



展高雄系列專刊

作伙扇海風

ENJOYING
THE SEA BREEZE
IN
YONGAN AND MITUO

永安
彌陀
特展

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

指導單位 / 文化部、高雄市政府文化局

主辦單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

協辦單位 / 高雄市政府海洋局、高雄市永安區公所、高雄市彌陀區公所

高雄市永安區漁會、高雄市彌陀區漁會、高雄市彌陀國小

彌陀數位機會中心、永安天文宮、高雄市永安區新港社區發展協會

高雄市永安區鹽田社區發展協會、高雄市永安濕地生態教育中心

高雄市彌陀彌羅港文史協會、社團法人高雄市野鳥學會

目錄

1 序 PAGE 4

2 展覽專文 PAGE 6

3 關於本展 PAGE 10

4 來去永安與彌陀 PAGE 11

- 4.1 沿海大事紀
- 4.2 永安區小檔案
- 4.3 彌陀區小檔案

5 鹽田濕地，潔底月世界 PAGE 16

- 5.1 從烏樹林鹽場到永安濕地
- 5.2 前進潔底山

6 魚塭裡的美味 PAGE 30

- 6.1 養殖石斑，盡在永安
- 6.2 彌陀最愛虱想起

7 漁港遇見浪漫 PAGE 46

- 7.1 永新漁港找鑽石
- 7.2 追憶美好時光—鹽田彩繪村
- 7.3 來去談戀愛 - 彌陀海岸光廊

8 海邊人文很藝術 PAGE 50

- 8.1 永安的藝文基地—天文宮
- 8.2 皮影戲窟在彌陀

9 守護討海人 PAGE 58

- 9.1 海上女神 - 媽祖信仰
- 9.2 千歲巡狩 - 王爺信仰

10 搨海風，呷海味 PAGE 64

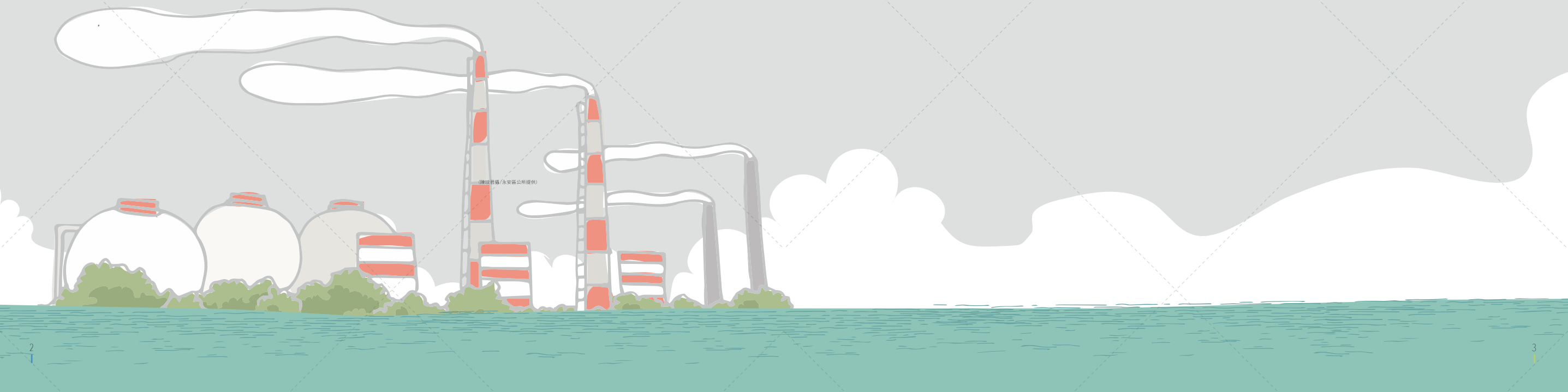
- 10.1 海味帶著走：品牌伴手禮



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



1 序

Foreword

董事長序

探索高雄的多樣面貌

隨 2010 年縣市合併，高雄成為一個嶄新的名詞。高雄市自原有的高雄市行政區外，新加入的 27 個地區，讓城市變得更精采、更有發展實力。然而我們也謹慎思考，過去這些以「高雄縣」之名所經歷的歲月，以及所累積的深厚文史內涵等特色，不應因為時序更迭與行政轄區的改變而受到冷落。

為此，高雄市立歷史博物館（以下簡稱高史博）特別策劃〈『展』高雄〉系列展，希望將原高雄縣 27 個地區的文史特色轉化為展覽內容，帶領民眾深入認識這些地區的精彩內涵。嶄新高雄的多元豐富性將是未來城市發展的最佳資產，我們期待將形式提升到實質、由外在化為內在，創造一個多元和諧的高雄新都。

2017 年，高史博改制為行政法人後，表徵著本市文化政策的突破，恰巧述說高雄城市下一段歷史的變遷與成長。而此〈『展』高雄〉系列展覽專輯付梓成書，為高雄蘊含的資產特色做一個全面性的導覽介紹，讓民眾深入探索高雄的多樣面貌，發現更多引人入勝的地區生命力。

高雄市專業文化機構董事長

林思伶

館長序

品讀高雄的文化底蘊

高雄有著深厚的歷史文化與豐富的自然資產，山、海、河三者交織形成特有而殊異於其他城市的美麗天然景觀。開發之初，高雄人即與大自然結緣，由於大地之母的哺育，讓高雄市由早期的農、漁村一路發展，成為今天繁華現代的大都會。

本館位處高雄早期繁華地區中心的舊市府建築內，1998 年開館後，以保存並發揚高雄地區歷史文化為工作目標，更成為臺灣第一座由地方政府經營的歷史博物館。是以，本館自 2011 年起，始推出「『展』高雄」系列特展，以博物館為平臺，整合地方文史工作、教育體系、社區團體等資源，將原高雄縣地區之各類特色內涵轉化為展覽內容，讓大眾藉以品讀高雄的文化底蘊。

本系列迄今，「永安彌陀」特展為第 10 檔特展。濱臨臺灣海峽長達 10 多公里的海岸線，串起了永安及彌陀兩個小鎮。透過特展在地各式文物的展示，看看永安居民如何將鹽田變身為溼地，如何將廢水變鑽石水，創造出龍膽石斑的養殖佳話；和彌陀居民一起走進宛如月世界的惡地及享用虱目魚豪華大餐，看看永安及彌陀居民如何利用先天與後天的條件，與大自然共生，創造出別於其他沿海地區的喧囂，只屬於永安及彌陀的寧靜美好。

特別感謝所有協助本系列特展的文史工作者、社區協會、行政區公所，以及地方耆老，提供豐富多元的資訊，充實展覽內容，謹以此刊，敬表謝意。期許高史博行政法人化後，能以彈性多元的組織型態，串起更多跨域跨界的合作交流，引領高史博逐步邁向保存高雄文史最經典的知識庫，以及高雄最具代表性的城市文化館。

高雄市立歷史博物館館長

王御風

2 展覽專文

Preface

石斑魚的故鄉 – 高雄永安

文 / 高雄市永安區公所 農業課長 郭文達

個人來到漁鄉永安工作後才深切體認，原來永安區位於高雄阿公店溪以北，離高雄市市中心區塊比較遠一點的地方，若以濱海公路台 17 線為界線，從太陽升起的一方，大部分是農牧用地，但若從西邊望去就可看到一大片幾乎無邊界的魚塭；「靠山吃山、靠海吃海」形容的非常貼切，以海岸為中心並以捕撈鮮魚養活家庭，係早期漁鄉的景象之一，現今南部臨海鄉鎮所舉辦的「牽罟」活動，總是可以讓人回味早期漁鄉的經濟活動。

早期的永安因鄰近海岸，是很典型的小漁村型態，於日治時期因為有人前來投資設置曬鹽場（永安鹽田里），創造了當時也是高雄早期重要且具規模的一個曬鹽據點。

來到 1970 年代左右，因為台灣經濟要起飛，需要有電力來做為工業的基礎，政府就規劃了於永安鄰近興達港區域設置了南部大型的火力發電廠「台電興達火力發電廠」；1990 年代第 2 家國營事業單位更於當地設置了「中油永安液化天然氣廠」，接收液化天然氣儲存及輸送的作業，穩定台灣能源的供應。

高雄永安水產養殖現今能有「石斑魚的故鄉」美名，並非一蹴可幾的，初期永安魚塭皆屬於淺坪式的養殖，且以飼養虱目魚為主要經濟魚種，漁民養殖虱目魚皆須冒著養魚過冬的風險，養殖的辛勞外人難得一見，其中永安魚塭

發展過程也有一段是養殖草蝦的高峰期，養殖漁民藉此獲取經濟上的收益，改善家庭生活，直到台灣所飼養的草蝦抵不過動物疫病的襲擊，才逐漸轉型改養其他魚種，直到石斑魚有人飼養成功，同一時期隨著台電興達火力發電廠的興建，帶入了大型重機械、佈建魚塭供電線路等，永安魚塭逐年逐步挖深，逐漸轉型為深層式陸上魚塭，亦逐漸擴大了石斑魚的養殖面積，除了永安區漁會外，高雄市政府亦自民國 90 年代即於永安設立了魚病檢驗站，協助養殖漁民有關水產動物疫病防治工作；於此時期農委會漁業署亦協助永安陸上魚塭養殖，配合中油永安液化天然氣廠無償提供冷卻排水，補助地方建設了冷卻水供水工程，造福當地養殖漁民，由於水質相當穩定良好，當地漁民稱讚為「鑽石水」。

