



系列專刊
大樹林園特展

尚水的 故鄉

小小大樹 · 在水一方林仔邊

Stunning Spectacular
Dashu × Linyuan

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

行政
法人 高雄市立歷史博物館



系列專刊
林園大樹特展

尚水的 故鄉

水水大樹・在水一方林仔邊

Stunning
Dashu X Spectacular
Linyuan

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



尚水的 故鄉

小小大樹・在水一方林仔邊

Stunning
Dashu X Spectacular
Linyuan



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



目錄 Contents

壹 序	04
貳 展覽專文	06
參 在水一方林仔邊－林園	12
開拓史	14
豐厚的文化資產	20
地方產業	34
林園名人	46
社區活力	48
旅行林園	50
肆 水水大樹－大樹	52
河水開啟大樹沿革	54
水源充沛・優質農業	60
水流恆久・建設地方	66
水質清新・特色產業	70
水氣敦厚・孕生人傑	74
水水大樹・旅遊勝地	76



董事長序

探索高雄的多樣面貌

隨 2010 年縣市合併，高雄成為一個嶄新的名詞，同時它也是一個複數名詞。高雄市自原有的高雄市行政區外，新加入了 27 個地區，讓高雄市變得更精采、更有發展實力。然而我們也謹慎思考，過去這些以「高雄縣」之名所經歷的歲月，以及所累積的深厚文史內涵等特色，不應於時序更迭與都市發展的影響下，隨身份名字的改變而受到冷落。

為此，高雄市立歷史博物館（以下簡稱高史博）特別策劃「『展』高雄」系列展，希望將原高雄縣 27 個地區的文史特色轉化為展覽內容，帶領民眾深入認識這些地區的精彩內涵。嶄新高雄的多元豐富性將是未來城市發展的最佳資產，期由形式提升到實質、由外在化為內在，創造一個多元和諧的高雄新都。

2017 年，高史博改制為行政法人後，表徵著本市文化政策的突破，恰巧述說高雄城市下一段歷史的變遷與成長。而此「『展』高雄」系列展覽專輯付梓成書，為高雄蘊含的資產特色做一個全面性的導覽介紹，讓民眾深入探索高雄的多樣面貌，發現更多引人入勝的地區生命力。

高雄市專業文化機構 董事長

林思伶

館長序

品讀高雄的文化底蘊

高雄有著深厚的歷史文化與豐富的自然資產，山、海、河三者交織形成特有而殊異於其他城市的美麗天然景觀。開發之初，高雄人即與大自然結緣，由於大地之母的哺育，讓高雄市由早期的農、漁村一路發展，成為今天繁華現代的大都會。

本館位處高雄早期繁華地區中心的舊市府建築內，1998 年開館後，以保存並發揚高雄地區歷史文化為工作目標，更成為臺灣第一座由地方政府經營的歷史博物館。是以，本館自 2011 年起，始推出「『展』高雄」系列特展，以博物館為平臺，整合地方文史工作、教育體系、社區團體等資源，將原高雄縣地區之各類特色內涵轉化為展覽內容，讓大眾藉以品讀高雄的文化底蘊。

本系列迄今，「林園大樹」特展為第 8 檔特展。高屏溪是臺灣的第一大河，大樹區倚傍高屏溪，河川涓涓，滋養大樹，多變的水產業活絡地方風情，大樹的生命力因水而美、因水而旺、因水而富。高屏溪最終在林園區出海，坐擁好景的林園從山與水出發，孕育出獨特人文歷史與產業生活，即便經歷現代化的衝擊，林園人亦帶著大海性格，迎向每一個高浪。

特別感謝所有協助本系列特展的文史工作者、社區協會、行政區公所，以及地方耆老，提供豐富多元的資訊，充實展覽內容，謹以此刊，敬表謝意。期許高史博行政法人化後，能以彈性多元的組織型態，串起更多跨域跨界的合作交流，引領高史博逐步邁向保存高雄文史最經典的知識庫，以及高雄最具代表性的城市文化館。

高雄市立歷史博物館 代理館長
王御風

展覽專文

尚水、尚有文化的故鄉－林園

文／林明永

改變林園的汙染形象

一提到林園這個地方，映入眼簾的就是一根一根的煙囪，空氣汙染嚴重，人人避而遠之，這是台灣人對我的故鄉林園的刻板印象。

2015.10.22-2016.5.29 高雄歷史博物館特別推出尚水的故鄉來介紹高屏溪中、下流的大樹區及林園區。本人承蒙史博館的抬愛擔任本次展覽的導覽培訓講師，介紹林園的風土民情、人文古蹟給導覽志工，只希望能徹底改變外人對林園的汙染印記，並把林園最美的展現給每個人。

在水一方－林仔邊

林園，古稱林仔邊，人口約 7 萬人，農漁工商發達，農業以洋蔥最富盛名，每年區公所都會舉辦洋蔥節，有採洋蔥系列活動，一年比一年盛大。

漁業以近海捕撈為主，每天清晨四、五點漁船滿載而歸回到中芸港，拍賣魚貨叫賣聲此起彼落，好不熱鬧。另外，養殖漁業亦遠近馳名，昔日有草蝦王國、九孔王國美稱，近來則以養殖石斑魚、鱸魚、白蝦為大宗。

工業則以石化業為主，民國 64 年政府實施十大建設，在林園設立了石化工業區，每年產值數千億，為國家創造巨額外匯、經濟成長及勞動人口。但終在民國 77 年 5 月 31 日引發生震驚全台的環保抗爭事件，史稱「林園事件」，也將林園人推入「只要錢，不要命」的深淵。於今，石化廠汙染已大有改善，林園人也學會與其共生共存、創造雙贏。

商業上在清乾隆時期即有林仔邊街（今林園第一街福興街），現在成輻射狀擴張，林園北路、東林東路、東林西路，鬧區相當集中。



林園的特色景點

林園有山—鳳凰山（即自鳳鼻頭至鳳山水庫之鳳山丘陵），有海—台灣海峽，有河—高屏溪，有水庫—鳳山水庫。歷史建築有一原頂林仔邊官吏派出所、日治時期戰備隧道遺址、黃家江夏古厝，以及鳳芸宮媽祖海巡無形文化資產。在台灣可能沒有一個鄉鎮可以媲美林園的特色，也是林園人的驕傲，本人就相關景點介紹如下：

一、清水巖風景區：日治時期高雄州八大景之一，區內有清水寺、海軍陸戰隊靈泉池、陳誠公銅像、日治時期戰備隧道遺址…。

二、林園老街、小吃：街區內有原頂林仔邊官吏派出所、林半仙傳奇的蔣公銅像、興濟宮、東林福德廟，還有舊火車站公園、鴨母王公朱一貴廟、安樂樓酒家及鴨肉飯等近十種的傳統小吃。

三、鳳鼻頭遺址：世界南島語族的發源地，有大坌坑、牛稠子、鳳鼻頭三個文化層，時間近 6000 年。

四、海洋濕地公園：在觀賞日落美景及全國唯一的倒立水母，沿著海岸線騎單車可順道遊鳳芸宮、中芸港、汕尾爐濟殿公園的高雄最南端的一棵黃瑾樹。

五、鳳山水庫：位於大寮、小港、林園之間，湖光山色，美不勝收，為高雄市的賞鳥勝地。

六、社區采風：林園社區營造很成功，其中文賢的手工皂、洋蔥染，頂厝的百年楊桃汁，林內的天地掃—糠榔掃帚最有名。

結語：林園歡迎您來遊玩

2018 年在林園區長謝水福及地方人士同心協力下，成立一個負責培訓林園導覽解說的一林園愛鄉協會，希望藉由此平台來推廣林園在地文史、展覽，並提供導覽解說服務，想來林園走一走的朋友可洽林園區公所民政課接洽，謝謝大家。

