

展高雄系列

咬一口 青綠

燕巢與大社特展

Kaohsiung Exhibition:

Take a bite of

Yanchao and Dashe



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

「展高雄系列」

咬一口 青綠

燕巢與大社特展

Kaohsiung Exhibition:
Take a bite of
Yanchao and Dashe

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

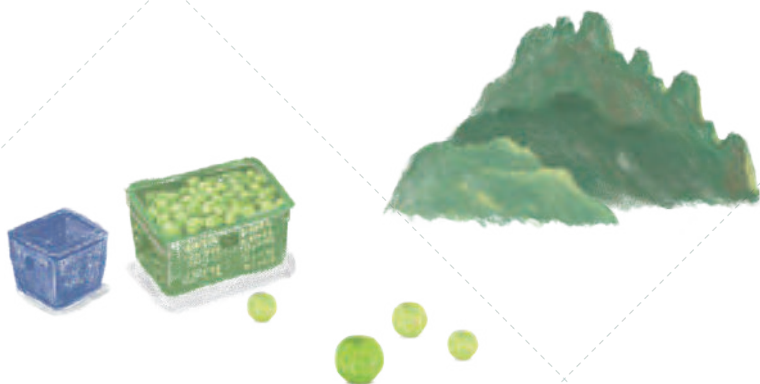
指導單位 / 文化部、高雄市政府文化局

主辦單位 / 高雄市立歷史博物館

協辦單位 / 一樂也照相館、大社區農會、中央研究院人社中心 GIS 專題中心、安格斯豎琴、走路草農 / 藝團、李名數位影像、東華皮影戲團、秋意陶柴燒工作室、高雄市大社區公所、高雄市燕巢區公所、高雄市政府新聞局、高雄市政府農業局、高雄市農會、高雄區農業改良場、高雄市立圖書館燕巢分館、高雄市援剿人文協會、高雄市燕巢區角宿社區發展協會、高雄市燕巢區滾水社區發展協會、高雄市燕巢區角宿天后宮管理委員會、高雄市大社區嘉誠國民小學、凌空視界—台灣美景、國立臺灣大學圖書館、國立高雄科技大學—教育部 USR「春燕築巢·地方創生」從新農業出發計畫、國立臺灣博物館、教育部大學社會責任推動中心、經濟部水利署南區水資源局—阿公店水庫管理中心、鳳信有線電視、滾水觀水宮、潘順龍福州手工麵線工廠、燕巢區農會、錦龍園掌中劇團樹德科技大學—橫山 USR 綠色內涵整體實踐行動計畫、環境資訊中心、藝音豎琴（依筆畫排序）

特別感謝 / 呂自揚、林蓮珠、林順隆、柯安正、許翠華、喬喬森、潘炎聰（依筆畫排序）

目錄



序 04

Foreword

展覽專文 06

Preface

關於本展 10

About

A 燕巢大社・長出故事的枝枒 11

Yanchao & Dashe

The branches the give birth to stories

A-1 大社・三奶壇

A-1-1 大社庄的平埔族

A-2 燕巢・援剿

A-2-1 燕巢的平埔族

B 奇幻山水・大自然的齒痕 16

Fantasy landscape

Nature's tooth marks

B-1 大社的自然環境

B-1-1 觀音山

B-2 燕巢的自然環境

—阿公店水庫

B-2-1 燕巢奇境

—太陽谷

—烏山頂泥火山

—養女湖・新養女湖

—雞冠山

C 咬一口・遠近馳名的甜蜜果肉 28

Taking a bite

Sweet and juicy pulp known far and near

C-1 大社—綠圓緣

—棗子

—芭樂

—牛奶

—大社三寶農特產觀光季

C-2 燕巢—燕之巢

—芭樂

—西施柚

—蜜棗

D 城市裡的硬核・產業轉型與地方創生 36

The pit in cities

Industrial transformation and regional revitalization

D-1 地方產業發展與轉型

D-1-1 大社石化工業區

D-1-2 燕巢大學城

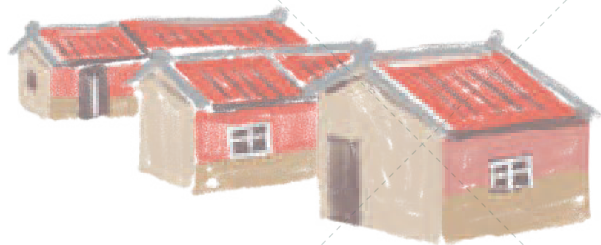
—樹德科技大學：

橫山USR 綠色內涵整體實踐行動計畫

—國立高雄科技大學：

教育部USR「春燕築巢・地方創生」從新農業出發計畫

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



E 小鎮晃悠・穿梭建築與時空 44

A small-town stroll
Shuttle between architecture and time-space

E-1 訪大社古建築

- 巫家古厝
- 許家古厝
- 曾甲分醫師故居
- 碧雲宮
- 青雲宮

E-2 訪燕巢古建築

- 角宿天后宮
- 安招神元宮
- 燕巢威靈寺
- 陳家古厝

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

F 回味無窮・匠人的工藝之美 50

Endless aftertaste
The beauty of craftsmanship

F-1 大社職人記

- F-1-1 東華皮影戲團
- F-1-2 藝音豎琴與嘉誠國小
- F-1-3 秋意陶柴燒工作室

F-2 燕巢職人記

- F-2-1 錦龍園掌中劇團・潘阿月
- F-2-2 福州派手工麵線
- F-2-3 竹藝大師林聰旗

G 在地滋養・灌溉下一代 64

Nourish the local land
Irrigating the next generation

G-1 治本於農，以農入藝：走路草農/藝團

G-2 燕巢新傳承

- G-2-1 援剿人文協會
- G-2-2 地方能量的凝聚與傳承

- 燕巢圖書館
- 燕巢關懷據點：滾水社區美術班

序 Foreword

董事長序

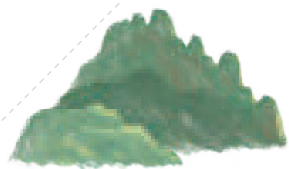
探索高雄的多樣面貌

2010 年高雄縣市合併，原高雄市併入原高雄縣的 27 個鄉鎮市，版圖輪廓從海港到山河，平原到重嶺，豐富的人文歷史、產業型態以及自然環境，展現高雄的多元面貌，讓高雄一詞有了嶄新的定義。然而我們也謹慎思考，過去這些以「高雄縣」之名所經歷的歲月，其所累積的深厚文化底蘊，不應隨時序更迭與行政轄區改制而受到冷落。

為此，高雄市立歷史博物館（以下簡稱高史博）特別策劃「『展』高雄」系列展覽，深入原高雄縣 27 個地區進行田野調查、訪談，重新爬梳居民共同生活記憶，以在地觀點建立地方論述，涵蓋人、文、地、景、產等多元面向，傳承重要地方文化資產。藉由展示與教育推廣活動，引導民眾深入認識地區的獨特性，發掘更全面的文化風貌。

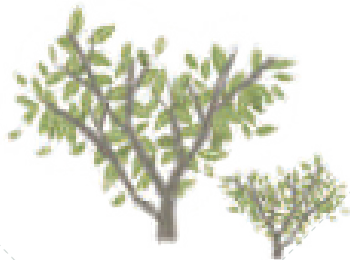
2017 年，高史博改制為行政法人後，表徵著本市文化政策的突破，恰巧述說高雄城市下一段歷史的變遷與成長。而此「『展』高雄」系列展覽專輯付梓成書，為高雄蘊含的資產特色做一個全面性的導覽介紹，讓民眾深入探索高雄的多樣面貌，發現更多引人入勝的地區生命力。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄市專業文化機構 董事長

王翠



館長序

品讀高雄的文化底蘊

高雄，擁有深厚的歷史文化與豐富的自然資產，自早期的農、漁業，一路發展成為今日的現代化都市。回顧城市的發展進程，其中蘊含無數住民的共同記憶、承載社會發展的軌跡，值得深入研究與爬梳。

本館位處高雄早期繁華中心的舊市府建築內，為古蹟轉作為文化館舍典範之一。1998 年開館後，以保存並發揚高雄地區歷史文化為工作目標，更成為臺灣第一座由地方政府經營的歷史博物館。自 2011 年起，本館推出「『展』高雄」系列特展，以博物館為平臺，整合地方文史工作、教育體系、社區團體等資源，將原高雄縣地區之特色內涵轉化為展覽內容。

展高雄系列迄今，「咬一口青綠—展高雄：燕巢與大社」為第 13 檔特展。本展以青綠色的農產意象破題，進而探究自然環境及在地產業發展之間的關聯。悠久的歷史體現在信仰文化及建築形態上，呈現燕巢與大社文化相容、新舊共存的社區景觀。面臨現代化及產業轉型，在地該如何尋求經濟發展與生態共存共榮的平衡？社區迸發的能量，又帶來哪些創新與可能性？藉由本展，引導民眾由淺入深地認識燕巢與大社，發掘兩地更全面的樣貌。

感謝所有協助本系列特展的文史工作者、社區協會、學校、區公所，以及在地居民，提供豐富多元的資訊，充實展覽內容，謹以此刊敬表謝意。高史博行政法人化後，以彈性多元的組織型態，串起更多跨域的合作交流，高史博將持續以在地歷史文化保存、推廣及傳承為使命，落實博物館的社會價值。

高雄市立歷史博物館 代理館長

李祖賢

展覽專文 Preface

潘炎聰

「咬一口青綠：燕巢大社特展」話燕巢

「燕巢」的名稱很有親和性，早期顧名思義，認為是很多燕子在此築巢而得名，探究歷史記載，和明鄭時期軍屯後援部隊名稱「援剿」中、右關係密切，推測是由此發展而來。在漢人大量屯墾前，這裡是平埔族的天下，北邊先後有馬卡道族大傑顛社和西拉雅族新港社的足跡；核心區及東、南邊則留下了鳳山厝烏鬼埔一處「石府元帥」、援剿中二處（東燕里拔仔林「石神公」、東燕里北一路十二巷巷口「石頭公祠」）、深水一處（坑口「石府元帥」）等，共四處遺跡，推測可能是馬卡道族塔樓社的分社遺跡。

回顧歷史軌跡，宗教信仰是披荊斬棘的先民最重要的心靈寄託。燕巢的角宿天后宮歷史最為悠久，可追溯至三百餘年前，因位在臺南府城通往下淡水溪的要道（通稱「南路」），因此又稱「南路媽」，「角宿」之名則是來自明鄭軍屯部隊。而援剿右的信仰中心—安招神元宮，主神是神農大帝、謝府元帥，為先民最早落地開墾的信仰，廟內有一方 1774 年（乾隆 39 年）、全臺最早的奉禁惡巧逆擾碑，印證清領時期治安不佳，「三年一小亂，五年一大亂」的俗諺。援剿中的信仰中心為威靈寺，主神玄天上帝，信徒稱上帝爺公，廟地為清嘉慶年間江蕉娘女士所獻，其神主牌原供奉在廟右廂一隅，現已升格供奉在正殿為從祀神明。無私的奉獻，200 年後成為供奉神明，也是一奇。

燕巢的自然景觀多集中北邊，著名的泥岩惡地延續自臺灣西南部惡地，媲美田寮月世界的奇景，在燕巢稱作新、舊「太陽谷」；另一特殊地景為泥火山，其中烏山頂泥火山地景自然保留區，是全臺最容易親近、奇特且密集的泥火山，而因作家繁露的淒美小說而得名的「養女湖」同為泥火山，卻因殉情的虛構傳說而增添了神祕感。當然，還有燕巢的地標——麒麟山，因其形貌似雞冠，通稱為雞冠山，海拔約 210 公尺高，具備易親近的登山步道，登頂可同時俯瞰泥岩惡地及廣袤的平原，經過時不妨多加留意。燕巢的西北邊為阿公店水庫，依傍

在大、小崗山下，自 1997 ～ 2007 年的整頓之後，除了防洪、灌溉、給水等功能之外，更多了運動休閒、觀光的功能，湖光山色，無論季節與晨昏，都適合來這裡走走。

文化的傳承是沉重的，燕巢閩南式古厝建築逐漸消失、竹椅製作的凋零、錦龍園布袋戲團的式微，在在令人驚心！僅存福州手工麵線在新一代的經營管理下，靠網路和觀光行銷拚搏出一片天。燕巢的文化傳承雖沉重，但依然充滿著希望！首先，燕巢擁有全國密度最高的大學設立（共四所大學），其中高雄科大及樹德科大的 USR（大學社會責任）計畫結合社區及中、小學，認識燕巢在地文史、發掘地方特色，推動構築燕巢的願景。對大學端的期許不僅是階段性的計畫，更期待能共同建立永續的學習型社區。