永安區的瑰寶非僅僅是魚塭、石斑魚而已，寧靜的魚鄉非常適合全家大小一起來遊玩，想要尋幽探古的人，不妨來一個永安寺廟巡禮，本區的天文宮、文興宮、永安宮、昭顯府、新港宮、保寧宮等等，各自擁有不同歷史，寺廟外觀更有不同建築風格；外加維新里巷道彩繪、鹽田里鹽村彩繪，更是讓人耳目一新。另外，喜好賞鳥、觀察生態的人，永安鹽田濕地、鑽石沙灣、永新漁港、永新灣、阿公店溪出海口、魚塭公溝等等，映入眼簾的盡是紅樹林美景、濕地野鳥、黑面琵鷺、螃蟹、在地留鳥等，皆

是會讓您大為讚嘆，難以忘懷的景象。若是您喜好騎腳踏車，永安更不會讓您失望，轄區內有筆直的魚塭產業道路，漫騎在魚塭旁邊，觀賞一整片的魚塭風貌，欣賞美麗的夕陽，聆聽水車轉動的聲音、觀賞魚兒游動等等，只有這裡才具有獨一無二的景象，會是您有別於都市叢林的另類選擇。

二年前高雄市立歷史博物館與我聯絡，希望永安區公所能參與籌備「作伙搨海風—永安彌陀」特展事宜，分享永安在地歷史文化，期盼藉由該次特展能讓大家更深入了解故鄉文化，也可把永安介紹給更多人來認識；集合了生產、生活、生態於一處，更有好鄰居—台電、中油兩家國營事業，這就是高雄永安。



行－作伙來去彌羅港迢迢搨海風

高雄市彌陀彌羅港文史協會 / 蔡志華理事長

高雄市立歷史博物館於 2017 年 10 月 18 日推出第十檔特展「作伙搨海風 - 永安彌陀特展」，在金曲獎《最佳台語男歌手獎》謝銘祐演唱《魚母知》、《行》兩首富有感情與地方文化特色的歌聲中正式揭開序幕！

在認同本土文化成為共識的今日，關懷鄉情、熱愛斯土，對於生於斯、長於斯的故鄉，有一種人人無法割捨、根深柢固的臍帶情節。文化是人類集體生活經驗的累積與菁華，舉凡有關家鄉人文的、風土的、自然的、藝術的、產業的題材，皆是彌足珍貴的文化資產，傳統文化正是先民生活的精髓與縮影，歷經代代相傳、去蕪存菁，她深入民間各角落與人民生活息息相關，在無形中塑造出多采多姿、包羅萬象的美麗風貌，從風俗習慣、宗教信仰、傳統藝術、產業文化的土壤中，嘗試汲取其中固有的精神思想與美感經驗的養分，期許能孕育出下一代對本土文化的意念，並展現創新文化的新境界。

彌陀區舊稱彌羅港（近代一些研究學者就比對「彌羅」的發音，尋找其原意，發現平埔族「馬卡道」語的 viro 就是「竹子」之義。因此，彌羅港的名稱，由平埔族語言衍生而來，可信度較高。），位於高雄市的西北方，地勢平坦，西面臨海，阿公店溪流經境北與永安區相鄰，居民主要的經濟活動是漁業與農業。彌陀區開發甚早，在「鄭氏王朝」時期，就有漢人來此地開墾，結社設庄。若追溯更早時期，則有距今約一千四百年至二千年間，在彌陀凼底山西南方山麓發現的「蔦松文化」遺跡。

彌陀雖是一個不起眼臨海的小鄉村，但她卻有多樣性的人文特色與自然景觀：有台灣目前僅存少數的傳統表演藝術 -- 皮影戲團，是台灣皮影戲的起源地、有三百年歷史，「古色古香」燕尾建築的傳統民居、有草蓆和斗笠等傳統產業，是彌陀早期的經濟命脈，目前隨著產業的改革，已從傳統的草蓆，開發出各類圖案及花邊等改革型的涼蓆、墊蓆等休閒概念的產品，打造另一種草蓆的文化、有在夕陽照映下，一塊一塊如金磚的魚塭，更是「虱目魚的故鄉」，豐富的養殖漁業，虱目魚養殖佔全區魚塭

五成以上，年產量高達六百萬斤，一年四季均可出產肉質肥美的虱目魚、在凼底山上，有台灣最濱海的泥火山和尖峰利脊的惡地形（月世界地形），可說是自然地景中珍奇的瑰寶、在彌陀濱海遊樂區的海霞夕照與鷺鷥林的白鷺翩飛，欣賞如詩畫般的自然美景，更使人忘記塵囂、彌陀南寮漁港到了傍晚時分，當夜幕低垂、夕陽染紅港邊，隨之而來的是以船帆造型的景台為主，帶動週邊七彩燈光的夜景，因為這般浪漫的景緻，吸引情侶牽手漫步在海岸光廊，也讓彌陀南寮漁港於 2010

年獲選十大魅力漁港中「情定今生」系列的第一名。

「作伙搨海風 - 永安彌陀特展」從 2017 年 10 月 18 日至 2018 年 7 月 16 日，讓高雄市民與各界深入認識彌陀的歷史變遷、人文特色、自然生態與產業文化，也讓參訪的遊客前進北高雄這一個沿海的小鄉村，欣賞藍色綿延的海岸線、魚塭與古厝聚落交織而成安靜樸實卻又充滿生命力的漁村景致。

（蘇豐翊攝／彌陀數位機會中心提供）



3 關於本展

About

位於臺灣西南沿海的永安與彌陀，以阿公店溪為界，北以興達港和茄荳區相望，南以漯底山與梓官區相接，東與路竹、岡山二區為鄰。濱臨臺灣海峽長達 10 多公里的海岸線，串起兩小鎮，綿延的海岸線、無數的藍色魚塭、樸實的古厝聚落，不同於都市的喧囂，多了一份寧靜美好。

本特展邀請您，一同走訪永安，看鹽田如何變身為濕地，再來聽聽龍膽石斑的養殖故事；一同晃遊彌陀，品嚐虱目魚豪華全餐外，再爬上漯底山，走進宛如月世界的奇幻惡地，感受天海一線的壯闊美景。

走吧，作伙搨海風去！



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

4 認識永安與彌陀

Yong'an and Mituo

永安彌陀一帶，原為平埔族的棲居之所。因近臺南，明鄭時期，隨鄭成功來臺的漢人陸續移居開墾，結村設庄。清光緒年間，大致形成現今聚落的雛形。

位於臺灣西南沿海的彌陀與永安，原屬蟻港內海的一部分，早期沙洲、潟湖遍佈，居民多從事漁撈，並於內海圍築魚塭及開闢鹽田。歷經數百年來的天然淤積，內海水域日漸縮小，海岸線向外延伸數公里之遠。加上發電廠、漁港、防波堤等多項人工建設，改變了永安與彌陀的沿海地貌，但不變的是居民與海共生的宿命。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

