

茄荳港 四海

Cieding
Hunei

高雄
展覽

系列專刊
茄荳、湖內特展



高雄市立
歷史博物館



行政法人 高雄市立歷史博物館



茄萣、湖內特展



高雄
Kaohsiung

茄萣港 四海

Cieding
Hunei

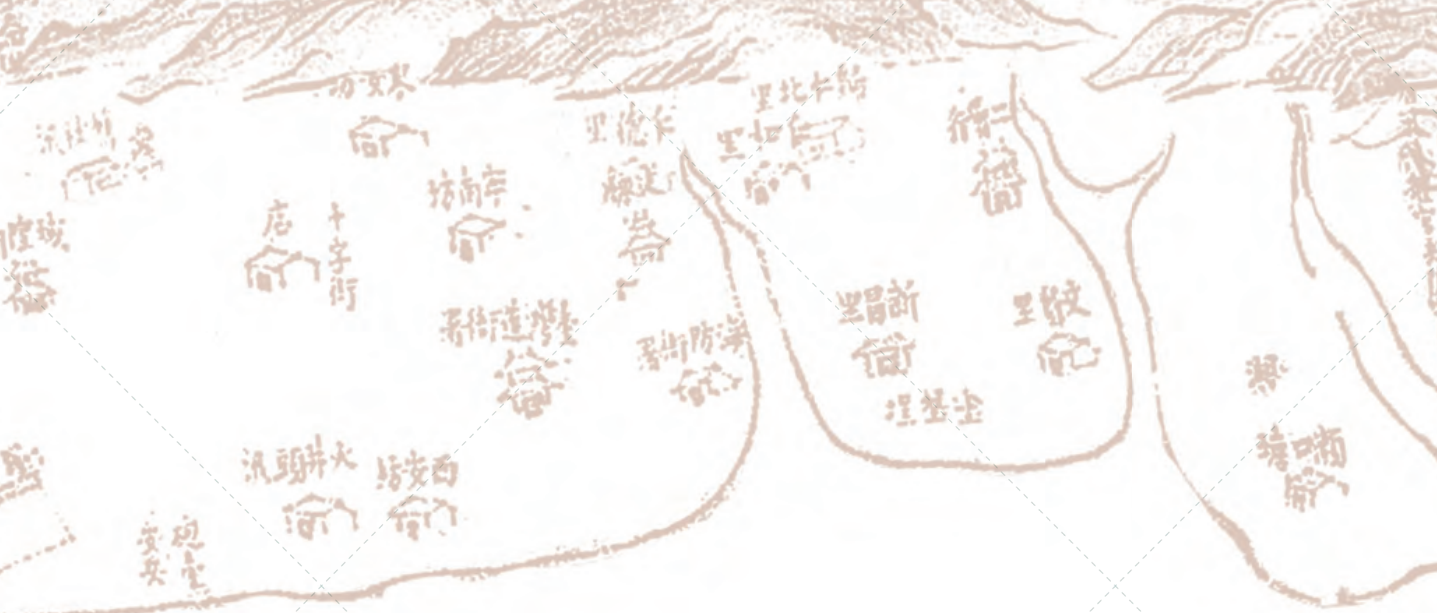


高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

展高雄系列專刊
Cieding & Hunei

茄萣・湖內特展



高雄
Kaohsiung

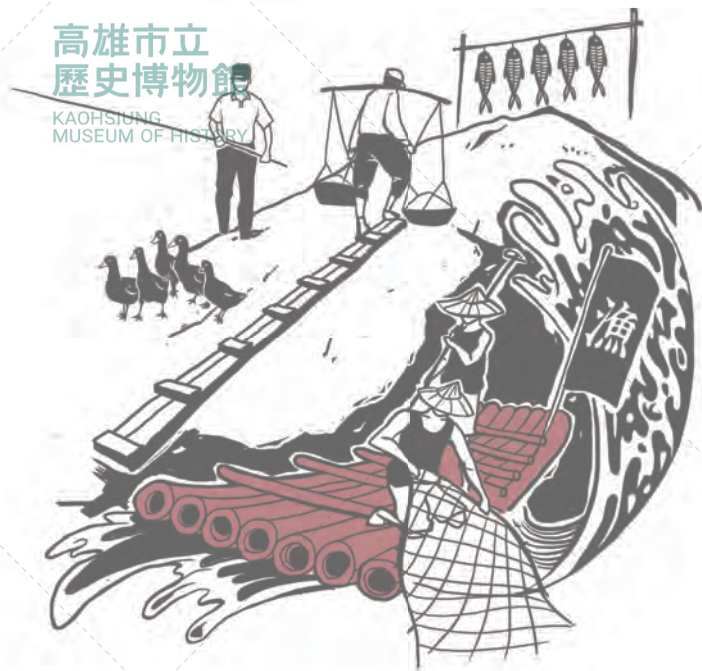
茄荳、湖內特展

堯港內海

Cieding Hunei



高雄市立
歷史博物館
KAOSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



目錄

CONTENTS

04	05	06	10	12	16	22	38	42	48	52	58
局長序	館長序	展覽專文	關於本展	第一章 沙洲上的烏魚鄉——茄荳 Cieding	第二章 海味好所在 A Gift from Heaven	第三章 討海人的庇護 The Faith of the Fishermen	第四章 茄荳小故事	第五章 我的家，在漫漫湖水之內——湖內 Hunei	第六章 大湖之內討生活 Making a Living from the Ponds	第七章 湖內傳奇	第八章 走遊湖內

局長序

從在地歷史出發

因應 2010 年高雄縣市合併，高雄市立歷史博物館特別策劃「『展』高雄」系列展，透過系統地展演高雄各區的歷史文化、常民生活、教育經濟等面向主題，讓大眾深入認識原各鄉鎮之內涵，引領市民領略各區之獨特文化。

「『展』高雄」系列展預計呈現新納入高雄市的 27 個新地區，透過高史博提供展演地方文史內涵的舞台，讓 27 個新地區的民眾分享家園之美好。由形式到實質提升，創造一個多元和諧的嶄新高雄都。

從高雄在地歷史以及在地人民出發，透過本系列展回顧各地區逝去的時代故事，也記錄其現今的特色發展，並藉由人、事、時、地、物等豐富的地區元素，呈現出許多堅韌蓬勃的本土生命力。

高雄市政府文化局 局長

尹立

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



館長序

探索高雄的文化底蘊

歷史，是在特定時空中某族群在其所居所處的場域，共構累積生成的事件與文化。原高雄縣各鄉鎮作為南部的農漁產供應基地，其中更保存著珍貴的文化基因。面對縣市合併，本館思考著如何在城市發展的歷程中，保存並強化各區之獨特性格。爰此，提出「『展』高雄」系列展，以博物館為平臺，納入地方文史工作、教育體系、社區社群團體等資源，將原高雄縣地區之各類特色內涵轉化為展覽內容。

「『展』高雄」系列展於 2011 年辦理「搭寮耕耘萬福地・大寮」首檔特展，廣獲市民好評。為擴大推廣各檔展覽相關資訊，配合出版「展高雄」系列專刊，期透過展覽及圖文紀錄的傳遞，讓民眾從各行政區的地方歷史、傳統產業、人口族群、地方知識、宗教信仰與社區文化等面向，瞭解其多元豐富的人文內涵。

本系列展特別感謝所有協助的文史工作者，社區協會與行政區公所，以及地方耆老提供各項資訊，讓展覽擁有豐富的展示元素，並謹以此專刊向所有參與者致意。

高雄市立歷史博物館 館長

楊仙妃

展覽專文

古堯港內海的懷思

展覽顧問 | 蘇福男

茄萣、湖內區位於高雄市西北角，由於跨過二仁溪，就可連通台南市仁德、南區灣裡，長期以來兩地的居民與台南地區的往來，比高雄地區更為緊密，從我懂事以來，就發現到這個奇特有趣的現象。

我對茄萣、湖內這塊鄉土情有獨鍾，其來有自。湖內草仔寮（忠興里）是我母親的故鄉，我的父親則是隔壁庄茄萣白砂崙人，這兩個位於二仁溪南岸的小村落，一個是傳統農村，另一個是典型的討海漁村，求學階段的寒、暑假，我在這兩個農、漁村度過許多美好時光。

還記得二仁溪尚未遭到世紀之毒戴奧辛的茶毒之前，我曾親眼目睹清澈的二仁溪滿佈魚蝦的盛況，也曾頭戴斗笠、坐上牛車橫渡二仁溪，前往對岸農田幫舅舅採收甘蔗、黑芝麻，並夜宿魚塢工寮守護草蝦、虱目魚，親身體驗養殖漁塢的辛勞，更在尚未全面退守的茄萣海岸線，追風、逐浪、撿拾奇形怪狀的貝殼，欣賞無敵的夕陽美景，這些都收納入我童年美好的回憶。

後來成為媒體記者，我有機會回到養育長大的故鄉跑新聞，並實際參與社區文化工作，包括 2006 年應高雄縣政府文化局委託，協助編纂第 25 期「高縣文獻－湖內風情」一書，2010 年幫湖內鄉公所編撰「湖內曼波導覽手冊」，2012 年下茄萣金鑾宮 12 年建醮盛典，協助編撰「王船再現，大師崛起」王船文化導覽手冊，並向文化部提報王船大師蘇春發為王船技藝保存國寶，才更加深入了解這處原為古堯港內海的精彩在地故事。



攤開古地圖，台灣西南部海岸在 300 多年前盡是一片內海潟湖，由北往南計有倒風內海、台江內海和堯港內海三大內海，蟯港內海即今殘存的興達港內海潟湖。興達港水域古稱「堯港」或「蟯港」，就是將白砂崙、茄萣和崎漏等庄所在的濱外沙洲和本島陸地隔開的潟湖，當時堯港內海往北可通往台江內海，內海航道扮演極重要的運輸功能，而注入堯港內海的河川主要為二層行溪（二仁溪）和阿公店溪，儘管關於堯港內海的史料記載豐富，但現地除了大片魚塢、溼地和興達港，已少有相關遺跡可供後人憑弔。

2013 年高雄市立歷史博物館「展高雄」系列策畫「堯港內海－茄萣、湖內特展」時，在茄萣蟯港人文協會剛成立不久，湖內則尚未有文史團體可協助下，我自告奮勇提供多年來蒐集的地方史料、照片，並居中媒介地方熱心人士和單位，共同促成這樁美事。

只不過 300 多年的時光推移，滄海桑田的演進，後人早已遺忘堯港內海的一切，期望透過這項展覽，讓當地人明瞭在地保有的珍貴文化資產，不再對位處偏鄉而缺乏自信，也希望外地人能看見古堯港內海的人文底蘊。



山裝素



汛頭井火 站安西

安吳 碗堂

高雄
Cieding Hunei
茄萣、湖內特展

展高雄 | 莞港內海 | 茄萣、湖內特展 |

茄萣、湖內特展



高雄
Kaohsiung

莞港
Cieding Hunei



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



在 1950 年之前同屬一個行政區的茄苳、湖內區，位於高雄市的西北角，隔著二仁溪與臺南市相望，在過去分別位於堯港內海兩側：茄苳是靠海的沙洲，湖內是靠陸的內海海岸沙丘平原。茄苳湖內的開發可追溯自 17 世紀，來自大陸福建的漁民逐漸定居茄苳；明鄭時期的軍屯政策，使許多軍民由臺南遷至湖內開墾，時至今日仍是如此——茄苳人多捕魚、湖內人多務農，而那一大片由堯港內海發展而成的魚塭，則是現在茄苳與湖內共同的地景。

Cieding District and Hunei District were of the same administrative district before 1950 and are located in the northwest of Kaohsiung. North of the Cieding District and Hunei District, just across the Erren River, is Tainan City. A long time ago, the two districts used to be on the two sides of an old inland sea. While Cieding was a sandbank, Hunei was the dune plain. The development of the Cieding can be traced back to the 17th century when the fishermen from Fujien, a coastal province in China, started to settle down here. In the Koxinga dynasty, the military and civilians moved from Tainan to Hunei to cultivate the land. Today, many people in Cieding still engage in fishing while those in Hunei work in farming. A vast fish farm developed along the edge of the old inland sea is a common landscape feature of the two districts.



