

就愛老時光，哈瑪星貳樓茶館

撰文／高雄市瑞祥國小本土語言支援教師 余玉娥

你可能曾多次拜訪哈瑪星，在炎炎夏日享受那品嚐大碗公冰後的暢快，或流連於代天府豐富的傳統彩繪和雕塑，卻可能不曾發現靜靜佇立在鼓元街已近百年的「貳樓茶館」。搭乘捷運橘線來到哈瑪星西子灣站，沿著鼓山一路往碼頭的方向前行，右轉鼓元街直走，一棟中庭素雅、風格簡約、左右不對稱、入母屋造式屋頂若隱若現的日式建築隨即映入眼簾。這棟位於轉角、老房子改造的貳樓茶館，由屏東恆春囡仔林唯禾創設，既是茶館、展覽場，也是文創商品展售地。



圖1 貳樓茶館外觀（余玉娥 攝）

就愛老時光

貳樓茶館主人翁林唯禾，原本在臺北從事家具設計及古董交易，爲了一圓開設藝文展覽空間的夢想而來到高雄。對老房子的氛圍情有獨鍾的她，閒逛時無意間發現這棟兩層樓的房子，幾經溝通，2008年9月向房東承租這棟日式建物。在盡量維持原貌下，林唯禾將房子命名爲「打狗港都文化藝術倉庫」，並開闢出「貳樓茶館」、藝術展覽中心及未來可供觀光客及腳踏車騎士們中途休息的古味迴廊。這一份對老時光的執著，讓老建築駐足過去某個時空，持續與現在對話，令人回味。

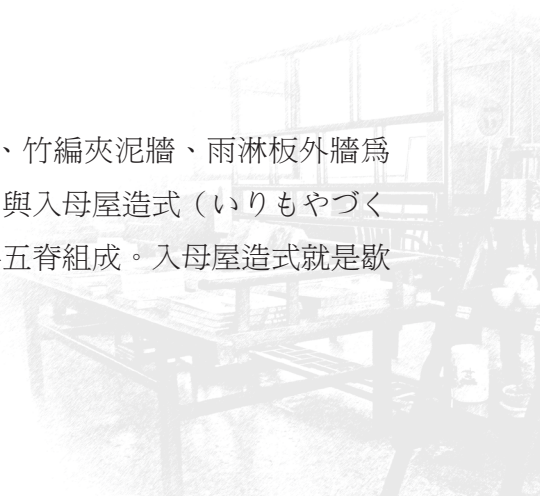
歷史源頭：一二三亭

貳樓茶館的前身是日治時期的一家名爲「一二三亭」的料亭。料亭是日語，亦即「高級的傳統日本料理餐廳」的意思。其特色是提供包廂，並請藝妓來表演音樂、舞蹈等各種精緻的日本傳統文化的日式餐廳。而「一二三」日語的念法是「ひ、ふ、み」。這個「ひ、ふ、み」來自日本神道的「ひふみ祝詞（のりと）」。許多日本人將餐廳取名「一二三亭」的理由是來自這個「ひふみ祝詞」。「一二三」也包含老板希望生意一步一步順利發展的願望。日治時期高雄料亭計有十多家，其中一二三亭位於當時的哈瑪星新濱町。

眾所皆知，哈瑪星一名源自於日治時期位於打狗港的濱海鐵路線「浜線」（日語發音“はません”），其空間泛指1908～1912年打狗築港時，運用打狗灣內泥沙填築海埔地所形成的新市街，亦即當時的新濱町、湊町和山下町一帶，乃是近代高雄市第一個新市街。1912年後，在築港所帶動的貿易效益下，快速繁榮發展，陸續有銀行、商會、會社事務所，以及旅館、運送店、商店等設立，可說是哈瑪星國際化的見證。從當時《臺灣日日新報》的相關新聞中，可得知一二三亭大約建於1916年前後，是一棟木造的日式建物，到現在將近有百年的屋齡了。

建築風格與變遷

一二三亭原本是日式木造，以和式屋架、木質地板、竹編夾泥牆、雨淋板外牆爲主的木造結構。屋頂形式融合寄棟造（よせむねづくり）與入母屋造式（いりもやづくり）。寄棟造就是「廡殿頂」，由一條正脊與四條垂脊共五脊組成。入母屋造式就是歇