展覽專文

鍾愛鄉土、擁抱鄉土

文／高雄市大樹文史協會第三屆理事長 柯武村

身為土生土長的大樹人，卻不知因水而美、而旺、而富的故鄉事，甚感羞赧，直到二十五年前投入田野調查，開始對地方文史工作著迷。曾經在舊鐵橋畔守候晨曦三年，在靜謐的濕地等待大武山那道熟稔的曙光！

從故鄉的山林及水資源出發，看見大樹三寶～水、荔枝、鳳梨與鄉土密不可分，木炭窯、瓦窯、莊家古厝、曹公圳頭、鳳梨醬、大樹粿仔、陶藝、植物染、磅鳳梨等……均有鮮明動人的故事。

十七年前高雄縣政府水利單位為治理九曲堂地區水患，規畫一條「湖底溝」排洪道，正好選在「曹公圳」舊圳頭的廢棄圳道與舊水門入口，要將歷史古蹟曹公圳頭舊水門遺址夷為平地，當年我們文史工作者極力奔走請願，九十三年三月九日高雄縣政府正式公告「曹公圳舊圳頭」為歷史建築，才能保留具有文化價值的鄉土活教材曹公圳舊水門。

鄉親林昭地老師偏愛燒製有古早味的陶器，作品不喜上釉，保持原色，燒製過程中有源自於柴火、落灰所形成的流紋、火紋，以致陶器紋路如「紫火行雲」，因此被陶藝界喻為「紫雲燒」，作品色澤自然、古典、溫潤，令人發思古之幽情是作品最大特色，所捏製的陶藝作品以實用為主，觀賞為輔，又以「生活陶」創作聞名。去年林老師歸仙，留下腳轉珠仔車手拉坯的身影供我們追念。

「三和瓦窯」第四代經營者李俊宏十年前接手管理後，轉換觀念，重新找到新生命。他不放棄傳統的模式，積極參與修復、翻修古蹟古厝，包括金門古厝及許多三合院。他也讓原本屬大建築的磚瓦，搖身變成可以進入生活的藝品，讓窯藝生姿。「燒磚弄瓦，不是我的工作，而是為傳統燃燒新熱度。」李俊宏做了如此的詮釋。

「合顏悅色工房」是大樹區最早開啟荔枝染創作，周清河、黃鏗立夫妻倆將荔枝果樹的枝葉熬煮萃取，做為純天然的染劑，是最具有地方特色的文化創意產業。他們運用色澤天然古樸的荔枝植物染，創作出獨一無二的作品，除蘊含在地文化特色，也把故鄉三寶之一的荔枝，賦予生命力及更多附加價值。

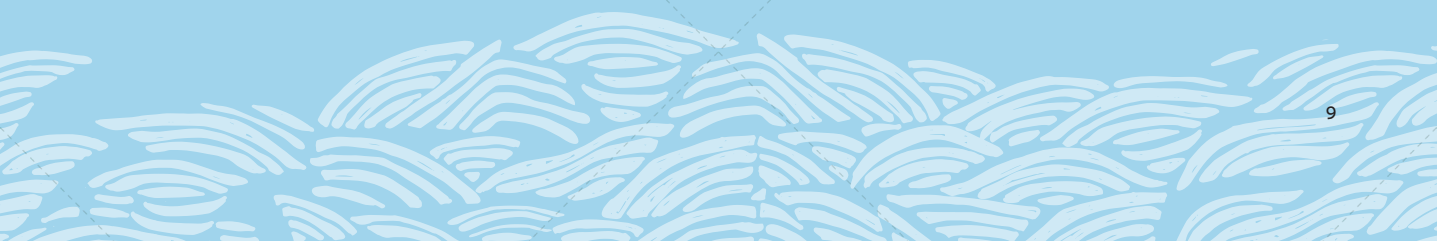


三年前歷史博物館駿北兄與我聯絡，希望我參與協助水水大樹特展事宜，能分享大樹文史故事與風土風情是件喜悅的美事。投入文史工作除了記錄在地歷史文化，期盼大家更能深入瞭解故鄉事，站在曹公圳頭，吹著亙古不變的風，啜吸強烈的故鄉味，更貼近水水的這塊土地……。

欣聞「高雄系列展覽專刊 / 林園與大樹特展」內容即將編輯成冊，感恩史博館戮力為水水的大樹整理記錄，水啦，讚啦！



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



尚水的
故鄉

水水大樹·在水一方轉仔邊

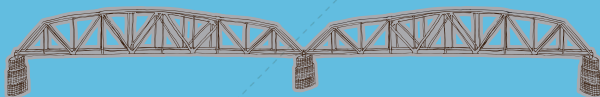
Stunning · Spectacular
Dashu × Linyuan





展覽概述

尚水的故鄉



大樹區位在高屏溪的上游，林園居於高屏溪的下游，高雄市二個倚山傍水的行政區因水而美，因水而旺，因水而富。大樹區和林園區坐擁寶地，發展出豐厚的人文歷史，孕育出獨特的文化資產，吸引許多人探訪。特展介紹大樹區與林園區的文史故事，邀請大家親近高雄尚水的二個行政區。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



在水一方林仔邊 — 林園

高屏溪流經大樹區，最終在林園區出海。

林園位於高雄市最南端，同時位居高屏溪出海口。民間傳說林園四周有河川與海洋環嗣，後方有大高雄群山襯景，東邊有大鵬（大鵬灣），西邊有丹鳳（高雄灣），還有一顆海上明珠（小琉球）遙遙相望，孕育林園地靈人傑與豐富物產。

時光的遞嬗讓林園堆疊出令人驚嘆的文化寶物，從獨一無二的鳳芸宮媽祖海巡、國家級的鳳鼻頭中坑門遺址，加上黃家古厝、清水巖原日軍戰備坑道、原頂林仔邊警察官吏派出所等等。寶貴的文化資產，見證林園精細的人文底蘊與先民智慧。

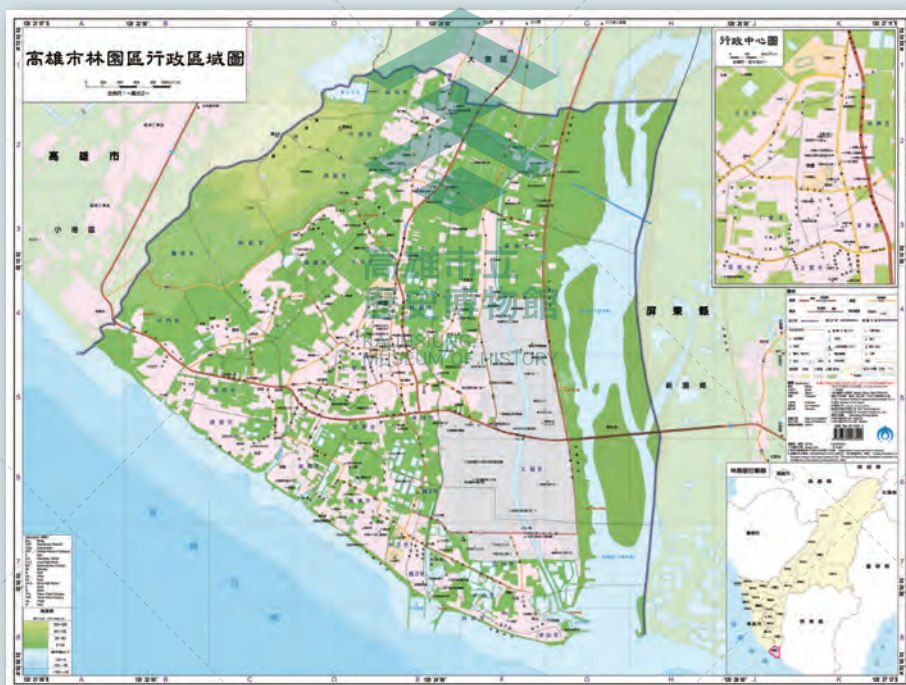
即使坐擁好景，林園亦歷經現代化的衝擊，從漁業到石化工業，產業的變化讓林園的景觀起了變化，人口結構也改變不少。林園在一九八〇年代因著石化工業抗爭屢上全國版面，新時代的林園則更期待以豐厚的文化面貌吸引全民到訪。