二層行溪流域圖。



1930年代高雄州管內里圖。高雄市立歷史博物館 館藏。

你不能不知道的堯港內海

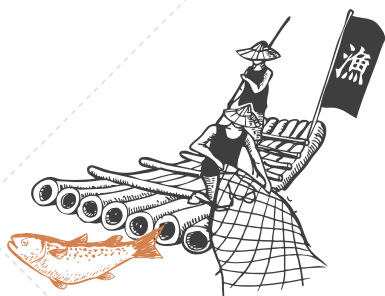
堯港內海，或稱蜆港內海，為臺灣西南沿海3大古潟湖（倒風內海、臺江內海、蜆港內海）之一，其位置約為現在的茄荳區全境、湖內區西部、路竹區西緣、永安區及彌陀區部分。堯港內海的港口自北往南可能曾經包括白沙墩、茄藤港、堯港、大鯤鯓港、竹仔港、眉螺港等，過去這些港口利用內海水道可通往臺江內海到達安平，但因淤積情況日漸嚴重，至今滄海已成桑田，僅剩興達港港區為內海遺跡，其餘大部分成為魚塢及紅樹林。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

二仁溪小檔案 Erren River

二仁溪，原名二層行溪或二贊行溪，西拉雅語中意指「小溪」。發源自高雄市內門區，於茄荳區白砂崙流入臺灣海峽，從茄荳、湖內一帶越過二仁溪則是臺南市轄區。二仁溪自1982年測得戴奧辛濃度超過標準，以及1987年河口發生綠牡蠣事件之後，一直是南部惡名昭彰的河川，2003年整治前，幾乎100%的河段均屬嚴重污染，除了嘉南平原常見的農牧及生活廢水外，支流三爺溪流域旁廢五金任意堆置、燃燒，更使河川幾成一片死水。目前二仁溪已取締污染源，並進行多年整治，河川生態正逐漸復育中。

茄 荳

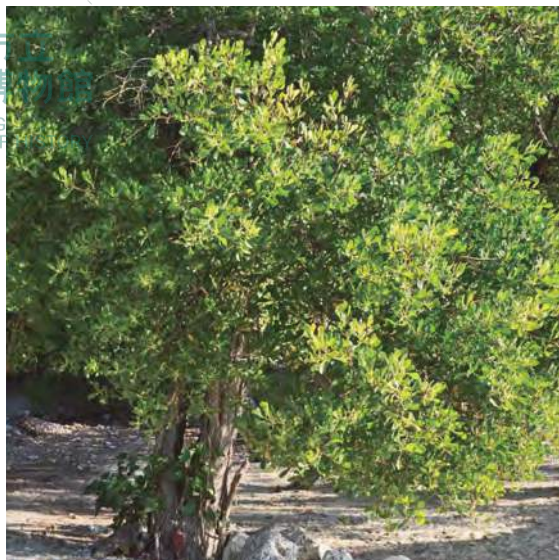


沙洲上的烏魚鄉

茄荳區西臨臺灣海峽，東接湖內區，往北過了二仁溪就是臺南市。走在茄荳的路上，滿眼陽光、迎面海風，空氣中總是飄著一股鹹鹹的海味，一開始會有些不習慣，漸漸地，你會感覺到這股來自大海的氣味其實很香，而且充滿生命力—就像賣海鮮的店家時常標榜的：生猛、活跳，事實上，茄荳人正是倚仗著這股海味討生活，憑藉著與大海搏鬥的堅毅精神，在各行各業闖出一片天。

| Cieding |

Cieding District borders Taiwan Strait to the west and Hunei District to the east. North of the district, just across the Erren River, is Tainan City. If you walk in Cieding on a sunny day, you will be greeted by a salty sea breeze. You may not feel comfortable at first but soon you will find the smell of the sea pleasant and full of vigor—just like how the local seafood restaurants boast about their fish and shellfish. In fact, the livelihood of the locals depends on the sea. They have the relentless fighting spirit to live off the sea and achieve success in their business.



茄荳樹

茄荳是一種生在海邊的植物，也稱為茄藤仔、海茄冬，是紅樹林的一種，樹皮含有多量的單寧，可提煉成紅色染料用來染網，或作為柴火使用。

行政區域沿革

荷據時期：1624 年荷人測繪海圖中，於今頂茄荳至下茄荳一帶可見「漁夫角」地名，可知此時茄荳已有漁民聚居。

明鄭時期：屬於萬年縣文賢里與長治里。

滿清時期：1694 年屬臺灣縣文賢里；1731 年重新調整行政區界，臺灣、鳳山二縣以二仁溪為界，茄荳因位於溪南，因此改隸鳳山縣；1763 年發生臺、鳳兩縣爭界之事，由兩縣令重新會勘，決定二縣南北仍以二仁溪為界，東西則以新開港為界。新開港以東歸鳳山縣，以西歸臺灣縣。

日治時期：1897 年茄荳全區隸屬鳳山縣文賢里。

民國時期：1945 年改隸高雄縣岡山區湖內鄉。1950 年由湖內鄉西側分出為茄荳鄉。

地理環境概述

茄荳區是全臺灣唯一位於濱海沙洲的聚落，西濱臺灣海峽，東接堯港內海，整體地勢平緩，南北延伸的「沙洲」與「潟湖」是茄荳區具代表性的兩種地貌。受風積作用的影響，早年茄荳的沙洲上佈滿沙丘，綿延不斷。其中規模最大的是北起白砂崙，南止於今嘉安、嘉樂二里界鄰處的「媽祖婆山」。

茄荳地名怎麼來？

根據《茄荳鄉志》的說法，關於茄荳區地名的起源，至少有 3 種不同的說法：

● 說法一：

源自植物的名字 17 世紀漢人先民來到此地時，看到水道上長滿了茄荳樹，便稱呼此地為茄荳。

● 說法二：

源自大陸地名的移植根據茄荳薛氏族譜的記載，薛氏祖先是福建長泰縣山重村來臺開墾後以漁耕為生，為感念在故鄉的祖業，便以他們祖業的名稱「茄埕」作為所居住的地方的名稱。

● 說法三：

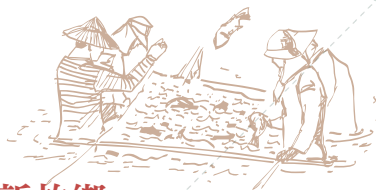
源自平埔族的名稱在漢人尚未來臺開墾之前，活躍於現今臺南附近區域的是平埔族中的西拉雅族，由於茄荳區鄰近臺南，早期可能也是平埔族聚居的地方，早期平埔族稱此地為「catia」或「cattea」，這個字在平埔族語中意指「魚很多的地方」，後來漢人以此發音與沙洲上茂盛的茄荳樹類似，因此譯為「茄荳社」或「茄藤社」。

面積：

南北長 5.8 公里，東西寬達 4.5 公里，總面積 15.7624 平方公里。

人口數：

30,974 人。根據 2013 年 1 月茄荳區戶政事務所統計資料。



漁夫聚居的新故鄉

茄苳最早出現在 1603 年陳第〈東番記〉中記載：

「東番夷人不知所自始，居澎湖外洋海島中，起魷港、加老灣、歷大員、堯港、打狗嶼、小淡水皆其居也。」其中堯港即今茄苳下茄苳與崎漏一帶，可見茄苳地區在當時早為人知，並有平埔族居住；而在 1624 至 1625 年間荷蘭人測繪航海圖中已可見「漁夫灣（Vissers baojj）」地名，即堯港，「漁夫角（de Vissers Caep）」即今頂茄苳至下茄苳一帶，由此可知當時已有來自閩南的漁民為捕烏魚或與原住民貿易而聚居於此，本來只有在漁撈季節性短暫停留，後來因為烏魚經濟價值高，吸引漁民長期定居，兼作農漁，而形成村落。至明鄭時期，茄苳已經有 50 多戶人家，當時的地名叫海濱茄藤仔五甲。滿清時期在茄苳設立 2 個水師基地，1 個在白砂崙，叫做鯤鯨頭汛；另 1 個在下茄苳叫「蟻港汛」，用以防守臺南南方海域，並防止偷渡、海盜。300 多年後的今天，本來 50 多戶人家的茄藤仔，已發展為白砂崙、頂茄苳、下茄苳、崎漏 4 大聚落十五里的茄苳區。



1880 年臺灣前後山全圖 / 局部。高雄市立歷史博物館 館藏。



康熙 38-43 年臺灣輿圖 - 鳳山縣境 / 局部。
高雄市立歷史博物館 館藏。



雍正初年福建臺灣沿海輿圖 / 局部。
高雄市立歷史博物館 館藏。



1856 年法譯臺灣山海圖 / 局部。
高雄市立歷史博物館 館藏。

說故事的石頭：臺灣鳳山二縣定界碑

唯「臺灣鳳山二縣定界碑」是臺灣現存最早、唯一的地方行政區定界碑，深具稀有性，見證臺灣、鳳山兩縣的疆界變遷，具有重要歷史意義：

一、彰顯立碑意義：

清代臺灣、鳳山兩知縣定界後，將定界內容刻於石碑，以具有公信力的石碑，杜絕日後紛爭。

二、具史料價值：

碑文詳細記載了清代臺灣、鳳山兩知縣定界的內容，可與鳳山縣志內容相互佐證，具史料價值。

三、留存古地名，見證地理變遷：

碑文留存了許多今臺南市仁德區、高雄市茄苳、湖內區一帶古地名，從中可見地理環境的變遷。例如：新開港後稱「考水港」，其遺跡即今高雄市茄苳區白沙崙與湖內區交界的排水溝。

四、見證地方行政制度：

滿清時期臺灣的行政區域在廳、縣之下劃為里、保，並設有地保數名，管理地方事務。碑文文末提到「歸文賢里『管保』看守，毋致損壞」，強調石碑管理單位，除了突顯立碑示禁的慎重性，也見證清代地保在地方所扮演的角色。