還記得 26 年前（1995 年）和一群志同道合、關心鄉土教育文化教育環境的夥伴共同創立了援剿人文協會，透過社區營造活絡社區，將社區不重視的文化藝術（如母語說故事比賽、兒童戲劇營、科學營、芭蕾舞、歌仔戲）在廟口及學校、民眾活動中心展演。協會為提升居民社區意識，自主發行「燕巢社區通訊」地方刊物；透過田野調查及訪談，主編「高雄縣文獻 23 期」及出版「遇見燕巢新故鄉—文化資源調查手冊」（2003），發掘地方技藝並舉辦傳習活動，發現自然環境因無知遭受破壞，出版「奇幻·泥火·雞冠山—金山自然步道導覽手冊」（2003）及「水漾燕巢—阿公店水庫導覽手冊」（2016），更於 2010 年起，舉辦初階訓練及進階培力訓練，培養出的導覽解說員也實地在烏山頂泥火山駐點，提供解說導覽服務，守護珍貴的地景自然保留區。同時，協會秉持共好及不忘初衷的理念，2020 年 5 月 6 日領銜燕巢和田寮、旗山、內門、阿蓮等區共九個社區組織，提報高雄市政府農業局成立「高雄泥岩惡地地質公園」，若審查順利，今年（2021）有望正式公告成立，代表由下而上的社區力量多年來團結努力的成果。

這一切持續的行動為沉重的文化傳承帶來生生不息的火焰！一路走來，風風雨雨，來來去去，總是有人不曾離開，不忘初衷，展現守護燕巢、守護高雄堅持的理念，繼續踩著沉穩步伐向前行！

展覽專文 Preface

柯安正

談古話今說大社

如同台灣其他地區一樣，地名上有個「社」字的大多是本為原住民（大多為平埔族）耕獵的地方，大社也不例外，漢人移民入此的紀錄，依現住世族族譜推論年代，大概就在明末清初。

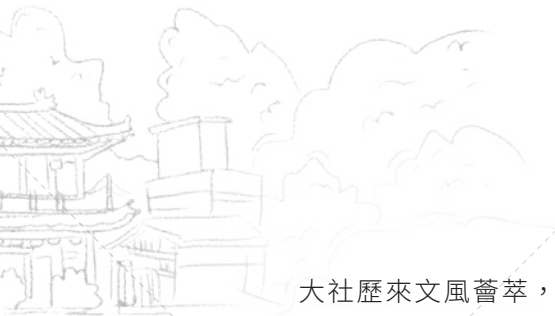
在還沒有詳細地籍、戶籍管理以前，大社是在泛觀音山裡的一個散居聚落，常以觀音山泛稱，直到皮影戲外演、棗子裝銷外袋都有用著「觀音山」之名。清輿圖上能看到的官設單位，則有個觀音山汛。

鳳山縣采訪冊中記有三奶壇黃昏市，那黃昏市就是現在的三角湧及建興市場。而三奶壇這地名也因三奶夫人香火設壇而得名，地圖上屬「大字」，市場附近古井很多。市井是人群密集之處，三奶壇則是那時大社的貫稱，除了住在保舍甲、萬金松以及山區七八個小聚落用其小地名稱呼外，大多如此。

荷治時期這裡沒有什麼要事，鄭氏屯兵留下個竹圍的地名，（聚落今已消失）二戰時期也留下琉球村的舊事。（聚落今已消失）。

泛觀音山涵蓋燕巢、大樹、大社、仁武四區。稱謂上舊以觀音上里、觀音中里觀音下里、觀音內里來稱呼。觀音山列名台灣的第 95 座小百岳，清治時翠屏夕照為鳳山縣八景之一，一九五九年縣長陳皆興將翠屏夕照擴增為觀音山八景。原翠屏巖寺（今名大覺寺）石鼓撼嶽丘下，在民國五十年代仍是山泉常流，其味甘醇。而天洞朝暾，其實是日軍戰備坑道，主峰觀音凌霄（洲仔坑尾）則被日軍削平做炮臺。山稜線上「異代記客碑」上刻有日本軍旗及其軍士刻名，戰後國軍軍士刻名及地方士紳刻名。

翠屏巖寺建寺也有士紳爭地的趣味性傳說，大覺寺後殿洗石地面的銅錢圖徽正是描述其事，其他有關玉佛、龍牌、古匾諸事可參閱一九七九年高雄縣觀音山大覺寺開山誌略。



大社歷來文風薈萃，籬仔內黃家出了兩位武舉人及三位貢生，舉人旗竿猶在，蘇厝也出了父子貢生，賀匾高懸在其宗祠。

大覺寺、青雲宮、碧雲宮、保元宮、清福寺都是古寺（廟）保留有古匾額及契作碑。張德成國家藝師及畫作大師楊漢宗才藝過人，出類拔萃。

大社的古廟多、古厝多、古井多、古樹多，古厝古墓中還保留有磚雕。邱家古厝風水絕佳，構件保留最為完整。

七個大埤塘及三條小水脈調節大社河川水能及灌溉功用，四條古巷發揮生活方便功用。大社為典寶溪之南源及後勁溪之北源，觀音山則是這些水脈水系的分水嶺。

大社石化工業區，原為本區最富庶之地～九甲六米的產區，建廠後則煙囪林立，雖是本區重要產經，但也利弊參見，降乙編則是多數鄉民及環保團體的期待。

站在觀音凌霄主峰，往海邊看「天趣金波」，中為朝案瀑底山，青龍方有半屏山、柴山、白虎方有大崗山、小崗山，近有筆架山（土名和尚頭），與似蓮苞小丘（土名尖山）國10 高鐵及國1 似三條玉帶圍腰，環護大社，聚氣藏風，美哉斯地！鐘毓吾鄉。



大社鄉土參考文獻

1. 高雄縣觀音山大覺寺開山志略 1979 大社鄉大覺寺
2. 大社鄉志 1986 大社鄉公所
3. 赤腳走山 1975 高雄縣政府
4. 觀音山下的傳奇 1996 大社國中
5. 大社鄉採訪冊 2004 大社鄉大社國小
6. 大社鄉志 2006 大社鄉公所
7. 大社文史簡編 2006 大社鄉公所
8. 大社采風 2006 大社鄉公所
9. 大社風華 2008 大社鄉大社國小
10. 高縣文獻28期 2009 高雄縣文化局
11. 大社文史彙編 2010 大社鄉公所
12. 高雄縣觀音山大社嘉誠村之人文生態導覽 2011 高雄市立圖書館大社分館
13. 高雄縣大社趣味民間故事集 2011 大社區大社國民小學
14. 大社文史專題 2013 高雄市大社觀音山人文工作協會
15. 大社文史專題 2014 高雄市大社觀音山人文工作協會
16. 大社文史專題 2017 高雄市鳳山社區大學
17. 大社文史專題 2018 高雄市大社觀音山人文工作協會
18. 高雄縣大社清雲宮神農信仰文化誌 2018 財團法人高雄市大社區清雲宮
19. 大社文史專題 2019 高雄市大社觀音山人文工作協會

關於本展 About



說起燕巢與大社，腦中是否浮現出一顆顆青綠色的芭樂與棗子？咬下一口，青綠色的表皮下蘊藏著未知的滋味。

大自然賜予燕巢與大社國家級的地質景觀，崎嶇魔幻而充滿生命力；這片土地孕育出美味的農產，「農業三寶」盛名遠播；不同族群生活的軌跡交織出多元的文化，留下今日新舊共存的建築景觀。

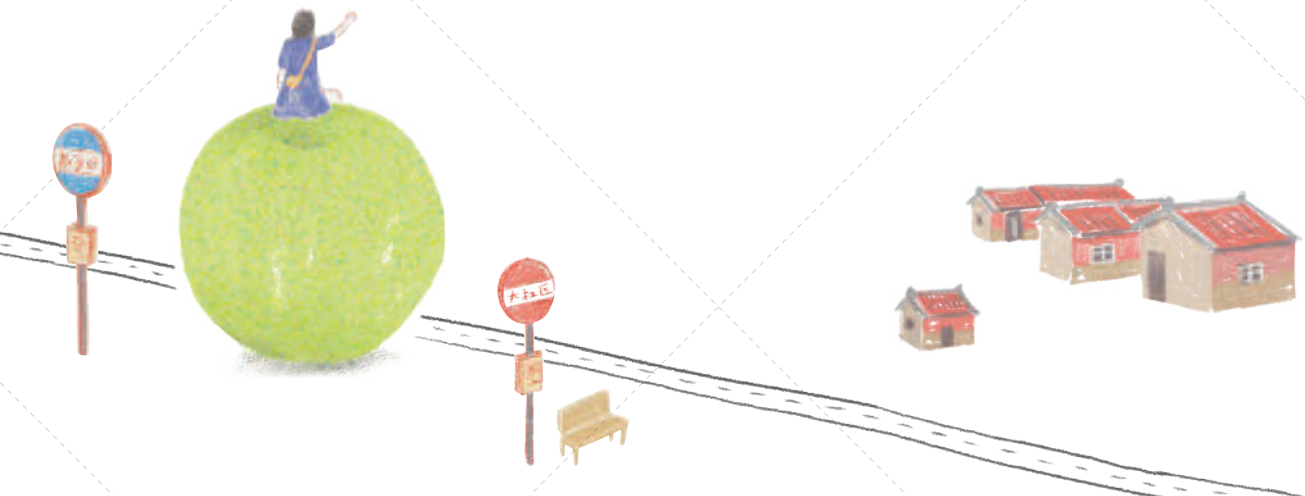
隨著工業區的設立與國道開通，為在地帶來新的發展與轉型。燕巢大社多元的樣貌，像一顆飽滿的果實，值得反覆咀嚼與品味。邀請大家一起「咬一口」、在旅程中品嚐探索燕巢與大社！

When it comes to Yanchao and Dashe, have you ever thought of those green guavas and jujubes? A simple bite will reveal an unknown taste dormant under the turquoise peel.

The national-level geological landscape of Yanchao bestowed by nature is rugged, magical and full of vitality. It's on this land that delicious produce known as the "Three Treasures of Agriculture" are grown. Different ethnic groups intertwined to create diverse cultures, leaving the present architectural landscape a place where the old and new coexist.

The establishment of industrial parks and the opening of national highways brought new development and transformation. The appearance of Dashe and Yanchao is like a mature juicy fruit, worth chewing and savoring repeatedly. You are invited to "take a bite" of the fruit-like land, where you can savor and explore the bountiful produces!

高雄市立
歷史博物館
the present
MUSEUM OF HISTORY



A

燕巢大社・ 長出故事的枝枒

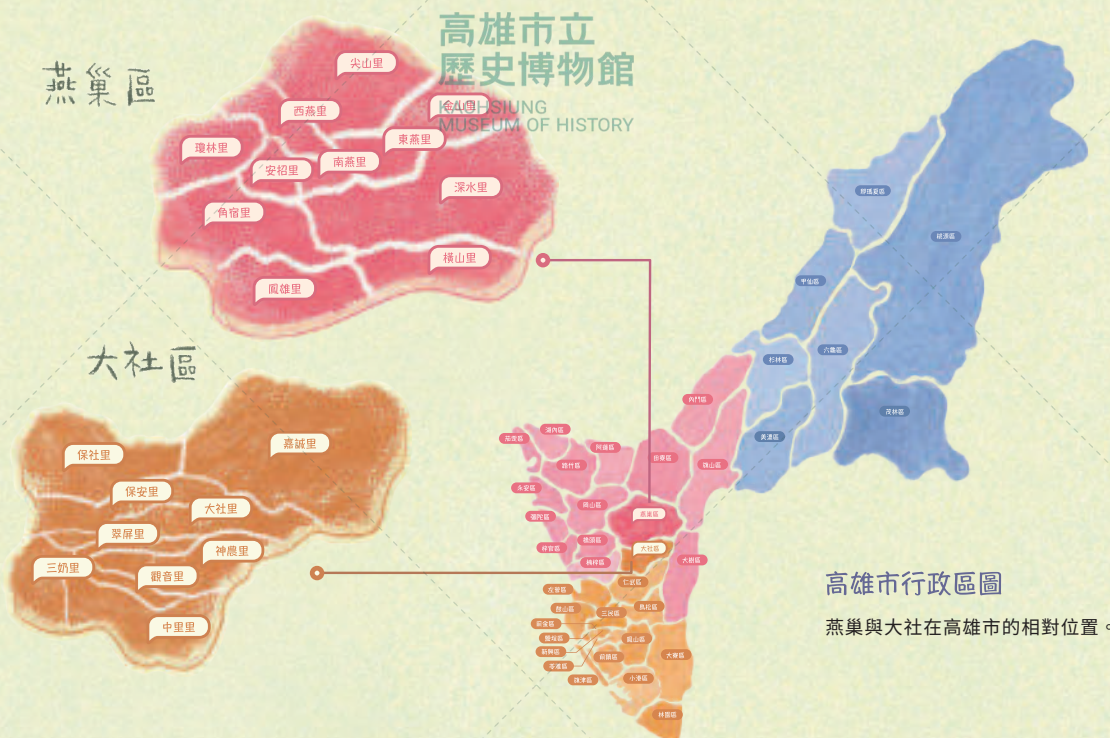
Yanchao & Dashe;
The branches the give birth to stories

大社與燕巢兩地從明鄭時期，便有漢人移入開墾的紀錄。鄭成功率軍登陸臺灣後，為了解決軍糧缺乏的問題而推動軍隊屯墾政策。

漢人的移入加速了本地的開發，卻也壓縮到當地平埔族原本的生活空間，進而遷離，造成族群的更替。兩地的歷史記載便以此為根源，岔出新的枝枒。

Historical records of Han people's reclamation in Dashe and Yanchao areas date back to General Zheng Cheng-gong of the Ming dynasty. To solve the problem of army provisions after landing on Taiwan, General Zheng began to promote a reclamation policy. Yanchao and Dashe belonged to the then Guanyinshan Reclamation Area on the South Route.