林園在水一方，似是獨立遺世，亦是海角樂園，時光在林園留下印記，林園人亦帶著大海性格，迎向每一個高浪。



林園的所在

林園區位在台灣西南部沿海，是高屏溪最下游的高雄市行政區，北接大寮區，西靠鳳山丘陵與高雄市小港區，隔著高屏溪面對屏東縣，南邊隔著台灣海峽與小琉球相望。



林園行政區圖。（圖片提供：高雄市政府）



開拓史

從種種考古遺址得知，林園地區自遠古時期即有人類活動的蹤跡。隨後歷經荷蘭人時期、明鄭時期、日治時期與民國之後，林園隨著改制也轉變每一次的發展。

遠古時期

林園境內原屬番社，原為平埔族西拉雅族支族馬卡道族的聚落所在地，分佈於鳳山以南至下淡水溪一帶，居濱海較平之地，在沿海公路往高雄小港方向，北側鳳鼻頭山邊就發現有很多石器時代的遺址。

目前已發現多處考古遺址，可知大約在四百年前到六千五百年前，就有先民在此居住過，而且遍及區內的鳳山丘陵。先民大多以捕魚為業，尤其擅長駕駛船舶。此外，亦有以紡織與耕作的聚落。大約從西元一六二四年開始，漢人逐漸到來定居，平埔族群陸續遷離此地。

高雄市長
區中博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

鳳鼻頭遺址歷史緣由

二次大戰末期，考古家坪井清足服兵役時，在遺址範圍內挖掘戰壕，發現了文化層，戰後開始展開研究並發表報告，他將挖掘的陶器物，依照層位歸納為紅陶和彩陶、黑陶和褐色陶等二文化群。

至一九六五年，張光直先生全面抽樣發掘了遺址範疇，依據陶器變遷、貝類、土色變化及層位觀察，分出鳳鼻頭遺址具有繩紋陶文化與龍山形成期文化，並指出二大文化層之間的聚落變遷。



地理環境

鳳鼻頭遺址位於林園區中門里中坑門聚落北方三百五十公尺處，鳳山丘陵南端和前緣的海岸沖積平原，是一處五千多年以來，史前人群活動所遺留的考古遺址。

遺址所在的鳳山丘陵，由珊瑚礁石灰岩所組成，表面帶有厚層的風化紅土，局部地區侵蝕成為深溝，下方則有泥岩層分佈。目前遺址地表多為私人果園及既有之墓葬，遺址保存狀況大致良好。

林園小秘書：鳳鼻頭遺址

林園境內的考古遺址，以鳳鼻頭遺址最具代表性，是臺灣西南部最重要的考古遺址。



至一九九四年劉益昌教授針對遺址範圍與文化內涵再度進行發掘研究，將遺址包含的新石器早期至晚期文化體系更名為大坌坑文化、牛稠子文化鳳鼻頭類型和鳳鼻頭文化三個文化層，並指出可能存在更晚階段的蔦松文化清水岩類型，幾乎涵蓋台灣西南平原區域的史前文化發展序列，並為史前文化發展與變遷提供重要線索。

遺址範圍

遺址位於林園區中坑門聚落北側，公告面積共計九點七五九八公頃。



國家級遺址

鳳鼻頭遺址在內政部主管文化資產時期，於民國八十九年二月十一日指定公告鳳鼻頭遺址為國定古蹟，是當時台灣公告的第一處國定古蹟，至民國九十四年文化資產保存法修訂公佈後，由行政院文化建設委員會於民國九十五年五月一日公告指定為國定遺址。



鳳鼻頭遺址公告範圍（紅色斜線範圍）。（圖片提供：高雄市文化局文資中心）

鳳鼻頭遺址文化層

文化期：大坌坑文化

年代：5000-4300 年前。

出土文物：大坌坑式繩紋陶、石器。

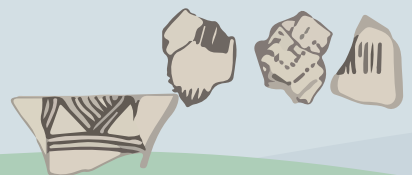
特色：

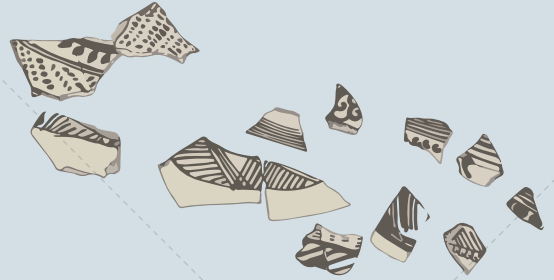
- （一）大坌坑式繩紋陶，細質含砂，器型以罐、鉢為主，外表除施以繩紋外，口緣部份並有劃紋。
- （二）石器有砂岩製網墜、黑色和灰綠色板岩製石鏃。
- （三）已有初級農業。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



上圖：張光直教授挖掘遺址現場紀錄。
下圖：從出土文物中，可證實林園在史前已出現多層位文化層。
（照片提供：高雄市文化局文資中心）





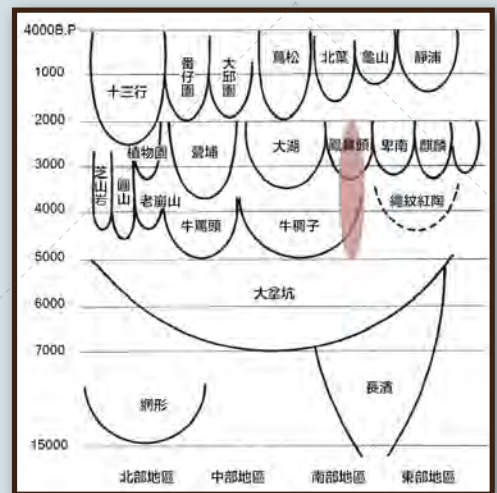
文化期：牛稠子文化鳳鼻頭類型

年 代：4300-3500 年前。

出土文物：細繩紋紅陶、石器。

特 色：

- (一) 以繩紋紅陶為主，並有部份夾砂紅、灰陶和 泥質紅陶，器型有罐、壺、瓶、鉢，並有陶蓋、紡錘、圈足。器型多樣且具有不同功能。
- (二) 石器主要為橄欖石玄武岩製，器型為石斧、石鋤、石鏃、石刀、靴型石斧(刀)、石鏟等。



鳳鼻頭遺址文化層圖。(圖片提供：高雄市文化局文資中心)

文化期：鳳鼻頭文化

年 代：3500-2000 年前。

出土文物：紅褐素面夾砂陶、灰黑色夾砂陶、紅色泥質彩陶、石器、骨尖器。

特 色：

- (一) 貝塚。
- (二) 紅褐素面夾砂陶並有彩陶、黑陶和磨光黑陶。
- (三) 石器有石斧、石鋤、石鏟、石刀、石鏃、網墜、玦和石環等。
- (四) 骨尖器。