臺灣鳳山二縣定界碑

年代：1763 年（乾隆 28 年）8 月

地址：高雄市茄苳區白砂路 237 號（白砂崙萬福宮）

材質：花崗岩

型式：陰刻

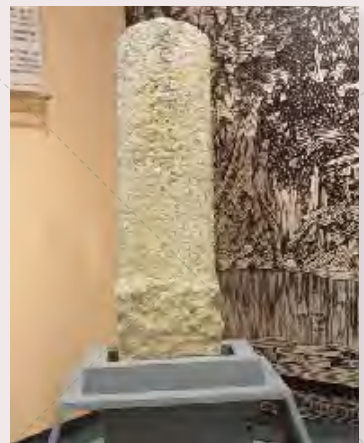
尺寸：縱 193 公分，橫 42.5 公分，厚 19 公分

碑文：

鳳山縣正堂王，為題案歸割事。乾隆二十八年七月二十九日，詳蒙本府憲正堂余，轉蒙本道憲覺羅四，檄飭臺、鳳會勘兩邑疆界，南北以二層行溪為界，東西以新開港定界。溪之南、港以東，草仔、塆里塆等處田地糧課均歸鳳邑管轄。立石定界，永遠遵行，毋得紛爭滋訟。須至碑者。乾隆二十八年八月 日立，歸文賢里管保看守，毋致損壞。

本件碑記是 1763 年鳳山縣知縣王瑛曾所立告示，明定鳳山縣與臺灣縣的界線，並詳田地糧課的管轄權；立石定界，永遠遵行。文中所提「本府憲正堂余」即臺灣府知余文儀，「本道憲覺羅四」即臺灣道覺羅四明。

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



臺灣鳳山二縣定界碑 / 原件複製品。



海味好所在

從早期為捕烏魚自大陸來的漁民、因應內海地形而發展的魚塭養殖業，到後來政府推動的鹽田產業，茄荳區的經濟產業、人文活動和氣候，都與大海有密不可分的關聯，對茄荳人而言，海是上天賜給茄荳人的禮物。儘管隨著生態環境變遷、經濟產業轉型，大海仍然是茄荳人生活的精神支柱。

A Gift from Heaven

In the early days, the fishermen from the mainland came to Cieding to catch mullets and made use of the inland sea to farm fish. Later, the government started to promote the development of salt evaporation ponds. The economy, cultural activities and climate of the district are all closely connected to the sea. To the locals, the sea is a gift from heaven. Despite environmental changes and economic transformation, the sea remains vital to the livelihood of the people here.

冬至到、烏魚跳

烏魚的捕撈在臺灣已有 300 多年的歷史，荷據時期，曾對來臺灣撈捕烏魚的漁民，收取「什一稅」；明鄭時期，捕烏魚的漁船，則要繳納漁稅，領取烏魚旗，將旗子插於船頭，才能捕烏魚。每年冬至前後是烏魚產卵的季節，烏魚群會南下尋找適宜產卵的海域，每年經過臺灣海峽南下產卵的烏魚群，大致分為 2 至 3 個梯次，向南游的烏魚尚未產卵，子多魚肥叫做「正頭烏」，此時烏魚的卵巢也是最飽滿的時候，所以製成的烏魚子特別好吃；而南游產卵後向北迴游的魚群，不但腹中無子，且已消瘦，叫做「回頭烏」，市場上的價格一落千丈。茄苳正好位於捕獲「正頭烏」的最佳地點，因此，捕獲的烏魚量常居全臺之冠，使得烏魚幾乎成為茄苳的代名詞，更有「烏魚之鄉」的稱號。

出海捕烏去

二戰後，茄苳漁民捕烏魚較常使用的有「巾著網漁法」及「單拖網漁法」，經過不斷地淘汰，巾著網逐漸成為最主要的捕烏漁具。巾著網漁法到了 70 年代以後，因烏魚資源減少，許多漁民們為了生活，都放棄巾著網魚法。現在，小型單拖網魚法可以說是目前最風行的網魚法，而茄苳是全國最早使用小型單拖網的漁港，經驗最是豐富。

烏魚小檔案 / 鰻（烏魚）

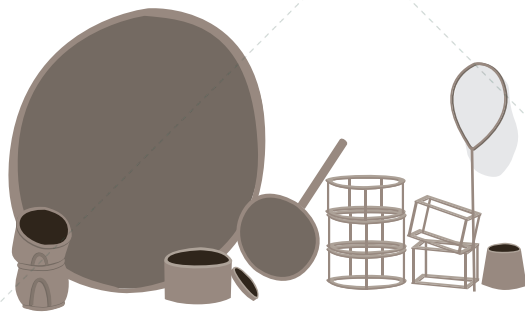
學名：Mugil cephalus (Linnaeus) 烏魚又稱「鰻魚」，體型圓長，頭部、背部略為扁平，近尾端側扁，背部藍灰色，腹部銀白色。眼睛有特殊的脂肪所形成的厚眼皮，體側有 6 至 7 條不明顯暗褐色帶，體長一般在 30 至 45 公分左右，大的可達 80 公分。

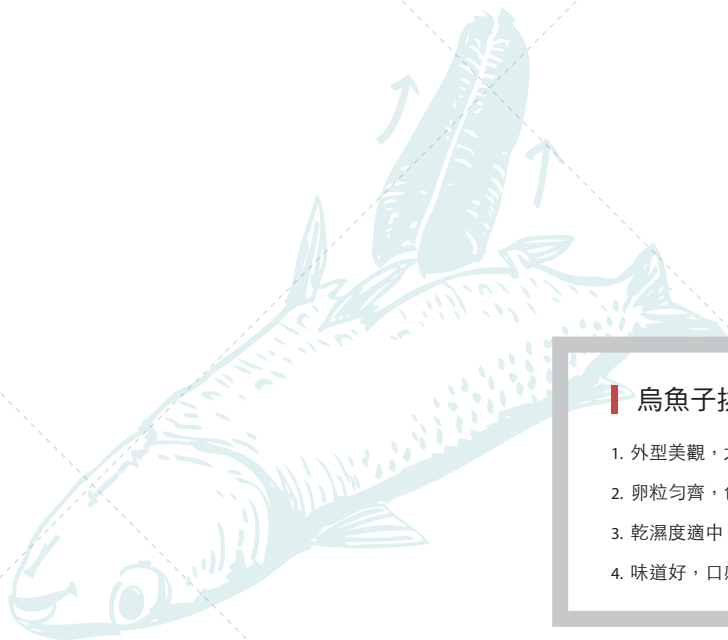
高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



封存鹹鹹的記憶—茄苳國中漁村文物館

茄苳國中漁村文物館在校方的努力與地方居民的支持下，募集漁村文物計 85 類百餘件，在 2000 年 12 月開館，展示內容分為四大主題：漁村生活、捕魚工具、烏魚的故鄉、漁村宗教文物，增進學生對家鄉的認識。館舍開放配合學校上課時間，採預約參觀制，每次以 40 人為原則，開放時間為平日 8:00～15:00，以下課休息時間為開放參觀時間，星期例假日休館。





烏魚子挑選小秘訣

1. 外型美觀，大小厚薄一致，無殘肉或附著物。
2. 卵粒勻齊，色澤赤黃而有透明感。
3. 乾濕度適中，軟硬合宜。
4. 味道好，口感佳，無過鹹或過淡。

烏魚子製作過程大解密

烏魚子不僅是臺灣過年過節常見的佳餚，更是許多國外觀光客最愛的伴手禮。烏魚子的美味來自於繁複細膩的製作過程，要製作出香氣四逸、口感甘美的烏魚子成品，必須具備過人的專注力與技巧。烏魚子的製作主要有 5 個步驟：

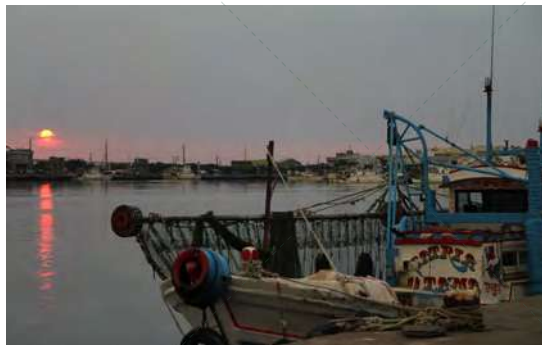


興達港

興達港自 1976 年起陸續開發 120 公頃的近海漁業特定區，當時平均漁獲量約 2 萬公噸，產值約新臺幣 20 億元，為臺灣西南海岸近海漁船主要的作業基地，尤其是每年冬季烏魚的交易中心，1997 年 11 月 1 日興達港依據行政院增闢遠洋漁港計劃建構為遠洋漁港重新啟用，可供 100 至 5000 噸級之遠洋漁船泊靠，是亞洲最具規模的遠洋漁港，但由於國際漁業環境的變遷，目前積極發展「遊艇港埠觀光區」、「海洋科技研發區」、「遊艇製造展售區」、「優質海洋遊憩區」及「富麗漁港活化區」5 大主題，進行濕地用地變更及觀光魚市招商，朝向海洋觀光遊艇城的方向轉型。

興達港觀光魚市

興達港觀光魚市有新鮮多樣的海產，可以採購新鮮魚貨回家料理，也可以請店家幫忙料理，還有許多可立即滿足味覺的生魚片、燙章魚、小管、透抽、肥美生蚵、風螺、現烤烏魚子及充滿膠質的曼波魚皮、現作虱目魚丸、花枝丸及油炸香魚、魷魚、螃蟹、魚卵、鯊魚煙等，就算不花 1 毛錢，只要來回走一遭，光是試吃就可以吃到飽，每天營業時間從下午 3 點開始，是南臺灣相當有名氣的觀光地點。



港邊的夕陽。翁進忠 攝。

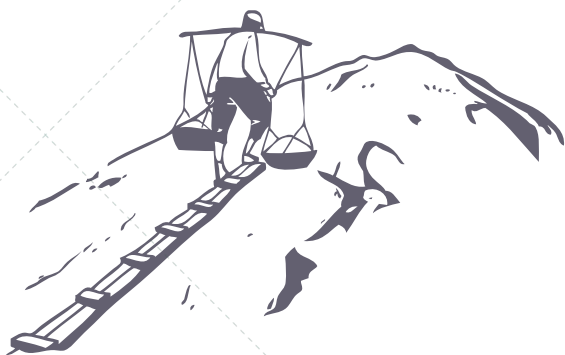


平日的興達港觀光魚市。



停靠在港口的漁船。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



鹽田風光

圖中下方為曬鹽之鹽田，其上方有供運鹽「五分仔車」行駛之鐵軌。左方稻草席作為掩蓋粗鹽，以防雨水沖蝕鹽堆。早在日治時期，鹽屬專賣事業，因此，運鹽小火車都有鹽警押運，以防阻民眾偷鹽；且販售食鹽的商店也要取得執照。



鹽田曬鹽

臺灣鹽業應上推明鄭時代。日治時期大為擴充，並留下了不少鹽田，到了 50 年代，依然是沿海居民的重要謀生方法之一。圖中婦女，揹著孩子，正以木耙刮起結晶池裡的鹽粒。

話說竹滬鹽田



茄萣區崎漏里曾是全臺灣最南端的工業用鹽曬製基地，隨著 1987 年關建興達遠洋漁港後，竹滬鹽灘功成身退，鹽田停曬、鹽工離業，54 年的產鹽歲月，也隨著地景改變消失逐漸被遺忘在記憶中，如今在一望無際、人煙罕至的鹽灘遺跡，只剩下一棟鹽警槍樓為這段歷史作見證。

1937 年：為供應日本本土工業用鹽，成立「南日本鹽業株式會社」，分別在臺南市布袋、七股、高雄烏樹林等地大量闢建工業用鹽鹽灘，並在高雄市路竹區竹滬里設置辦事處，因此，雖然鹽田主要分布在茄萣區崎漏里，但仍取名為「竹滬鹽灘」。