Immigration of Han people sped up the development of the local area; nevertheless, it also shrank the living space of the Pingpu tribe, and the subsequent ethnic replacement resulting from relocation. New shoots of the historical records of the two areas thus branched out from the root.



A-1

大社・三奶壇

Sannaitan, Dashe

大社，舊稱「三奶壇」。據碧雲宮沿革記錄，相傳明代有唐山客路過本地，在樹上掛上「三奶夫人」香火，夜裡耀眼紅光迸發，鄉民以為顯靈便建神壇供奉，稱為「三奶壇」。依大社鄉誌考證古地圖的地名標註，推測「三奶壇」也可能為觀音山的偏名，後人持續沿用。

日治時期，大社跟仁武同屬「仁武庄」，二戰後改為仁武鄉，並於1951年5月經高雄縣議會決議大社鄉獨立。建鄉之際原有意沿用舊稱「三奶壇」，但部分人士覺得不雅，又因本鄉派出所與國小早以「大社」為名，最終便以「大社」為名。



高雄市立
歷史博物館

顯示現今大社早期屬於仁武庄範疇。

《鳳山郡要覽 昭和九年版》1934年，國立臺灣大學圖書館提供



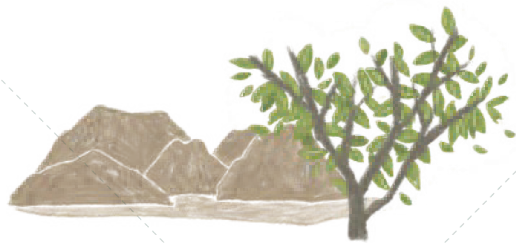
1930年代仁武庄役場，設於三奶壇587番地。

《鳳山郡要覽 昭和十年版》1935年，國立臺灣大學圖書館提供



1951年，高雄縣議會決議成立大社鄉，並於當年10月舉行第一屆鄉長選舉，圖為第一屆鄉長交接典禮紀念。

李名數位影像翻拍，原圖林通先生提供



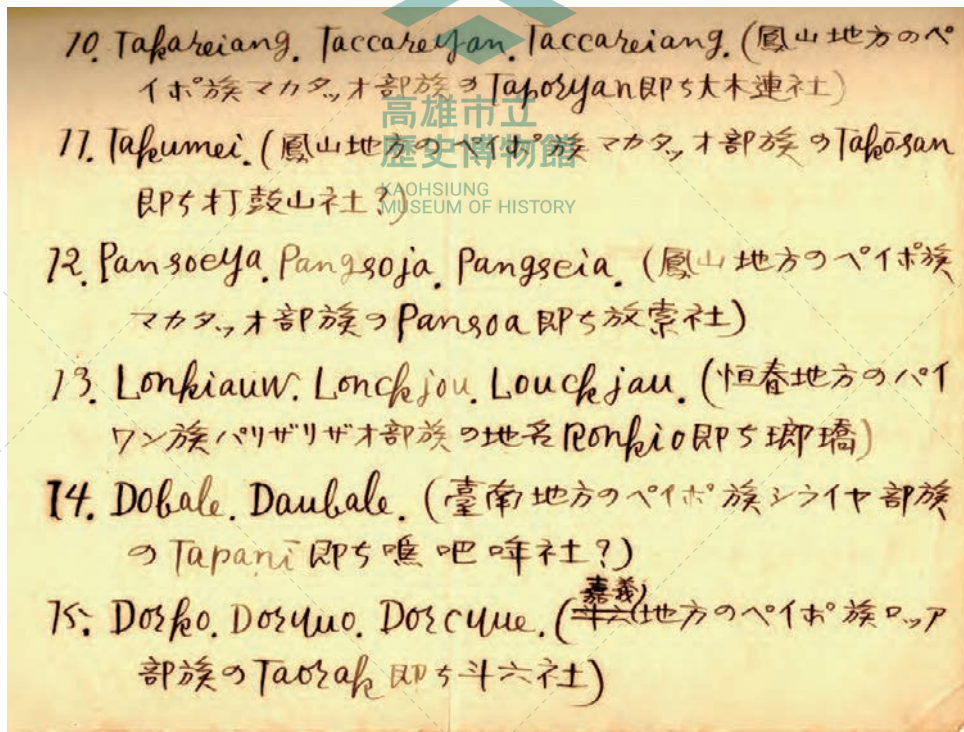
A-1-1

大社庄的平埔族

Pingpu Tribe in Dashe Jhuang

最早生活在大社的族群，依據史料為西拉雅 (siraiya) 平埔族馬卡道支族「阿加」(A ka)，居住於觀音山西部的大社庄。荷治時期，部分族人在抵抗荷蘭失敗後移居屏東，大部分則留在原地接受荷蘭人統治。直到明鄭時期，平埔族被漢人擠壓生活空間而逐漸遷移，原居住地的稱呼「大社」則繼續沿用至今。

早期漢人居住地通常稱為「庄」，而原住民聚落稱為「社」，因此地名有「社」字的地區，均有可能曾是原住民的聚落。



伊能嘉矩手稿《台灣蕃地地名考》中提及放索社 (Pansoa)，就是漢人所稱的「阿加社」。

臺灣大學臺灣研究資源資料庫提供

援剿中



〈康熙臺灣輿圖〉

國家重要古物

1699 至 1704 年間（清康熙 38 至 43 年）以寫實手法描繪 17、18 世紀之際，臺灣的地形、兵備部屬與城鄉生活等景觀，本圖中可清楚看見觀音山，以及明鄭屯墾時期的「援剿中」、「援剿右」地名。

國立臺灣博物館提供

A-2

燕巢・援剿 Yanchao, Yuanjiao

「燕巢」一詞由來有兩種說法，其一來自鄭成功部隊「援剿」一詞。根據歷史記載，燕巢開發甚早，鄭成功渡臺後，部隊「援剿中鎮」與「援剿右鎮」前後開墾此地，所以用「援剿」命名。另一說法認為康熙年間朱一貴抗清，官兵來剿，卻身染瘟疫，於是官方命令「緩剿」，燕巢地名由來目前以第一種說法為主。

直到日治時期，因為本地燕子紛飛，於 1920 年（大正 9 年）取日語同音異字「援剿」改名「燕巢」庄，並劃歸高雄州高雄郡管轄，戰後改制為燕巢鄉。



1962 年於燕巢鄉公所舉行第八屆村長就職典禮。

一樂也照相館提供



1960-70 年代燕巢的舊街景，約位於今中民路資寶五金行路口。

一樂也照相館提供

A-2-1

燕巢的平埔族 Pingpu Tribe in Yanchao

燕巢有許多小廟坐落在鄉鎮外圍，大部分祭祀「地基主」牌位、還有祭拜石頭的「石頭公」信仰，這些小廟與信仰是從何而來呢？

依據史料推測，是來自平埔族所留下的信仰文化。燕巢遍布太祖公與地基主信仰，南部多為祭祀「石頭公」信仰的聚落，位於北邊的尖山社則承襲了新港社的瓶甕信仰。雖然平埔族早已遷離此地，公廨與祭祀活動仍被保留與延續。

「公廨」是平埔族人重要的祭祀場所，凡是祭拜阿立祖都會在此進行。原意指官署，直到明朝陳第的〈東番記〉，第一次將公廨用於指稱平埔族的祭祀場所。



〈審斷牛埔界址嚴禁侵佔番地碑記〉

雍正乾隆年間，援勤中庄管事許葉侵占平埔族土地放牧，尖山社番呵里莫向知縣陳情後，由知縣所設立之禁令碑。記錄早期燕巢平埔族與漢人開墾之紛爭。

高雄市立歷史博物館提供



深水的坑口龍山堂，祭拜石府元帥。原為石頭公信仰，但石頭現已被雕刻出人形繼續祭祀。燕巢地區有「石頭公」信仰之處，包括烏鬼埔石府元帥、東燕里拔仔林石神公及北一路十二巷口石頭公祠、以及深水里坑口石府元帥，推測可能為平埔族「塔樓社」所流傳下來的信仰遺跡。

喬喬森提供



尖山里太祖公祠，承襲了新港社的瓶甕信仰，因此現在尖山社公廨神案上祭祀的是甕而非石頭。

喬喬森提供



B

奇幻山水・ 大自然的齒痕

Fantasy landscape;
Nature's tooth marks

燕巢與大社位處地形交界，特殊的地質造就豐富的地理景觀。大社有高雄十大名山之一——觀音山，燕巢則有泥火山與月世界矗立。鬼斧神工的奇幻景色，像是大自然在土地上咬了一口，留下大小不一的齒痕，充滿野生的生命力。

大社與燕巢位置相鄰，東半部同屬內門丘陵，是阿里山餘脈，西部則延伸為高雄平原。地勢上東高西低，河流的流向深深影響了兩地的灌溉水源，以及往後的產業發展。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
HISTORY MUSEUM

Located at the topographical junction, Yanchao and Dashe emerged as a rich geographical landscape. In Dashe, there is Guanyin Mountain, one of the ten famous mountains in Kaohsiung, while in Yanchao, mud volcanoes and the Moon World coexist. The otherworldly fantasy scenery looks like a bite on the earth from nature, leaving behind marks of different sizes, full of unbridled vitality.





B-1

大社的自然環境

The Natural Environment of Dashe

大社，與燕巢、大樹、仁武、楠梓相鄰。大社的土壤種類豐富，其中一部分為臺灣西南部常見的重黏土，另一部分為不易儲水的砂質旱地，影響到本地早期的農業發展，直到近年來栽培技術的進步才逐漸改善。

大社水系屬典寶溪流域及後勁溪流域上游，另有三條發源自丘陵的水流匯集在三奶壇橋，稱為楠梓坑溪。這些水源為早期重要的灌溉水源，取水方便，也形成天然屏障，相當適合作為聚落，因此周邊土地開墾速度較快。

由於地勢較鄰近區域高，雖有水源經過，灌溉資源卻不及位於下游的仁武。大社無大型水圳設施，加上地質不適合儲水，因此建設陂塘以儲存雨水，供旱季灌溉使用。



客仔陂，與巖後陂、大陂匯流於大陂溝。



現為魚池的大濫陂。

依據不同史料記載，「水陂」有多種寫法，今日多用「埤」。本處統一以清代史料《鳳山縣採訪冊》使用之「水陂」寫法為準。

陂塘是大社農業灌溉系統最重要的一環，根據 1762 年（乾隆 27 年）出版《重修鳳山縣志》所載，在觀音山腳下便有「許公陂」和「鹽埕陂」，可能是最早紀錄大社水利設施的文獻資料，早期陂塘眾多，至今約只剩五個陂塘。



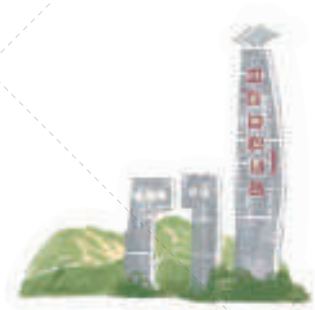
1942 年，日治昭和年間，三奶壇聚落中心與交通圖，可見當時地形與水系樣貌。
原圖為《日治時代二萬五千分之一台灣地形圖》。

原圖由中央研究院人社中心 GIS 專題中心提供，鍾文慶先生重新套繪版本由高雄市大社區公所提供

B-1-1

觀音山

Guanyin Mountain



大社具標誌的觀音山，是五、六百萬年前海底粉砂堆積、經造山運動抬升而成，土質細緻，為全臺第一座赤腳公園，推薦民眾可赤腳感受柔軟的觸感。

觀音山風景秀麗，其翠屏夕照更為鳳山八景之一，清代鳳山縣采訪冊載「觀音山中如如菩薩端坐。眾小峯拱峙於側，分支環抱。其麓一巖，名曰『翠屏』，為縣治八景之一」。不少文人墨客遊歷於此，留下不少詩句。1959 年的《高縣勝蹟》裡，除了「翠屏夕照」外另加七景合為觀音山八景，包括「金鐘靈台」、「石鼓撼嶽」、「古木仙跡」、「石筆初開」、「觀音凌霄」、「蓮池夜月」與「天洞朝暎」，觀者各自心神領會。



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

大社具標誌性的觀音山。

喬喬森提供

看完山頂的風景，山腳下也饒富趣味。屹立在此的大覺寺已有三百餘年歷史，如今雖已改建，仍可感受祥和的氣氛。觀音山為民眾登山踏青的好去處，因而吸引攤商雲集，形成假日市集。觀音山既是外地人慕名而來的景點，也早已與當地人的生活緊密交織。



