

About

關於本展

高雄的城市之河—愛河，貫穿了城市發展的起源與歷程。

潮汐孕育愛河豐富的生態資源，史前時代起即是先民賴以維生的漁獲地。鄭氏時期與清代，漁鹽和港渡呈現鳳山八景「丹渡晴帆」的風情；曹公圳闢成後，愛河成為圳道尾閘，圳水上善，高雄平原聚落得以安身立命。日治時期，高雄實施築港工程，河道與港灣被梳理成今日樣貌，河與港一體成為運輸通道，河的下游成為政經中心、繁華鬧區。1930-80年代，各式工業在港灣及河畔快速成長，帶來就業、也帶來汙染，愛河逐漸失色甚至惡臭。歷時40餘年的整治，重生後的愛河，功能逐漸轉向防洪、觀光休憩，更成為凝聚城市認同的重要景觀。

對高雄市民而言，愛河是跨世代的，也是日常的。多數高雄人的生命歷程，皆能與愛河相映出一段段生活情感記憶，並將記憶化約成一個個的形容詞，刻劃著某種性質、狀態、屬性等意涵。因此，本展試圖以各式各樣的形容詞，召喚愛河的每個小單位，勾勒出歷史記憶中的愛河多元面貌。

The Love River, known as Kaohsiung's urban lifeline, threads through the city's very genesis and its historical tapestry.

It has served as the primal fishing ground that sustained the people since prehistoric times. During the Zheng and Qing dynasties, the Love River irrigation nurtured agriculture and transportation, allowing settlements to thrive on the Kaohsiung Plain. Under Japanese colonial rule, the harbor construction projects in Kaohsiung combined the waterway, making it a vital transportation channel, with the river's lower reaches blossoming into a political and economic hub.

However, from the 1930s to the 1980 rapid industrial growth along the harbor and riverbanks, came at the cost of severe pollution that ultimately tainted the river with foul odors. After 40 years of restoration efforts, the reborn Love River transitioned its role towards flood control, tourism and leisure, becoming a cherished landscape that embodies the city's identity.

For the citizens of Kaohsiung, the Love River is both a legacy spanning generations and a fixture of everyday life. For most Kaohsiung people, their life experiences can be reflected in the Love River, echoing memories filled with a spectrum of emotions.

*隨著時代變遷，愛河有不同名字及不同指涉的地理範圍，為避免混淆，本展覽統一以「愛河」稱之。

開放時間 Open Hours

週二至週日09:00 至 17:00(週一休館)
Tue. through Sun. 9am-5pm
(Closed on Mondays, Chinese New Yeas's Eve)

團體預約導覽 Group Tour and English Tour Service

請於參觀前一週於本館網站預約或撥電話 (07)531-2560
Please contact one week in advance.
Inquiry Ph.+886(7)5312612 ext106

高雄市立歷史博物館

803003高雄市鹽埕區中正四路272號

No. 272, Jhongjheng 4th Rd., Yancheng District,

Kaohsiung City 803003, Taiwan

TEL (07)5312560 FAX (07)5315861 <http://khm.org.tw/>

 高雄市立歷史博物館

紀念章區 Memorial Chops

指導單位



主辦單位



協辦單位 (依筆畫排序)

中央研究院人社中心GIS專題中心、外交部、高雄市長官邸、高雄市政府工務局、高雄市政府水利局、高雄市政府海洋局、高雄市政府都市發展局、高雄市政府新聞局、高雄市政府觀光局、高雄市政府國樂團、高雄市電影館、國史館、國立臺灣圖書館、國立臺灣歷史博物館、國家攝影文化中心、貳參玖柒映像整合有限公司、農業部、臺灣港務股份有限公司高雄港務分公司

特別感謝 (依筆畫排序)

林育如、阿酷、莊晉勳、謝明勳

愛
河
記
憶
特
展

匯
流

形

的

狀

Confluence
of Shapes
Memories of the
Love River Exhibition

高雄市立
歷史博物館2F
201 展覽室

2024
4.04~~9.15

Confluence of Shapes

Memories of the Love River Exhibition

A 身世的形狀 The Shape of Origins

愛河總長約12公里，全流域地質屬潟湖堆積，海拔高度皆在10公尺以下。清代以「港」稱呼愛河不同河段；日治時期出現「打狗川」、「高雄川」等名字。戰後因一場投河殉情的事件，記者誤用遊船所損毀招牌之名，使「愛河」開始流傳，日漸取代了它原有的名字。

愛河無高山源頭，上游溯及仁武區八卦寮埤塘，出仁武流經高雄平原，最後注入高雄港灣。河道流經平原和低窪地，供給人們生活所需，呈現與河共生的和諧景致。



愛河是高雄市民假日休閒的好去處 (本館藏KH2015.005.130)

B 乘載的形狀 The Shape of River Voyage

愛河記憶著市民生活，更乘載高雄產業發展。日治時期，築港造市工程改變愛河景觀，成了一條延伸港灣運輸、美化市街腹地的廊帶。特別是下游，被整理成為寬約100公尺、深4公尺的河道，一方面串聯兩岸產業成為水上運輸線。從壽山山腳下的水泥廠、三塊厝的磚窯廠，到二戰後的合板業，倚靠水運而興旺。另外，日式遊廓、市府後的紅燈區，讓愛河經歷一段燈紅酒綠的歲月。



愛河上飄浮的原木曾是許多高雄人的生活記憶 (本館藏KH2015.005.132)

C 時空的形狀 The Shape of Time and Space

明清時期的先民從港口溯源而上，於愛河沿岸形成不同的聚落。日治時期因縱貫鐵路與高雄港口的擴建計畫，愛河也成為都市規劃重要的一環。為聯繫兩岸往來交通，橫跨愛河的橋梁日益增多，從行人徒步、火車專用道到今日的休憩景觀橋，每一座橋梁發揮不同的機能，並成為市民生活不可或缺的一部分。除了橋梁，愛河畔也陸續出現許多近代化建築與指標地景，儘管有些因時空轉換已不復見，但仍與不同世代共享著記憶。



高雄法院的興建取代了原高雄州廳 (高雄市政府水利局提供)

D 再生的形狀 The Shape of Rebirth

愛河，曾是市民親水休憩之所，也曾因「臭」名遠播，使人避之唯恐不及。1960年代因工廠聚集、大量人口移住，工業與家庭污水的恣意排放，加上浮木及港內油污等因素，造成魚蝦絕跡、河水穢臭，甚至過往路人須掩鼻而行的窘迫。1970年代末起，市府分階段進行愛河整治計畫，包含汙水截流、汙水下水道系統建置、河岸景觀綠化等。歷經高雄10餘任市長、歷時40餘載，愛河已蛻變為高雄城市最具代表性的地標。



愛河畔的燈光展演是高雄專屬的光影表情 (高雄市政府水利局提供)

E 總和的形狀 The Shape of Summation

重生後的愛河，見證了21世紀高雄許多重大時刻，如2001年首次移師高雄的臺灣燈會、2018年市長的就職典禮、2022年首次南移高雄的臺灣文化創意博覽會等。愛河與時俱進地隨著時代腳步，與每個世代高雄人的生活緊密相連，從清代的船渡、日治的產業運河，至當代的都市地標；抑或是作為創作者尋找靈感的養分。愛河給予人們不同的城市想像，未來持續在時代的脈動裡，聚斂著人們的城市認同與期盼。