荷蘭時期

西元一六二四年，荷蘭人佔領臺灣建立殖民地，從中國沿海引入漢人開墾土地與理蕃工作。依當時的行政組織，林園尚屬蕃地，隸屬南部會議區。荷蘭設置土官作為統治。從史料所載的零星記錄，林園在十六世紀就有漢裔漁民蹤跡，每當烏魚汛期，許多閩南漁戶就在沿海一帶搭建小茅屋做為漁事休憩之用。

明鄭時期

明永曆年間，林園屬萬年縣（州）屬的聚落。永曆十八年（一六六四），鄭成功實施軍民屯田政策，開發台灣各地，開墾之處形成點狀聚落。鄭氏在鳳山小竹下里，建立「中權莊」屯墾當地。鳳山小竹下里為現今大寮南端與林園全境，為林園地區的土地開墾，於歷史的紀錄中揭開序幕。

清領時期

清領時期改設府縣，康熙年間地圖中，有提到中坑門（今中門）、金京潭（今潭頭）與打鹿洲（今林內、中厝、潭頭）等聚落名稱。林園於康熙二十三年（一六八四）隸屬福建省臺灣府鳳山縣鳳山莊。雍正元年（一七二三）改鳳山縣小竹橋庄管轄。嘉慶十七年（一八〇九）為鳳山縣小竹庄管轄。同治十年（一八七一）隸屬於臺南廳。光緒十三年（一八八七）隸屬於臺灣省台南府鳳山縣小竹下里管轄。

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





日治時期

日治時期，林園重要機關設施及商店分佈於舊街（福興街）兩旁；娛樂設施則在今中央市場內。明治二十八年（一八九四）隸屬臺南縣鳳山支廳小竹下里管轄。明治四十二年為台南廳鳳山支廳小竹下里林子邊庄。大正九年（一九二〇年）日本人於高雄設州。為與屏東縣林邊有所區別，而稱「林園」，隸屬高雄州鳳山郡管轄，稱為林園庄。



林園國民學校。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）

民國時期

二次世界大戰後，日本無條件投降，後依照臺灣省鄉鎮組織規程實施，林園庄改為林園鄉，隸屬於高雄縣鳳山區。後鳳山區署廢止，直屬高雄縣。至民國九十九年，高雄縣市合併，林園鄉改為林園區，隸屬高雄市。



入伍紀念照。民國四十年代入伍從軍是大事，親友於入伍前送賀匾與旗幟。圖為林園松竹照相館蔡樂昭先生。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）



豐厚的文化資產

鳳芸宮媽祖海巡

海上巡境 安平會香

林園區西南沿海的中芸地區，自古以來即是靠海為生的漁村聚落。清末《鳳山縣採訪冊》記載中芸港「兩岸相距里許，深丈餘，商船便於出入」，是個便於航行的良港。

大多數從事漁業的中芸居民，長年面對波濤海浪與不穩定的魚況，發展出堅定的民間信仰，以祈求生活安定。鳳芸宮是中芸地區的三大信仰中心之一，主祀天上聖母。當地人相信，天上聖母隨著海難船隻飄洋過海而來，屢現神蹟，庇佑漁民出海順利、保佑地方風調雨順。另一信仰中心為靈帝殿，主祀何府千歲與溫府千歲，也是漁民敬仰的神明，每逢聖誕千秋都有隆重祭典，每隔四年更會舉辦橫跨海陸與二縣市的「海上巡境，安平會香」活動。

高雄市政府
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

全台最大 海上巡香

整個海巡路線，繞行西南沿海，途經林園、中芸、紅毛港、旗津、左營、蚵仔寮、彌陀、永安、茄萣、臺南安平等地，沿岸友好宮廟皆燃放煙火迎接，具有跨地域特色，彰顯在地活力與向心力，不僅是聞名全台的宗教盛典，也是全台目前最大之海上巡香活動。





(照片提供：鳳雲宮)

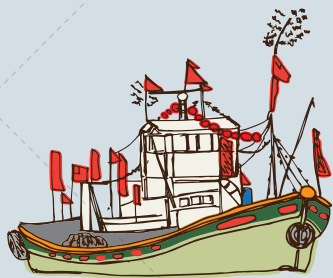
登錄為市定「民俗及有關文物」

媽祖海巡活動因具有地方性與典範性，於二〇一四年二月三日獲高雄市政府依「文化資產保存法」登錄為「民俗及有關文物」，登錄理由為：

- (一) 本項民俗以四年一科方式舉辦，為林園地區與臺南安平地區，農曆三月重要的宗教民俗活動之一，形成極具地方文化特色的民俗活動，符合「地方性」之登錄基準。
- (二) 為國內目前最大之海上巡香民俗活動，符合「典範性」之登錄基準。
- (三) 參與海上巡香之所有船隻皆自行開銷，船隻之油料及鞭炮皆所費不貲，然信仰力量使其願意全心付出，信仰向心力十足；保存團體林園鳳雲宮，組織編制嚴密、具規劃活動能力，且具持續舉辦之熱忱。



海上巡境航線圖。



林園小秘書：

鳳雲宮媽祖海巡儀式步驟

完整的「海紹巡境，安平會香」分為三部分。臺灣西南部最重要的考古遺址。

第一部分：「跋公船」與「關水僊王」

「跋公船」是在海巡活動前二個月，大約在元宵節前後，由廟方選出載送神明的船隻。以往榮獲此「公船」任務的船隻，在神明庇佑下，漁獲量明顯增加，因此船東皆努力爭取出任「公船」。

「關水僊王」是在海巡前一天的中午舉行，由法師透過「關」八人輦轎的儀式，召請掌管海上事務的水僊尊王回來坐鎮，指示出海時間及應注意事項，確保海巡過程的平安。由於此項儀式長達數小時，輦轎從輕微的晃動到「發輦」時橫衝直撞、難以控制，都讓人見識到水僊尊王的神威顯赫。

高雄歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY



第一部分：「跋公船」與「關水僊王」。

「跋公船」是在海巡活動前二個月，由廟方選出載送神明的船隻。「關水僊王」是在海巡前一天的中午舉行，召請掌管海上事務的水僊尊王回來坐鎮，指示出海時間及應注意事項，確保海巡平安。（照片提供：鳳雲宮）



安平靈濟殿派船迎接來自中芸的海巡隊伍。(照片提供：鳳芸宮)

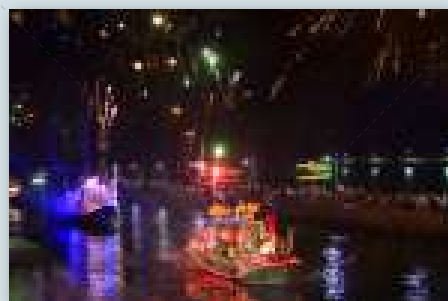
第二部份：媽祖海上巡境與安平會香

媽祖海巡固定在農曆三月二十二日舉行，當天清晨由數十艘漁船護送各神明出海巡境，掃除海域的汙穢邪靈，使漁民航行作業能夠滿載而歸。

而香客前往安平漁港，等待海巡船隊抵達後，再迎請眾神尊前往安平靈濟殿會香。各神轎與陣頭依序拜廟，鳳芸宮天上聖母與靈帝殿何府千歲入廟會香，見證雙方因漁民「寄港」補魚而來的情誼。

在靈濟殿結束午宴後，神轎與陣頭隊伍繼續繞行安平各街道，並到觀音亭、開臺天后宮參拜，最後在信眾歡送下，回到安平漁港登船返航。

海巡隊回到中芸已入夜，此時海上船隻與岸上信眾同時施放煙火，待神轎與陣頭上岸後，再前往鳳芸宮拜廟及表演至深夜。



媽祖海上巡境與安平會香。

海巡選在農曆三月二十二日舉行，地方漁船護送神明出海巡境抵達安平漁港後，信眾便迎請眾神至靈濟殿會香，再回到安平登船回到中芸，上岸後至鳳芸宮拜廟及表演至深夜。

(照片提供：鳳芸宮)