1950-60 年代觀音山翠屏岩，今日大覺寺位置。

高雄市立歷史博物館藏 KH2012.005.186



1950 年翠屏夕照。據 1895 年（光緒 21 年）盧德嘉編纂的《鳳山縣採訪冊》所記：「觀音山……其麓一巖，名曰：『翠屏』，為縣治八景之一（八景中有「翠屏夕照」即此）。」

高雄市立歷史博物館藏 KH2005.009.001

B-2

燕巢的自然環境

Natural Environment of Yanchao



燕巢位居舊高雄縣地理中心，境內分布惡地、泥火山、裸岩等豐富地理景觀，形成一道深具荒涼美學的風景線。惡地泛指地表崎嶇、缺少植被的荒涼地形。燕巢屬泥岩惡地，遇水後土壤變得軟滑，本地的氣候又屬雨季集中且強度大，雨水和著表面物質順坡而下，形成鋸齒狀的裸露山脊，類於月球表面，慣被稱作「月世界」，在燕巢被稱為「太陽谷」。

關於燕巢水系，燕巢區內有阿公店溪與典寶溪兩大水源，均發源內門丘陵，分別由彌陀、永安與梓官、楠梓的交界入海。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

今日湖光潋滟的阿公店水庫。

喬喬森提供

阿公店水庫

阿公店溪每逢夏季豪雨易有水患，下游的岡山地區常遭淹水之苦，為解決流域內防洪、灌溉與給水問題，臺灣總督府於 1942 年規劃興建阿公店水庫，1944 年、1945 年連續因洪災破壞使修建計畫中止。

戰後由臺灣省政府建設廳水利局加緊興辦修築水庫，興築過程中引入工兵協助修建，也奠定工兵訓練中心駐紮於燕巢的契機。水庫於 1953 年完工，為臺灣地區壩長最長、唯一以防洪為主要標的之多目標水庫。

如今阿公店水庫發展「水庫十景」、「環庫自行車道」及「阿公店森林公園」，轉變為觀光休閒景點。



1946 年，阿公店興建過程。
水利署南區水資源局提供



1948 年，阿公店水庫第二次第一期工程完工。
水利署南區水資源局提供



1951 年，由國民政府接手建造，引進大量工兵興建水庫。
水利署南區水資源局提供



1950-60 年代的阿公店水庫。

B-2-1

燕巢奇境

Yanchao Wonderland

太陽谷

燕巢擁有特殊的惡地地形，此為位於埤底巷的「太陽谷」，尚有另一座位於前往烏山頂泥火山途中的「嫦娥谷」，又稱「新太陽谷」。

此地形由巨厚泥岩組成，土壤結構含水量差，遇水易造成侵蝕，鋸齒狀的山脊崎嶇陡峭、寸草難生，呈現一片荒蕪蒼涼的奇景。

據當地人說，因泥岩表層含有特殊礦物質，在月光照射下映透銀白色光芒，恍若置身廣寒宮，綺麗中帶著神秘。



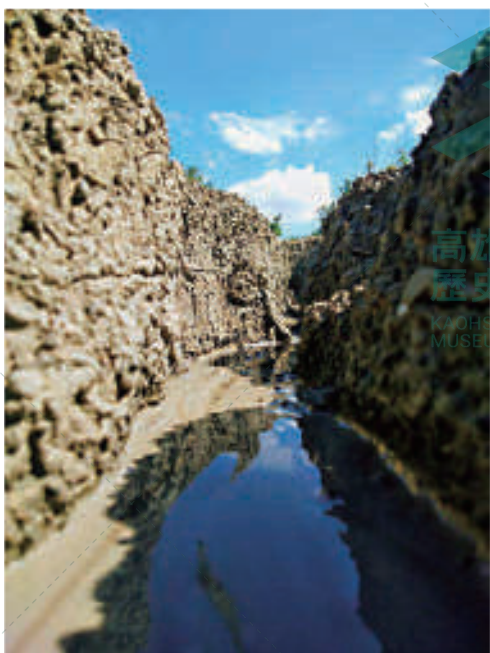
高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

崎嶇陡峭的太陽谷，不但有死寂的灰，也穿插綠意。

喬喬森提供



正在緩慢噴發的烏山頂泥火山。



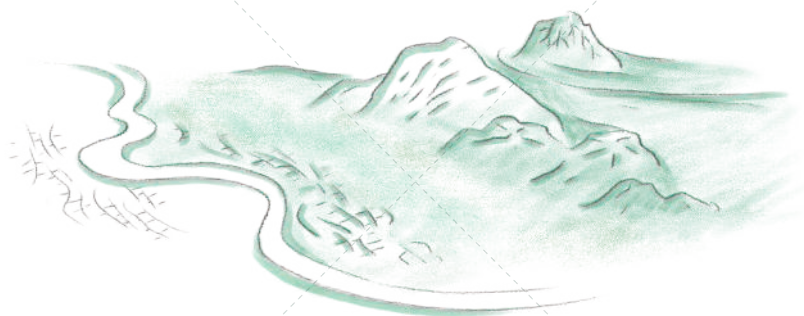
乍看是壯闊遠景，實則為泥火山裂縫中的微距世界。

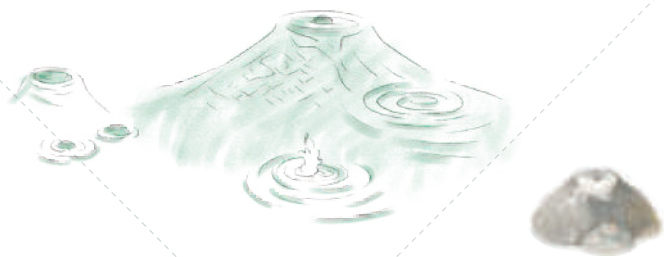
陳總鎮提供

烏山頂泥火山

泥火山，是因為泥漿與天然氣甲烷等累積一定氣壓，沿地底裂縫上升，噴出地面後堆積成為泥火山，並會間歇性的噴發氣體或泥漿。因地形與地質獨特、且易遭破壞，農委會於 1992 年 3 月依文資法，將烏山頂泥火山公告為「烏山頂泥火山自然保留區」，現屬國定自然地景。

烏山頂泥火山區是臺灣所有泥火山區中規模最大、保存最完整，其中最大的一座典型噴泥錐泥火山，高約 3.5 公尺，每隔數秒噴發一次。這些噴泥口活動力旺盛，冒著泥泡，時常伴隨咚咚或咕嚕咕嚕聲，泥漿緩慢流淌而下，為燕巢妝點不同的風貌。





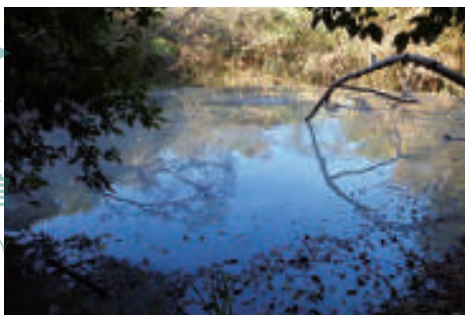
養女湖・新養女湖

相傳養女湖有段養女投湖殉情的淒美傳說，但這段傳說實為作家繁露的小說《養女湖》的虛構故事。1957 年中央電影公司翻拍成同名電影，1979 年鳳飛飛主演的電影《秋蓮》也以此為題材，使「養女湖」取代俗稱的「滾水冒仔」，漸成家喻戶曉的景點。

後因舊養女湖地處偏遠，地方政府將其下方另一處泥火山景觀地區重新規劃，命名為「新養女湖」。投湖殉情雖是謬誤的傳說，但也為養女湖添上一層神秘面紗。



1980 年舊養女湖。位於埤底巷山頂，是燕巢區噴口直徑最大、位置最高的大型噴泥池。呂自揚提供



舊養女湖 1950-60 年代是熱門景點，也是傳說中的養女投湖殉情之處。後來圍上鐵絲網以策安全，但也擋住泥漿的流向，造成泥漿堆積。目前鐵絲網已撤離，恢復原始樣貌。高雄市援剿人文協會提供



1964 年田寮國小學生至養女湖遠足。當時湖面直徑約 50 公尺，有三、四個噴泥口，噴泥漿常有一個人高。呂自揚提供



新養女湖之噴泥池，位處窪地，含較多地下水，噴泥口直徑達數公尺寬，挾帶天然氣噴發，點火即燃，可見「泥火同源」的景象。高雄市援剿人文協會提供



1950-60 年代雞冠山一景。

高雄市立歷史博物館藏 KH2012.005.173

雞冠山



雞冠山，當地人稱「麒麟山」，因其麒麟尾的奇特山型，狀如雞冠，又有「雞冠山」之稱。

形成原因主要是「差異侵蝕」，因而形成鋸齒狀的稜線。地質組成主要為珊瑚礁岩，擁有豐富的海相生物碎屑、貝類、珊瑚等鑲嵌其間，說明了曾為滄海今為山的地質歷史。

雞冠山海拔約 210 公尺高，前後約 1 公里長，北北東—南南西走向，擁有易親近的登山步道，登頂後可俯瞰東、北邊廣闊的泥岩惡地形，往西、南邊則可見人口稠密的廣袤平原。

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



坐落金山里的雞冠山，今日仍保有雞冠狀的稜線。

喬喬森提供

C 咬一口， 遠近馳名的甜蜜果肉

Taking a bite;
Sweet and juicy pulp known far and near

東北有三寶，大社與燕巢也有各自的三寶。同樣擁有蜜棗與芭樂的兩地，栽種歷史並不如想像中長遠。早期燕巢與大社的先民到此落腳，開闢田地皆以農作為主，清代以稻米、甘蔗為主，二戰後經政府輔導，成功轉作棗子與芭樂。經歷多次品種研發改良，不僅產量穩定成長，更隨著「燕之巢」、「綠圓緣」等品牌行銷成功，深得消費者的肯定，進而確立地方產業特色。

As the three treasures in the northeast provinces of China, Dashe and Yanchao also have their own three precious produce. Growing jujube and guava, the plantation history of both areas is not as far back as people would imagine. In the early age, when the ancestors of Yanchao and Dashe first settled here, they lived mainly on crops, with rice and sugarcane occupying the largest part. Later, after World War II, they successfully converted crops into jujubes and guavas under governmental guidance. Many R&D and improvements on species resulted in steady growth, with "Home of Swiftlet" and "Green & Round Connection" as the most successful marketing brands, which won the recognition of consumers and established their own characteristics in the local industry.







C-1

大社—綠圓緣

Three Treasures of Dashe

1983 年成立全臺第一個棗子產銷班的大社，是聞名全臺的「棗之鄉」。2000 年左右，政府推動一區一品牌計畫，大社農會以「綠圓緣」作為棗子、芭樂的代表品牌，行銷全臺，拓展國際市場，成為在地最亮眼的產業。大社的土壤富含多種礦物質，適合棗類生長。先天性的優勢，加上大社農民勇於嘗試、致力於品種改良，至今已培育出十多種新品種蜜棗。在全國蜜棗評鑑中，大社農民絕對是常勝軍。

標誌性的蜜棗、品質優良的芭樂、加上原高雄縣產量第一的牛奶，三者並稱「大社三寶」。據當地人說，廣為人知的「珍珠芭樂」發源地就在大社；酪農業則是自日治時期即開始發展，如今以專業化契作的方式，穩定供應牛乳原料。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
HISTORY MUSEUM



結實纍纍的棗子園。 高雄市大社區公所提供

大社的棗子有多厲害？

行政院農業委員會高雄區農業改良場於 2010 年開始舉辦「全國棗優質管理果園評鑑」，並於第十屆（2020 年）時舉行「總冠軍爭霸戰」，邀請十年間曾獲前三名殊榮的農民們一同角逐「冠中之冠」。