4.1 沿海大事紀

A Brief History of the Two Districts

彌陀

永安

萬年州仁壽里

萬年州維新里

鳳山縣仁壽里

鳳山縣維新里及仁壽里

1896年
三廳時期
臺南縣
鳳山支廳

1901年
二廳時期
鳳山廳
阿公店支廳

1909年
十二廳時期
臺南廳
阿公店支廳

1920年
五州二廳時期
高雄州
岡山郡
彌陀庄

1949年
高雄縣
彌陀鄉

1950年
高雄縣
彌陀鄉

2010年
高雄市
彌陀

1949年
高雄縣
彌陀鄉

1950年
高雄縣
永安鄉

2010年
高雄市
永安區





4.2 永安區小檔案

A Brief History of the Two Districts

面積: 22.6141 平方公里

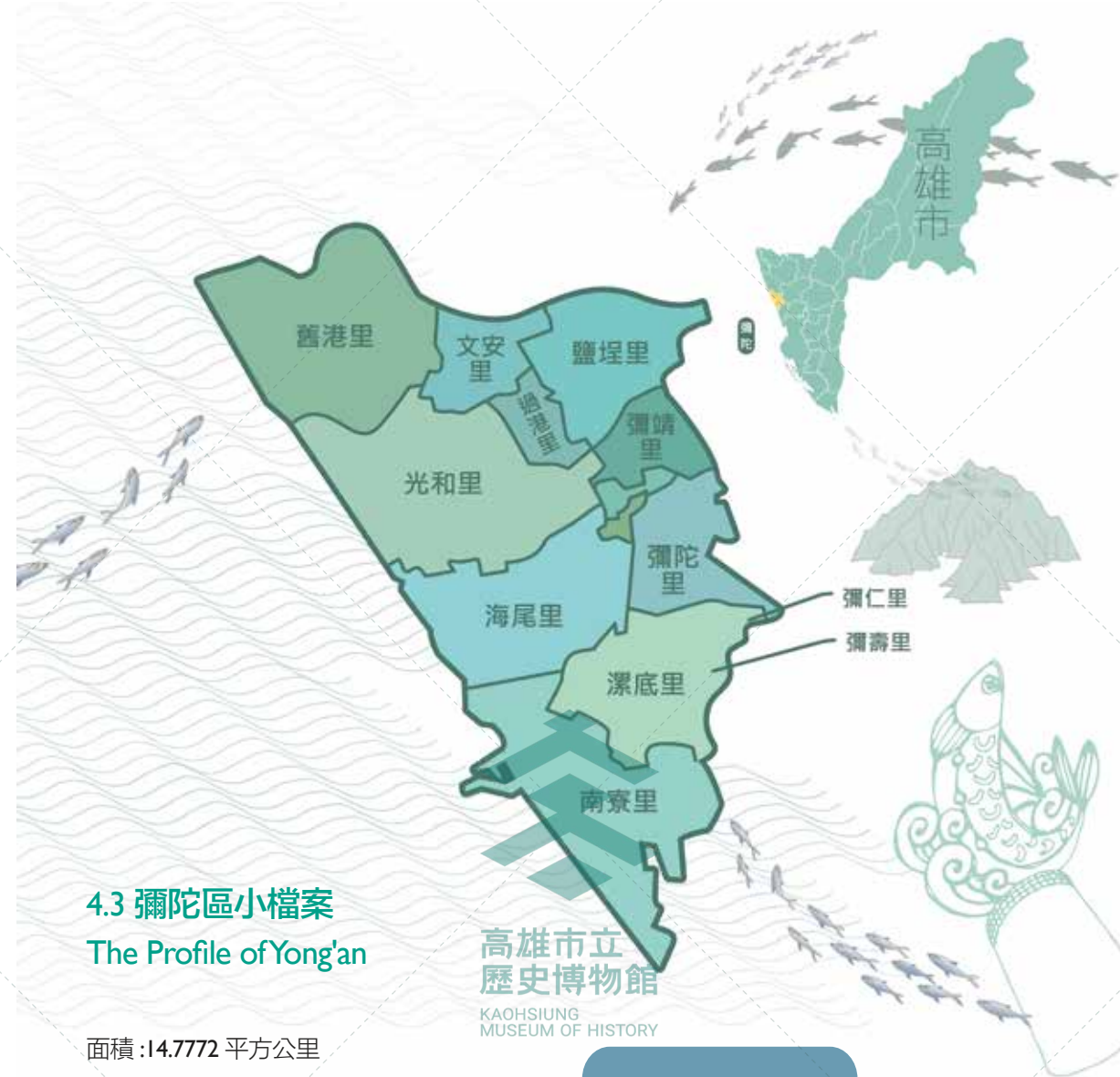
人口: 13,980 人 (2017 年 8 月)

舊稱: 永安仔

行政區劃: 鹽田里、保寧里、維新里、永安里、永華里、新港里

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

說到我們故鄉「永安」是個年輕鄉鎮，1950 年才從彌陀鄉分出來。當初地方名望人士，從古早魚塢名字裡找了「永安」當作鄉名，要讓大家「永保平安」啦！



4.3 彌陀區小檔案

The Profile of Yong'an

面積: 14.7772 平方公里

人口: 19,423 人 (2017 年 8 月)

舊稱: 彌羅港、微羅港、彌陀港

行政區劃: 文安里、光和里、南寮里、海尾里、過港里、漂底里、彌仁里、彌陀里、彌靖里、彌壽里、舊港里、鹽埕里

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

有關「彌陀」的地名起源，有人說是出自原住民馬卡道語 (viro; 竹子之意); 也有人說，早期港邊下大雨時，經常發生溺水意外，居民為求平安，蓋一座供奉「阿彌陀佛」的小廟，就有「彌陀港」之稱囉！



5 鹽田濕地，溼底月世界

The Wetlands and the "Moon World"

5.1 從烏樹林鹽場到永安濕地

From Wushulin Salt Pan to Yong'an Wetlands

烏樹林鹽場的百年興衰

The Wushulin Salt Pan over the Past 100 Years

位於永安區西北角，過去全是內海範圍。1908 年，張作舟、黃旺等人合資，申請烏樹林庄西邊海埔地開設烏樹林鹽場。但開設之初，數遭颱風災害，損失慘重，2 年後轉讓高雄富商陳中和，成立烏樹林製鹽公司接手經營。

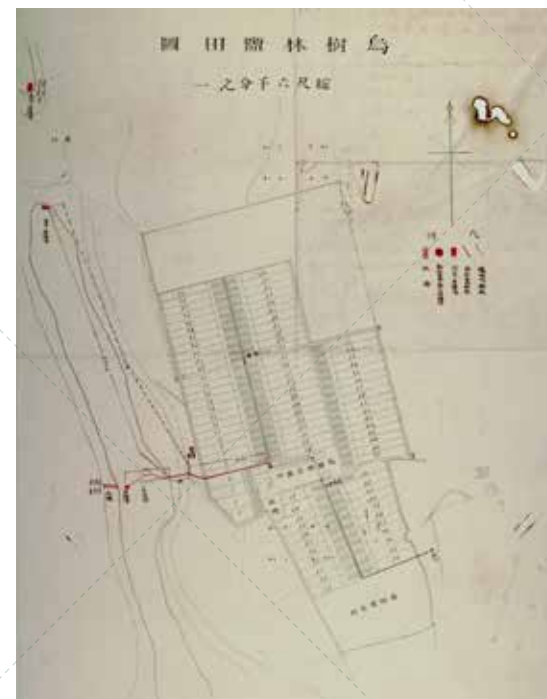
面積百餘甲的烏樹林鹽場，1913 年開始鋪設臺車路線，以便搬運。1918 年，鹽場與路竹火車站之間的輕便軌道開通，將食鹽運銷全臺，並銷往海外，是南臺灣重要鹽場之一，鹽業也成為永安地區重要產業。

二戰後，由臺鹽公司接手烏樹林鹽場。1984 年，臺電公司計畫收購烏樹林鹽場，作為興達火力發電廠的煤灰堆置場。隔年，烏樹林鹽場完全停工，就此走入歷史。隨著鹽田機能不再，原多達 3 千多人的聚落，因人口大量外移，日趨沒落。

高雄市政府
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



1916 年 11 月，陳中和向總督府申請官有地，鋪設輕便鐵道，以利運鹽。（《臺灣總督府專賣局檔案》，國史館臺灣文獻館提供）



〈1929 年烏樹林鹽田圖〉。地圖中顯示，鹽場內每塊鹽田均作編號，輕便鐵道設在結晶池旁，便於收鹽。出張所東側的是八間倉庫，為裝卸貨物用；出張所西南側的「株式會社」即是烏樹林鹽務辦公室。（《臺灣總督府專賣局檔案》，國史館臺灣文獻館提供）



〈烏樹林出張所管內食鹽配給圖〉（《臺灣總督府專賣局檔案》，國史館臺灣文獻館提供）



鹽務辦公室老照片（永安區公所提供）



鹽場到岡山站的運鹽輕便軌道。（摘自《永安風采》/ 永安區公所提供）

知道烏樹林鹽田最特別是什麼嗎？就是用厚約 6 厘米的破缸瓦片鋪排完成的結晶池！專有名詞叫作「瓦盤鹽灘」。這些缸片容易吸收太陽短波輻射熱，蒸發作用快，成鹽也就快囉！雖然烏樹林不再曬鹽，不過還保留鋪面完整的瓦盤。快看，超像一幅美麗的馬賽克圖畫吧！



鹽田最美古蹟

The Most Beautiful Ancient Building around the Salt Pan

永安地區唯一西洋歷史建築——「烏樹林製鹽株式會社鹽務辦公室」，就座落在永安濕地中，起造年約在1923~1931年之間。正立面山牆中有渦捲紋及草葉紋組成的徽章飾，推測為會社標誌。行經鹽務辦公室前的輕便鐵道，已被拆除，現只留下些許痕跡。這棟超過90年歷史建物，典雅而沉靜地守護這一處百年鹽灘，見證高雄沿海鹽業的歷史發展。



(吳玉麟攝 / 永安區公所提供)

鹽田化成濕地

Formerly Salt Pan, Now Wetlands

臺電公司收購烏樹林鹽場後，卻因遲遲未能解決鹽民補償問題，無法使用這塊土地。在長期閒置之下，讓原屬低窪感潮帶的荒廢鹽田，反而孕育出豐富的紅樹林生態與野鳥棲息地，成為高雄知名的永安濕地。

擁有豐富紅樹林的永安濕地，成為最佳的鷺鷥築巢地，更是過境侯鳥離開臺灣前，最大的覓食中繼站。根據調查，總計超過 168 種鳥類，包括黑面琵鷺、遊隼、魚鷹等保育鳥類都曾在此留下蹤影。因此，1999 年，被國際鳥盟 (birdlife) 評選為重要野鳥棲息地 (IBA)，2007 年，亦被內政部營建署指定為國家重要濕地。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

烏樹林鹽場現今是野鳥天堂。(許晉榮攝 / 高雄市野鳥學會提供)