第三部份：中芸境內遶境活動

「遶境活動在農曆三月二十三日天上聖母聖誕舉行，也就是完成海上巡行的隔日，鳳芸宮與靈帝殿眾神起駕，在中芸地區及鄰庄的西溪與汕尾展開遶境活動。當日一早鳳芸宮、靈帝殿及各友宮的神轎與陣頭皆行禮如儀，廟方報以接待答禮，信眾沿途祭拜。完成整日的遶境行程後回到鳳芸宮廣場，各神轎行三進三退的拜廟之禮，陣頭附和表演，在熱鬧喧囂與煙火燃放中，結束為期二天的盛大的海陸巡境活動。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



中芸境內遶境活動。

完成海巡隔日，鳳芸宮與靈帝殿眾神起駕，在中芸地區及鄰庄展開遶境活動。陣頭附和表演，在煙火燃放中，結束為期二天海陸巡境活動。（照片提供：鳳芸宮）





海巡船隊破浪返回中芸。(照片提供：鳳芸宮)

原頂林仔邊警察官吏派出所

原頂林仔邊警察官吏派出所於明治三十一年（一八九八）設立，並於頂林仔邊（今日林園區福興街）購地興建，是林園地區最早設立的官署，隸屬鳳山辦務署直轄。之後，公學校、市場、庄役場相繼於派出所周邊鄰近設立，而使頂林仔邊成為林園庄的政經中心。

從日治到民國

明治四十年（一九〇七），頂林仔邊警察官吏派出所更名為林仔邊警察官吏派出所，並於明治四十二年（一九〇九）募款改建，設置二名巡查負責，通常是日籍與台籍各一人。昭和八年（一九三三）增設一名巡查部長，下轄二名巡查，並增建官舍。

二次大戰結束後，國民政府接收改稱為林仔邊派出所，隸屬鳳山區警察所管轄。民國四十七年（一九五八）改制為林園警察分局。民國七十八年（一九八九），警方鑑於福興街道路狹小，出派任務交通動線不便，乃將林園警察分局遷移至林園北路現址，既有建物轉變為警察宿舍，部份空間因而閒置。



林園派出所合影。（照片提供：高雄市政府文化局文資中心）





派出所外觀。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)

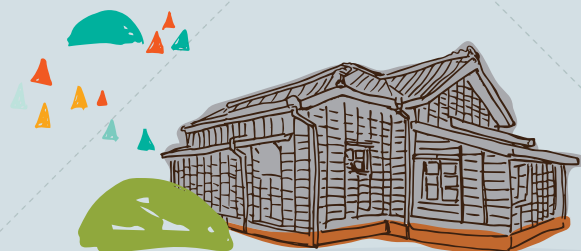
現為高雄市歷史建築

由於派出所尚維持日治時期原貌，反映當時派出所的形式，具歷史意義，其本體建築特色為紅磚承重牆及木構造，在建築技術及構造上具有保存價值。加上保存派出所，結合了社區居民的共同記憶及再利用，未來具有作為林園區的文史導覽館及社區學堂的發展潛力，考量派出所建築形式及歷史意義與在地社團努力下，因而高雄市政府文化局於民國九十六年（二〇〇七）登錄為歷史建築。公告範圍建築本體包含派出所主體建築、所長宿舍、防空洞、古井及水塔。

民國一〇一年（二〇一二），文化局完成整體空間修復，拆除增建物，顯露原有建築格局，派出所建築與所長宿舍前後有庭園相連，呈現日式建築氛圍。修復後的派出所已轉型活化再利用為文化歷史空間，以傳承在地文化及推廣文化資產保存。



相連派出所建築與所長宿舍之庭園。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)



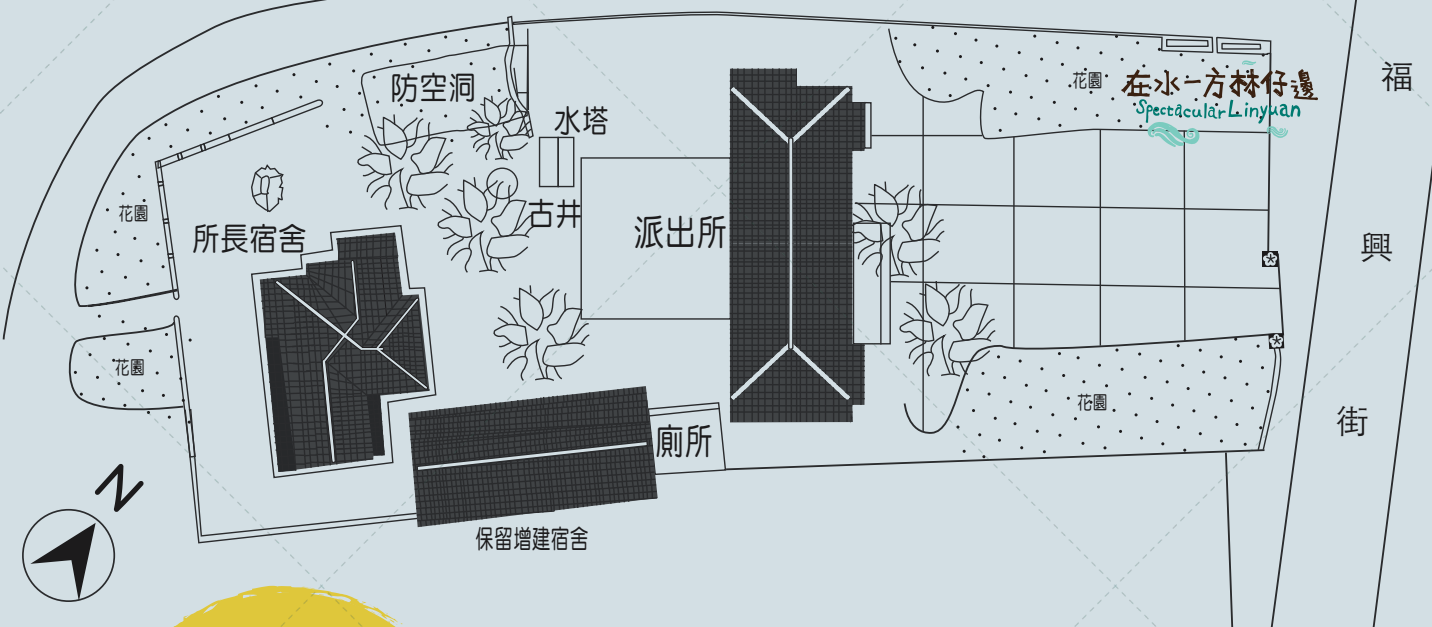


原派出所官舍後方。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)



1909年乙種警察官吏派出所巡查室詳細圖。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)





民國 101 年 (2012) 原頂林仔邊警察官吏派出所建築規模。(圖片提供：高雄市政府文化局文資中心)