以下擷取 2017-2021 年大社區農會的獲獎紀錄，一起來看看大社的農民們在評鑑中的亮眼表現！

5年

業績優輔導單位
連續5年冠軍

6位

2020年度10週年全國棗優質管理
果園評鑑「總冠軍爭霸賽」
9組獎項中有6位大社農民

2.5位

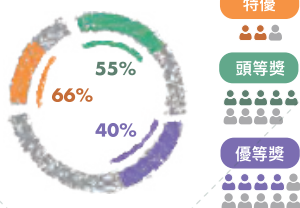
近年評鑑前3名（不含2020年度）
平均有2.5位是大社農民

近五年的獲獎數據

數據來源：高雄區農業改良場

下圖著色處代表獲獎大社農民

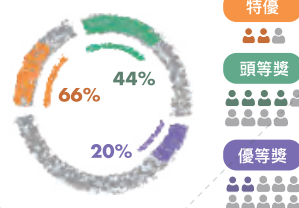
2021



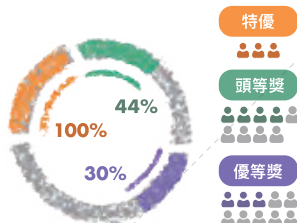
2020



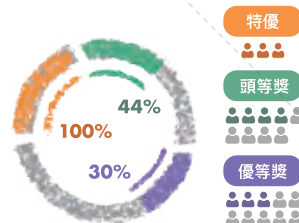
2019



2018



2017



2021 全國棗優質管理果園評鑑總冠軍 - 大社蘇信誠農友。
該年度評鑑前三名，大社農友即包辦冠、亞軍。

行政院農業委員會高雄區農業改良場提供



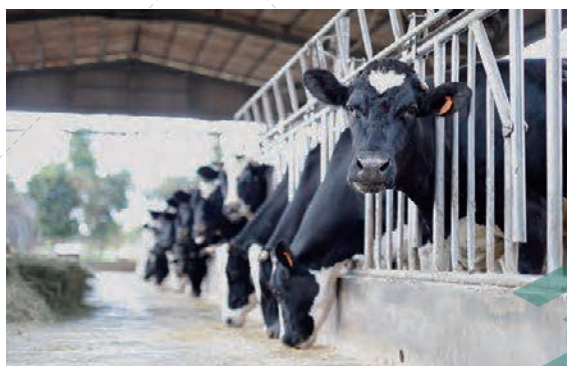
芭樂

大社廣為人知的「珍珠芭樂」，自 1990 年代前後獨領風騷至今。2004 年，大社農會更推出「帝王芭樂」，果型大，果肉厚實，酸甜口感佳，且儲放壽命更勝其他品種，廣受消費者歡迎。



人稱「芭樂達人」的大社果農劉建明，耗費 5 年育成帝王芭樂，自家果園更成為全臺芭樂農的觀摩教室。

引自第 96 期高雄農訊，高雄市農會提供



大社地區牧場，近年維持 2 千餘頭牛的飼養量，穩定供應鮮乳原料。

高雄市大社區公所提供

牛奶

大社自日治時期起開始飼養乳牛，主要為供應岡山機場飛行員的營養所需。當時大社地區的牛乳年產值曾高達 1 萬 3 千圓以上，乳牛數與產乳量均為高雄之翹楚。1950 年代歷經低潮，乳牛僅剩六頭，1980 年代畜養狀況開始好轉。根據農委會資料，歷經景氣低迷的年代，大社有十座牧場持續經營至今，以契作方式穩定供應原料給鮮乳工廠，為今日大社最具代表性的三寶之一。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

大社三寶農特產觀光季

大社區公所與農會共同舉辦的「大社三寶農特產觀光季」已行之有年，一年一度的蜜棗評鑑是活動的重頭戲，試吃評比後現場頒發備受矚目的年度蜜棗冠軍。也配合觀音山健走、好農市集與導覽活動，積極行銷在地文化觀光。



2020 年大社三寶農特產觀光季，大社區蜜棗評鑑頒獎儀式。

高雄市大社區公所提供



於活動中展示大社三寶，分別為牛奶、芭樂與蜜棗。

高雄市大社區公所提供

C-2

燕巢—燕之巢

Three Treasures of Yanchao

燕巢是全臺芭樂最大產區，佔全臺鄉鎮區域耕作面積 1/6，年產量高達 7 萬公噸，不論種植面積、產值及產量皆是全臺首屈一指。燕巢芭樂之所以好吃，除因泥火山特殊地質，造就甘甜口感和脆度之外，燕巢區農會的產銷策略更是功不可沒。採用共選共計、共同運銷，且逾半數具產銷履歷，深受消費者信賴，讓掛上燕巢農會品牌「燕之巢」出品的水果，都是高規格的品質保證。

與芭樂齊名的，還有燕巢的蜜棗與西施柚，共稱「燕巢三寶」。

燕巢的蜜棗種植面積與產量是高雄之最，皮薄又青脆香甜；燕巢的西施柚果肉飽滿多汁，相當解渴，堪稱是柚中之王。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





特殊的天然條件

得天獨厚的泥火山地質，相當適合芭樂生長。

喬喬森提供

燕巢芭樂為什麼好吃？



互助的產銷策略

為提升農民專業知識與栽培技術，舉辦各類講習。圖為高雄農改場的棗子園進行講習。燕巢區農會提供



專業的人工選果

透過嚴格的選果、分級作業，為消費者提供高品質芭樂。



嚴格的分級篩選

透過選別機針對重量分級，共分成四級：特級、優級、良上、良。



共同的市場運銷

燕巢農會所規劃的芭樂共同集貨場，讓燕巢芭樂能有系統地進行供銷管理。



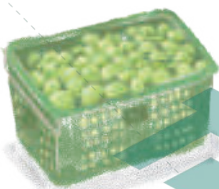
西施柚

西施柚果型為飽滿的扁球型，果肉呈淡粉色，酸甜多汁，採收時間在中秋節前後。燕巢區農會特地成立專業的採果小組，進行嚴謹的採收與選品，通過層層把關的西施柚，才能蓋上農會認證的印章出貨，並曾創下每公斤 600 元、單顆價值破千元的售價紀錄。



與蜜棗、芭樂並列燕巢三寶的「西施柚」。

高雄市燕巢農會產銷班提供



蜜棗
高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM

燕巢區蜜棗的栽種面積為全國之最，又因鄰近惡地地形，土壤內豐富的礦物質使蜜棗更加香甜，可謂「惡地中的綠珍珠」。經由農業改良，培育出多種新品種，也延長產季。由專業選果流程挑揀過的優良蜜棗，成為春節期間風光的伴手禮。



1960-1970 年代的燕巢棗農。此為最早引進臺灣的棗子——印度棗，當時果實較小、口感青澀。經過多年品種選育及栽培技術改進，品質日漸提升，享有「臺灣蘋果」之美譽。

高雄市燕巢區角宿社區發展協會提供



D 城市裡的硬核・ 產業轉型與地方創生

The pit in cities;
Industrial transformation
and regional revitalization

隨著時空變遷，當初因應政策而生的大社工業區，在當今社會引發許多討論與反思；擁有「大學城」之稱的燕巢，則帶領學生走入社區及農田，與在地文化接軌，期望將「大學社會責任」具體實踐。

產業隨著世代更替，該如何重新定位與取得平衡，果核一般堅硬的議題，卻也是地方生長出嶄新樣貌的契機。

With the changes in time and space, Dashe Industrial Zone, created in response to governmental policies, has triggered many discussions and reflections in today's society. Yanchao, known as "University Town", began to realize university social responsibility, and sent students to communities and farmland to link with local culture.

With the turnover of generations, the hardcore issue of reposition and balance presents an opportunity for regional revitalization.

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
HISTORY MUSEUM





高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



D-1

大社石化工業區

Dashe Petrochemical Industrial Park

1970 年代，政府為實施加速經濟發展計畫、降低石化原料成本及對進口之依賴，加強國際競爭力，考量交通與水電等因素，將工業區落腳於大社。

大社工業區於 1971 年開發第一期，1975 年完成第二期。屬於石化業中下游，與上游的中油高雄廠成為臺灣第一個完整的石化業聚落。為大社帶來經濟產值的同時，卻也接連發生多起爆炸意外與污染。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

耗資新臺幣六千七百餘萬元的大社石油化學工業區，隔著馬路與防爆牆和三奶里相對。

喬喬森提供

1998 年的高雄縣都市計畫書中，核定大社特種工業區應於 2018 年前完成遷廠，並降為乙種工業區，但至今仍未完成降編。在地因此出現了兩種聲音，居民與環保團體主張居住安全與環境永續，要求盡快將工業區等級降為乙種；勞工團體則主張降編將影響產業鏈與整體經濟發展，並波及在地工作機會，應保障勞工的工作權。

如何在經濟發展與環境保護間取得完美平衡點，迄今依然是政府、企業與居民的共同課題。



2020 年 11 月 10 日，勞工團體於營建署前陳情。主張降編將影響產業鏈與整體經濟發展、波及在地工作機會，盼能將大社工業區降為甲種工業區。

環境資訊中心提供，孫文臨攝影



2020 年 11 月 10 日，居民與環保團體於營建署外舉行記者會。工業區帶來多起工安事件及環境污染，居民主張應盡快降乙編，以維護居住權與生命權。

環境資訊中心提供，孫文臨攝影



〈仁大工業區三中路綠化牆紀念碑拓印〉

藝術家 | 陳漢聲 | 2019

拓碑、掛軸裝裱

1990年經濟部設立在工業區防爆牆旁的紀念碑，上頭記載著不明氣體外洩、廢水排放，機器爆炸等工廠事件，導致防爆牆興建的始末。

走路草農 / 藝團提供

D-2

燕巢大學城

Yanchao University Town

1991 年起「高雄燕巢大學城特定區開發計畫」開始醞釀，大學城規劃面積 200 公頃，納入義守大學醫學院、樹德科技大學、國立高雄師範大學燕巢校區、國立高雄第一科技大學、國立高雄應用科技大學燕巢校區（國立高雄第一科技大學與國立高雄應用科技大學於 2018 年 2 月合併為國立高雄科技大學），成為全國大學密度極高的區域。

大學城的規劃，為燕巢注入一股新活力，其中樹德科技大學與高雄科技大學積極推動大學社會責任實踐計畫 (USR)，讓大學端與社區連結，共同進行文化保存、創造地方更多的可能性與價值。



樹德科技大學— 橫山USR 綠色內涵整體實踐行動計劃

由 USR 計畫主持人盧圓華教授帶領，以「在地、環保、創新、永續」為計劃目標，落實跨域專業人才培養及整合地方資源。於 2018 年時投入橫山 USR 計畫，將原為閒置軍營的橫山營區重新規劃，成為連結社區與周圍大學城的共創基地。引進木作、金工工坊，舉辦主題工作坊與講座論壇，並舉辦「橫山藝術季」，邀請在地國中小學、社區團體等單位帶來動態演出，並有實體作品與空間裝置藝術展示，邀請在地居民共襄盛舉，期待凝聚地方能量。



橫山 USR「跨域高階設計師家具研究班」，學員們於高雄燕巢·橫山工藝微聚落木工坊，投入鑽研家具設計、榫卯工藝實作，師生互相切磋交流、共同成長。

樹德科技大學提供



樹科大視覺傳達系學生，針對燕巢在地農產品進行產品包裝設計，並向評審老師闡述設計理念。

樹德科技大學提供



橫山基地原為閒置軍營，改造前原貌。

樹德科技大學提供

高雄市立
歷史博物館



2020 第一場橫山藝術祭「來趣橫山·做客」由百人集體創作映像橫山，參與人員和大型流體畫開心合影。

樹德科技大學提供



〈醜芭怪〉

為改善芭樂在量產期間供過於求，導致賤價販售的問題，高科大 USR 新農業團隊攜手燕巢農會、區公所與枝仔冰城，共同推出芭樂冰棒「醜芭怪」，創造地方新品牌。

國立高雄科技大學提供



〈找知筆〉

採用燕巢區在地廢棄蜜棗樹枝製成，利用「軟心」特性，以傳統「車輒」手法精細打造，期望從生活中尋找珍貴的「知識」，創造出個人的價值。

國立高雄科技大學提供

國立高雄科技大學— 教育部USR「春燕築巢·地方創生」從新農業出發計劃

國立高雄科技大學第一校區以「春燕築巢·地方創生」作為計劃名稱、「在地關懷」為議題主軸，著重與地方、產業、資源與環境的緊密整合。與在地農業鏈結深厚，針對耕作環境、缺工、農產加值與生態循環面向發掘問題與需求。更整合各方資源輔導地方小農、翻轉傳統經濟模式。例如開發芭樂冰棒「醜芭怪」，利用在地的棗枝、芭樂木製作「找知筆」與「早生筷」等商品，賦予農廢棄物新的價值與生命。



以「醜芭怪」為形象，發展「醜芭怪搞怪節」活動，推廣在地文化。

國立高雄科技大學提供



高科大的學生走入社區與果園，針對產業現狀提出解法。

國立高雄科技大學提供

E

小鎮晃悠・ 穿梭建築與時空

A small-town stroll;
Shuttle between architecture and time-space

燕巢與大社因地處南來北往的交通要道，快速發展出聚落與其信仰中心。部份廟宇經歷世代更迭與數次改建後，仍屹立於此，繼續守護在地居民。

許多家族在此世代傳承，保留了傳統的三合院建築群，極具歷史意義與藝術價值，值得細細品味古厝之美。

Located on the main roads of north-south traffic, both areas developed settlements and worship centers. Some of the town temples, having undergone many changes of generations and reconstructions, still stand unshakable to faithfully safeguard the locals.

The traditional sanheyuan building complexes inherited from generations of local families have retained great historical significance and artistic value worth, maintaining the beauty of the ancient houses.

