

探訪高雄市萬山岩雕神秘的遺址群

文／圖 媒體工作者 黃鎮

萬山岩雕遺址群隱身在高雄市茂林區魯凱族萬山舊部落（萬斗籠社），海拔約1,000公尺至1,400公尺間萬頭蘭山北麓的原始林內，渺無人跡，岩雕遺址群的發現則是臺灣考古遺址群中很特別的現象，被認為具有獨特的史前原住民藝術及文化價值，目前已經公告為市定古蹟遺址及國定遺址保護。由於岩雕來源久遠，身世尚待揭曉，而岩雕上刻紋敘述著浪漫的傳說，加上位處深山野林之中，得以保留神秘莊嚴的景象，因此成為神秘的X檔案。想要前往萬山岩雕一探究竟，路線可由茂林鄉萬山村進去或是從六龜藤枝往出雲山進去亦可，最好是請對路徑（或路況）熟悉的人帶領前往較佳。

壹、發現遺址群

1978年，屏東教育大學前身屏東師專教授高業榮因萬山部落學生的反映而前往考察，發現在這些原始森林山中深處岩雕群，當時發現的岩雕共有三處，分別名為孤察巴



圖1 1號岩雕清理

峨、沙那奇諾與祖布里里，雕繪有人頭像、重圓、雲鉤紋、蛇紋、凹點等。根據研究，第一號岩雕最具有藝術研究價值，鑿刻在岩石上的圖像與符號最多。若是以魯凱族的神話來解釋，第1號岩雕中全身的人像圖紋代表湖神，或是百步蛇精靈的象徵，以高舉雙臂伸向寬廣無際的宇宙，象徵生命的曲線和宇宙靈力的圓渦紋緊密連結在一起，杯狀坑則是古老象徵的符號，表示生命力與巫術。第2號岩雕為足掌紋、杯狀坑、散置的凹點，似乎是描述部落遷移時的途徑及方向。第3號岩雕頂端則有一處大凹坑，坑內被敲鑿出密密麻麻的凹點，應該是有關部落的分脈與繁衍。三座岩雕均雕刻於大型岩石上，其中以第一號岩雕最大，岩雕面較為平坦。三處岩雕的所在地均位於人煙罕至的中高海拔山林中，若無嚮導帶領，一般人難以到達，其中以第1號岩雕的位置最為險要，需攀爬約150公尺70~80度的陡壁，而且陡壁部分為崩塌的碎石坡以及缺乏樹木阻隔的陡峭土，還要隨時注意落石及土石崩塌或是滑落山谷的危險。



圖2 1號岩雕拓印

這些岩雕存在已經有幾百年，圖案所要表達的意思雖然至今仍無法解釋，但是伴隨著這些圖案卻有一個魯凱族萬山部落淒美的傳說。據傳，以前萬山部落有一位男子娶了布農族女子為妻，這位女子趁家人上山打獵時，將百步蛇與飯一起烹煮來吃，結果造成全家人日漸消瘦，後來被家人發現而將她趕出部落；於是這位女子就傷心的離開部落返回家鄉。她一路上吃著百步蛇肉，吐出來的蛇骨頭掉落在地上，又變成了百步蛇。一路上，這女子一直期盼丈夫會原諒她並接她回家，可是未能如願，傷心的她於是在沿路的岩石上用手指畫上了許多圖案，這些圖像也就成了萬山部落口傳歷史中「萬山岩雕」的由來。

舊萬山部落，魯凱族語名叫「歐布諾伙」，茂林鄉魯凱族在人類學上稱為濁口群，又稱下三社，對稱於茂林北境桃源鄉的偶南鄒族排剪四社。下山社包括芒仔社（今茂林里）、萬斗籠社（萬山里）、敦仔社（多納里），三社之間的語言相當分歧，主要因為舊居地被重山阻隔，甚少往來。1957年遷村後，舊萬山部落已無人居住。高業榮在屏東



圖3 2號岩雕圖案——足跡紋

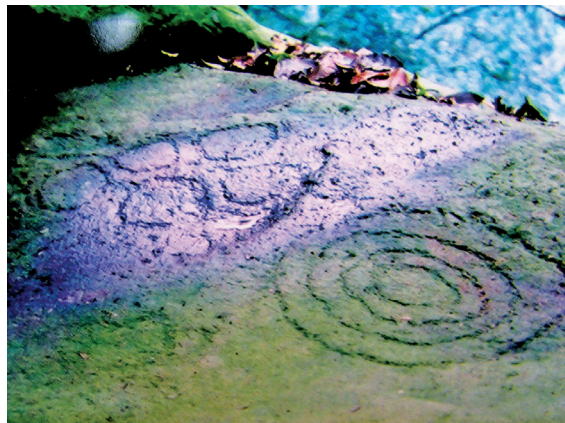


圖4 4號岩雕同心圓紋圖案

執教期間，有來自魯凱族萬山部落學生提起村內發現花紋、圖像的石頭，促使他深入舊萬山一探究竟，終於揭開岩雕的神秘面紗。高教授於1978年發現第1、2號岩雕，第3號發現於1989年。當時公告的岩雕有三座，分別是第1號岩雕：孤巴察娥，第2號岩雕：祖布里里，第3號岩雕：莎娜奇勒娥。類似這樣原始民族的岩雕藝術在臺灣就僅發現此三處，顯得彌足珍貴，因此，內政部於1989年公告為第三級古蹟。2002年時，高業榮教授又發現了第4號岩雕，名為「大軋拉烏」，並於2004年8月2日公告增列第四號岩雕「大軋拉烏」為古蹟本體。高業榮以這些岩雕都分布於濁口溪上游不同的溪澗沿岸，因而以溪為名，在學術研究上，則依序以「TKM（臺灣、高雄、茂林）」編為1、2、3、4號，發現年代前後相隔24年。