1984 年：臺鹽公司將烏樹林鹽場賣給臺電公司，作為興達火力發電廠煤炭堆置場址。

1987 年：將竹滬鹽灘售予高雄縣政府開闢興達遠洋漁港。



史博小百科：戰後臺灣鹽警沿革

- 1947 年：**自福建抽調鹽務稅警五隊來臺，由臺灣鹽務管理局統轄，為臺灣第一批鹽警。
- 1949 年：**自山東抽調 6 隊來臺，連同原有鹽警分設 3 區部統轄，分別駐地於布袋、安平、七股。
- 1950 年：**所有鹽警共 416 人調整為 8 隊 2 區，每區各設 4 隊，第 2 區部駐七股，轄北門、七股、臺南及烏樹林鹽場。同年 7 月改制為「臺灣省鹽務稅警總隊」隸屬臺灣省警務處，但仍受鹽務管理局指揮。
- 1953 年：**「臺灣省鹽務稅警總隊」改稱「臺灣省鹽務警察總隊」，共 426 人，正式納入警察系統。
- 1977 年：**取消鹽稅，鹽務警察總隊任務不再以確保鹽稅為要務。
- 1978 年：**鹽務警察總隊改制為「臺灣省保安警察第三總隊」，大部分警力移駐海關，僅存 71 人留駐於鹽村中。
- 1982 年：**駐場於鹽村中的 71 人移撥予保二總隊接管，鹽務警察正式走入歷史。

鹽警槍樓的出現

臺灣於戰後將鹽納入專賣制度並徵收鹽稅，稅重本輕，鹽工曬 1 擔鹽工資 1 塊多，而偷 1 擔鹽可以賣到 100 多元；戰後因鹽稅及專賣制度影響的價格扭曲造成私鹽、偷鹽的情形相當猖獗；鹽務總局遂自山東、福建等地抽調鹽務稅警來臺加強防緝工作。戰後設鹽稅警察後，為了達到監控效果才在各鹽場邊緣興建碉堡或崗樓，包括布袋鹽場 10 座、七股鹽場 9 座、烏樹林鹽場 2 座等共 21 座紅磚水泥碉堡，北門鹽場則設木造崗樓 4 座，每座各住鹽警 5、6 人。這些鹽警建築，在鹽警改制為保三總隊後逐漸被拆除，目前全國僅存 4 座，布袋 2 座（新厝、龍宮溪口，新塢鹽警槍樓因建滯洪池拆除）、七股 1 座（頂山，台場鹽警槍樓於地震中倒塌）及高雄 1 座（茄苳竹滬）。

茄苳竹滬鹽灘鹽警槍樓

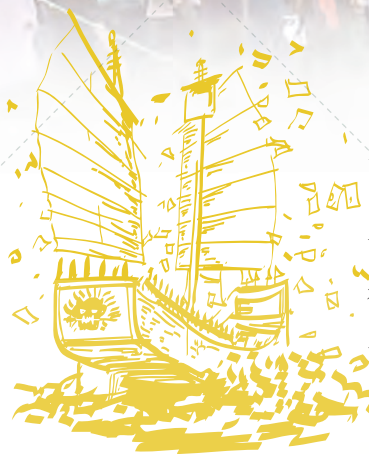
創建年代約在 1947 年後，位於鹽田區域範圍內，與鹽田水域景觀相互契合，形成完整之鹽田風貌，見證戰後鹽政專賣過程中，駐警防衛鹽田護產的歷史，為南臺灣鹽業發展史的重要見證，具有高度歷史價值。2012 年 6 月 12 日由高雄市政府公告為高雄市歷史建築（公告文號高市府文資字第 10130975201 號函）。



鹽警槍樓現貌及周圍景觀。



討海人的庇護



茄萣居民早期多以討海維生，因海上生活風險高且不穩定，除了孕育討海人堅毅的性格，並尋求許多宗教信仰的庇護。目前茄萣境內有 4 座重要的寺廟（賜福宮、正順廟、金鑾宮、萬福宮），這些廟宇是茄萣人日常聚集活動的地方，同時也是地方精神生活重心的所在，另外還有漁寮私宅均奉祀神明，其中多數信奉媽祖、王爺。

The Faith of the Fishermen

In the early days, most local people in Cieding engaged in fishing. Due to the risks and uncertainties at sea, many of them have an indomitable spirit and find strength through faith. There are four important temples in the district, namely, Cifu Temple, Zhengshun Temple, Jinluan Temple and Wanfu Temple. The temples provide hope and comfort to the soul and a place for people to organize activities. Some locals even worship gods in their homes and fish farms. Most people believe in Mazu, the Taoist goddess of the sea, and Wangye, one of the most important folk deities. In Cieding, the most important religious activities include Jianjiao and parades around villages. Jianjiao refers to a large ceremony carried out to repay the gods for granting people's wishes. In the ceremony, the most noteworthy tradition is burning a replica boat to send off Wangye who will take plagues away with him. In the past, the activity was designed to ward off diseases but today, it is carried out to bring in good fortune. With the blessing of Wangye, people can find inner peace when fighting against sickness or finding themselves in difficult circumstances.



茄苳廟宇眾多的現象，其實和臺灣大部份靠海鄉鎮一樣，但不同的是在祭典中所產生的文藝藝陣之多樣絕非臺灣其他地方所能及，再加上所謂「交陪境」的助陣與遶境活動可不是2、3天就結束。茄苳最重要的宗教祭典活動為「建醮」及「進香出境」。所謂「醮」是指地方為還願酬神而舉辦的大型祭典，而在建王醮中的「燒王船」為茄苳最引人注目的一項民俗活動，規模之大獨步全臺灣，「燒王船」的原意是送瘟出海，如今雖已演變成祈安降福的活動，但仍存有濃厚的瘟神色彩，使得祭典至今籠罩著神秘、嚴肅的氣氛。藉由王爺庇佑，將不好的瘟神押解上王船，隨著代天巡狩的王爺和王船一起離開，是人們在無力對抗病魔和惡劣環境時最好的精神寄託。





翁進忠 攝。

高雄市立 歷史博物館 KAHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

白砂崙萬福宮

「萬福宮」之創建，因年代久遠已無從查考。追溯神明的起源，據庄中耆老所言，有兩種說法：

● 說法一：

早期地廣人稀，凶歲連連、瘟疫四起，人心不安，先民為求保平安，風聞南鯤鯓代天府五府千歲非常靈驗，乃虔誠前往奉請驅邪除魔，此後地方安寧。後來神明降旨想要長駐本庄保境安民，先民遂於海邊以茅寮為祠奉祀。

● 說法二：

五府千歲並非從南鯤鯓代天府請回來的，而是有居民於海濱撿到紅布（或木頭），其上寫有「五府千歲」字眼，將其奉祀於海邊草寮，後因神蹟顯赫，故建廟祭祀之。

至於何者說法正確，已無從查考。只是萬福宮於1950年間尚會到南鯤鯓代天府進香，但1960年後以後則無，據庄中耆老言萬福宮之五府千歲的神格已和代天府同等，故不必再去進香。無論神明的起源如何，隨著居民朝夕膜拜香火日盛，1877年，由李氏居民捐出土地，集資於現址建造簡陋廟宇奉祀，命名為「萬福宮」，成為白砂崙的信仰中心，廟中現保存一匾額「澤被海濱」可為佐證。



翁進忠 攝。

頂茄苳賜福宮

傳說清乾隆年間，有 1 艘唐山帆船遇風漂抵茄苳海岸，有 1 船員將船上媽祖婆神像繫於身上，安全登陸後，朝北而行，至今茄苳國小東北角之砂丘上休息，因內急欲出恭，唯恐褻瀆神明，乃暫時解下神像置放於沙丘地上，後返回原地卻已不見媽祖神像蹤跡，遍尋無著，只有悵然離去。而後頂茄苳居民常於夜晚遙見該處砂丘頂霞光閃爍，光彩燦爛。居民深知必有祥異，乃祈神問卜。神靈指示係媽祖欲在本境顯化，率眾上砂丘頂，虔誠請媽祖現身，並建廟奉祀，此為賜福宮之建廟緣起，該處砂丘亦被鄉民稱為「媽祖婆山」。

高雄市立 歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

賜福宮肇建時，原只是竹構茅覆之草堂，其地點在原頂頭山（茄苳國小東南側的砂丘，原地形現已不存）天燈火下，規模雖簡陋，信徒卻遍及頂茄苳與下茄苳兩庄。而後信眾日多，經媽祖駕鑾親自擇址，乃在今址另構新廟。而下茄苳庄則於 1777 年另建金鑾宮於其今址。1901 年重新修葺，至 1966 年再增建兩側鐘鼓及廟室後，成為現今具有威儀古樸之相的風貌。



翁進忠 攝。

高雄市立 歷史博物館 KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

下茄荳金鑾宮

創建在 1777 年的金鑾宮主神奉祀媽祖，是當時以捕魚為生的聚落居民，為祈求神明保佑而立。在建廟沿革記錄當中可以找到許多媽祖庇佑，讓魚蝦豐收，神火引導海上迷途漁船返航等神蹟。居民們世代累積虔誠的信念與感激，讓金鑾宮逐漸成為香火鼎盛的重要地方廟宇。廟中主壇上的媽祖金身，是目前已經很少見的軟身媽祖，過去是由唐山師傅來臺雕塑，身軀四肢關節可以轉動，與常見的木刻神像有很大的不同，因工法特殊，現在已找不到匠師來修整，故廟方相當慎重保護，鮮少移動，一般信眾也只能遙望供奉在神壇間的媽祖神像。



2012 年 6 月 3 日金鑾宮王辰科王醮校棚繞境，第 2 支南宋高宗蜈蚣陣回廟埕。林春益 攝。



翁進忠 攝。

崎漏正順廟

創建於 1748 年的正順廟主祀謝府元帥（大使爺公），當年由邱姓先民從福建漳州帶著神像遠渡來臺，於今崎漏定居，以捕魚、蝦、魚塭維生，神明的庇佑使邱姓先民生活安定，大使爺公的信眾日漸普及全崎漏。1878 年，信眾發起籌建正順廟，建廟後地方安和樂利。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



1990 年賜福宮建醮海邊迎請新科王爺。薛平泉 提供。

茄苳的王船醮祭典

「醮」是指地方為還願酬神而舉辦的大規模祭典，在建王醮中的燒王船的習俗來自於過去沿海地帶時常有瘟疫發生，信徒求籤，問卦造王船請天上神明來驅除病魔。在臺灣西南沿海都有請王送王的燒王船祭典，而茄苳區的燒王船祭典規模盛大，由地區上四間主要廟宇：頂茄苳的賜福宮、下茄苳的金鑾宮、白砂崙萬福宮、崎漏正順廟約 8—12 年輪流舉辦，屬於不定期的王船醮典，由神明指示來決定辦理時間，與屏東東港、小琉球、臺南等地定期舉辦的王船祭有所不同，也因為是不定期的醮典，居民與廟方更加慎重其事，祭典規模更加隆重，是地方上最重要的宗教祭典活動。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