1) 植物：

a. **海茄苳**：葉正面光滑，葉背面可排鹽，是臺灣紅樹林植物中分布最廣泛的樹種。根呈放射狀橫生，並長出直立呼吸根，可於缺氧的土壤中，直接由空氣中取得氧氣。



b. **欖李**：是紅樹林植物中最耐鹽的樹種，永安濕地擁有全臺沿海地區僅次於臺南的欖李族群。5-7月花期之間，滿樹的星型小白花朵相當醒目。果為核果，呈橢圓形，可飄浮水面傳播。



c. **馬鞍藤**：有「海濱花后」之稱，花大且色彩艷麗，葉子形狀如馬鞍一般，因而得名。



2) 鳥類：

a. **大白鷺**：白鷺屬中體型最大，黑腳黑趾黃喙。覓食時會以腳擾動水，再捕食四竄的魚。停棲時脖子常曲成S形。



b. **夜鷺**：背羽為帶光澤的藍黑色，體下為灰白色。俗稱暗公鳥，多在晨昏、夜晚覓食。特別喜歡在紅樹林、竹林及木麻黃間棲息。



c. **東方環頸鴉**：常見的冬候鳥，嘴黑腳黑，脖子一圈不相連的黑色頸帶。偏好乾而平坦環境，常見於鹽田土堤上時而小跑、走走停停追逐土中小蟲。



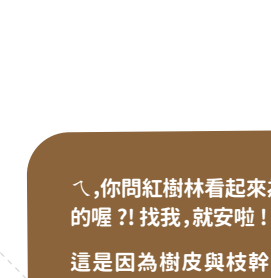
d. **高蹺鴉**：常見的冬候鳥，羽色黑白分明，一雙粉紅色的高長雙腳，是最大特徵。多出現在魚塭、沼澤、河口等，覓食時間主要在清晨、黃昏或退潮時。



e. **黑面琵鷺**：最大特徵是扁平如琵琶的嘴巴，連同臉部都是黑色。屬於瀕危鳥種，臺灣西南沿海濕地是目前全世界觀察數量最多的度冬棲息地。



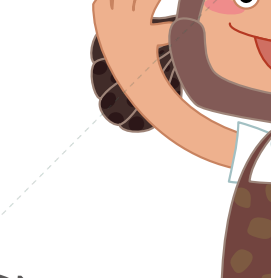
f. **紅冠水雞**：全身黑色，體型圓胖，前額及嘴基部紅色，嘴尖黃色。偏好在水草中穿梭，大多於清晨或黃昏活動。會游泳，但飛行能力不強。



g. **小燕鷗**：夏候鳥，在海濱及魚塭活動、覓食。捕捉魚蝦的方式為從空中俯衝，利用尖銳的鳥嘴取食。

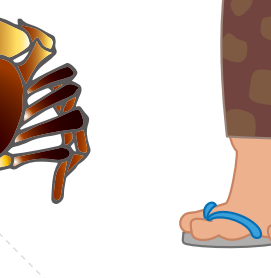


h. **反嘴鴉**：冬候鳥，全身黑白色，嘴尖細而上翹，常出現於濱海濕地。覓食時會以上翹的嘴於水中左右掃動。



3) **蟹類**：招潮蟹集中在紅樹林潮溝中，有清白招潮蟹、兇狠圓軸蟹、臺灣厚蟹等。兇狠圓軸蟹最為普遍。

a. **兇狠圓軸蟹**：臺灣最大型的陸蟹，雜食性，性情兇猛，喜歡在魚塭土堤上挖洞棲息。



「你問紅樹林看起來為什麼不是「紅色」的喔?! 找我, 就安啦!

這是因為樹皮與枝幹中含有豐富的單寧, 被壓榨或蒸煮後產生紅色汁液, 可作為天然染料, 馬來人於是稱它為「紅樹皮」, 而中文名稱則叫做「紅樹」。



5.2 前進漯底山

A Trip to the Tadi Mountain

漯底山下的古文明

The Ancient Civilization at the foot of the Tadi Mountain

目前高雄所發現的史前文化遺址，主要是新石器時代以後為主。在彌陀漯底山山麓下發現的漯底山遺址，屬於一多文化層遺址，其中包括了牛稠子文化、蔦松文化以及漢人文化層，時間可追溯距今 4500 年前。

歷年來的出土文物，包括有石斧、石刀、甕片、手

鐲、飾物等物件，多發掘自貝塚，顯示居住點離海較近，根據研究，部分文物應與臺南一帶西拉雅平埔族有所關連。

另外，遺址出現不少陶器，以紅褐色素面夾砂陶為主，也有繩紋陶、黑陶等，顯示燒製技術已十分進步。表面抹光或施加紅色的陶衣，紋飾不多，設計素雅。



在地勢低平的彌陀區，點綴在一片綿密綠林中唯一制高點便是漯底山。(高雄市政府都發局提供)



觀測所遠眺夕日魚塢大地。(蘇豐祥 攝)



漯底山西南方為蔦松文化遺址，目前大多為私人土地。(張哲男提供)

惡地月世界

The “Moon World” Badlands

漯底山當地稱作「凹底山」，是南化泥岩層的延續，分佈範圍長約 800 公尺、寬約 600 公尺，海拔 53 公尺，是彌陀區最高點，也是高雄平原沿海地區的制高點。

由地底噴出的泥漿，經年累月之下，堆積出五座小山頭，其泥岩惡地地形宛如精緻版的月世界。有別於臺灣其他惡地風景區，這裡沒有高高的圍籬，能近距離觀察泥岩惡地和泥火山噴口。

惡地主要是由泥岩組成，泥岩又俗稱「青灰岩」，顆粒細小，且顆粒間膠結性鬆散、含水量又差，遇濕後變得軟滑黏稠，遇雨就順坡流下，造成雨蝕溝，形成寸草不生、尖銳山脊的地形景觀。

不說你不知，就算光禿禿一片，惡地也有特殊景觀喔！張大眼睛，跟我來！



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

漯底山早年是軍事管制區，一般人無法任意進入，因此保留完整的惡地地形。
(張哲男提供)



(高雄市彌陀彌羅港文史協會提供)



(高雄市彌陀彌羅港文史協會提供)



(高雄市彌陀彌羅港文史協會提供)



(高雄市彌陀彌羅港文史協會提供)



(高雄市彌陀彌羅港文史協會提供)

1. 雨蝕溝：山坡上受雨水和地表水流侵蝕破壞後，出現陡峻密集的溝狀。

2. V 形谷：山坡上雨溝受逕流作用向下侵蝕，兩岸岩壁呈現垂直峭壁，形成接近 V 字型的溝谷。

3. 天然橋：溝谷流水沖出小隧道後，隧道頂端殘留堆積泥，就像橋一般，故稱「天然橋」。

4. 潛水洞：溝谷流水沖出小隧道後，當隧道頂崩塌後，就成「潛水洞」。

5. 土指：泥土中如含有礫石，可發揮保護作用，減緩沖蝕。但周圍的泥土經水流侵蝕後，礫石保護下來的部分形成指狀突出地形，稱為「土指」。

戰地風情畫

Military Structures Everywhere

漯底山，自日治時期以來，就屬於軍事管制區，直至 2006 年，軍方撤哨，交由彌陀區公所代管，並規劃成為「漯底山自然公園」。56 公頃的園區內，除了泥火山惡地地形外，遺留著大大小小的碉堡、坑道、壕溝等設施，結合大自然原野風情，形成獨特景觀。

自制高點的砲臺碉堡，既可俯瞰大小崗山、彌陀街區，亦可遠眺永安漁港、興達港和壽山。特別是落日時分，綿延的海岸線，大片魚塭地景，波光粼粼，專屬彌陀的悠閒與漁村風情，令人沉醉。



位置隱密的防空洞。(謝源卿攝／彌陀數位機會中心提供)



掩藏在草叢樹林中的防空壕。(蔡志華攝／彌羅港文史協會提供)



原駐守漯底山的陸軍重砲連隊，作為海岸防禦，設有四座八吋榴砲，圖為其一砲臺。(謝源卿攝／彌陀數位機會中心提供)



面對臺灣海峽的機槍臺。(謝源卿攝／彌陀數位機會中心提供)



漯底山撤哨後，陸續增設觀景臺、吊橋、環山步道等設施，成為居民休閒踏青的好去處。(蘇豐翔攝／彌陀數位機會中心提供)



漯底山的制高點原為觀測所，天氣好時可觀望至臺南。現成為攝影同好捕抓美景的重要據點。(蘇豐翔攝／彌陀數位機會中心提供)

6 魚塭裡的美味

Local Delicacies from the Fish Farms

6.1 養殖石斑，盡在永安 Grouper from Yong'an

石斑魚的故鄉 The Hometown of Grouper

靠海的永安區，早年居民多以近海漁撈方式營生，日治時期自西南沿海引進淺水式的虱目魚養殖，成為永安養殖漁業的開始。

1976 年，永安鄉新港村民邱南做先生自澎湖引進 6 千尾石斑魚苗，試養成功之後，開啟了臺灣西南部沿海石斑魚養殖的契機。長年的養殖經驗及技術的累積，永安石斑養殖面積達三百多公頃，年產量佔全國生產量近五分之一，年產值近二十億元，為永安贏得「石斑魚的故鄉」的美稱。

2000 年起，推出一年一度的「石斑魚文化節」，吸引各地遊客前來，享用石斑魚變化出的創意料理外，並結合產業、人文及生態資源，讓遊客體驗永安的無限魅力。

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



2016 石斑魚文化節大魚踩街 (陳坤明攝 / 永安區公所提供)



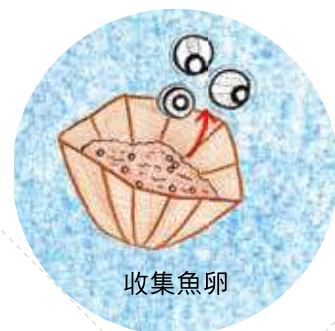
2016 石斑魚文化節開幕式 (楊博丞攝 / 永安區公所提供)

石斑魚成長日記

Farming Grouper

1. 種魚培育

目前生產石斑魚受精卵，主要分為自然產卵及人工授精兩種方式，目前大多採用前者，較為經濟且品質佳。先以荷爾蒙催熟種魚或將以成熟種魚移入產卵池中，讓其自然交配產卵。收集受精卵後，放入鹽度、水溫嚴格控管的孵化池內，以打氣流水進行方式進行孵化。