這些位於濁口溪上游古老岩雕，由出雲山、登知來山與萬頭蘭山包圍的中海拔山區，在人文地域上則是魯凱族萬山部落居民的活動範圍。雖然有淒美的部落傳說相伴，但岩雕出現的正確年代、創作緣由以及係何人所為，卻是解不開的謎。其中位置最南邊的祖布里里岩雕甚至已20多年未有人造訪。而坐鎮此區中心、由濁口溪與山花奴奴深險峽谷所包圍的萬頭蘭山，是岩雕所在山區的守護神；擁有1,475m的海拔與編號7138的三角點，卻少有人登臨這座險巇而俊俏的中級山岳，一窺這些隱藏在叢山峻嶺中的原住民原始岩雕藝術。

萬山岩雕由高雄縣府在1989年公告三處岩雕為古蹟以來，是目前臺灣地區唯一被發現、隱藏叢山峻嶺中的原住民岩雕藝術，2002年底前三處岩雕發現者前屏東師範學院教

授高業榮再度發現第四處岩雕，2004年縣府文化局組隊勘查時又發現第五處岩雕，隨後的電視臺拍攝時又發現第6、7、8處岩雕；2006年成功大學及長榮大學組隊探勘時再發現第9、10處岩雕。

貳、具特殊歷史價值

據學者考證，萬山岩雕是區域型的岩雕群，不只是藝術創作，其座落的位置更可顯示與原住民的生活領域息息相關。也是臺灣史前文明與藝術的重要特殊案例，所以2006年依新文資法重新指定為「萬山岩雕群遺址」，並向行政院文建會提報為國定遺址。2008年初，文建會依「遺址審議委員會設置要點」第七條規定組成專案小組辦理現地勘查；專案小組由召集人由中央研究院歷史語言研究所劉益昌研究員擔任，成員於2月17日組隊前往進行為期一週的勘查，專案小組克服困難地形，依照原定目標完成四處岩雕群的探勘，於2月23日返抵茂林村隨即進行討論，出席6位委員皆認為依『文化資產保存法』之「遺址指定及廢止審查辦法」第三條規定遺址指定之7個標準皆已具備，一致同意萬山岩雕遺址群 提升為國定遺址的條件，3月分文建會依專案小組的結論 將萬山岩雕群遺址 指定為國定遺址。

據考究，萬山岩雕群 約具有下列特別的歷史價值：1. 岩雕圖案母題具有族群文化發展及高度敘事的意涵。岩雕母題有具體構圖，非為雜亂無章即興之作。族群社會利用圖



圖5 學者會勘情形2號岩雕之一



圖6 1號岩雕圖案——人臉紋與圈狀紋

案母題表現故事，顯示該社會已有高度發展，在文化人類學、建築學以及相關臺灣南島語族研究上有重要意涵。2. 為國內唯一之大型雕刻遺址。自1978年被學術界研究以來，歷經民族學、人類學、藝術學等不同學科之研究，已具有學術研究之初步價值，開創我國岩雕研究之領域。3. 就考古學來講，岩雕之技法、母題及其相關之組成，均具有豐富的意涵。4. 萬山岩雕群遺址具有數量上的唯一性，除部分岩雕本體受自然風化及人為損害外，岩雕本體及周圍環境，仍具完整性。5. 為臺灣唯一的岩雕群，但在中國大陸及太平洋地區都有類同之文化體系。未來，萬山岩雕群遺址有跨國研究的意義，並可能與南島語族的起源研究有關。

參、需全民共同維護

由於萬山岩雕群的特殊性，更需全民共同維護，可惜的是文建會專案小組在萬山岩雕群遺址會勘時，發現疑似有學術單位為了拓印岩雕圖案，以火烤去除青苔並以矽立康（工業黏著劑）進行翻模，這種情況，已顯示萬山岩雕群有被不當破壞的可能性。為減少民眾在接觸岩雕或拓印的過程中造成岩雕的損壞，主要入山口建置解說牌及告示牌，讓民眾瞭解維護岩雕的重要性，過去即有登山團體穿著硬底登山鞋踏上岩雕，可能造成岩雕圖案的損傷，甚至民眾好意的清除青苔都可能造成不當的處理方式。

萬山岩雕群位處深山，路程險峻、山崩橋陷，前往不易，因一般人可能需花很長時間，才能親眼目睹岩雕的神秘奇景，有入山文友寫道：「萬象群峰千層雲，山林幽谷倩影深，岩涯頂上俯身處，雕情畫意盼夫君。」短短一首七言詩道盡了萬山岩雕淒美、哀怨的傳說。目前岩雕群是依文化資產保存法所指定公告的遺址，如有相關團體欲進行調查或拓印，應向主管機關提出申請，經核可後才能進行，若是以不當方式損壞，將依文化資產保存法第94條所示：毀損遺址之全部、一部或其遺物、遺跡，可處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣20萬元以上100萬元以下罰金。萬山岩雕群是屬於全民的特殊文化資產，希望全民共同來維護，使以後的子孫還能看到這樣具有難得價值的遺址。