建醮、進香出境的儀式

在建醮活動中各項儀式均各具意義，依序為搭壇、豎燈篙、請水、繞境、送王、過火、普渡，而進香出境活動儀式大致與建醮同，只是少了「豎燈篙」、「送王」兩個程序而已。

一、搭壇：

在所主辦的廟宇前搭內、外壇，內壇在建醮期間嚴密封禁，除道士及建醮工作人員外，其他人均不得進入，其目的在保持聖地的潔淨；外壇則是開放的。

二、豎燈篙：

在建醮活動的初期，信眾陸續在大街小巷豎燈篙。豎燈篙係以長長的竹竿上懸光明燈，豎了多少個燈，就代表該戶有幾個男丁，燈坑則放置豆、釘、稻等物，用意是對天地鬼神召告此地舉行建醮祭儀，並表歡迎共襄盛舉之意。

三、請水：

請水神賜予聖水，用以清淨道場壇宇。

四、繞境：

在燒王船前後，主辦的廟宇得動員信眾徒步繞境，燒王船之前係由全體信眾自主辦的廟前出發，長列隊伍浩浩蕩蕩行至外地，是為遊外境；燒王船後則遊內境，繞經茄荳大街小巷，沿途由各藝陣表演，祈求神明保佑合境平安。

五、送王（燒王船）：

在建醮開始時，恭請眾神蒞臨是為「請王」，而在建醮活動結束後，恭送眾神稱為「送王」，是活動的最高潮。在送王的當天早上，由壯丁手拉大繩索牽拉王船，緩緩地經過茄荳路，沿濱海公路抵達海邊，王船行駛的前方由消防水車灑水，先行「淨街」，也象徵為王爺開水路。之後由各陣頭及民眾、香客隨王船隊伍「護駕」前行，所經之處街道都被信眾香客擠得水泄不通，待王船拖抵定位後，信徒分工合作將添載的金紙、柴、米、鹽包、糖包及船上的貴重物品，堆置在船上及船邊，在神轎及諸多陣頭賣力操演下，王船起火燃燒，恭送王爺出航，同時也祈求王爺保佑漁民在海上能平安、豐收。

六、過火：

俗稱踏火，主要是在提高神明的神力，同時有辟邪作用。

七、普渡：

此為建醮最後1個祭禮，家家戶戶擺出祭品，普渡天神、地祇、孤魂遊鬼，對於前來之乞丐，亦散發錢財予他們，整個建醮活動亦圓滿結束。

■ 史博小百科—神秘的王醮

一、王船是如何著火的？

王船著火，一般有「人為點燃」和「自動發火」兩種說法。前者於金銀紙堆上，公開灑上木屑或柴油，一點即燃；後者則含有神話色彩，說王船時辰一到，自行著火，其實這是一種「障眼法」，方法是事先在船內集中撒放硫黃、硝粉之類的火藥粉末，中置香支，算好送駕時間，當香支的火點與火藥接觸時，即會「自動發火」。

二、王船要多久才會燒完？

1艘王船大約2小時即可燒完，民間相信火勢愈旺，王爺愈高興，庄頭也會愈平安，而庄民亦將會更「發」，所以金銀紙錢可說是越多越好。

三、什麼是「搶鯉魚」？王醮在什麼時候結束？

在焚燒王船的過程中，有「搶鯉魚」的習俗，鯉魚一向被認為是魚中之貴，最具靈性，若能搶到三桅中的鯉魚旗，航海會一帆風順大豐收，攜回供奉可以保平安，其中尤以中桅最具神力。在燒王船的過程中，一般都先倒尾桅，再倒頭桅，後倒中桅，其中以中桅較重要，居民大多相信中桅倒下方向的各村庄將會發達起來，中桅倒下也同時宣告醮典結束，有句地方俗諺說：「中桅若倒了，蒼蠅蚊子飛了了！」中桅倒下後，人群也散去了。

茄苳王船醮的特色

茄苳白砂崙、頂茄苳、下茄苳三庄的王船醮祭典，具有其獨樹一格的特色：

一、庄頭：

王船祭典以庄頭為單位，不與他庄聯合舉行。

二、不定期王船活動：

舉行的動機是如豎杯、發爐的突發性奇蹟。

三、取船代：

「取船代」的習俗，選中者在「送王」時必身繫本命紙像，於王船火化時一併投入火海中。

四、新王：

請王皆言請「新王」，時間在醮前1至4個月，地點皆在海邊。

五、架棚：

「出境」前必先至區內鄰庄預演，稱為「架棚」，陣頭繁多，且多為庄內角頭自組，保留許多特殊藝陣，競技意味濃厚。

六、王船愈造愈大：

也1庄比1庄大，1990年以後的各庄王船，已足與東港東隆宮的王船規模媲美。

七、淨街：

王船前駛時皆會請消防水車在前灑水，先行「淨街」，象徵為王爺開水路。

八、送王：

採全庄男丁總動員的牽拉方式。

九、清淨：

「送王」之後必舉行「繞內境」和「踏火」儀式，為王醮做最後「清淨」，除穢佈新。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

下茄萣金鑾宮壬辰科五朝祈安王醮大典

下茄萣金鑾宮的王船信仰雖屬於二仁溪系統，但內容仍具獨特在地色彩，例如：淡海水的「取水」（開水路之用）、結合三獻禮的請王登船、送王開水路、搶鯉魚旗、踏火等，平均約每 10 年舉行一科王船醮典，為下茄萣重要的信仰核心。戰後迄今已進行八科王醮大典暨遶境，屬不定期醮典，內容多元，依循舊俗，各項科儀場面浩大，民眾積極參與，參與之陣頭、神轎極多。籌備時間長達 1 年，組織分工細膩綿密，成員涵蓋老中青世代，且皆由在地居民自發參與。進入

王醮階段，庄頭內各角頭、姓氏積極「入館」操練陣頭。陣頭龐雜多元，約 50 陣左右，當地國小亦有參與，深具文化性與在地性，為高雄極具代表性的民俗活動，於 2012 年 8 月 14 日由高雄市政府登錄為高雄市民俗及有關文物（高市府文博字第 10170245900 號）。



2012 年賜福宮入廟安座，往下茄萣與崎漏繞境。薛雄介 提供。



2012 年賜福宮入廟安座往海邊請水儀式。林泰隆 攝。



建醮期間，茄萣街上家家戶戶門前豎立了各式燈篙。翁進忠 攝。



高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

祭典中的亮點：藝陣

茄苳純樸的民風與對宗教信仰的虔誠，使傳統民俗藝陣發展蓬勃，極盛時期曾多達 200 多個，所有藝陣均是由當地「角頭」的子弟兵義務演出，更成為一種代代相傳的世襲技藝。在茄苳地方祭典中，各式豐富多樣的藝陣，是居民本著對宗教信仰的虔誠熱烈參與，使氣氛熱鬧非凡，成為儀式過程中非看不可的亮點。

蜈蚣陣

茄苳的蜈蚣陣是直屬下茄苳金鑾宮的陣頭，據傳金鑾宮因地處蜈蚣穴，自建廟之始即成立蜈蚣陣，每遇建醮必以蜈蚣陣出陣以示隆重。陣分 36、72 人、108 人陣等，皆為歷史人物，如武將、神將、仙佛等扮像，由古裝的男女兒童組成，每當出陣之裝扮，都需經媽祖旨意裁決，並由歌仔戲團協助化妝，出巡時，裝扮成歷史人物的孩童依序坐於車上，由家長推車，其後並配置有人數較多的武陣保護安全。

史博小百科：角頭

什麼是角頭？

角頭，是一種地域單位組織，指早期移民時代的地方勢力，各角頭上都有主要廟宇作為力量凝聚的中心，活躍於地方宗教活動。原指分布在福建及臺灣西部沿海地區，因共同的氏族、宗族、房份、祖居地而聚居在某個村落街市的一方的組織。近年來，部分角頭組織已由宗教活動性質的地緣組織，衍生為黑社會幫派組織，與早期的宗教組織脫離關係。



1960 年金鑾宮建醮，人扛蜈蚣陣。金鑾宮文物館 翻拍。



1948 年的蜈蚣陣，是以人力扛轎方式前進。林易學 提供。

十二婆姐陣

「十二婆姐陣」則是因應臨水夫人陳靖姑護嬰信仰而產生的一種民間藝陣，具有保宅安產、收驚護嬰、驅煞等作用。本應 36 位，但編制過大，組陣不易，所以一般僅採前 12 宮做為陣頭成員。

「十二婆姐陣」在全國目前僅剩 3 團，其中以具有 50 年餘年歷史的茄萣曾角保存最為完整，每次拜廟之演出內容均由授自神意之專人指導，每次演出內容必不相同。



高雄市立 歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

布馬陣

布馬陣又稱老爺陣，成立至今已有 30 年，布馬陣表演的都以民間小戲為主，演出人員只需 3 至 5 人，主角穿著古裝狀元服飾，騎著布馬，另有化妝的丑角 1 至 2 人配合，樂師只有 3、5 人，樂器以鎖唢、大小鈸為主，配樂熱鬧，演出題材詼諧逗趣。



1992 年的布馬陣。薛平泉 提供。

宋江陣

宋江陣是一種以陣爲重，個人爲輔，由三十六天罡、七十二地煞組成之武陣；這種從福建漳州、泉州一帶的自衛武力蛻變而來的宋江陣，自明鄭時傳入臺灣，陣容包括中國傳統之武藝兵器巡城、排城、破城、龍捲水陣、七星陣、八卦陣等千變萬化的各種陣式，令人目不暇給。



宋江陣的練習情形。戴泳家 提供。



1992 年演出中的宋江陣。薛平泉 提供。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

牛犁陣

牛犁陣歌舞取材自農村莊稼生活，成員包括 1 對老公婆、3 個生扮農夫、3 個旦扮演村姑、1 人撐牛頭扮假牛，加上管絃樂師，將近 20 人。上演時三生三旦，且歌且舞，相互答唱，有時互相捉弄，最爲逗趣的是那對老公婆，不時製造笑料，帶動熱鬧氣氛。



進行中的牛犁陣隊伍。薛淑花 提供。

跳鼓陣

跳鼓陣是由大陸福建沿海一帶之涼傘舞演變而來，將當時軍民同慶豐收，快樂的景象延續至今。跳鼓陣的成員不一，一般以8人為基準，分為頭旗、大鼓、涼傘、銅鑼等；表演時多作方形陣，大鼓居中，涼傘在前後，銅鑼分四角，表演內容俐落活潑，充滿節奏感，是廟會裡很受歡迎的陣頭。