高雄市立
歷史博物館
MUSEUM OF HISTORY





高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



E-1

訪大社古建築

Visit Ancient Architectures in Dashe

獨具歷史風韻的古建築林立，是大社的人文特色之一。在 2004 年的歷史建築清查計劃中，大社就有 14 處古厝列入，其中保存較完整的包括巫厝、許厝、邱厝、倪厝等。

除了古厝，本地也有五座百年以上的古廟，其中「碧雲宮」與「青雲宮」最具代表性。

以碧雲宮為中心的「三角湧」，為大社早期最熱鬧繁榮的地區；青雲宮為全臺最早供奉神農大帝的廟宇，各地所祭拜的神農大帝多數由此分靈出去。

許家古厝



建於 1910 年（明治 43 年）

許家古厝為兩層磚造樓，閩南語俗稱「樓仔厝」。建築物上的磚雕，出自於大社東華皮影戲團第四代團長張叫之手。

喬喬森提供

巫家古厝



建於 1803 年（嘉慶初年）

大社歷史年代最久、最具規模且最具保存價值的古厝，為三進院落建築。巫厝有「三落百廿門」之稱，表示光門窗就多達一百二十多個，可見門戶設計繁複。

喬喬森提供



臺灣稱合院式布局中的橫列房屋為「落」，三進院落俯視結構為「目」字型。

青雲宮



大社青雲宮主祀神農大帝，是當地重要信仰之一，在地人多稱「老祖廟」，為全台奉祀神農大帝的主廟之一。據傳於嘉慶年間遷至現址，廟內保存清代古匾額。
喬喬森提供



青雲宮內由臺南繪畫名家蔡草如先生所繪製的門神彩繪，極具藝術價值。

喬喬森提供



青雲宮內的古匾額，此為清代的「兆民所天」匾，為廟內歷史最悠久的古物。

喬喬森提供

曾甲分醫師故居



位於三角湧，為日治時期建造的洋樓建築，具有保存最完整的紋飾、浮雕及山牆裝飾，風格細緻典雅。

喬喬森提供

碧雲宮



碧雲宮舊稱「三奶廟」，位於大社三角湧的中心，是當地信仰中心。

喬喬森提供

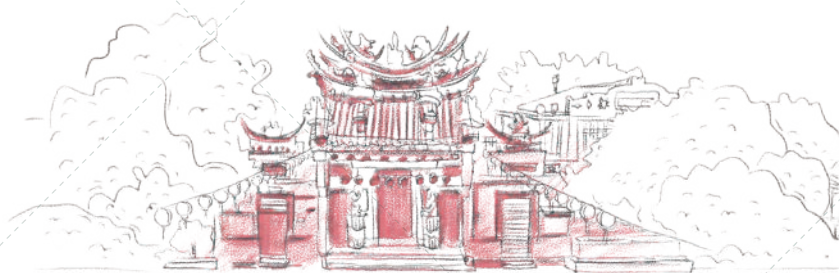


鳳山郡仁武庄大社集興軒樂團

隸屬碧雲宮的南管樂社「集興軒」，已約二百多年的歷史，共傳承四代，可惜傳承不易，已漸沒落，目前社團已無演出。

高雄市立歷史博物館藏 KH2013.019.029





E-2

訪燕巢古建築

Visit Ancient Architectures in Yanchao

燕巢有多座歷史悠久的廟宇，尤其以角宿天后宮、安招神元宮與威靈寺最具代表性。三座廟皆能追溯到清領時期，當時因大量移民渡臺，形成大量村庄與聚落，進而共同供奉從原鄉請來的神明，逐漸發展成為後來的庄頭廟。歷經多次重建，仍有部分古物被保存至今。

此外，也有保存完整的古厝。位於金山里的陳家古厝群，即是由後代所保留的傳統閩式三合院，以紅磚古厝為主，加上幾棟土角厝，可充分感受穿梭在古厝間的愜意與寧靜。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

陳家古厝



陳家古厝為燕巢金山社區頗具規模的建築群，屋齡散落在六十年至一百兩十年之間。在後代居住與維護下，仍可看見完整的三合院結構。



陳家古厝群中其中一座，原為豬圈，如今放置手工竹籠與竹製用品。

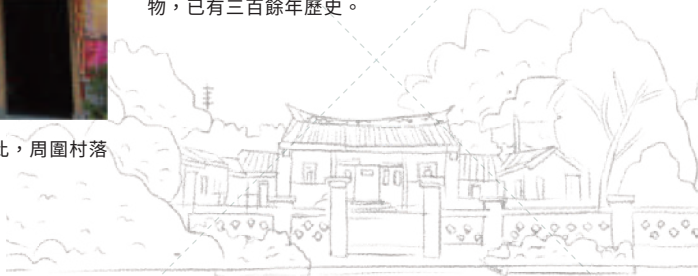
角宿天后宮



角宿天后宮前殿的石鼓，相傳為明鄭時期古物，已有三百餘年歷史。

角宿天后宮為燕巢的重要信仰中心，南來北往各條大路匯聚於此，周圍村落人口日益增加，形成以角宿天后宮為中心的十三庄祭典組織。

喬喬森提供



安招神元宮



神元宮位於安招里，主祀神農大帝及謝府元帥。於康熙年間隨先民攜帶而來，遂留於此地奉祀，1911年（明治44年）居民集資重修。

喬喬森提供

神元宮現存碑文、古物多，保有傳統樣貌，文化價值甚高。神元宮內1770年（乾隆三十五年）的「援剿右廟元田碑記」，宣告土地購置、利用情形。

喬喬森提供

燕巢威靈寺



威靈寺祭祀圈涵蓋廣，為燕巢重要的庄頭廟，自清代草創至今歷經多次重修，廟內仍保存多樣古物。

喬喬森提供

廟內懸掛多方匾額，此「威靈赫濯」匾為清代流傳至今。

喬喬森提供

F

回味無窮・ 匠人的工藝之美

Endless aftertaste;
The beauty of craftsmanship

一雙手可以創造出什麼呢？

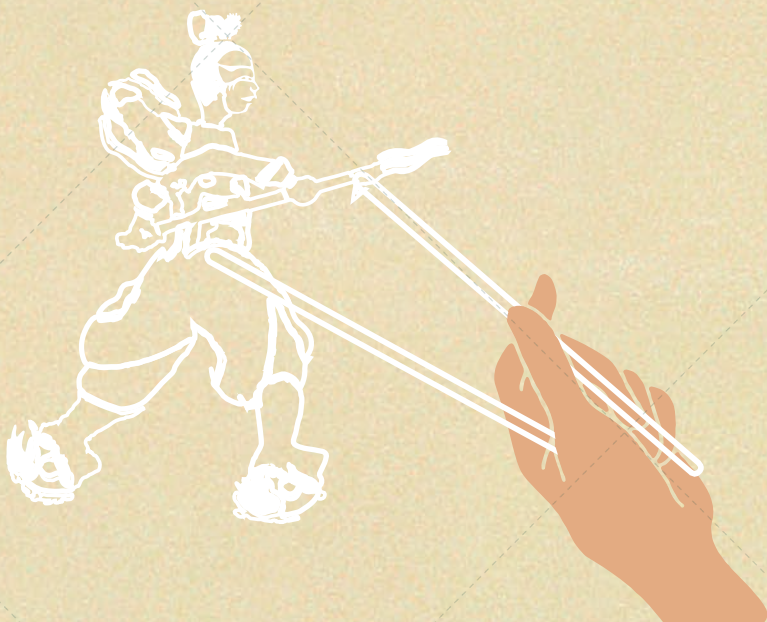
可以是張堅固耐用的竹編椅、樂聲優美的豎琴、也可以是成色千變萬化的柴燒陶；由福州傳來的手工麵線，至今仍是餐桌上的佳餚。皮影戲團與掌中劇，藝師們彷彿賦予了戲偶生命，帶給觀眾無限歡樂與回憶。這些作品擁有跨越時代的價值，無法複製的能量，以及與在地密不可分的情感連結。

What can create with both hands?

It can be a sturdy and durable bamboo woven chair, a harp with a beautiful sound, or a wood-fired pottery of ever-changing colors. The handmade fine noodles that originated in Fuzhou, China is still a household delicacy. The artists of the shadow puppetry troupe and the palm puppet drama, seem to give life to the puppets, and bring endless joy and memories to the audience.

These works have value that transcends time and space, energy that defies replication, and an intimate emotional connection inseparable from the locals.

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





F-1

大社職人記

Visit Dashe Artisans



1966，東華皮影戲團於水尾新港戲院演出盛況。

高雄市立歷史博物館藏 KH2014.009.011

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

F-1-1

東華皮影戲團

Tung-Hua Shadow Puppet Troupe

東華皮影戲團為現存劇團中歷史最悠久的，為家族代代相傳的技藝。自第一代演師張狀（1820-1873）創立「新德興」，到第三代張川（1871-1943）改名為「德興班」。第四代張叫與第五代張德成（1920-1995）父子，經歷了劇院的全盛時期。民國 30 年日本推行皇民化運動，因技藝高超經評鑑為高雄「第一奉公團」獲特許演出，並由「德興班」更名為「台灣影繪藝術團」，戰後才定名為「東華皮影戲團」，跑遍全臺戲院，大放異彩。



上〈原始戲偶 - 哪吒三太子〉

約民國 90 年戲偶。傳統造型，五分相陽刻。尺寸較小約 25-30cm，色彩只有紅、綠、黑三種，單桿操作。

中〈改良戲偶 - 哪吒三太子〉

約民國 95 年戲偶。張博國藝師製作，現今劇團所使用之戲偶。六分相陰刻，採漸層水彩畫法。造型依「封神榜」古書描述設計，手持火尖槍，腳踏風火輪，豹皮裝，背披混天凌，為「哪吒再世」後的裝備。

下〈創新戲偶 - 電音三太子〉

約民國 100 年戲偶。第六代團長張博國藝師幾年前以高雄蔚為流行之「電音三太子」衍生靈感而創作的皮影戲偶，搭配電音音樂、彩色光與煙霧，呈現豐富視覺。



張博國通過高雄市文資大會審議登錄為「文資保存技術及保存者」。

高雄市立歷史博物館提供



傳承至第六代的東華皮影戲團，由團長張博國帶領，傳承重要文化技藝。

東華皮影戲團提供

張德成接棒後 (1961)，將戲偶的尺寸與上色改良、增加動作細節，劇本既保有皮影戲精髓，也結合時事與民間故事，創作出許多精彩好戲。因對皮影戲保存推廣不遺餘力，於 1989 年當選全國首位重要民族藝術藝師。

現今第六代團長張博國藝師，盡心盡力承襲家傳技藝，民國 107 獲高市教育局頒發「高雄市藝術教育貢獻獎 - 終身成就獎」，109 年獲列無形文化資產「皮影戲偶製作技術保存者」。帶領戲團穿梭廟宇酬神、藝文單位演出、校園推廣與異業合作，讓皮影戲發展更多元。深耕臺灣，更走向國際，宣揚臺灣傳統戲劇之美。



張博國藝師雕製皮偶與上色。東華皮影戲團提供

F-1-2

藝音豎琴與嘉誠國小**Year Shine Musical Instrument and Jiacheng Elementary School**

「臺灣豎琴教父」李武男，於 1976 年在大社創立「藝音豎琴」，是臺灣唯一豎琴專業製造名廠，在同年製作出臺灣第一台豎琴。李老師原本專精小提琴，於一場國外演奏會聽見豎琴迷人樂音，從此移「琴」別戀，投入豎琴學習、教育推廣與演奏，靠著自身對豎琴的理想與熱忱，李武男成功打造豎琴品牌，踏足國際市場。

藝音豎琴在大社耕耘四十餘年，和在地有深厚連結，與大社嘉誠國小聯手推動全校豎琴課程，成為嘉誠國小最與眾不同的亮點。

近年來由於李武男老師的健康因素，豎琴工廠由前員工潘師傅承接，以「安格斯豎琴」名稱延續豎琴品牌。憑藉著對豎琴的熱愛，期待豎琴工藝能在深耕已久的大社繼續傳承、經營。



李武男老師。藝音豎琴提供



藝音豎琴依據各年級的身形及曲目難度，為嘉誠國小訂製不同尺寸的豎琴。豎琴班早期由李武男老師親自教授，成果優異，屢次受邀演出。此為豎琴班於本次「咬一口青綠：燕巢與大社特展」開幕式演出照片。

高雄市立歷史博物館提供



工廠內擺滿各式尺寸的琴身，由潘師傅接手，繼續用心製作每一把琴。



F-1-3

秋意陶柴燒工作室 Qiuyitao Wood Firing Workshop

「秋意陶柴燒工作室」，是藝術家陳建智從事與專研柴燒陶藝的處所，在高溫下產生千變萬化的「火紋」與「自然落灰」，每一個作品都被包裹上獨特的色澤與樣貌。



各隻茶具成色各異，神奇的顏色來自木柴天然落灰，減去上釉的步驟，確保就口的茶具都是健康無毒。





水哮巷中典雅的甕牆。

柯安正提供

工作坊位處嘉誠里水哮巷，隱密的樹林之間堆放來自高屏地區的木柴作為燒窯的燃料。不同的木柴有各自的特性，柴燒的落灰在高溫下隨機飄落、流動，充滿無限可能，也因此每一次開窯都是賭注。一次燒窯有上千件的作品，即使經驗豐富，仍可能因為溫度掌控等變因導致瑕疵，十次裡只要有一次成功就很值得開心。