山頂，有九條屋脊，就是一條正脊、四條垂脊及四條戩脊。戰後，輾轉由南部通運股份有限公司接手，將原本二樓的木造房子打掉重新整修，改成船務公司及辦公室，營業項目有鐵路運輸、輪船裝卸承攬業等。後來將地板改成洗石子鋪面，外觀也重新處理過，還將一部分木造結構改成水泥牆面。1977年賽洛瑪颱風將這一帶房子的日式黑瓦吹壞了，屋主擔心會造成更大的傷害，於是加蓋烤漆板來保護，不過屋頂形式仍然保持原狀。整體而言，房子保持完整，不論是磨石子地板，還是早已不復見的方格子窗櫺，都呈現出臺灣日式建築的風格與特色。

後來，由於政府規劃興建停車場欲收回承租權，所以屋主於2007年搬遷到小港。現在所見的貳樓茶館與打狗港都文化藝術倉庫是由林唯禾承租，以藝術展演的方式重現這棟建築物風采。

貳樓茶館的誕生

小禾與合夥人合力整理老房子，她說：「當初在租下這棟老建築時，原本擔心屋況不佳，因為已經有一段時間沒人使用了。想不到進去之後，發現屋況並沒有所想像的那麼糟糕。」她們所做的第一件事就是「洗房子」，在不更動原先建築的想法下，將房子整理乾淨。房子裡面的格局都沒有變動，只放進一些簡樸傢俱、加上窗簾而已。房子的四周都是木窗櫺格局，不僅明亮而且通風，讓人們自在地享受窗外隱約透入的自然光線及清風。

原本是倉庫的一樓規劃了完善的空間，初期做為展覽館用，不定期舉辦展覽，有時是畫展，有時是攝影展。除了辦展覽以外，還邀請音樂家以及藝術家來表演。二樓則是小禾與朋友泡茶、聊天的所在，稱為「打狗港都文化藝術倉庫」。因為環境實在非常舒適，朋友們建議開放給其他人來分享不同的生活品味，當作一個提供旅行者餐飲、點心的歇腳的場所。於是，「貳樓茶館」誕生了，散發出獨特氛圍的氣息，成為哈瑪星人與外地旅人喜愛的休憩空間。

茶館與藝文空間的結合

走進「貳樓茶館」，庭院以盆景、池塘及竹材打造美好的優閒氣息。穿過了小小的庭院，踩著洗石子的樓梯來到二樓，推開古色古香的大門，就聽見了飄在空氣中，充滿



圖2 貳樓茶館內部擺設（余玉娥 攝）

1960年代的懷舊歌曲。茶館內所見到的老舊物品，都是小禾多年的收藏，包括臺灣的復古傢俱、舊沙發、老桌椅等，讓各角落充滿特色。古董樓梯、書架擺滿了書籍，彷彿進入舊書店一般。拿本書悠閒地聽著音樂，沉浸在閱讀的樂趣中可說是最棒的享受。在這裡還有展售獨具臺灣文化特色的創意商品，如三和瓦窯燒製的杯墊、亞洲唱片出版的老歌CD以及臺語文書籍。

茶館裡提供自然風餐點，除了泡茶、冷泡茶以外，還有訪客推薦的豆乾，加上小禾母親包的月桃粽。爲了維持老房子的良好氣味，不烹煮太複雜且多油煙的餐點，唯一的熱食普洱茶麵套餐具有濃郁的茶香及中藥香。喜歡臺灣的茶文化的女主人小禾說：「希望能夠推廣這個充滿藝術文化氛圍的空間，讓人流連忘返。旅人來到高雄這個都市能夠找到一個樂活的環境，感受淡淡的幸福滋味。」

老街再造，讓大家看見老街

看見一間間老房子陸續被拆除，令人心焦慮莫名。哈瑪星記載著高雄現代化發展的歷史，有歷史時代的脈絡，老房子本身也承載許多的回憶。就整體而言，這棟古厝主體格局並沒有改變。現今的租戶相當用心維護老房子，讓藝術與茶館結合，賦予新生命。附近尚有其他形式的建築，例如隔壁鼓元街的木造建築，外觀還相當完整。鼓山一路的木造建築，日治時期是高州旅館，屋頂是入母屋造式，亭仔腳有四支「仿托次坎柱」，屬於和洋混合的建築，極富趣味的搭配；後面有一棵比房子還高的芒果樹，土芒果長得大又可愛的模樣令人愛不釋手。這些古厝在高雄已經不容易找到，加上離捷運站不遠，交通非常方便，理當結合附近的鐵路景觀、各式古厝與美食，以新舊共生的理念，規劃出一條讓人輕鬆散步的歷史街路。



圖3 亭仔腳壁面張貼海報，傳播藝文活動訊息（余玉娥 攝）