收集魚卵



Day38
「收翅」後的「寸苗」

2. 魚苗孵化

石斑魚受精卵約經 23 小時後，魚苗從卵中孵化。剛孵化的魚苗非常微小，俗稱「魚花」。約經 5 至 7 天後，背鰭及胸鰭開始延長出長棘，並隨時間增加，長度甚至超過尾部，此為石斑魚苗最大特徵。約經 14 天後，背腹鰭的長棘開始縮短，24~30 天後會完全縮短，長成完整魚苗，身長約 1 吋，俗稱「白身仔」。



Day1
魚卵孵化



Day50
出現斑點及花紋
即進入稚魚期

3. 魚苗變成魚

一般石斑魚養成至 1-1.3 臺斤的可上市體型，約需 12 個月的時間。石斑魚放養密度不宜太高，會依種類及養殖經驗、技術而調整，若每公頃 1 萬尾以上，須注意餌料攝食狀況。養殖魚池會設置水車和投餌臺，餌料以飼料或下雜魚為主。因石斑魚習性是棲息岩礁陰暗處，在投餌臺四周放置魚簍，讓幼魚藏身。



Day5-14
背腹鰭
開始「發翅」



魚塭牽魚

4. 收成石斑

在清晨天剛亮之際，3-4 位漁工以圍網將池魚圍起，挑選體型 1-1.3 臺斤左右的石斑成魚，放入活魚運輸車內，再運往市場或各餐廳出售。其他不合標準的石斑再放回池中飼養。



利用活魚運輸船
銷往海外

點帶石斑：為目前主要之養殖石斑魚種，外型與瑪拉巴石斑接近，市場統稱「青斑」。養殖約 1 年，達可出售體型 1~1.3 台斤。

龍膽石斑：石斑中體型最大，有「斑王」之稱。肉質鮮美有彈性，含豐富膠原蛋白。成長快速的龍膽石斑，養殖三年可達 30~50 台斤。

龍虎斑：龍膽石斑公魚與老虎斑母魚培育出的新品種，綜合雙方優勢，既有老虎斑強抗病力，亦擁有龍膽石斑的成長快速、肉質 Q 彈的特色。

石斑魚俗稱「過魚」或是「鱸魚」。養一條石斑魚可不是件容易的事哩！從孵魚卵、養魚苗、到成魚出貨，每階段都有不同專業養殖場負責，形成一條分工細膩的產業線！想知道石斑怎麼長大的，找我，就安啦！



高雄市立
歷史博物館
KAHHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

高雄市立
歷史博物館
KAHHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

肥美的秘密—LNG 鑽石水

Cooling Water from LNG Heat Exchangers:
The Secret to Delicious Grouper

石斑魚嬌貴性懶，怕冷也怕熱，維持穩定適中的溫度與乾淨水質，成為養殖石斑魚的首要條件。

中油公司永安液化天然氣廠，1990 年完工啟用，從國外進口液化天然氣 (LNG)，為使超低溫 -162°C 之 LNG 由「液態」變成「氣態」，汲取大量海水與 LNG 進行熱交換，過程中產生比原本海水還低溫的「冷排水」。

在永安漁民與中油公司合作之下，將原本要流放回大海的冷排水，改注入石斑魚養殖池。經過電解處理的冷排水，不僅去除了水中雜質，水溫也保持在 $21\sim 25$ 度。潔淨水質加上舒適水溫，打造出冬暖夏涼的環境，造就永安石斑口感細膩、肉質鮮美的特質。

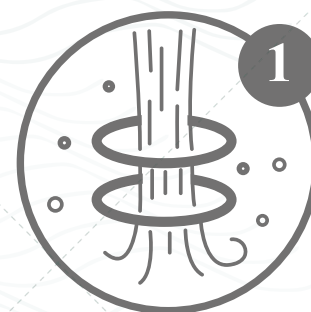
漁民將此水暱稱為「鑽石水」，用鑽石水養出來的石斑就叫「鑽石石斑」！



中油冷排水。(永安區公所提供)

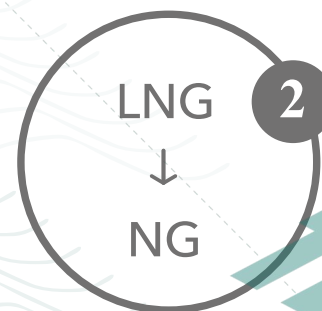


早期架設管線抽取海水進行養殖。(許晉榮攝 / 高雄市野鳥學會提供)



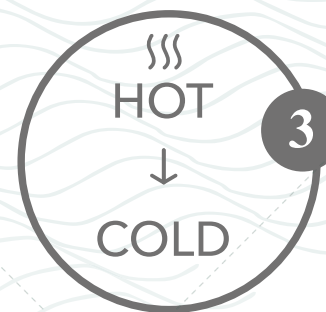
海水過濾

抽取海水為避免海水中的淨游微生物附著機組設備經過電解及次氯酸鈉消毒前處理。



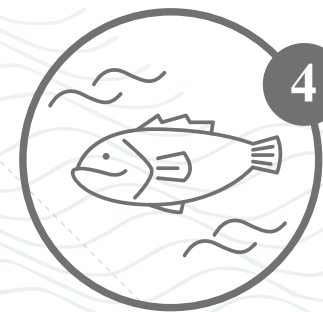
熱能交換

低溫【液化天然氣】吸走設備外的高溫海水熱能還原成體積大的【天然氣】。



冷海水再利用

低溫海水排入大海前為避免影響生態不可直接排入大海，可先供養殖利用。



養殖

低溫且經過濾的海水夏天可維持在 $21\sim 25^{\circ}\text{C}$ ，水稱鑽石水、魚稱鑽石魚。

6.2 彌陀最愛虱想起

Milkfish from Mitou

虱目魚的故鄉

The Hometown of Milk Fish

彌陀區是臺灣知名的虱目魚養殖區，沿海魚塭引進海水，採深水養殖方式，約六百公頃的魚塭地，虱目魚養殖就佔了一半以上，年產量高達 6 百萬斤。一年四季均可出產肉質肥美的虱目魚，故有「虱目魚的故鄉」之美稱。

彌陀的虱目魚產業，除養殖技術進步外，產銷鏈也相當完備，漁民夜間捕撈，天未明冰封搶鮮出貨，讓中北部的民眾，可享用當天現撈、最鮮美的虱目魚。

自 1999 年起，配合政府的「一鄉一特色」政策，彌陀鄉公所推出「虱目魚文化節」活動，推廣行銷虱目魚之外，也結合觀光，讓參與民眾體驗在地產業文化。

虱目魚大豐收。(彌陀區公所提供)

虱目魚的名字怎麼來？不說你不知！有人說是源自荷蘭話「麻薩末」；也有人說，鄭成功登陸鹿耳門時，當地漁民奉上此魚，鄭成功問「什麼魚」，漁民以為鄭成功是幫魚取名，久而久之，就變成「虱目魚」囉！



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



(蘇豐翔攝 / 彌陀數位機會中心提供)

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



虱目魚文化節電音三太子也來湊熱鬧。(彌陀區公所提供)



體驗傳統捕魚法 - 牽罟。(彌陀區公所提供)

來抓虱目魚

Catching Milk Fish

虱目魚是臺灣養殖漁業中養殖面積最廣、產量最廣且最早具有經濟價值的魚種，有「南臺灣的家魚」之稱。由於虱目魚不耐低溫，水溫 10°C 以下即造成傷害， 8°C 以下就會死亡。故養殖業者多會趕在寒冬來臨之際，將體型適宜的虱目魚收成上岸。

在捕撈虱目魚時，有個特別的步驟，不說你不知！叫做「消肚」。在捕撈前，船筏會在魚塭內來回划動，讓生性膽小的虱目魚受驚而排糞。這樣，抓上岸的虱目魚可保鮮度，也是保證魚腸乾淨的秘訣！



1. 前置作業

下網捕捉虱目魚前，除了檢查魚網的狀況外，為避免魚網在水中拉曳時因障礙物破損或卡住，先清除池中阻礙，如水車、竹竿等。

2. 施放漁網

下網時，先由岸邊漁工拉住魚網一端，另一端則由乘坐船筏的漁工，沿著漁塭橫向施放，拖到對岸交給另一批漁工。再從兩端以人力拉曳方式，拖漁網前進，隨著漁網的逼近，範圍逐漸縮小，網子裡捕獲的虱目魚也就越來越多！

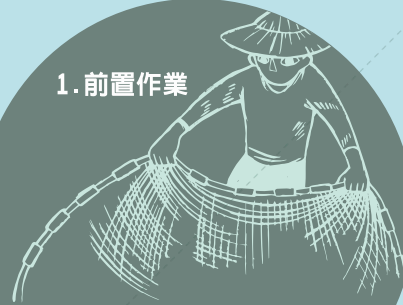
3. 合力收網

隨著漁網圍捕範圍持續縮小及逼近岸邊，魚塭水面湧現大量的虱目魚，受困網中的虱目魚因生性神經質，在網內不斷跳動，拍起無數水花，同時造成驚人聲響，畫面令人震撼！

4. 電擊收魚

為了壓制驚慌失措的虱目魚並方便補抓上岸，採「電擊」方式電暈虱目魚，待魚群安靜下來，漁工們下水，收集網中漁獲上岸。

1. 前置作業



下網前，除檢查魚網的狀況外，也要清除池中阻礙，如水車、竹竿等。

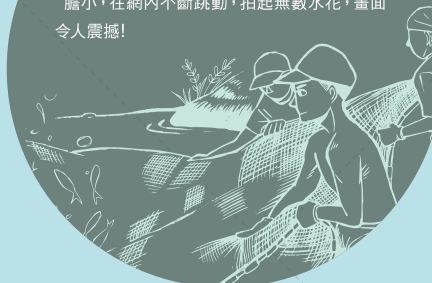
2. 施放漁網



先由岸邊漁工拉住魚網一端，另一端則由乘坐船筏的漁工，沿著漁塭橫向施放拖到對岸。再從兩端拉曳漁網，縮小範圍。

3. 施放漁網

漁網圍捕範圍持續縮小及逼近岸邊，水面湧現大量虱目魚。虱目魚因生性膽小，在網內不斷跳動，拍起無數水花，畫面令人震撼！



4. 電擊收魚

為壓制驚慌的虱目魚並方便補抓，採「電擊」方式，電暈魚群後，漁工下水收集漁獲上岸。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