藝術家在創作過程中減去釉料的使用、也只用未經加工的木柴作為燃料，對於產出無毒的食器有自己的堅持，透過火焰，與藝術產生對話。



用來燒陶的木柴，大多使用龍眼木、荔枝木。各種木柴耐燒程度不同，也會造成不同的成色。



燒製前的素坯，一次燒窯可以放進上千件。

秋意陶柴燒工作室提供

高雄市立
歷史博物館
GaoXing Museum of History



專注捏陶的藝術家陳建智。 秋意陶柴燒工作室提供

F-2

燕巢職人紀

Visit Yanchao Artisans

F-2-1

錦龍園掌中劇團・潘阿月

Jinlongyuan Puppetry Troupe

朱連進原拜師於大寮金龍園，19 歲時出師創立錦龍園掌中劇團，作品橫跨金光戲、劍俠戲、古冊戲。而後遇見擔任戲班歌手的潘阿月，夫妻倆聯合演、四處獲邀演出，十分風光。也與編排出許多名劇的編劇吳天來先生合作，完成原創劇本「風速四十里」，成為當時最讓人津津樂道的金光布袋戲碼。



戲偶精緻妝髮與戲服，都出自潘阿月之手。



潘阿月能唱、能演，肩負起劇團的事業。

錦龍園掌中劇團提供



劇台上寫「朱志明綜藝團」，朱志明為潘阿月之子，當時觀看布袋戲表演為最大宗的娛樂活動。 錦龍園掌中劇團提供



潘阿月在後台操偶的身影。 錦龍園掌中劇團提供



高雄歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

後來家庭遭遇變故，潘阿月不願放棄一身的才華，堅強肩負起劇團事業，將劇團經營得有聲有色。潘阿月老師能歌、能演，從戲偶的妝髮至精緻的刺繡戲服皆一手包辦。20 出頭演到年近 80 歲，仍保持樂觀積極的態度，毫無保留的將自己的才華與生命奉獻給布袋戲，在戲台上綻放。

錦龍園掌中劇團至今已傳承至第三代——朱慧芳及朱慧存，潘阿月不僅傳授畢生技藝，也經常與孫女們共同演出，讓布袋戲之美得以存續。



錦龍園掌中劇團第三代孫女。 錦龍園掌中劇團提供



福州派手工麵線第一代的老闆及老闆娘。一個個披麵架上皆是費盡辛苦才拉成細絲的手工麵線，靜靜等待自然曝曬和風乾。

潘順龍福州手工麵線工廠提供

F-2-2

福州派手工麵線

Fuzhou Style Handmade Fine Noodles

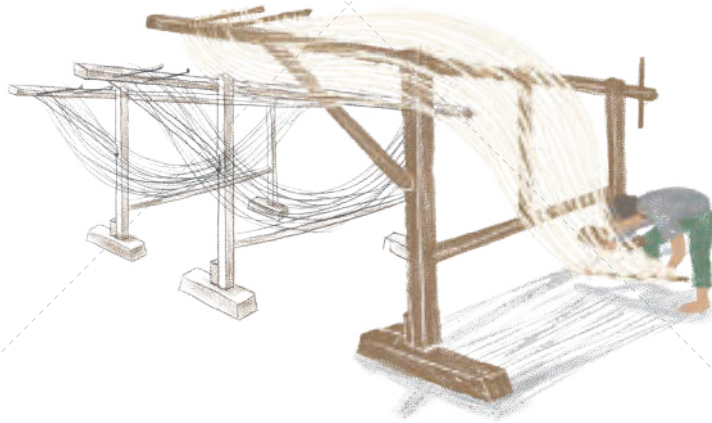
高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

燕巢有幾位師傳承繼福州手工麵線製作技法，福州派特色在於利用多棍手夾橫向拉麵線，單人可完成。福州派麵線製作步驟繁複，必須經過搓、揉、捏、擠、壓、拉、甩、扯、彈等多重製麵工序，才能使手工麵線具延展性，麵體口感自然 Q 彈，這就是堅持傳統的好味道。手工製麵耗時費力，願意投入學習者太少，導致傳統技術面臨嚴重斷層，所幸有第二代的繼承，不只傳承好手藝，更傳遞一份香味記憶。



師傅傾盡全身之力，透過拉、甩、扯等工序，將麵體拉得柔軟細長，也是讓口感Q彈得關鍵。

潘順龍福州手工麵線工廠提供



師傅將搓成細長條的麵團，以 8 字型纏繞在披麵架的鐵棍上，稱為盤麵，得站上三到六小時才能完成。

潘順龍福州手工麵線工廠提供

師傅堅持手工製麵，長滿厚繭的雙手。

潘順龍福州手工麵線工廠提供

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



完成繁複製程、經過陽光曝曬與風乾後，細緻潔白的麵線。

潘順龍福州手工麵線工廠提供

F-2-3

竹藝大師林聰旗

Bamboo Artwork Master Cong-qi Lin

燕巢竹藝大師林聰旗，13 歲開始學習製作竹椅，用以貼補家用，是臺灣少數手工製作竹椅的老師傅。製作竹椅工序繁瑣，首重便是選材，攸關竹椅壽命長短，林師傅採用內門、旗山約冬至前後十天的刺竹，並經過曝曬、刨除竹膜、鑿洞、削薄、榫接等工序，才能製作出古樸又富有光澤的竹椅。但隨著林聰旗師傅仙逝後，陷入失傳危機，援剿人文協會致力於推廣竹椅工藝，讓這項傳統技藝，有了復興曙光。



竹木原料與竹節半成品。 高雄市援剿人文協會提供



早期尚無電鑽，師傅使用自製的鑽孔工具打洞。 高雄市援剿人文協會提供



林聰旗師傅使用檳榔刀仔細剝除竹膜。 高雄市援剿人文協會提供



林聰旗師傅製作的微型櫥櫃與桌椅，手藝細膩更甚大型家具。
高雄市援剿人文協會提供



堅固耐用的高背椅。
高雄市援剿人文協會提供

G

在地滋養・ 灌溉下一代

Nourish the local land;
Irrigating the next generation

豐富的文化底蘊，成就了燕巢與大社的多元樣貌。使居民與土地建立起深厚的連結，形成凝聚在地的能量。看在地居民用不同的形式與觀點詮釋燕巢與大社，吸收在地文史滋養後、產生新的創意與反思。

The rich cultural foundation has created the diversified appearance of Yanchao and Dashe, building a profound connection with the locals and the land, and forming condensed local energy. You can appreciate how the locals use different forms and perspectives to interpret the Yanchao and Dashe, and produce new creativity and reflections after being nourished by local culture and history.

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





G-1

治本於農，以農入藝： 走路草農/藝團

“Flourish a state through agriculture, intervene art
through agriculture”: Walking Grass Agriculture

走路草農 / 藝團致力於當代藝術創作，主要成員陳漢聲與劉星佑皆為高雄子弟，創作形式多元且靈活，將家族傳承的農務經驗應用於創作，以「治本於農，以農入藝」作為方法與目標。

2019 年發起第一屆「大社農閒藝術節」，取名「農閒」，一有農事將盡的閒暇，二則取農業轉工商業發展，導致農事閒廢的雙重意義，思考產業轉型面臨的問題與困境，並期待結合藝術，實踐第三種農閒。

千元美展—現成物獵人×行為藝術

限制創作者們以千元內的五金行材料進行創作，形式、題材不限，創作者透過作品發聲，呈現出大社農工業共存的各種面貌。

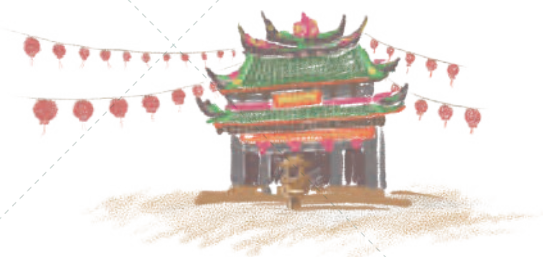


千元美展中，創作者們用數種媒材結合、重組甚至穿戴，創作手法與形式天馬行空，傳遞自己的故事與觀點。

走路草農 / 藝團提供

謝天影展—藝術表演×電影放映

延續千元美展行為藝術的精神，邀請行為藝術家在廟前廣場演出，接連播放電影以及「謝天影展」的參賽影片，並以現場擲筊問神的方式選出冠軍，將藝術活動與廟宇文化完美結合。



於青雲宮前帶來一連串的藝術表演，圖為由曹一竹與陳有德帶來富含自然環境教育的高蹺演出。

走路草農 / 藝團提供



「謝天影展」在廟前廣場邀請民眾一同觀影，並以擲筊做為評選方式，讓神明決定影展冠軍得主。

走路草農 / 藝團提供



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



田中遛菜吃菜趴

藝術家帶你走訪大社，走入廟宇、農地與工業區，參與藝術家眼中的大社日常。



不同於一般文史導覽的「田中遛菜吃菜趴」，了解食物生長的環境，並邀請藝術家駐地創作出融合地景的藝術裝置。

走路草農 / 藝團提供

G-2

燕巢新傳承

New Heritage of Yanchao



G-2-1

援剿人文協會

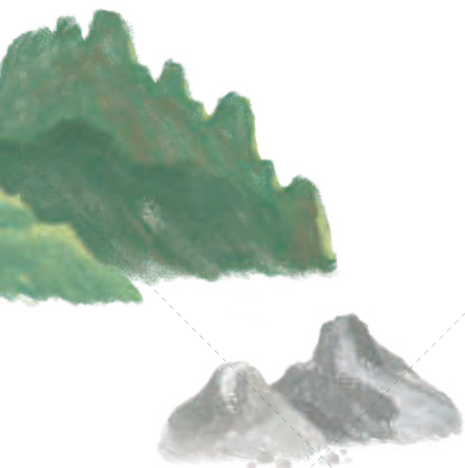
當社區總體營造概念興起後，燕巢在地人士如潘炎聰、林朝鵬、吳寶勝、蘇碧華、楊秋足等，有感於社區文化保存與活絡的重要性，成立文史工作室，並於 1995 年成立援剿人文協會，是為原高雄縣第一個立案的文史工作社區總體營造團體。協會致力於田野調查與文史研究，爬梳在地歷史脈絡，並發掘推廣文化特色，編撰與發行在地刊物。至今仍持續在地耕耘，關注自然生態保護與永續發展，為燕巢文化保存、寫下在地的歷史。

高雄市立
歷史博物館
KAOSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



2018，援剿人文協會培訓志工隊，主要於烏山頂泥火山駐點解說導覽，以及在地景點的探勘。

高雄市援剿人文協會提供



協會培訓「扎根小解說員」，帶領小解說員們拜訪燕巢廟宇，認識惡地地質與泥火山等，期待文化得以傳承、將對於土地的熱愛延續。

高雄市援剿人文協會提供



1997 年援剿人文協會發行「燕巢社區通訊」創刊號，由地方人士編寫、記錄燕巢大小事，至 2007 年時集結成冊。

高雄市援剿人文協會提供

G-2-2

地方能量的凝聚與傳承

燕巢圖書館

燕巢圖書館與金山國小、安招國小合作，以繪本形式記錄下孩子們眼中的燕巢。老師帶領孩子們走出教室、觀察自己的家鄉。以孩子的觀點出發、由老師帶領完成的兩本繪本，兼具童趣與深厚的在地情感。



《燕巢有看頭》

「燕巢有看頭」大膽使用水墨畫創作，以墨色濃淡勾勒出泥火山景緻，別有一番風味，同時也使用標準的台文寫成，兼具台語之美、極富教育意義。

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

高雄市立圖書館燕巢分館提供



芭樂的滋味

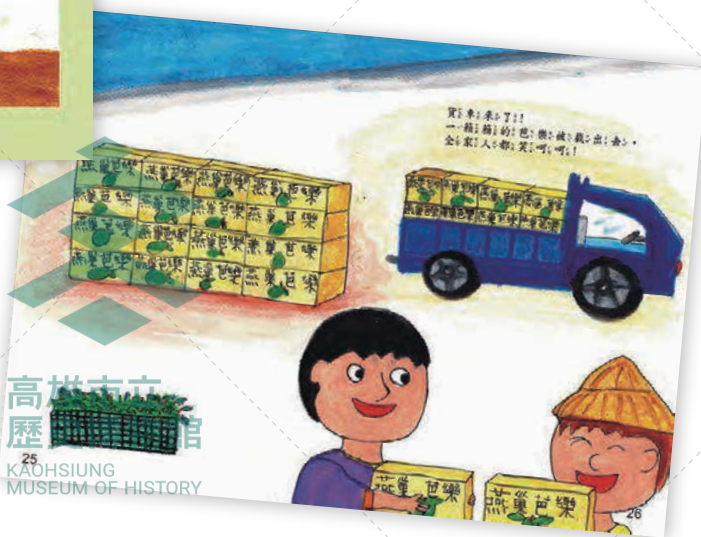
圖/文 安昭國小 五年級



《芭樂的滋味》

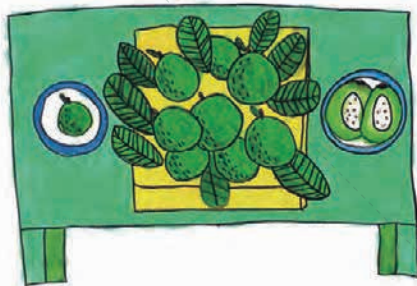
「芭樂的滋味」以充滿童趣的筆觸與鮮艷色彩描繪，直白的文字記錄下農耕家庭與自然共存的日常，努力耕耘後甘甜的滋味。