林園小秘書： 派出所與所長宿舍

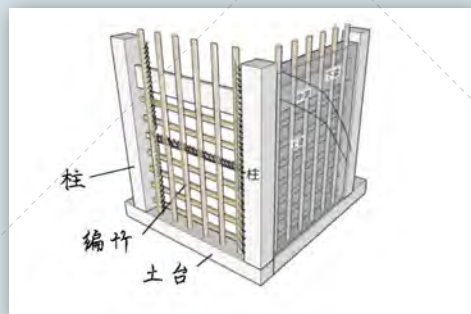
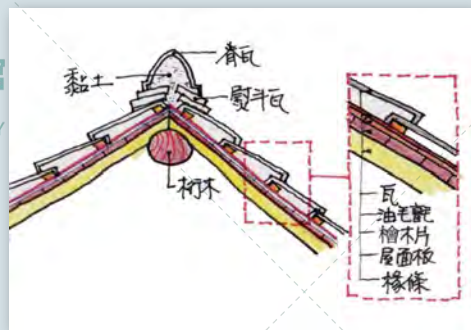
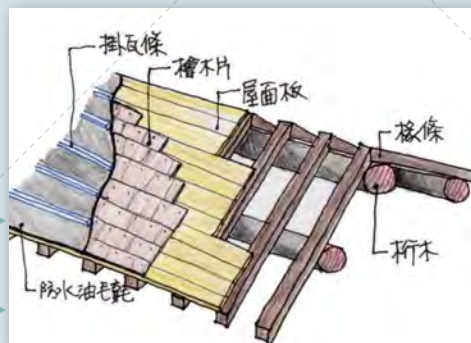
派出所

修復後的派出所空間，轉型成為林園歷史教室，展示林園地區在地歷史、產業及生活等樣貌。各區域分別介紹建築物的老屋故事、日治時期警察制度、林園歷史介紹、鄉野傳奇故事與在地產業等等。

所長宿舍

所長宿舍為獨棟建築，係昭和八年（一九三三）派出所因增派一名巡查部長而興建。

整體建築除基礎及部份增建牆體為磚造外，其餘皆為木構造。



建築構造圖。(圖片提供：高雄市政府文化局文資中心)



坑道入口。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)

清水巖原日軍戰備坑道

清水巖原日軍戰備坑道興建於二次大戰期間，是當時日軍為防備美軍發動登陸作戰，而在鳳山丘陵所挖掘的眾多坑道之一。主坑道由林園區林內里經鳳山丘陵，抵中門里的鳳鼻頭出口。支坑道則盤根錯節。目前保存較完整的部分是位於林園區清水寺龍盤洞附近的一段。

高雄歷史博物館
KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

戰時之用

根據專家判斷，坑道創建年代在日治昭和十八年(一九四三)，完成於昭和二十年(一九四五)。第二次世界大戰期間，日軍徵召軍夫及高雄林園、大寮、小港等地居民，以鑿子、鐵鎚、炸藥、鋤頭、圓揪，或以台車等簡易工具開鑿完成，原為防止美軍登陸台灣南部時，日軍可以此地作為防守要塞，為當時台灣最大的軍事工程之一。

建築以單層式隧道為主，也有雙層式隧道，因應不同用途而挖出不同空間，包括指揮部、會議室、碉堡、廚房、寢室、天井等等。就結構來看，少部份是土質結構，其餘咾咕石結構。目前雖然仍屬軍事管制區範圍內，但隧道遺址已不符合現代作戰所需而未使用於軍事用途。

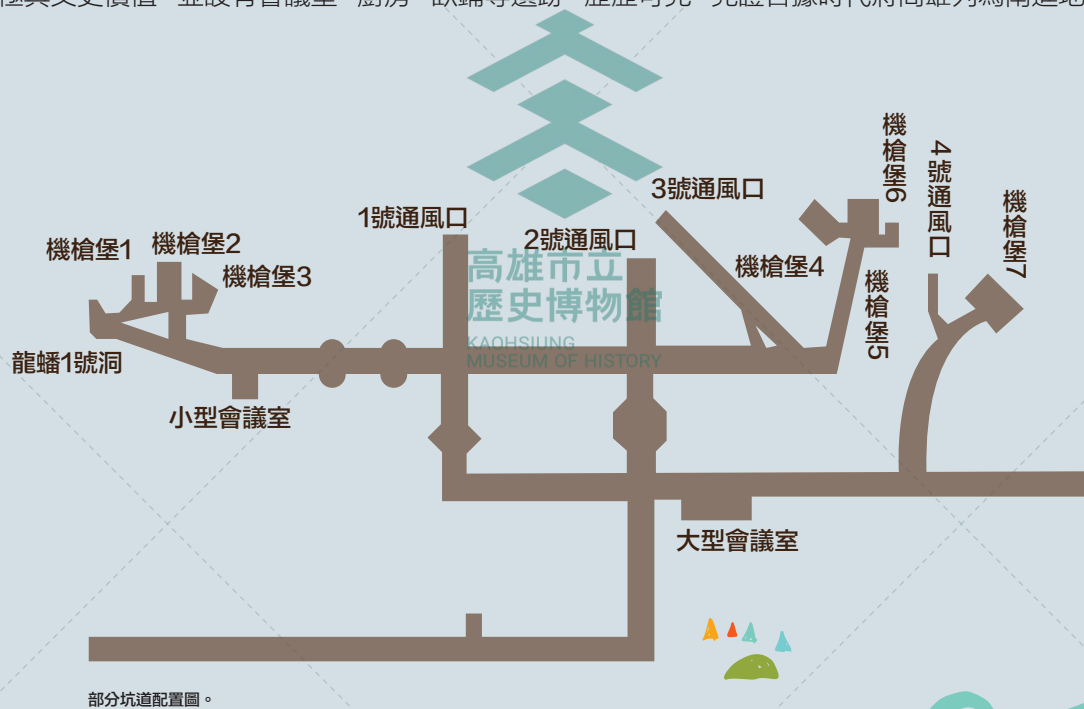




現為高雄市歷史建築

由於此坑道為日治末期防禦工事，見證當時的戰爭背景，並由當時的日本人發包由臺灣人施工，對於後代來說，對於當時的建造工法及地質探討有研究的價值外，對於未來發展仍有再利用的潛力，因此登錄為歷史建築。

隧道遺址位於林園、大寮、鳳山及小港區的鳳山丘陵，係日軍為防止美軍登陸，徵召林園、大寮、小港等地居民，以人力開鑿而成的防衛基地，有地下長城之稱，是日治時期臺灣最大的國防工程，距今六十餘年。主隧道由林園區林內里的鳳山水庫，經清水巖風景區直通小港區鳳鼻頭，綿延十餘里，隧道蜿蜒狹長，寬度僅容一人通過，而支隧道則盤根錯節。洞內海底文化資源豐富，極具文史價值，並設有會議室、廚房、臥鋪等遺跡，歷歷可見，見證日據時代將高雄列為南進地位。



黃家古厝

黃家古厝是林園江夏黃氏最重要的宅第，據推斷為開基祖黃君在，於清末至日治初期所建，歷經約一百六十年的發展，形成規模龐大的建築組群。中軸線上有五落，左側三道護龍，右側九道護龍，為標準的漳州合院成長模式。

黃氏祖先來自福建省漳州府南靖縣，約於清乾隆年間（一七三七至一七六九）渡海來臺。其家族在臺歷經一百六十餘年的發展，成為林園港埔地區的望族。

傳統漳州風格

雖然古厝創建的具體年代難以考察，但從建材與形式明顯差異來判斷，整體建築群是不同時期因應階段性需求而建造的作品。民國六十六年（一九七七）七月二十五日賽洛瑪颱風衝擊古厝建築群，致使當時傾倒的建物改建。不過，整體建築的格局依然保有古樸風韻，在建築與聚落研究上，有相當價值。

現為高雄市歷史建築

由於古厝見證林園區港埔村的歷史發展，且第一落正面磚雕及牆面泥作裝飾圖案精美，相當具有傳統建築工藝價值，且牆體取材咾咕石，頗具地方特色。整個建築與周邊環境仍保有聚落型態，因此在登錄為歷史建築。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





