

# 刊頭語

逢高雄設市一百周年將來臨，聚焦於打狗和高雄山、海、港、市的研究，為串起本期各篇論述、田野現場、文化光影的主軸。

第一篇的〈16 世紀高雄打狗山的歷史定位推論〉一文，為施雅軒先前對 17 世紀高雄平原的原民分布和地名考證研究後，再以古地圖的地名辨識，探討 16 世紀臺灣歷史定位的相關研究。在本文中他所討論的歷史定位空間，焦點放在打狗山，從明代大航海時期東亞針路的導航功能，引出東西方航海地圖中繪製臺灣的考證與推論，繼而提出本文兩個和打狗山相關的地名推論，一為 1659 年英國的〈塞爾登地圖〉中的「加里林」在哪裡？二為 1582 年臺灣海難事件發生地點。對〈塞爾登地圖〉的加里林所在，施認為以澎湖航向臺灣的針路所指東南方向來看，加里林位在高雄的可能性很高，而新竹有「Gillira」的稱謂，和〈塞爾登地圖〉所指的加里林是不同的，此說法也回應他先前研究的看法，也是和學界多位學者對「加里林」究竟位在哪裡的對話。另外，他從地形觀點推論 1582 船難事件的峽角為打狗山附近，認為打狗山在明代臺灣針路航線的重要性，此文以地圖分析帶來的打狗視野，讓 15-16 世紀海洋時代的臺灣沿海地名考證更顯活力。

關於打狗或高雄在 19 世紀末到 20 世紀中期的發展，日、臺人士的不同勢力團體研究，已經漸漸有所開展，第二篇蔡承豪在〈共力新天地：日治時期高雄地區的沖繩人士群像〉對沖繩縣移民到高雄活動的關注，為日治時期高雄港市發展的社會動態面貌，提供更細緻的人群互動脈絡理解。蔡承豪從日治時期臺灣總督府職員錄、公文類纂、官報等檔案及官方刊物，民間出版的相關人士鑑，以及教育類、產業界相關期刊記載、新聞報導等資料中，回溯日治末期琉球漁民活動樣貌，重塑沖繩移民從事公職、教職、醫事與警察等職務者，從事新興的貿易與工業者、基層勞動的多元面貌。他分析出勞動與服務業的男性多受僱於以捕撈鮪魚、採集海人草與貝類等地遠洋漁業，女性則多從事服務業、家事幫傭，亦有工廠任職者。基層移民人數多於三級產業，他們主要聚集於高雄港附近的湊町、新濱町、堀江町與入船町等地，尤其是湊町。移民們已經有加入組合、互助會等社會組織，這些活動顯現了沖繩人士在高雄移民都市中提供了多元風貌。

2018 年是臺灣的海洋元年，象徵著「海洋臺灣」的重要宣示，第三篇黃建智以服務的高雄港務警察總隊的好奇，發展出的〈高雄水上警察之歷史變遷初探〉，正能提供我們對海洋管理系統的認識。他將清代以來巡守沿海的水師系統，經歷日治時期高雄水上警察署，戰後初期接收，1951 年編為高雄港務警察，到 2014 年 1 月 1 日配合行政院組織改造方案，原「內

政部警政署高雄港務警察局」改揭「內政部警政署高雄港務警察總隊」迄今，理出海洋防衛發展的整體性。在機構與建物設置、移轉的脈絡中，諸多史料、地籍、公文等文件的爬梳，帶出高雄港市發展的空間連動，港口擴張，管理的署或局隨街區重心移轉也跟著移動，但巡海不離港，我們仍然能見到港務警察在港區擔任防衛任務。

第四篇由陳昱臻所撰寫的〈戰後初期星雲大師在高雄佛教堂之研究（1953-1959）〉，在高雄市百年發展的脈絡外，以戰後 1953 年星雲法師的弘法足跡，爬梳《菩提樹》、《覺世》旬刊、口述訪談，理出星雲法師從鳳山佛教蓮社應邀演講，經高雄佛教堂講經說法、將宜蘭雷音寺的弘法模式帶到高雄，成立青年歌詠隊與佛經流通處、舉辦監獄弘法布教、皈依典禮、佛七、春季布教大會、佛誕遊行等大型弘法活動，創辦慈育幼稚園，籌建高雄佛教堂，帶出高雄佛教發展的過程，可供研究高雄市佛教在多元的宗教社會面貌中的參考。

本期的田野現場，相當特別，從連結打狗山的〈由公民科學資料初探壽山湧泉的發生機制〉，到與高雄鐵路運輸系統相關的兩篇高雄機廠從業人員的訪談，兩篇田野的屬性，各有自然景觀和人文運輸的畫面。齊士崢、梁世雄、楊嫻育、何立德、陳佳宏等人從壽山湧泉現場觀測、採集的資料分析，不僅解決文史古籍與地圖記載的「硫磺水」疑雲，確認石頭公附近渠道底部「水泉花」就是由「硫化湧泉」產生的特殊景觀。對於如何確保硫化湧泉、水泉花的特殊地景，創造親水生態環境，提出五項建議。徐紹綱的〈專心致志、兢兢業業——高雄機廠廠長黃宜彬先生訪談錄〉、游淑如的〈張簡慶豐先生訪談錄〉，從曾經在高雄機廠投入青春職涯的黃宜彬與張簡慶豐兩位前廠長的談話中，重現與高雄港運輸生氣息息相關的另類田野現場。

本期的文化光影，邱延洲、莊建華的〈淺談鳳山新城北門外——北門仔、北城門門額、武洛塘山的文化空間紋理與地景〉提供了對內陸的鳳山縣城北門外的都市發展軌跡，吳育臻〈走進大林蒲——評楊柏賢《寓居於海陸之際：打造高雄西南海岸線社群生活的演變》〉一文，先帶出作者人類學將基礎設施和網路的書寫脈絡，再以自身地理學者的角度，從大林蒲的沿海地位、涵蓋範圍、臨海工業區設立與孤島區位形成，進行本書閱讀背景的導讀，再來就是讀者親自閱讀的行動了。

最後，本期的高雄小故事有三則，陳佳君〈聽仙化伯來講古〉、蔡珮珊〈「赤崁古厝」歷滄桑——風骨還在餘韻猶存〉、楊濬杰〈功成身退歸平寂——梓官「安厝蔗埕」的滄桑〉，視線鎖在高雄梓官區沿海的赤崁聚落與周邊，說海邊的古景，有漁、有農，期待大家進一步閱讀高雄山海。

主編 許淑娟

2023 年 11 月 27 日