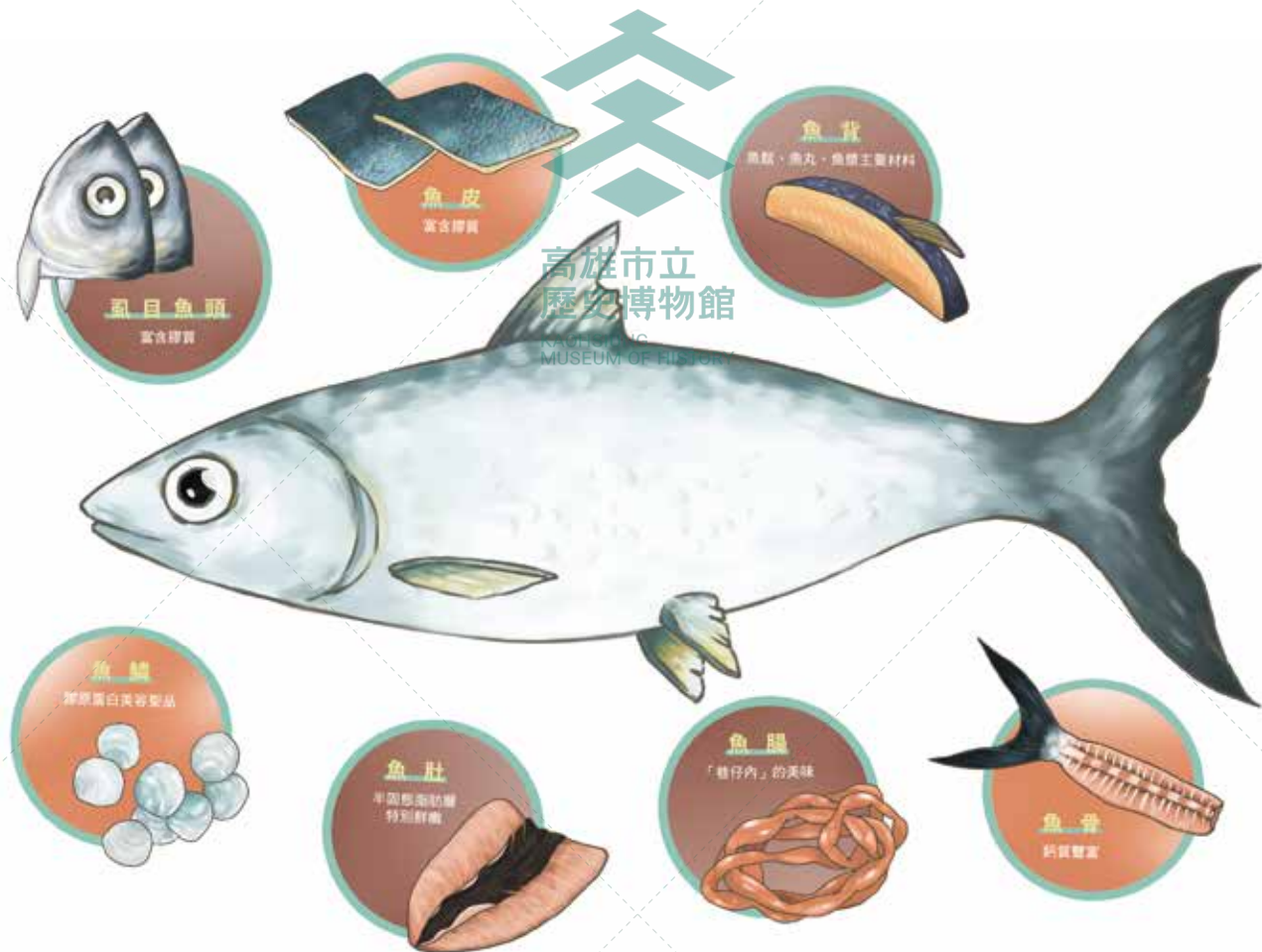
全身都是寶

Every Part of the Fish is Edible

外型銀白的虱目魚，營養價值極高，也被稱作「牛奶魚」。虱目魚從頭到尾、從裡到外都可運用。魚頭、魚背、魚肚、魚肉、魚皮、魚骨、魚腸等不同部位，可製成美味多元的料理；甚至魚鱗也能回收，成為膠原蛋白美容聖品。

虱目魚味鮮肉細，但身上大大小小超過2百多根的刺，讓許多人卻步。因此加工業者運用特殊切割刀法，將魚身切出完全無刺的部分，推出「無刺虱目魚」，方便食用。

你問虱目魚哪裡最好吃？不說你不知，當然是我的最愛——魚腸囉！它可是內行人才知道的「巷子內的美味」！一想到煎魚腸的鹹香滋味，口水忍不住流出來啦！



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

魚塢裡的古調—數魚苗歌

The Old Song to Count Small fry at the Fishing Farm

早期還沒研究出如何人工培養虱目魚苗，漁民在海邊撈到虱目魚苗後會賣給魚販孵化，會用一種特殊的演唱方式來計算魚苗數量，稱為「數魚苗歌」。

虱目魚苗約1.5公分長、呈透明狀，僅兩黑眼點較為醒目。買賣雙方談好價錢後，用小瓢撈起魚苗，邊唱邊數「十尾、兩尾，共啊十二，十二、四尾，共啊十六…」，重點是唱出「總數」，而非「加數」。直到一百，丟一隻籤（或木筷）標記。舀水的手和歌聲不曾中斷，便創造了一首在魚塢才能聽到的旋律。



數魚苗 (永安新港社區發展協會提供)



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

7 漁港遇見浪漫

A Romantic Stroll to the Fish Port

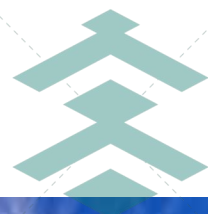
7.1 永新漁港找鑽石

Turning Trash into Diamond at Yongxin Fishing Port

永安的唯一漁港 - 永新漁港，1997 年興建完工，是個新興漁港，現由永安區漁會維護管理，可停泊漁筏 200 艘及漁船 30 艘，以近海捕撈作業為主。

鄰近永新漁港、位於永安漁會旁一片沙灘，原本堆滿廢棄船筏、垃圾等，居民經常掩鼻而過。2014 年，新港社區理事長蘇國禎與當地志工群，開始動手整頓，運用廢棄素材，創造出玩味十足的裝置藝術。

廢棄漁船化身望海觀景臺；醜陋的消波塊變成可愛的啄木鳥；沙灘上種滿五顏六色的花草。原本的荒廢之地，如今搖身一變，成為永安海岸邊上最耀眼的「鑽石沙灣」！



(陳玟君攝 / 永安區公所提供)



集結社區力量、化腐朽為神奇的璀璨海灘。(永安新港社區發展協會提供)



(黃麗娟攝) 區發展協會提供)



(戴士強攝 / 永安區公所提供)

7.2 追憶美好時光－鹽田彩繪村

A Walk down the Memory Lane: The Painted Village in Yantian

永安的烏樹林鹽場，最初鹽工是由本地庄民擔任，後來為增加效率，雇請臺南北門鹽場有經驗的鹽工來此曬鹽。隨著鹽工人數的增加，鹽場旁形成聚落，即今日的「鹽田社區」。社區內呈棋盤式規劃，是當年烏樹林製鹽株式會社的鹽田模範村。極盛時期，這裡有鹽工之家、福利社、圖書館、幼稚園、理髮店等，提供完整生活機能。

1980 年代，烏樹林鹽場停止運作後，人口大量外移，聚落亦隨之蕭條。2015 年，鹽田社區發展協會為讓更多人認識傳統曬鹽及聚落人文歷史，以彩繪藝術改造凋零古厝。如今，低矮古厝的紅磚牆面上，多了在地風景及鹽村生活等主題的彩繪故事，讓原本古樸小村生動活潑了起來！

早期臺灣鹽是專賣事業，政府特別設置鹽警，取締私鹽、盜鹽的情形。這牆上的圖，就是表現從前鹽賊跑給警察大人追的畫面啦！



古厝牆面彩繪每一個都是精采的故事。



早期鹽田村聚落主要為鹽工宿舍，採閩南式合院建築。(許晉榮攝 / 高雄市野鳥學會提供)



村裡唯一的「7-11」。(鄭清標攝 / 永安區公所提供)



原本沒落的聚落因彩繪而生動了起來。(吳性融攝 / 永安區公所提供)



7.3 來去談戀愛—彌陀海岸光廊

Falling in Love at Mituo Seaside Lightspot

彌陀唯一的漁港—南寮漁港，又稱彌陀港，泊地約 4.52 公頃，碼頭長度 946 公尺，港灣內停泊多以中小型漁船為主。屬於「早市」的南寮漁港，漁船於下午出海，到隔天清晨回港，漁獲在清晨 4、5 點交易。因此，有別於其他漁港，多些靜謐與純樸。