牆面泥塑



牆面磚雕



黃家古厝第一進。（照片提供：高雄市政府文化局文資中心）



牆面泥塑

地方產業

農業

林園平均氣溫高，接近高屏溪河口沖積平原，三角洲農漁產豐富，適合農業。在此條件下，林園的農業活動具有相當利基。民國四十年以來，稻米一直為重要農作物，耕地面積最廣。民國四十至五十年間，也興盛種植甘薯。至民國六十年間，蔬菜類的重要性逐漸超過甘薯，成為僅次於稻米的重要經濟作物。



高雄市政府歷史博物館
日本政府時期，林園學校的農業教育興盛。昭和十五年（一九四〇年）林園農業專修學校（林園中學前身）為學生安排認識馬兒。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



林園國民學校「愛國筵麻園」。昭和十九年（一九四四年），時值第二次世界大戰末期，物資缺乏，林園國民學校設立「愛國筵麻園」，由學生採收筵麻種子，藉以供日本政府提煉機油。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）



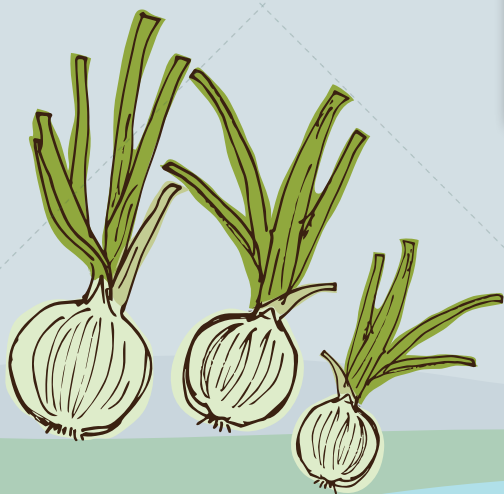
林園小秘書：
林園洋蔥

代表性農產品

洋蔥是林園最具代表性的農產品，自民國六〇年後，成為大高雄地區的獨門作物，在高雄（縣）其它地區少有種植，因此林園成為大高雄地區的重要洋蔥產地。雖然林園也種植蘿蔔、芝麻、製糖用甘蔗和荖藤等，但種植面積都不大。以二〇一四年度來看，高雄三個生產洋蔥的地區分別為林園區、大寮區、湖內區，從種植面積來看，林園就以約五十四公頃為最大，而收量同樣以林園約二百七十萬公斤居冠，足見洋蔥是林園的代表性作物。



洋蔥採收。（照片提供：高雄市林園區公所）



林園小秘書： 洋蔥妙無窮

林園每到洋蔥季，豐碩的採收之餘，收成所產生的洋蔥膜卻也成為大量餘物，處理不好即影響地方美觀。這種由洋蔥產生的「廚餘」，在林園幾處社區的巧思下，推動洋蔥膜再利用，創造出洋蔥膜植物染或洋蔥膜手抄紙等等具有地方特色的創意物品，為洋蔥剩餘物創造附加價值。

洋蔥植物染

運用洋蔥膜當染汁，染出的顏色為金黃色偏橙色，染布的過程則需耗時半小時以上甚至數小時。染好的布料可以發揮創意，運用在衣帽、桌巾與傢飾等生活用品。

洋蔥手抄紙

洋蔥膜混合紙漿，師法古法製成紙張。洋蔥膜製成的紙，別具古早風情，製作繪本或做成筆記本的封面有著獨特氣質，意外地成為林園的文創伴手禮之一。



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





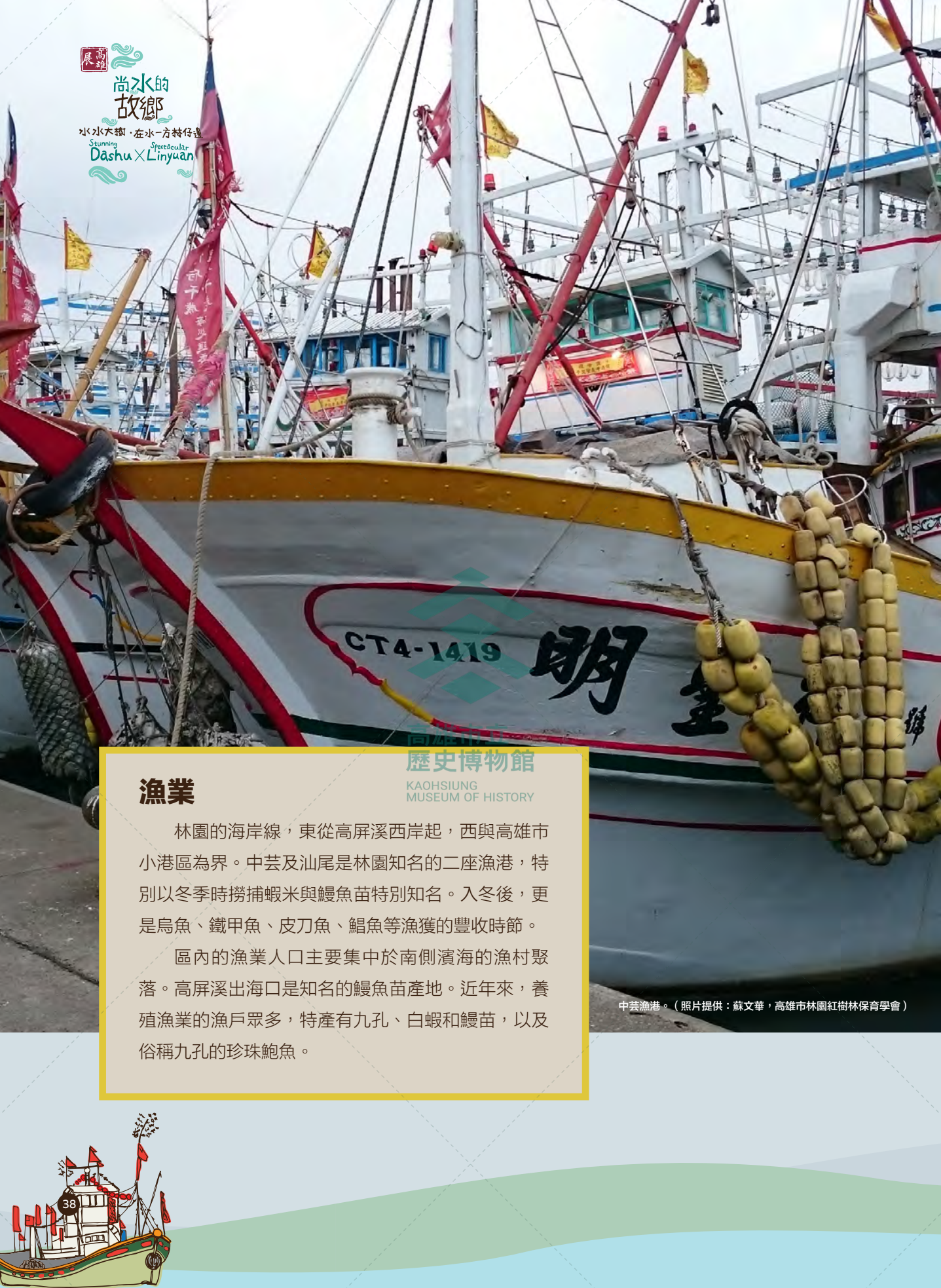
洋蔥音樂祭

林園曾經舉辦過洋蔥音樂祭，每年的洋蔥收成季節，舉辦一系列活動的嘉年華會，藉以行銷洋蔥。例如「洋蔥美食」，烹調出洋蔥創意料理。「音樂活動」邀請在地音樂團體助陣，演奏美妙樂曲。「特產拍賣會」推出物美價廉的林園特產，邀請民眾一同競標，炒熱氣氛。