演出中的跳鼓陣。薛淑花 提供。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



演出中的崎漏正順廟跳鼓陣。薛淑花 提供。



崎漏正順廟跳鼓陣團員合影。薛淑花 提供。

大鑼陣

大鑼陣成立至今，已有相當久遠的歷史，為茄苳獨具特色之民俗藝陣，每當媽祖出巡時，大鑼陣都必須在前清道護駕，以鑼聲助威顯赫，表示對媽祖娘娘的母儀天下風範敬佩之意。



1948 年的大鑼陣，參加成員多為年輕女性。



1992 年的大鑼陣。薛平泉 提供。



演出中的大鑼陣。薛淑花 提供。



大鑼陣團員合影。薛淑花 提供。



| 茄萣小故事 |

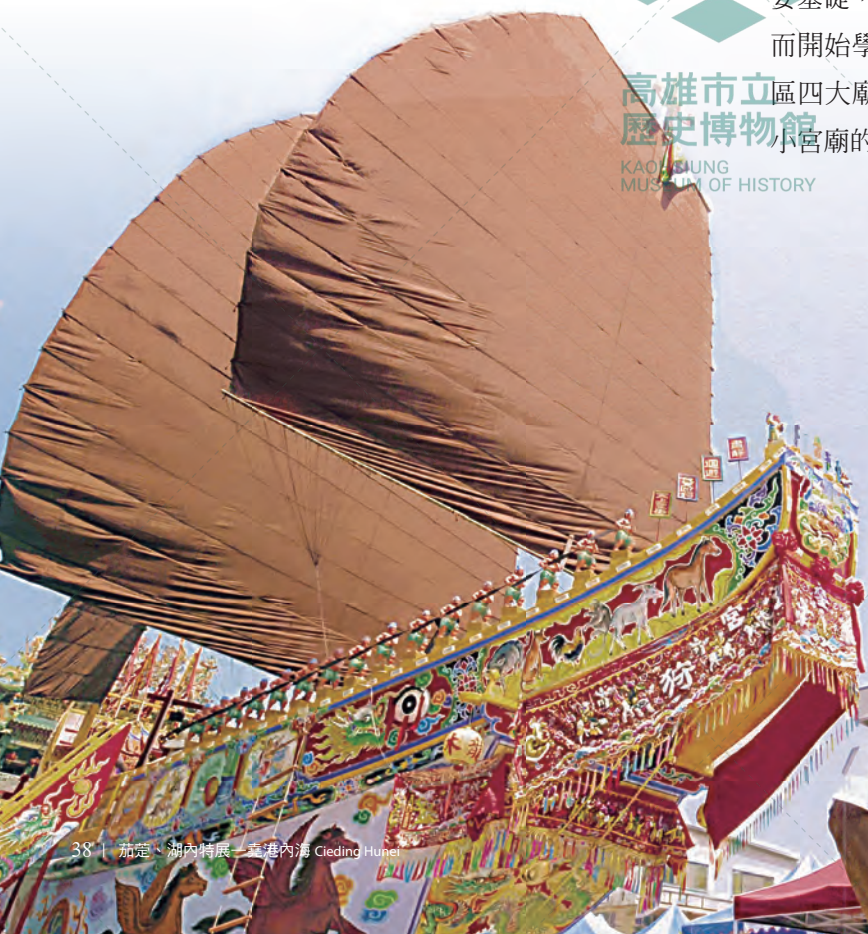
國寶級王船老師傅

蘇春發老師

從國小畢業後，蘇春發就在白沙崙漁港跟著師傅學做木製漁船，由於當時還沒有電動機具，所有的木頭都要以手刨刮塑形，尤其炎熱夏天來臨，在鐵皮搭建起的小工寮裡揮汗工作是常見的景象，對體力更是非常龐大的負擔，這段經歷雖然辛苦，但日復一日累積而成的好手藝，成為日後學造王船的重要基礎，28歲時，蘇春發在親友介紹之下，轉而開始學習製造王船的技藝，今不僅是茄萣區四大廟的專屬王船師，更是臺灣中南部大小宮廟的指定人選。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



頂茄萣曾角「十二婆姐陣」

頂茄萣曾角的「十二婆姐陣」是在頂茄萣賜福宮舉辦王醮大典時，曾姓角頭居民為建醮大典活動而自發性籌組的子弟陣頭，人稱「護兒神」，最初是由曾角族人曾文大所組，目前則由其媳婦鄭秀雲負責組陣事宜。參與十二婆姐的成員都是義務性質，而且都要男扮女裝戴面具穿裙子，早期都是姓曾的成員才能參與。後來曾姓家族成員參與變少了才開放給其他人參加。臺灣民間相信「十二婆姐」不但可治婦女百病，還分別職司幼兒衣、食、住、行、驚嚇、夜哭和病痛等問題，所以十二婆姐出巡時，如有小孩身體欠安，父母都會提攜幼兒到陣頭路過之處，讓婆姐輕摸其頭部，以求平安、健康，頗有神奇之效。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





竹滬鹽田的盜鹽血淚史

當年在竹滬鹽田的鹽盜都是身強體健的壯漢，他們經常趁三更半夜摸黑到鹽田偷取鹽巴，當時1包粗鹽重達4、50公斤，但「有人1次就捎2包，不但要跳過大水溝，還要跑給鹽警追！」當時鹽場配置有整營兵力的鹽警，鹽警平日荷槍實彈巡邏，並在鹽田興建槍樓看守鹽巴，鹽盜儘管個個身手矯捷，但夜路走多了難免還是會遇到鬼，確實有不少鹽盜在行跡敗露逃跑過程中，遭鹽警開槍打傷，但仍負傷免脫，印象中沒有人因此落網遭判刑，令人讚嘆「好像鐵人一樣！」。



千錘百鍊的藝術： 郭常喜藝術兵器文物館

由國寶級鑄劍大師郭常喜創立，館內展示多種見證時代變遷的兵器，從石器時代迄今的各式刀劍，包括臺灣原住民刀具、全套臺灣宋江陣特展區，還有價值頗高的收藏品與藝術品，而文物館也設有「鍛造體驗教室」，可讓遊客進行難得的「打鐵初體驗」。



興達刀舖工具。





我的家，在漫漫湖水之內—湖內 |

湖內區位於高雄與臺南市交界，面積的一半以上都是魚塢，分布於西半側，主要集中在海埔、海山、劉家等里，以淡水養殖為主，內陸養殖區約930公頃，主要魚種有鰻魚、虱目魚、吳郭魚。而位居交通要衝的湖內區，有縱貫公路、鐵路貫穿，行車其間，一邊是翠綠的農田景觀，另一邊則是波光粼粼的魚塢風光，魚塢邊偶見白鷺鷥低飛盤旋，藍天、魚塢、農舍、飛鳥…遼闊的景觀，總能使人心曠神怡。

| Hunei |

Hunei District shares a border with Tainan City. Fish farms take up more than half of the area and are concentrated in Haipu, Haishan and Liujia villages, which are in the west of the district. Freshwater aquaculture is the main industry here with 930 hectares of the area being used for inland fish farming. The fish raised on farms are primarily eels, milkfish and tilapia. In Hunei, the transportation system is well developed with roads and railways running from north to south. If you drive in here, you can enjoy the lush green fields on one side and glistening fish farms on the other. Occasionally, you can see egrets hovering above the water. The broad vistas always bring refreshment for the soul.

湖內區小檔案

湖內區位於高雄市西北部，北以二仁溪（舊名二層行溪）與臺南市灣裡地區及臺南市仁德區為界，西鄰茄萣區，東、南 2 面與路竹鄉接壤，總面積 20.1615 平方公里，目前全區計有 14 里、10053 戶、29103 人（依據湖內區戶政事務所 2013 年 4 月統計資料）。

湖內地名怎麼來？

● 說法一：

因為境內有一大湖沼，在湖岸內建庄而得名。

● 說法二：

地名由來是取長治（現大湖方面）、文賢（現園子方面）兩地區名含義而定。

行政區域沿革

明鄭時期：

當時漢人開墾範圍逐漸越過二仁溪，屯墾處名為參軍庄，隨著墾民日益增加，逐漸形成聚落，便歸化文賢里和長治里、隸屬萬年縣。

滿清時期：

位居交通要衝，為府城和縣城間的交通和軍事要地，隨著商業發達，成為府城以南第一個市街，文賢里歸臺灣縣轄、長治里隸屬鳳山縣。

日治時期：

將文賢里和長治里改隸臺南縣鳳山支廳，後又改隸為鳳山廳阿公店支廳；1920 年臺灣總督府調整全臺行政區域，改廳為州、隸屬於高雄州岡山郡，成立湖內庄。

民國時期：

1945 年全臺改為 8 縣 9 省轄市，湖內庄易名為「湖內鄉」，隸屬於高雄縣岡山區，並下轄大湖、田尾、湖內等等 14 個村落，2010 年高雄縣市合併後為高雄市湖內區。

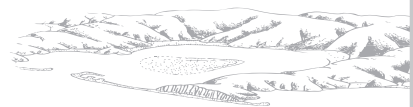
地理環境概述

湖內區位於二仁溪中下游海岸平原的一部份與大湖台地的北段，整體地形多為海岸平原，由海岸沉積物質所構成，地表平坦，適宜農耕，而在台 17 甲省道以東區域屬大湖台地的北段，離海較遠，地勢較高，由於台地的地層以黃褐色未固結的砂層為主體，向下則有灰色砂層，學者研判大湖台地原為海岸沙丘，因潟湖陸化，海岸線外移而形成的小型高地。湖內區台 17 甲省道以西區域地勢低窪，為舊潟湖的一部份，由於來自二仁溪與阿公店溪的泥沙不斷堆積，使得潟湖不斷產生新的浮覆地，湖內居民以這些局部的新浮覆地為根據地，漸漸將廣大的內海填成魚塢和鹽田。

史博小百科

什麼是浮覆地？

浮覆地是臺灣的一個地理特徵，表示大潮上漲時就會淹到，潮水退了，土地就會露出來。浮覆地愈堆愈高就形成沙洲，稱為「屯子」，沿海的低窪地，適合作為鹽田或是魚塢。





大湖遺址標本：陶片。（蘇福男提供）



高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

湖內區歷史概述

大湖遺址

大湖文化為臺灣新石器年代晚期具代表性的史前文化，主要分布於嘉南平原，距今約 3500 年至 2000 年之間。日治時期發現位於二層行溪南岸之大湖台地上，甘蔗田中的大湖遺址，後續日本學者移川子之藏、宮本延人、金關丈夫和國分直一等人進行發掘，出土的文化遺物包括陶器、石器、獸骨片及貝類等等，其中出土的磨光櫛紋黑陶為本文化的最大特色，而大湖遺址也成為大湖文化最具代表性的遺址之一。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



大湖遺址出土骨器。



大湖遺址出土文物。



大湖遺址出土陶片紋路。



大湖遺址出土玉器。

明寧靖王墓

明寧靖王是明太祖的第8世孫，本名朱術桂。史料記載朱術桂美鬚髯，聲宏亮，善書翰，喜配劍，沉勇寡言，與舊屬於竹滬（今高雄市路竹區）墾田築塹數10甲，並設竹滬捕魚以自給，兵民皆尊禮之。1683年施琅率軍攻臺便自縊身亡，得年66歲，死後與早先過世的元配羅氏同葬於今高雄市湖內區，為避免清兵破壞，不做特別的標示，在地方傳說王墓共有100座，其中只有1座是真的，而今墓址為1937年臺南州關廟人李清風所發現。1945年二戰後，於1959年重修，1977年修墓前道路與寧靖王廟，並於1983年3度整修成今貌。因為沒有確切的證據可以證明當初發現的就是真的王墓，歷次整修的紀錄也不甚齊全，所以目前的王墓是空棺墓。1988年公告為直轄市定古蹟（當時稱三級古蹟）。



This is a historical map of the Taichung area, showing the Taichung River (Taichung River) flowing through the region. The map includes various geographical features like mountains (e.g., Mount Liang, Mount Liang), rivers (e.g., Taichung River, Taichung River), and settlements (e.g., Taichung, Taichung). The map is titled 'Taichung Map' (Taichung Map) and is a historical document.