高雄市立圖書館燕巢分館提供



高雄市立
歷史
25
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

芭! 樂! 的! 果! 實! 越! 來! 越! 大! 了!
於! 於! 到! 了! 採! 收! 的! 時! 候! 。



23

每! 一! 顆! 芭! 樂! 都! 大! 到!
我! 的! 手! 怎! 麼! 也! 抓! 不! 住!
自! 己! 買! 的! 芭! 樂! 我! 出!
櫃! 販! 的! 芭! 樂! 光! 澤!
吃! 起! 來! 會! 甜! 多! 汁!
爽! 脆! 可! 口! 。



24



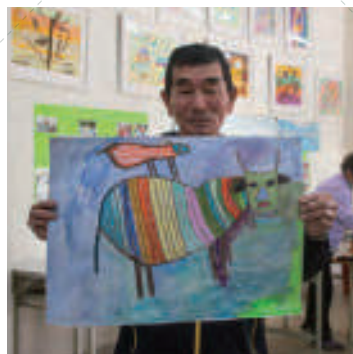
銀髮畫家們拿起畫筆創作。

高雄市立 歷史博物館

燕巢關懷據點—滾水社區美術班

燕巢共有七個關懷據點，與地方社區發展協會共同推動地方共學與自主培力、落實社區照顧關懷。其中滾水社區發展協會設立了「滾水社區美術班」，由藝術家許翠華老師帶領在地的長輩們進行創作，這些一生務農的銀髮畫家們，拿起畫筆描繪農務生活及真摯的生命記憶，濃烈的筆觸與色彩打破藝術的框架，更加開闊而充滿生命力，完成一幅幅用歲月累積而成的藝術作品。

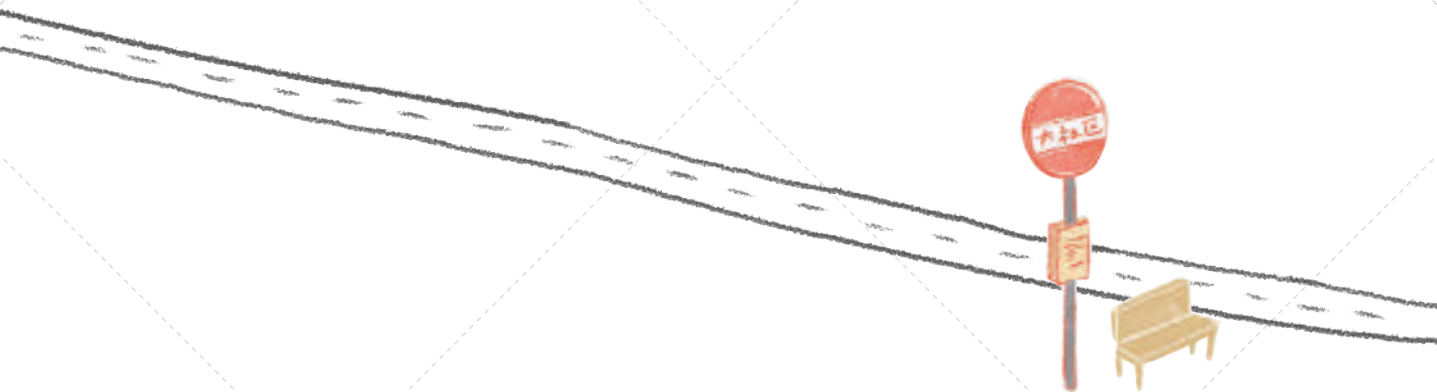




高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



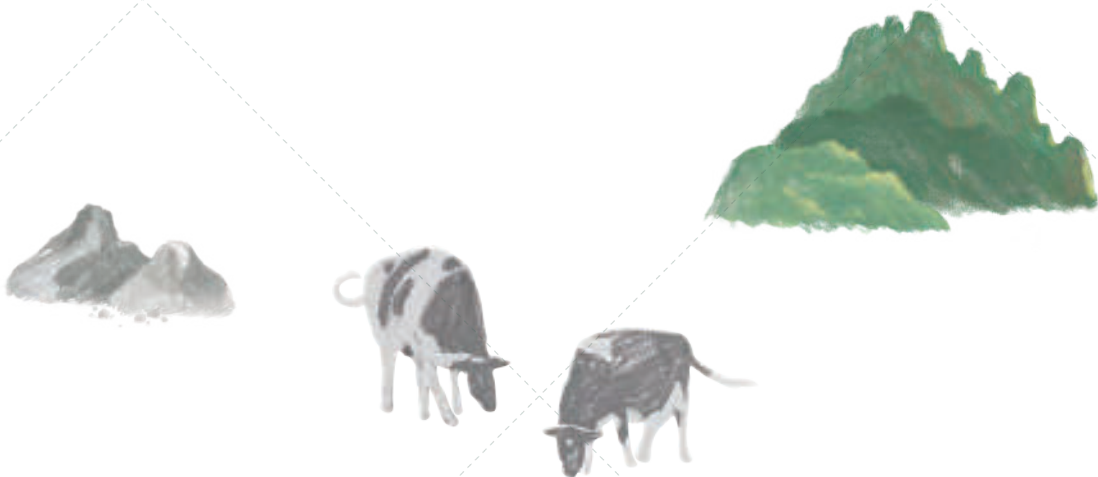
觀水宮理事長、許翠華老師、莊雅棟老師，以及滾水社區美術班創造力十足的長輩們，與展出的作品合照。



誠摯感謝以下單位協助

一樂也照相館、大社區農會、中央研究院人社中心 GIS 專題中心、安格斯豎琴、走路草農 / 藝團、李名數位影像、東華皮影戲團、秋意陶柴燒工作室、高雄市大社區公所、高雄市燕巢區公所、高雄市政府新聞局、高雄市政府農業局、高雄市農會、高雄區農業改良場、高雄市立圖書館燕巢分館、高雄市援剿人文協會、高雄市燕巢區角宿社區發展協會、高雄市燕巢區滾水社區發展協會、高雄市燕巢區角宿天后宮管理委員會、高雄市大社區嘉誠國民小學、凌空視界—台灣美景、國立臺灣大學圖書館、國立高雄科技大學—教育部 USR「春燕築巢·地方創生」從新農業出發計畫、國立臺灣博物館、教育部大學社會責任推動中心、經濟部水利署南區水資源局—阿公店水庫管理中心、鳳信有線電視、滾水觀水宮、潘順龍福州手工麵線工廠、燕巢區農會、錦龍園掌中劇團、樹德科技大學—橫山 USR 綠色內涵整體實踐行動計畫、環境資訊中心、藝音豎琴

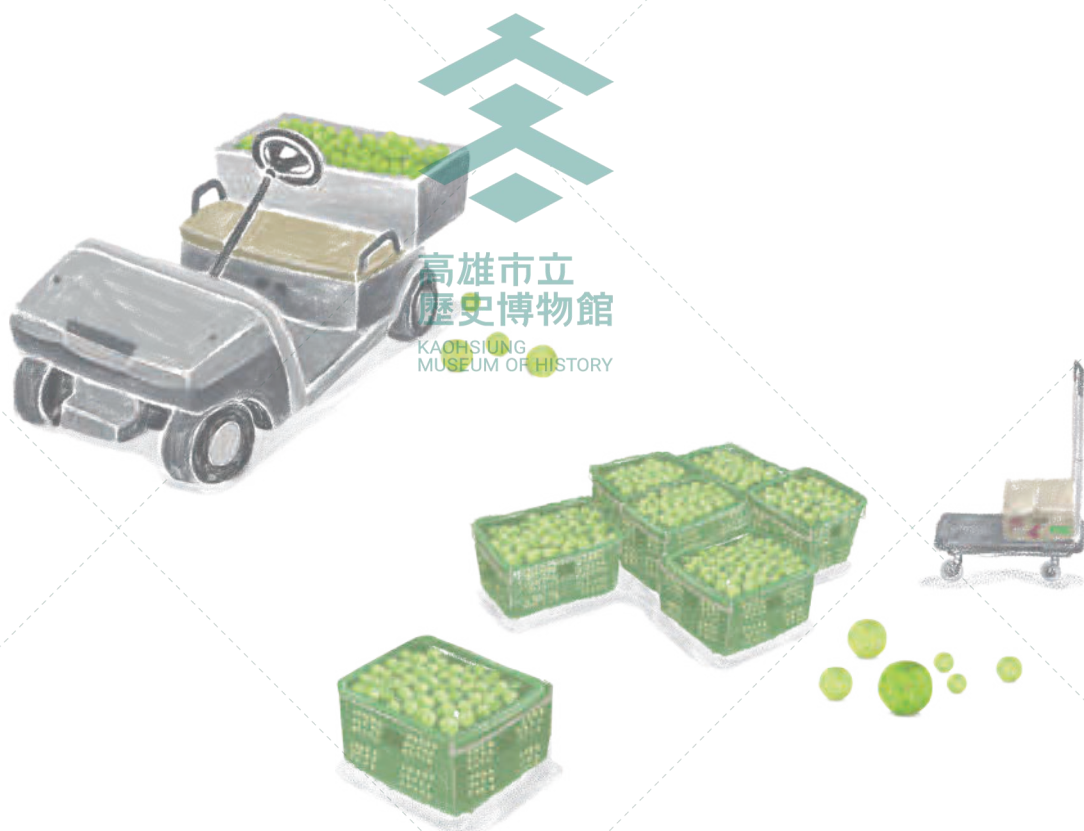
(依筆畫排序)





特別感謝

呂自揚、林蓮珠、林順隆、柯安正、許翠華、喬喬森、潘炎聰
(依筆畫排序)



展高雄系列專刊 |

咬一口青綠 – 燕巢與大社特展

Kaohsiung Exhibition : Take a bite of Yanchao and Dashe

發行單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

發行人 / 李旭騏

編者 / 行政法人高雄市立歷史博物館

展覽視覺圖像設計 / 太空森林展示設計有限公司

排版 / 王姿婷

印刷 / 鴻順印刷文化事業股份有限公司

出版單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

版次 / 初版

出版日期 / 110 年 9 月

定價 / 新臺幣 200 元整

GPN/ 1011001318

ISBN/ 978-986-5465-52-0



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG

欲利用本書全部或部分內容，需徵求著作財產權人同意或書面授權。
請洽承辦單位展示設計部。電話：07-5312560。

版權所有，請勿翻印轉載

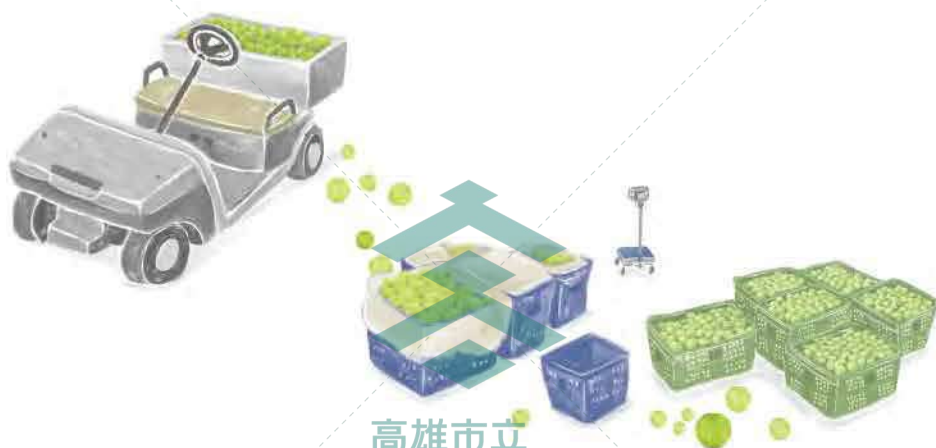
國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

咬一口青綠：燕巢與大社特展 = Kaohsiung Exhibition : take a bite of Yanchao and Dashe / 行政法人高雄市立歷史博物館編. -- 初版. -- 高雄市：行政法人高雄市立歷史博物館，民110.09
76 面；19x26 公分. -- (展高雄系列專刊)
ISBN 978-986-5465-52-0(平裝)

1. 歷史 2. 人文地理 3. 高雄市燕巢區 4. 高雄市大社區

733.9/131.9/151.2

110015078



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

803003 高雄市鹽埕區中正四路272號

開放時間：週二至週日09:00-17:00(週一休館)

N0. 272, Zhongzheng 4th Rd., Yancheng Dist., Kaohsiung City 803003, Taiwan (R.O.C.)

Open Hours: 09:00-17:00, Tuesday to Sunday (Closed on Mondays)

Tel: (07)5312560 Fax: (07)5315861 <http://khm.org.tw/>