

高雄小故事

聽仙化伯來講古

撰文／陳佳君



梓官區一帶的濱海漁村裡，較為年長的大都有捕魚的經驗，年輕時在海上拚搏是必經的印記。這次走讀漁村，認識了一位 80 多歲耆老尤辰允，大家都叫他仙化伯。門前的倉庫，擺滿了他的手工藝，透過紙漿和糰糊做成縮小版的漁具和農具，譜出農、漁村民昔日的生活記憶。

「我還是細漢囡仔（小時候）的時候就開始跟著大人做代誌（事情），他們怎麼抓魚我就跟著學，看久了我就知道怎麼做了。」

那段討海人的記憶，原來一直都刻劃在仙化伯腦海裡，從來沒人知道。直到他 70 幾歲，一頭栽進繪畫的世界裡。事實上，他從沒學過畫畫，不懂技法，只是為了分享他曾經走過的青春歲月，而關於梓官人從前的生活記憶就這樣被一筆一畫描繪出來。

其中，許多畫作皆詳細地描繪烏魚的捕撈過程，而梓官這一帶也是烏魚重要的產地之一。烏魚原棲地在大陸東南沿岸河口，每逢冬季便成群隨潮流南下避寒，在臺灣海峽附近洄游產卵後北返，因南下的時間大約在冬至前後從不缺席，又被漁民稱作信魚。

烏魚曾是漁民重要的經濟來源，每逢烏魚汛期，便有許多船隻競相捕捉，正因為獲利可觀。尤其到了臺灣光復後，漁船逐漸轉為機械動力，加上技術改善，使得魚獲量逐年提升，因此成為漁民致富的「烏金」。為了捕撈烏魚，也會在附近海邊搭建臨時茅屋，俗稱藏仔寮，是供漁民短暫休息和吃飯的地方。若烏魚豐收後，就會邀請歌仔戲班來演戲酬神，感謝魚獲豐盛，讓大家能賺大錢。不過，近期因為地球溫室效應，造成海水的溫度提升，再加上中國漁民也知道其價值，會在臺灣北方海域先行攔捕，因此已經較少烏魚洄游靠岸。

從仙化伯的一字一句中，可以感受到討海人生活的辛苦。畢竟，適合出海打魚的日

子並不多。海上不比陸地，太多突發狀況，安危難料，常常需要和老天爺對賭，每一趟出去，能平安回來就是福。

本文榮獲「2020 年高雄小故事」第三級佳作



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

參考書目／

烏魚的歷史由來。網址：<http://www2.mtjh.kh.edu.tw/~cyber9303/history/g5401.htm>。

紅毛港文化園區官方網站。〈關於紅毛港·文化故事——烏魚的故事〉。網址：[https://hongmaogang.hmg.org.tw/home02.aspx?ID=\\$1004&IDK=2&EXEC=D&DATA=1178&AP=\\$1004_HISTORY-0](https://hongmaogang.hmg.org.tw/home02.aspx?ID=$1004&IDK=2&EXEC=D&DATA=1178&AP=$1004_HISTORY-0)。