2002 年，小漁港出現變化。南寮漁港興建高雄第一座海岸光廊「彌陀海岸光廊」，佔地約 1.5 公頃，包含船帆觀景臺、白沙嬉戲區、木棧道、涼亭等設施。從白天到夜晚，可欣賞不同海岸風情，更在 2010 年榮獲十大魅力漁港中「情定今生」系列的第一名。



彌陀海岸光廊是遊樂場也是約會聖地。

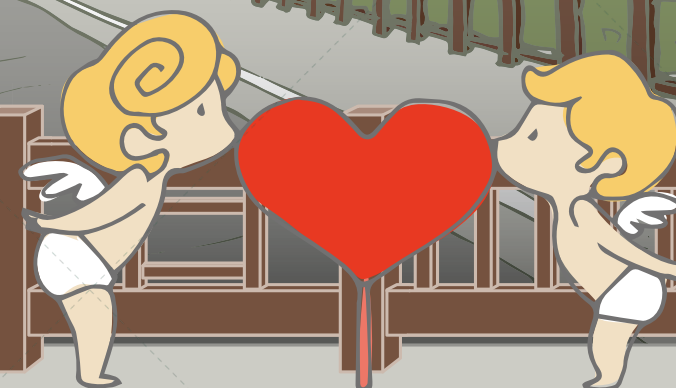


夕陽西下的南寮漁港充滿浪漫。(彌陀區公所提供)



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

喜歡騎單車朋友，可以從彌陀漁港出發，連接漂底海堤，沿著數公里長的自行車道，迎著風，盡情感受大海的遼闊！





(蘇豐翊攝／彌陀數位機會中心提供)



(曾于珍攝／彌陀數位機會中心提供)



(張哲男攝／彌陀數位機會中心提供)



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

喜歡騎單車朋友，告訴你一個來到彌陀，就絕對不能錯過的景點！從彌陀漁港出發，連接漂底海堤，沿著數公里長的自行車道，迎著風，盡情感受大海的遼闊吧！



8 海邊人文很藝術

Artistic Delights at the Seaside

8.1 永安的藝文基地－天文宮

The Important Art Center in Yong'an: The Tianwen Temple

位於永安維新里的天文宮，佔地約 3 公頃，是永安區幅員最廣的廟宇，主祀唐代名將徐府千歲（徐懋功）。現址原是海水繫岸的天然港口，俗稱「竹仔港」，經年累月的地景變化，逐漸形成海埔新生地。

1980 年起，天文宮積極推動全國性文化藝術活動，最為人所知的是，每年徐府千歲聖誕（農曆正月 18 日）期間，舉辦的「永安天文文化節」活動，堪稱國內歷史悠久的書法比賽。近 40 年的歲月，共舉辦了全國性書法比賽 47 屆、寫生繪畫比賽 19 屆，初期參賽者 4、5 百人，至今人數成長，每年約 4 千餘人參與，成為高手雲集的年度盛會舞臺。



天文宮書法比賽現場。（天文宮提供）

高雄市立
歷史博物館

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

天文宮裡的特色景點！問我，就安啦！兩側迴廊除了有書法、寫生比賽優勝作品之外，石雕窗框上的龍形紋飾，是一大特色！迴廊走一圈，就可以從新石器時代、戰國、魏晉南北朝、到唐宋元明，認識不同朝代的龍紋，讚喔！



名家墨寶

The Beauty of Chinese Calligraphy

天文宮收藏得獎作品中，不乏書法名家作品，件件是無價文化資產。



張炳煌教授作品。



唐健風教授作品。



沈禎教授作品。



天文宮迴廊。



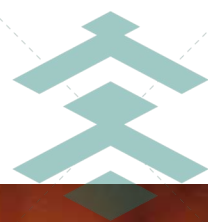
北方建築格局。

8.2 皮影戲在彌陀

Shadow Play Troupes in Mituo

皮影戲與布袋戲、傀儡戲並列為臺灣三大偶戲。「皮影戲」，以獸皮鏤雕出的人物剪影，透過籤桿操控人偶，利用燈光將影偶照射在白色布幕上，依劇本內容，搭配音樂與口白來演出。

臺灣皮影戲發展已有 3 百年歷史，黃金時期全臺曾有 30~40 劇團共競，而許多藝師皆出自高雄彌陀。目前傳統皮影戲團全臺僅存四團，其中復興閣皮影戲劇團及永興樂皮影劇團，便是落腳高雄彌陀。因此，彌陀可說是皮影戲的重鎮，擁有「皮影戲窟」之稱號。



(高雄市皮影戲館提供)



復興閣劇團的演出吸引大小觀眾。(高雄市皮影戲館提供)



張命首傳承技藝給女婿許福能。(高雄市皮影戲館提供)

復興閣劇團

Fuxingge Shadow Play Troupe

原名「新興皮影戲團」，由張命首(1903-1981)創立。1939 年，許福能(1923-2002)拜張命首為師，並於張命首過世後正式掌管團務。許福能熟悉前後場、擅長文戲，並致力推廣皮影戲，因此榮獲教育部薪傳獎個人獎及團體獎，亦曾受邀至法國、捷克、德國等地演出。2002 年許福能去世後，由其弟許福助接班。該團著名的戲碼是「李哪吒鬧東海」。



復興閣劇團成員就位，好戲即將開演。(高雄市皮影戲館提供)

永興樂劇團

Yongxingle Shadow Play Troupe

永興樂劇團是典型的家族劇團，原無固定團名，最早於日治時期由張利設立。爾後，張利之子 - 張晚接掌戲班，取名為「永興樂皮影戲團」。

張晚早年隨父親張利學習皮影戲，擅演文戲，後將技藝傳予張做與張歲。張歲為人誠懇，是各團人手不足時最佳的合作夥伴，也因與他團多次的合作演出，張歲吸收各團技藝精華，奠定紮實的演藝基礎。現今，由張歲之子女張新國與張英嬌繼承父業，並曾入選重要民族藝術師皮影戲傳習藝生，學習皮影戲的前、後場演出技藝，包括唱曲、操偶及刻偶技術。



生動皮影戲，令人目不轉睛。(高雄市皮影戲館提供)



永興樂皮影戲團後場風景。(高雄市皮影戲館提供)



張歲為增進技藝，師從多位皮影戲藝師學習前後場。(高雄市皮影戲館提供)



永興樂皮影戲團傳承家族四代。(高雄市皮影戲館提供)

技藝的傳承

Passing Down Traditions through Art

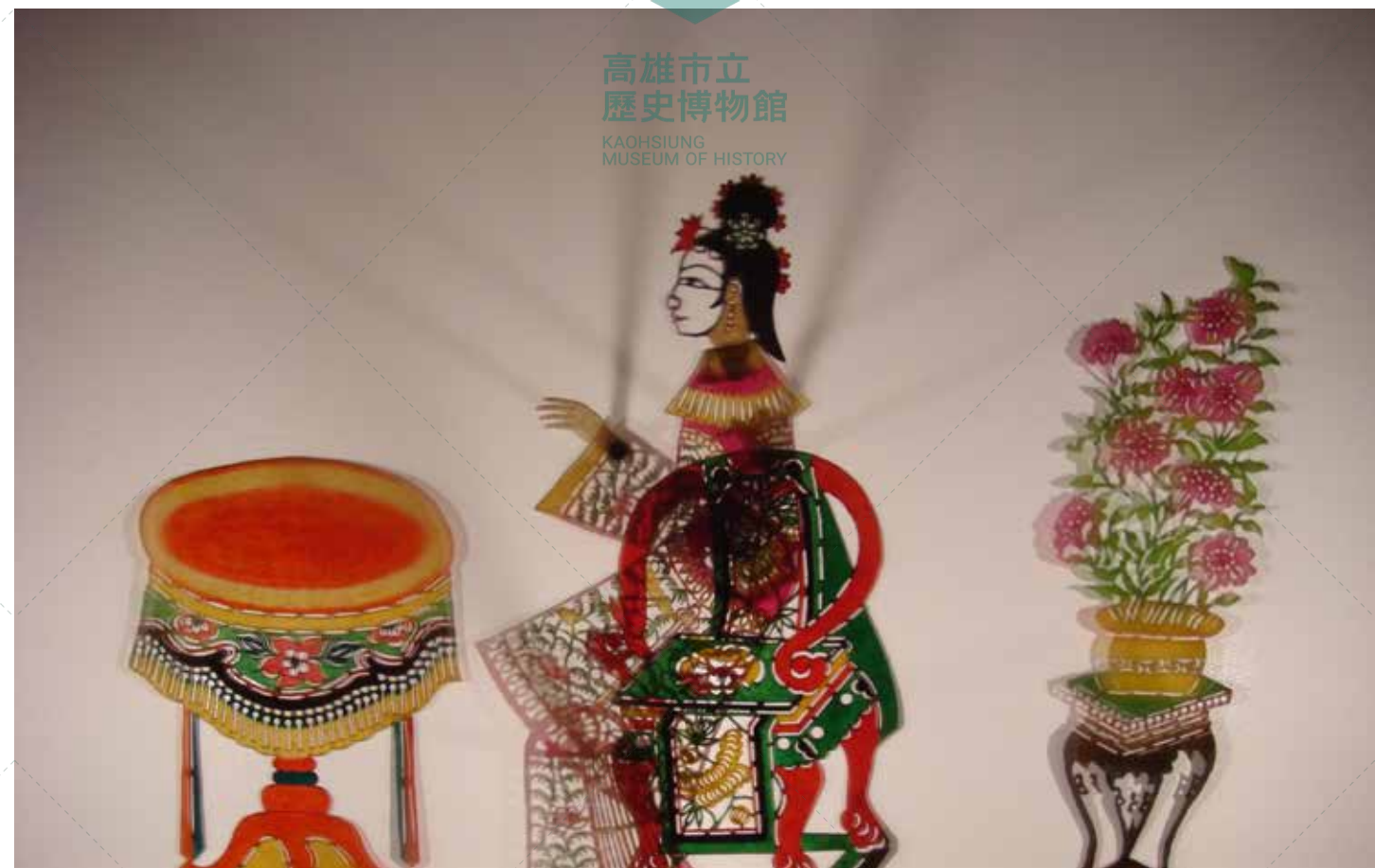
隨著社會結構的改變，新興娛樂媒體取代了傳統戲劇的發展空間，而彌陀的皮影戲團也僅剩唯二劇團。本著「藝術傳承、文化紮根」的理念，南安國小與彌陀國小在老前輩們的指導下，成立紙影戲劇團，以較平易製作的透光材質繪製戲偶，代替雕工繁瑣的傳統皮偶，發展出平易近人的「紙影戲」，為在地藝術注入全新的生命力。