茄苳、湖內特展—甌港內海 Cieding Hunei | 47

大湖之內討生活

湖內區大部分屬於堯港內海浮覆地，雖已成陸地，但土壤含鹽分高，不利農作物生長，主要農作為水稻，其次為甘蔗、甘藷、落花生、玉米、黃麻等，其作物區大部分佈於田尾里、大湖里、湖內里，面積約為 200 公頃，雖有石函口圳水利設施灌溉排水，但最適合的還是魚塭養殖，居民利用堯港內海淺水處圍堵成魚塭，從清代起，湖內的漁業養殖就相當有成果，至今依然是地方居民賴以維生的主要產業。現有養殖戶約有 850 戶，主要分佈於海埔、海山、劉家、忠興等 4 里，現有塭池面積約 800 公頃，主要養殖有鰻魚、蝦、烏魚、虱目魚、吳郭魚、鴨等。

早期湖內多是農、漁、牧綜合經營的養鴨時代，演變至今發展為專業的養殖，包括吳郭魚、虱目魚、草魚、鱸魚、鰻魚、蝦及烏魚等不同的魚類，並開發高經濟魚類的養殖，其中以鰻魚、黑鯛的養殖成效最好。同時也透過科技，加強繁殖、生產、魚病防治等各方面的研究，更有飼料工廠以專業的技術生產各種飼料，有鰻魚飼料、淡水魚飼料、海水魚飼料及蝦飼料，所生產的產品不僅供應國內的魚塭使用，也外銷至大陸、印尼等地。

Making a Living from the Ponds

Hunei District has been gradually filled over time by silt deposits and become a piece of land. However, the land is not favorable for growing crops because of its high soil salinity. The main crops here include rice, sugar canes, yams, peanuts and corn and the farms occupy an area of around 200 hectares. Although the farmers can use the local ditches to irrigate land and drain off water, the land is still widely used for fish farming. Since the Qing dynasty, fish farming has started to flourish in this area and become an important industry that people make a living from. In the early days, people had to engage in farming, fishing and animal husbandry, raising ducks in particular, to support themselves but today, they have focused solely on intensive aquaculture and farmed fish of high economic value.

礮口圳的開發

礮口圳是湖內與茄萣一帶最重要的水利設施，是由湖內先民林志欽於清嘉慶年間興建，經過後人持續擴建，形成四通八達有如棋盤式的網路導水溝，礮口圳的灌溉分水方法採用「水股（水株）法」的定時輪番灌溉法，全灌區 340 甲田地，計分 30 股，水源來自二仁溪，在 1925 年時灌溉區面積計有 930 甲，總長度約 10 多萬公尺長，是與曹公圳齊名的的重要水利設施，雖然近年因二仁溪嚴重污染，於枯水期需靠旗山溪引水補注，至今仍是當地最重要的農漁水源，供應農田及魚塭水源，帶動產業發展。



產業發展

養鴨人家

養鴨原為湖內居民的一種副業，於 60 年代起逢盛況期，產業人口約佔湖內鄉 4 分之 1，先是由 2、300 隻以副業飼養性質，逐漸擴大至數萬隻的大規模飼養，鴨場以劉家、海山、海埔 3 里最大、最多，後因飼養數量遽增，產銷不均，利潤不佳，漸而沒落。



湖內養鴨事業。國家電影資料館 館藏。

鰻與蝦

養鰻與養蝦是一種高成本的投資事業，湖內鰻魚養殖頗負盛名，自 1987 年首先引進養殖，曾與屏東東港、彰化福興並稱國內 3 大養鰻地，1992 年間為養鰻鼎盛時期，養殖面積廣達 1200 公頃，雖然目前僅剩 200 多公頃，但仍是高雄的養鰻基地。主要分佈於海埔、海山、劉家、忠興等 4 里。但因二仁溪水質不佳，疾病不易控制，養殖成本提高，很容易導致虧損，所以有休養塢及轉型飼養風險較小的吳郭魚。



鳥瞰湖內魚塢。蘇福男 提供。

海埔蓮藕

湖內鄉的荷花田分佈於海埔、海山兩里及囑口圳沿岸，種植歷史至少已有半世紀之久，海埔、海山兩村的土質屬鹽土，種植出來的蓮藕特別香甜，蓮藕的生長期約 100 至 120 天，1 年收成 2 次，每年大約在清明節前後栽種，端午節過後即可採收，如果 7 月搶種順

利，未被颱風蹂躪，10 月還可再採收 1 次。長條狀的蓮藕生長在地下，採收過程稍一不慎，就會「藕斷絲連」，因此老農夫必須拿著特製的鐵耙，頂著大太陽在荷花田裡弓腰一鏟一鏟挖掘，若非老手，根本無法下田採收，而出土的蓮藕經清洗乾淨後，即可交貨上市。



海埔蓮藕。蘇福男 提供。

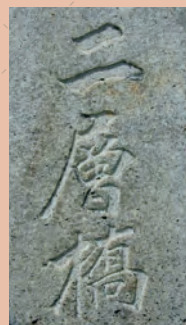


海埔蓮藕。

湖內傳奇

記憶中的二層橋

二層橋於 1921 年落成，為聯絡湖內區和臺南市仁德區的重要橋樑。過去二仁溪（舊稱二層行溪）夏、秋 2 季水位高漲，水流湍急，為便於南北通行，當地住民每年捐資造橋，但屢建屢敗，先人於是以巨竹架橋，偶爾使用木材，竹橋被溪水沖走後，再以竹筏或小艇渡溪，日治時期縱貫公路開闢後，1913 年開始興建二層橋，並於 1921 年完工，從此民眾免於渡水之苦。二次大戰時期於湖內端的橋樑遭美軍轟炸造成橋面受損，戰後由政府進行加強修復 2 次，因使用材料不同，成為現在 1 座橋 2 種結構體的特殊景觀。1963 年縱貫公路改建，另建「二層行橋」，並歷經拓寬改建，代替舊橋成為台 1 線的主幹橋樑。原來的二層橋在 70 年代由交通部公告為危橋，僅開放湖內、仁德民眾機車和行人通行，近年因橋樑中段有毀損，已被列為危橋禁止通行。



（蘇福男提供）

高雄歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

海埔猴精與海埔教會四次建堂過程

傳說在 100 多年前的湖內海埔曾有 1 猴精肆虐，當時路竹區竹滬里有個農夫飼養著 1 隻猴，農夫身體多病，有人告訴他說：「你若吃猴肉猴心，就會恢復健康。」不料殺了這隻猴子之後，家人卻紛紛生病，農夫為求平安，就為猴子造金身奉祀。有天，湖內海埔 1 位婦人的孫子生病，因她聽人說竹滬人所奉祀的猴精很靈，就吩咐女婿前去乞香火，沒想到卻使得海埔當地不安寧，因猴精愛捉弄人、戲弄婦女，小孩在夜間常哭個不停，雞舍內的雞咕咕叫，居民用盡各種方是想要將它趕走都沒辦法；那時海埔許多人相繼改信基督教以擺脫猴精的捉弄，1908 年便在園子內設佈道所聚會，此為海埔地區設教會的緣由，直到海埔教會建成之後，猴精就悄悄的搬家了。

海埔教會共歷經 4 次建堂過程，1908 年信眾於海埔園仔內以竹子、茅草建造第一代禮拜堂，1912 年 10 月以咾咕石屋頂覆蓋紅瓦，建造第二代禮拜堂，1952 年又以高雄新興教會為模型，興建第三代禮拜堂，1953 年 3 月 9 日竣工，即目前的海埔舊教堂。2003 年教會興建的第四代新教堂落成，以哥德式建築為設計風格，利用飛扶壁、尖拱及彩色玻璃等元素強化整體造型，主堂正面開窗擷取現今海埔教會老教堂的形式及比例，意喻教會歷史及時代的傳承。



第三代教堂。



第四代教堂／海埔教會現況。蘇福男 提供。



〈海埔猴精〉系列之「釣魚」
下工後，3 個好友在院中喝酒聊天，猴精在屋頂上將盤中的魚釣起來。高雄
市立美術館 館藏。



〈海埔猴精〉系列。

文賢戲院

湖內的文賢戲院建於 1950 年前期，戲院位於當時交通要道上，原本是茅草建築，後來改為紅磚建築，為使建築體更堅固，還採用突出的柱子。根據地方耆老所說，當時文賢戲院是湖內唯一的戲院，生意不錯，是典型的「混合式戲院」，演出內容完全由經營者主導，有時演布袋戲、有時演歌仔戲，都是以 10 天為 1 檔期與片商或劇團協調，而戲院前的廣場，則租給店家使用，共有 3 家食堂，1 間撞球場，是當時主要務農的湖內人晚上下工後不可或缺的消遣地點。文賢戲院在電視逐漸普遍後便生意下滑，最後 1 位標下經營的葉國昌先生雖然擁有 7 年的經營權，但在不堪虧損的狀況下，只經營了 2 年，在 1973 年停止營業，現在文賢戲院成為戲院旁工廠的員工宿舍。



早期電影放映機。

水利工程師林志欽開闢礪口圳

林志欽，祖籍福建泉州，生於 1746 年，20 歲渡海來臺，先住阿公店（今岡山區），後遷居湖內區葉厝里，見當時農田魚塭缺乏水利設施，天旱時水源枯竭、逢豪雨又成水患，乃發起鑿圳興利灌溉工程，但在開鑿礪口圳的過程中，遭到部分業主指控侵占土地，敗訴而被加鐵鍊刑。林志欽曾上訴 13 次都未獲平反，且每上訴 1 次則加鎖鏈 1 條，先後達 13 條之多，酷刑至極。林志欽意志堅定持續上訴，最後經福建省最高司法機關明察真相平反，獲無罪開釋，隨即帶領鄉民加緊工程進行，礪口圳於清道光 22 年 9 月竣工，歷經 23 年的開鑿，終於使湖內地區的農田、塭池有充沛的水量灌輸，既免除水患天旱之苦，作物年年豐收，民生大為改善，後代子孫尊稱其為「卦鍊祖」。1978 年高雄農田水利會和湖內區民在礪口圳頭樹立紀念碑，紀念林志欽捨己澤民之義行。



林志欽先生開鑿礪口圳紀念碑誌。

長壽宮嚴禁惡丐強索潑擾碑

湖內區大湖里的長壽宮存有 1775 年 8 月鳳山縣知縣劉亨基所立的「嚴禁惡丐強索潑擾碑記」古碑，1979 年長壽宮拆除重建，移至國立政治大學民族博物館保存，並於 2005 年由校方歸還社區蒐藏。此碑是當時特調福建臺灣府鳳山知縣劉亨基所頒佈，當時長治里 8 個聚落的鄉民彼此以長壽宮為中心，希望劉縣太爺能夠出來議定約束地方上的流丐。



長壽宮嚴禁惡丐強索潑擾碑。

傳統藝術：天宏園掌中劇團

天宏園掌中劇團團長葉勢宏生於 1966 年，自幼受伯父葉兆昌與父親葉國昌皆從事電影工作的影響，17、8 歲時，即接手父親電影事業。電影業不景氣之後，1992 年葉勢宏北上拜小西園掌中劇團門下，為許王之徒弟，深研掌中藝術，演出廣獲好評。

