喜氣的美濃「八卦」，就包含了有：辟邪擋煞的「八卦型」：意喻趨邪辟虎、萬事其昌；「一對鳥」意喻鳳凰雙棲、百年好合；以及花線上的「百元摺花」意喻扭轉乾坤、添丁進財之意（圖12）。故從一只八卦吊飾表達出的是長輩對新人滿滿的祝福。



圖12 美濃客家八卦與象徵意涵 (王梅素 攝)

掛上八卦即得以福全的好意，從「八卦」這存於婚俗中一個不起眼的小飾品裡可看出，它不僅融合了客家先民對宇宙的崇拜，也體悟對大自然的敬畏，更隱含早期移民族群對求生，存以安居立業的渴求，「趨邪辟虎」進而轉化成家人給予新人無限的祝福及精神寄託的所在。

伍、結論

我們生存的環境與天地萬物共生，並推及至我國文化宇宙觀的歷史，以象徵宇宙力量物化的八卦，從《易經》中得以解釋八卦的衍生，有根據的來推論八卦符號影響後世最深的是由八卦圖像組合而成的八角形，這也是民間廣傳在「制煞」儀式中，被認為是最具莫大威力「人造物」中的「儀式辟邪物」。生活處處可見八卦符號相關圖飾，美濃客家「八卦」在刺繡手藝的展現，借助八卦象徵結合宇宙之力量，來達到壓制與辟除邪穢，而所謂「趨邪辟虎」進能得到平安、吉祥，又以「鳳凰鳥」的象徵，來促使兩姓及兩性之好。經訪談調查結果以八卦主體分別歸納使用意涵如下：

- 一、上結構：「一對鳥」意喻鳳凰雙棲、百年好合。
- 二、下結構：「八卦」意喻趨邪辟虎、萬事其昌。
- 三、「百元摺花」意喻扭轉乾坤、添丁進財。

用以喜氣的美濃「八卦」，就包含了有：辟邪擋煞的「八卦型」：意喻趨邪辟虎、萬事其昌；「一對鳥」意喻鳳凰雙棲、百年好合；以及花線上的「百元摺花」意喻扭轉乾坤、添丁進財之意（圖12）。除此之外，在萬事「求心安」、「保平安」，以達心安理得的狀態下，美濃八卦還另隱含著客家母親守護子女的用心，也是一種「愛」的傳承，聯繫不同世代的在地情感，也保留過去世代繡品工藝的文化。

美濃客家婚俗中從親迎前、親迎當日到親迎後三個階段，雖經時代流變儀式精簡，但處在過渡階段不安的禁忌心理，藉以「淨身」、「拖青」或「紅帶」、「竹葉水」或「清水」等辟邪物，以及於神聖與禁忌的「新娘間」，在安床後掛上八卦所建構的空間，皆為了處於該中介狀態下，以「辟邪」作為「趨吉避凶」的一種心理及行動，雖然每個儀式過程所代表的器物有所不同，但是辟邪、除煞在現今美濃客家，相關人生最重要的婚姻大事並未消弭。而在婚嫁中有了「八卦」，婚前婚後的中介狀態，不論是對新郎、新娘，或是新郎家中成員，彼此間皆能獲得心安，婚禮方能圓滿。綜觀今日，即使婚俗的儀程及使用的器物有所改變，客家人的生活水準、價值觀念也相對提昇，但客家婚俗中的禁忌及辟邪的觀念仍舊是存在的。

參考書目／

一、史料・專書

- 三民書局大辭典編纂委員會（1985），《大辭典》。臺北：三民書局。
- 阮元校勘（1993），《十三經注疏·禮記·昏義》。臺北：藝文印書館。
- 呂理政（1992），《傳統信仰與現代社會》。臺北：稻香。
- 完顏紹元（2004），《民俗文化趣談：婚嫁》。香港新界：萬里機構·萬里書店。
- 佛洛伊德著；楊庸一譯（1975），《圖騰與禁忌》。臺北：志文。
- 祖行（2012），《圖解易經》。臺北：華威國際。
- 鄭玄注；唐·孔穎達疏；李學勤主編（2001），《儀禮正義》。臺北：臺灣古籍。
- Kottak Conrad Phillip著；徐雨村譯（2009），《文化人類學》。臺北：巨流。

二、碩博士論文・期刊

- 方玉芬（2008），〈傳統民俗刺繡風格演變之研究：以臺南地區廟宇刺繡文物群為例〉。嘉義：南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。
- 邱曉玲（2004），〈臺灣高屏六堆客家傳統婚禮之研究〉。臺北：銘傳大學應用中國文學系碩士論文。
- 陳佳雯（1995），〈十二生肖故事研究〉。臺北：文化大學中國文化研究所碩士論文。
- 楊忠龍（2008），〈多重視野下的族群關係與文化接觸：以高樹東振與美濃吉（1955-2005）〉。高雄：高雄師範大學客家文化研究所碩士論文。
- 劉薇玲（2003），〈屏東客家婚俗變遷之研究：以六堆中區為例（1941~2001）〉。臺南：國立臺南師範學院鄉土文化研究所碩士論文。
- 謝世忠（2006），〈「族」是什麼？人類群體的多類組合〉。《科學發展月刊》，405，頁66-71。

三、網站

- 中國哲學書電子化計劃。資料檢索日期：2012年5月23日。網址：<http://ctext.org/book-of-changes/shuo-gua/zh>
- 客委會數位臺灣客家網站。資料檢索日期：2012年9月2日。網址：<http://archives.hakka.gov.tw/>