上場演出專注神情不輸藝師前輩們。(彌陀國小提供)



彌陀國小學生動手做影偶。(彌陀國小提供)



9 守護討海人

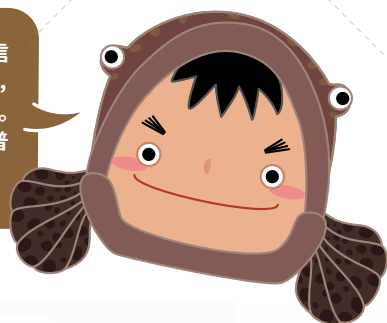
The Guardians of Fishermen

9.1 海上女神 – 媽祖信仰

The Sea Goddess Matsu: The Yong'an Temple and the Mishou Temple

早期移民多自中國福建閩南地區渡海而來，且臺灣四面環海，海上活動頻繁，因此海神媽祖成為臺灣人最普遍信仰的神明之一。只要是靠海的地方或是漁港，多有媽祖廟的存在。在許多討海人的心中，媽祖會保佑船隻航行平安、漁獲豐收。

話說永安與彌陀的民間信仰，因為是沿海小鎮的關係，多供奉與海洋相關的神明。當中以媽祖與王爺最為普遍，信眾人數也多！



魚大王出宮。(吳性融攝)



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

永安永安宮

清同治 10 年 (1871)，下茄荳一帶發生海嘯，居民流離失所，黃媽成、黃媽富等人攜家遷居至永安時，自下茄荳金鑾宮分燈天上聖母 (三媽)，並推選村民籌建公厝供奉。日治時期，殖民當局壓抑固有傳統信仰，沒收神像，並將公厝充作農事組合辦公室。1967 年，地方信眾募款重建永安宮，歷經 5 年完工。每逢農曆 3 月 23 日天上聖母誕辰，舉辦盛大祭典，熱鬧滾滾。亦往茄荳、蚵仔寮等地進香。



(蔣麗芬攝 / 永安區公所提供)



石斑魚文化節在永安宮前熱鬧舉行。(吳永智攝 / 永安區公所提供)

彌陀彌壽宮

彌壽宮是彌陀的公廟，主殿供奉天上聖母。建廟歷史約有兩百餘年的彌壽宮，原供瀨南鹽場 (位於今日彌陀區鹽埕里) 鹽民仰拜，因是官設，所以亦有「府正堂」之稱。後來彌陀港道淤塞，鹽業榮景不再。瀨南鹽場內的媽祖神像遷出，由八村的居民輪年奉祀。清咸豐 7 年 (1857)，興建廟宇於福德祠西側，命名「彌壽宮」。1973 年，由於主殿窄小，且地勢低窪，時有水患，因此彌陀居民信徒捐獻重建，1975 年完工。



彌壽宮



彌壽宮供奉「紅面媽祖」，手持奏板，有別於其他。
(曾于珍攝 / 彌陀數位機會中心提供)

9.2 千歲巡狩—王爺信仰

The Divine Emissary Wang Ye: The Tianwen Temple and the Jishan Temple

早期中國東南沿海的送瘟王船，由廈門、泉州一帶漂流至臺灣西南沿海各地，當地居民惟恐瘟疫爆發，便透過舉行「王船醮」，迎請王爺代天巡狩，送走瘟疫，王船正是王爺往返天庭與人間的交通工具。數百年來，王船醮典已發展系統龐雜的儀式，成為臺灣西南沿海地區的重要信仰。

（天文宮提供）



永安天文宮

座落臺 17 線濱海公路旁的天文宮，採北方廟堂格局興建，前殿祀奉主神鎮東土大將軍徐府千歲，後殿供奉道家至尊「天儒三聖尊」。建廟緣起，可溯自 1958 年茄定鄉民來此開發魚塢，同時迎請徐府千歲，蓋小祠堂奉祀。日後信眾漸增，地方仕紳籌資建廟，於 1979 年落成。

王船醮祭典，並非定期舉辦，須天公爐自動降爐（俗稱發爐），經擲筊獲得指示後，始進行建醮，依序辦理造王船等工作，為信眾、國家祈福消災。



天文宮採北方廟堂格局興建，氣勢雄偉。



天文宮採傳統人力拖行方式，牽引王船到王船地火化，隨駕的神轎繞行王船送別千歲爺。（黃文博攝）

彌陀濟山宮（代天府）

位於彌陀漯底區的濟山宮，是該地區的信仰中心，供奉李府、朱府、池府、吳府、范府等五府千歲，主祀李府千歲。據傳明末清初，來自福建南安孫氏兄弟，自家鄉濟山宮奉請來彌陀漯底區，祈求平安。現在廟宇於 1974 年修建完成，旁邊陪祀土地公廟一座。

濟山宮 12 年一度的王船祭典，是當地盛事。最近一次為 2012 年，選在農曆 10 月中旬舉辦五朝王公醮典，熱鬧舉辦「送王船」儀式。王船從漯底一路遶境，拖往南寮海邊火化，象徵著王船航向天庭述職，祈求國泰民安，風調雨順。

「王船醮」的重頭戲當然是「送王」！早期送王有將王船推入河海放流，而永安彌陀採「燒王船」方式，象徵送王爺返回天庭，同時也將災疫全數帶走喔！



黃文博 攝。



濟山宮旁彩繪馬賽克牆呈現彌陀在地特色。



壬辰年王船醮最高潮 - 送王儀式。(翻拍自濟山宮辦公室)



壬辰年王船醮最高潮 - 送王儀式。(翻拍自濟山宮辦公室)

10 搨海風，呷海味

Savoring Seafood in the Sea Breeze

10.1 海味帶著走：品牌伴手禮 Seafood Souvenirs

高雄市政府積極輔導沿海各區漁會，朝向「一區一特色」的特色漁業邁進，藉由各區漁品的品牌建立，增加漁民的實際收益，帶動地方產業發展。

永安區

因為使用純淨的低溫冷排水 (LNG)，永安石斑魚口感細膩紮實、肉質鮮美。漁會特別主打「龍膽石斑魚涮涮鍋」，只要加熱幾分鐘，即可享用到最鮮美的海味。



高雄市立
歷史博物館

即時美味輕鬆煮系列 -
龍膽麻油麵線 (永安漁會提供)



嚴選海味隨選組 (永安漁會提供)

彌陀區

彌陀漁會推出多項虱目魚加工品，經過蒸煮、去骨等多項手續後，做成特殊的魚餅乾、魚鬆，適合配飯、佐茶、當零食等多樣吃法，吃得到虱目魚獨特的香味及鮮味。



思慕 · 魚系列 - 魚干禮盒 (彌陀漁會提供)



虱想起系列 - 虱目魚鬆 (彌陀漁會提供)

展高雄系列專刊 | 永安彌陀特展

發行單位／行政法人高雄市立歷史博物館

發行人／王御風

編者／行政法人高雄市立歷史博物館

展覽視覺圖像設計／小禾馬文化設計工作室

排版／有用設計

印刷／鴻順印刷文化事業股份有限公司

出版單位／行政法人高雄市立歷史博物館

版次／初版

出版日期／108 年 12 月

定價／200 元整

GPN／1010802672

ISBN／978-986-5416-33-1

欲利用本書全部或部分內容者，需徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽承辦單位展示設計部。電話：07-5312560。

版權所有，請勿翻印轉載



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

展高雄系列專刊：永安彌陀特展 / 行政法人高雄市立歷史博物館編

-- 初版 -- 高雄市：高市史博館，民 108.12

66 面；19X26 公分

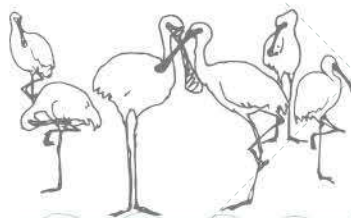
ISBN 978-986-5416-33-1 (平裝)

I. 歷史 2. 高雄市永安彌陀區



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
HISTORY

高雄市立歷史博物館

80347 高雄市鹽埕區中正四路272號

開放時間：週二至週日09:00 至 17:00 (週一休館)

No. 272, Zhongzheng 4th Rd., Yancheng District, Kaohsiung City 80347, Taiwan

Open Hours: Tue. through Sun. 9am-5pm (Closed Mondays)

TEL: (07)5312560 FAX: (07)5315861 <http://khm.org.tw/>