

刊頭語

本期的主題為「族群文化與遷徙 I」。高雄市是一個臺灣多元文化的縮影，雖然全境多是祖籍來自福建、廣東一帶的漢人族群，但是除此之外，其他許多臺灣南島語族的原住民族群也在此落腳定居，包括主要居住在那瑪夏區、桃源區的布農族、南鄒的卡那卡那富族（Kanakanavu）及沙阿魯阿族（Hla'alua）；分布在茂林區的魯凱族下三社群，以及分布在甲仙、六龜一帶的平埔族群；漢人部分，主要居住在美濃一帶的客家族群仍保有許多傳統的客家習俗、觀念及生活方式；另外，日治初期從桃竹苗南下的北部客家人主要居住在六龜、甲仙一帶；近年來，主要來自東南亞地區的新移民移入，更增添高雄文化的多元色彩。

本期有幾篇文章均反映了高雄的多元文化。專題文章有兩篇：分別是林曜同的〈高雄市卡那卡那富（Kanakanavu）的家與聚落：以日治時期文獻為中心之探討〉以及王美青的〈高雄市茂林區魯凱族下三社群的族群藝術與文化資源〉。林曜同的文章以小島由道與佐山融吉的調查為主要的分析文本，對日治時期南鄒卡那卡那富的家與聚落進行探討。林文雖然以文獻分析為主，但作者多年來對卡那卡那富進行長期的田野調查，成果甚豐。王美青是人類學家，他的博士論文即在處理魯凱下三社的生態、藝術及人文資源。本篇是他長期浸潤在魯凱下三社群田野調查的部分研究成果。作者以下三社群外顯的物質為例，說明物質在被外界觀看的過程中，所反映的當地文化價值。

論述部分，本期收錄杜正宇的一篇長文：〈高雄「苓雅寮」機場初探〉。目前多數高雄居民並不知道日本時代高雄港區（現今星光碼頭）曾經有一座水上飛機機場，當時負責提供日本政府相關軍事及非軍事用途（如港灣及航線勘查），杜正宇的文章爬梳了這段歷史。

田野現場有三篇文章。王梅素討論一個美濃頗具特色的在地婚俗：當地人會在新

娘房門上或是床頭會放置八卦吊飾，吊飾的形式除具藝術美感外，同時也具有文化上的象徵意涵。八卦吊飾的整體意義在於趨吉避凶，使新人能夠順利度過生命重要階段；陳梅卿考證右昌元帥廟的一個特殊的宗教習俗：該廟自日治昭和年間起，農曆七月間不辦理普度，廟宇也不燒紙錢，這項習俗延續至今。陳論及此一風俗的形成，主要歸因於當地士紳楊亦安家族與廟方聯合提倡的結果；邱延洲以鸞堂信仰者的參與觀察者角度，考察了鳳山地區鸞堂的「送書灰」儀式過程。作者在結論中提到此儀式反映了傳統漢人敬字、惜字的觀念，並透過一連串的儀式行為，將這種觀念轉化成為具有宗教意義的特殊表現。

文獻編譯收錄曾光正的一篇考證文章。曾光正利用日治時期的地籍圖、土地登記簿、臺灣總督府地籍檔案，配合清代地方志古地圖等資料，試圖重新建構清代鳳山縣舊城城內官署與街道空間，並藉此與相關的考古及建築學者對話。

最後，上一期因為編輯上的缺失，致謝貴文教授的專題論文有部分缺頁現象，本期予以補正如後，在此僅代表編輯部向謝貴文教授表達歉意。

主編 **劉正元**
2013年9月