1995 年天宏園初次參加當時臺灣省政府教育廳主辦之南區地方戲劇掌中戲比賽即榮獲團體優等獎，團長葉勢宏並同時獲得「最佳主演獎」。2004 年該團榮獲高雄縣扶植優良劇團，成為國立傳統藝術中心主辦布袋戲匯演活動的常駐演出布袋戲團之一，更是文化部重點培育布袋戲團。除積極推廣掌中戲教學指導及講座外，亦多次參與小西園掌中劇團重要國際性演出，表演足跡踏遍歐美海外等重要國家，致力於發揚臺灣傳統藝術，促進國際文化交流。



天宏園掌中劇團 提供。



天宏園掌中劇團 提供。

地方藝術家：玉湖窯、阿民工作室

玉湖窯

玉湖窯座落於一片魚塭之中，窯主是湖內區青年陶藝家王明發，獨鍾於火的淬煉，自在地過著水火交融的陶藝生活。他就地取材、把鄉土特色融入創作，研發出以高雄在地元素一大崗山的龍眼、鄰近臨海邊的牡蠣殼研磨成粉作為釉料，他的作品風格樸實，以高雄地方特色為理念設計，除了將寺廟籤詩「燒」上陶藝作品的方式，別出心裁，呈現庶民生活信仰的特色以外，也有黑面琵鷺陶杯，推出後頗獲好評，成為玉湖窯的超人氣商品。



玉湖窯黑面琵鷺杯。蘇福男 提供。



蘇福男 提供。



玉湖窯黑面琵鷺杯。蘇福男 提供。

高雄市立
歷史博物館
KAHNSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

阿民工作室

生長於湖內的陶藝家張和民，小時候每天晚上都和兄弟姐妹聚在庭院乘涼，聽大人們述說地方流傳的傳奇故事：有愛捉弄人的海埔猴精，寧靖王墓的黑蛇、白蛇和黑金磚傳奇，蘭溪的大力士，甚至阿民擅於召喚青蛙口技的阿公，曾召來1隻如臉盆大的青蛙，一則則千奇百怪、引人入勝的傳說，豐富了小阿民小的想像空間。從國立臺南藝術大學應用藝術所陶瓷組畢業後的阿民，在故鄉湖內海埔成立1間創作工作室，獲得財團法人國家文化藝術基金會補助，將童年聽母親敘述的地方傳奇故事，創作成陶藝作品，作品溫馨、俏皮、逗趣，觀看他的作品，就像是看著一幕幕的戲不停地上演，令人驚奇不已。



〈海埔猴精〉系列之「餵養死亡」

湖內藝術家張和民聽母親告訴她的猴精傳說，便以此創作了〈海埔猴精〉系列作品。

猴精用奶瓶餵著顛頭喝奶，好像是在嘲弄著人們死後所留下的枯骨。高雄市立美術館 館藏。

長 23 x 寬 19 x 高 28cm

｜走遊湖內｜

懷舊老場景

臺糖舊鐵道

湖內區的東側，有 1 條懷舊的臺糖舊鐵道，這條貫穿湖內鄉境的臺糖舊鐵道，原來為運送臺糖仁德糖廠原料甘蔗，2003 年 2 月隨著仁德糖廠結束製糖業務，載運甘蔗的五分車也跟著停駛，但舊鐵道在湖內並未走入歷史。湖內區公所在鐵道旁開闢人行步道，沿線植樹，設置觀景平台，提供地方居民及往來遊客休憩。



臺糖舊鐵道。蘇福男 提供。



大湖蕃茄會社

位於省道台一線旁的大湖蕃茄會社，約興建於日治時期，為當年臺日合資經營的番茄會社，當時所產製的番茄全部只供外銷，戰後一度改為鳳梨罐頭工廠，後來關廠荒廢至今，廠區栽植有 1 株近百年的鳳凰木，每年花開時節，鮮紅的鳳凰花襯托著斑駁痕跡的老舊廠區，別有一番孤寂感，經常吸引路人駐足拍照。



大湖蕃茄會社。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG

大湖街上的壓艙石

湖內區大湖里因舊聚落「大湖街」而得名，自清朝初年即為當時的主要街市，推測成街時間應在 1710 年左右，在此之前，由二仁溪（舊稱二層行溪）到縣治的府治大路沿線上，只有「半路竹街」及「興隆庄街」2 個市集，後來大湖街才又因應「府治大路」而崛起，其後一直以二仁溪南岸主要街市的地位，成為長治里的核心聚落，今大湖國小旁的民權路即為昔日的「大湖街」。清代大湖街商賈雲集，商人將當地農特產品運至中國大陸販售，返航時為穩固船身，將唐山石置於船底，因而稱為「壓艙石」，目前民權路許多人家將當時的壓艙石堆砌作休憩石椅，成為當地一大特色。



蘇福男 提供。



老厝印象

湖內目前尚保留許多古老厝，根據高雄縣政府文化局 2003 年的普查資料，較具有歷史意義的民宅建築計有合院 66 例、街屋 6 例，其中，劉家村劉家老厝及義成商店、劉厝和太爺蘇厝等古厝，保留了當地人的記憶，也是不可多得的文化資產。



劉家村劉家老厝及義成商店

創建年代：約 1900 年

興建者：劉池

歷史沿革：劉池為當時地方首富，目前劉家村尚流傳著「有劉池厝無劉池富，有劉池富無劉池厝」的俗諺，劉池當時的財勢由此可見一斑。

建築特色：劉厝由劉家老厝及義成商店所組成，劉家老厝為傳統三合院的形制，建造時間較早，義成商店為四合院的形制，建造時間較晚，興建時老厝間以老厝的右護龍併接，亦即老厝的右護龍即義成商店的左護龍。



蘇福男 提供。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

劉家村劉厝

創建年代：約 1903 年左右

興建者：劉堪、劉誓兄弟

歷史沿革：劉家先祖劉鵠以 1 根扁擔維生，生活克勤克儉，劉鵠育有劉堪、劉誓 2 子，家業在兩兄弟合作無間下逐漸累積，當時土地遍佈永安、小岡山、龜洞，湖內有百多甲魚塭地，興建劉厝時所費不貲，總共賣了竹滬 13 甲 2 分地才得以完成，材料福杉購自中國大陸，紅磚購自臺南仁德，且由於該地地勢低窪，光是填土就花費將近 1 個月時間，格局為二落、單護龍，正身五開間，護龍二開間。

保存價值：剪黏作工細緻，彩繪瓷磚類型豐富。



蘇福男 提供。



太爺蘇厝

創建年代：約 1850 年以前

興建者：蘇足

歷史沿革：太爺蘇氏為泉州府同安縣人，蘇伍（嘉祉）（生於 1656 年，卒於 1705 年）來臺於鳳山廳文賢里海埔庄（太爺庄）開族，與其妻洪尾傳有蘇助、蘇耍、蘇福及蘇壽四子，先祖蘇應元曾中文武秀才、蘇獻琛曾中文秀才、蘇文治於日治初期任湖內庄庄長、蘇宗隣曾連任兩屆湖內鄉長。

建築特色：格局為兩落雙護龍，前落五開間、後落五開間、內護龍二開間、外護龍十三開間，造型樸實，除門廳的木雕、檐口的泥塑以及外護龍南側房木屏牆的彩繪外，裝飾性較一般大宅第為低，保留了諸多早期民宅的特質，為臺灣南部地區目前少見年代久遠的古厝，保存較多原鄉的特色，極具文化資產價值。據傳原本欲建成「大厝九包五，三落百二門」的格局，第二落欲建「梳妝樓」，其間因主設計匠師不幸過世而未能建成，內埕才會如此寬闊，並闢有 1 口古井。



蘇福男 提供。

太爺陳宅

創建年代：1921 年左右所建

興建者：陳明達、陳明繼、陳水德兄弟

歷史沿革：湖內鄉第 1 棟樓房，由陳家 3 兄弟合建而成，因此建成三開間，各開間皆有獨立的出入口、大廳及樓梯，且室內空間皆相同。

建築特色：厝頂為硬山頂、紅色板瓦，脊頭為日式風格，正立面以洗石子為飾，女兒牆中央山形飾面以彩帶飾及仿勳章飾為裝飾題材，勳章飾上並題有「陳」字。



蘇福男 提供。

大湖韓宅

創建年代：1880 年

興建者：韓典模

歷史沿革：韓氏祖籍漳州，第七代的韓典模及第八代韓錦源皆為醫生，其中，韓典模為中醫，韓錦源為西醫，韓錦源並為臺大醫學院第 1 期的畢業生。大湖韓宅前臨湖街（即今民權路），昔日湖街為鄰近諸鄉鎮至府城洽公、經商的中途休息過夜處，因此旅社甚多，商業行為熱絡。

保存價值：大湖韓宅為傳統街屋中典型的「前街屋後合院」作法，不僅見證了湖街的發展，亦說明市街建築因應其商業需求與傳統的住居觀念所進行的調整，屋內數片匾額年代久遠極具歷史價值。



蘇福男 提供。



葉厝宋江獅陣

民俗藝師潘瑞華出身屏東萬金，是道教界名號響亮「先師壇玄天會宋江獅陣」的第六代傳人，祖先五代都是傳統宋江獅的老師傅。從6歲開始跟隨老師傅黏作獅頭，練就一身好手藝，是國內少數傳承宋江獅傳統手工藝的年輕藝師。潘瑞華15年前遷居湖內區葉厝里，繼續傳承百年家業，不同於市面上改以玻璃纖維印模製作的「獅頭」，他堅持遵循古法，並結合宋江陣與五行概念，發展出湖內特有的「五行宋江獅」。



大獅頭

以古法製作的「獅頭」耗時又費工，以泥土、報紙、防水漆和蕃薯粉製作，先以泥土和蕃薯粉塑成獅頭造型，再以1層報紙、1層防水漆，總共覆蓋20層才能宣告完成。

老社區新活力

民風淳樸的湖內，共有大湖、湖內、湖東、田尾、海埔、海山、劉家、太爺、公館、葉厝、文賢、中賢、逸賢、忠興共 14 個社區，居民積極參與社區事務，每個社區幾乎都有成立環保志工隊、長壽俱樂部、媽媽教室以及土風舞、二胡等社團，不僅使社區環境幽美，透過參與社區活動，豐富居民生活，凝聚社區意識，使老社區洋溢著新活力。



展高雄系列專刊：茄萣・湖內特展 / 行政法人高雄市立歷史博物館編。-- 初版。

-- 高雄市：高市史博館，民 106.12

面； 公分

ISBN 978-986-05-4807-5 (平裝)

1. 歷史 2. 高雄市茄萣區 3. 高雄市湖內區

733.9/133.9/133.2

106023882



展高雄系列專刊 | 茄萣・湖內特展 Cieding & Hunei



發行單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

發行人 / 楊仙妃

編者 / 行政法人高雄市立歷史博物館

排版印刷 / 圖威創意股份有限公司

出版單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

/ 地址 | 803 高雄市鹽埕區中正四路 272 號

/ 電話 | 07-5312560

/ 傳真 | 07-5315861

/ 網址 | <http://khm.org.tw/>

著作財產權人 / 行政法人高雄市立歷史博物館

版次 / 初版

出版日期 / 106 年 12 月

定價 / 200 元整

GPN / 1010602707

ISBN / 978-986-05-4807-5

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄市立
歷史博物館

KAOSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



GPN | 1010602707
ISBN | 978-986-05-4807-5