2015 揪愛林園洋蔥節推廣洋蔥文化。（照片提供：高雄市林園區公所）





高雄市
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

漁業

林園的海岸線，東從高屏溪西岸起，西與高雄市小港區為界。中芸及汕尾是林園知名的二座漁港，特別以冬季時撈捕蝦米與鰻魚苗特別知名。入冬後，更是烏魚、鐵甲魚、皮刀魚、鯧魚等漁獲的豐收時節。

區內的漁業人口主要集中於南側濱海的漁村聚落。高屏溪出海口是知名的鰻魚苗產地。近年來，養殖漁業的漁戶眾多，特產有九孔、白蝦和鰻苗，以及俗稱九孔的珍珠鮑魚。

中芸漁港。（照片提供：蘇文華，高雄市林園紅樹林保育學會）



林園小秘書： 林園漁港樂趣多

汕尾漁港

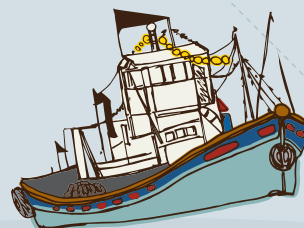
汕尾漁港則以鰻魚別樹一格，此處的船隻多屬小型漁船和動力筏，作業季節選在冬季，以捕鰻魚苗為主。這兒除了成為捕鰻苗的重點漁港之外，周邊的景緻也吸引遊客駐足。汕尾港出海口的爐濟殿公園，是欣賞漁村風光的好地方，尤其高屏溪水流出海景象，以及著名的「汕尾歸舟」，更是許多攝影同好口中的熱門場景。



汕尾地區的捕鰻設施。（照片提供：蘇文華，高雄市林園紅樹林保育學會）

中芸漁港

中芸漁港是林園最大的漁港，屬於「現撈仔」（作業一天之內往返）的早市，漁船黃昏出海，清晨回港交易，清晨的漁港也就特別熱鬧。船主才將新鮮的魚產一上架，魚販很快就收購一空，讓最生猛的海鮮送往各大小通路。還有許多來嘗鮮的觀光客，專門來看漁港早市的熱鬧氣氛，順便採買海味，形成獨特的旅遊經驗。



石化工業

林園工業區是南部指標性的石化工業區，曾是台灣十大建設之一。廠區於一九七九年完工啟用，駐有中油林園廠、中國合成林園廠、臺灣石化合成等等規模龐大的石化工廠，提供石化業中上游的原料來提煉生產，影響台灣整體產業與塑膠製造業發展。其中中油林園廠工業區的核心，亦即通稱的三輕與四輕，總面積約九十八公頃，主要生產石化基本原料。

石化業在林園始終評價二極，一九八〇年代發生在林園的環保抗爭事件，至今在臺灣環保運動史上佔有相當篇幅。事件雖已落幕，但仍時時警惕現代人，在經濟發展與環境保護之間取得平衡。





空拍林園工業區。(照片提供：高雄市政府都發局)

林園小秘書： 林園環保事件



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



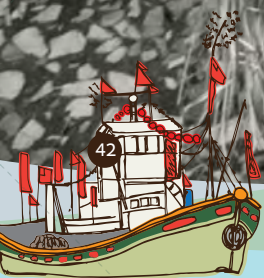
林園環保事件

民國七十七年(一九八八)九月二十三日，汕尾地區居民發現工業區的汙水佈滿整個漁港，魚屍充斥海面，維生的舢舨也受到汙物波及。憤怒的居民發起抗爭迫使整個工業區停工，臺灣的石化產業相繼停擺。經過談判，政府與廠商共同負擔十二億七千萬元的賠償金。

反三輕事件

民國九十四年(二〇〇五)至九十七年(二〇〇八)間，林園居民反對行政院通過中油三輕擴廠計畫的一系列環保抗爭事件。民國九十四年七月一日，因中油林園石化三廠發生爆炸，引發更嚴重的抗議。至民國九十七年十二月二十九日，立法院經五審通過三輕案。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



傳統手工藝

林手工藝是居民在地文化的表現，林園的民間手工藝，展現獨特的地方風情，是融合在地物產、先民風俗與市井活力的工藝創作。糠榔掃帚是最具代表性的林園手工藝品。

糠榔掃帚的歷史

臺灣早期農業時代，塑膠製的掃把並未風行，糠榔掃帚是掃地的首選器具。老一輩的林園人有句順口溜「潭頭駛牛車、中厝起大厝、林內綁掃帚」，說明早年林內（今林園）以綁掃帚為業的人口眾多。

約末民國六〇年代，塑膠掃把開始流行，糠榔掃帚漸漸少見於民間。目前，多在傳統的廟宇及新居落成、婚喪喜慶和掃墓等特殊用途中見到糠榔掃帚。

糠榔樹又稱臺灣海藻，製作糠榔掃帚的材料有糠榔葉、刺竹、瓊麻或月桃莖。糠榔掃帚輕便耐用又耐溼，是大掃除與清水溝的好幫手。由於製作過程繁雜、市場小，現代年輕人學習意願不高。林園林內里與嘉義縣朴子市仍保有這項手藝。

林園（鄉）林內（村）自清朝末年到民國五〇年代，各家戶多以綁掃帚為業，村民以步行或單車，帶著掃帚到鄉內各村落，也會到周圍鄉村甚至屏東販售。隨著塑膠掃帚與吸塵器問世，這項手藝已不多見。

林園小秘書：
古味新意的糠榔掃帚



綁掃帚示範：龔同成先生。（照片提供：高雄市政府文化局文資中心）

檳榔掃帚製作過程

取材：割取檳榔葉，早期多在林園的清水巖一地取材。

處理：將檳榔葉用鐮刀從葉柄剝成若干小葉；將刺竹截取約一尺九寸長度，將竹枝劈開，修成直徑約二至三公分棒狀，一端校削尖，當作掃帚的骨。

曬乾：將處理好的檳榔小葉、竹柄、瓊麻絲或月桃絲，敲擊、細緻做成細曬乾備用。

綁帚：將曬乾的檳榔樹葉綁成掃帚的形狀，再將做好的竹棒插入，覆蓋上榔樹葉，用麻繩一直繞綁到頂端，共綁四結，並留四支小葉柄。

修整：師傅再以柴刀修剪檳榔葉，使掃帚弧度更加完美，在柄端綁一個小圈方便吊掛於牆壁。



將檳榔樹的葉子曬乾，一把一束綁上曬乾的月桃莖。將另一把榔樹葉與前一把交叉固定。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)



將麻繩在小腿上，由下往上捲捻緊實後，細綁交叉固定樹葉。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)





3 將麻繩在小腿上，由下往上捲捻緊實後，細綁交叉固定樹葉。
(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)



4 插入刺竹削成的柄。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)



5 以鐵刀斬齊葉頭。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)



6 最後調整每把樹葉，剪除麻繩。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

林園名人

潘塗老：民俗技藝達人

潘塗老是林園多才多藝的師傅，捏麵人、剪影剪紙皆相當擅長。由於個人興趣，他經常利用閒暇時間勤加練習民俗技藝，並從中悟出心得，從此對於推廣傳統民俗藝術一向不遺餘力。



潘塗老：民俗技藝達人。(照片提供：林園鄉誌)

張清國：布袋戲天王

林園的布袋戲團，首推由張清國先生（民國十九年－九十五年）創團的「國興閣」。民國四十五年，國興閣推出《玉筆鈴聲一生傳》戲碼，迅速風靡南臺灣，與當時在高雄市富樂戲院的黃俊雄布袋戲齊名，堪成林園之光，奠定張清國在布袋戲界的大師地位。張清國逝世後，其長子張慰任繼承衣鉢，接任團主，繼續發揚「轟動舞林、驚動萬教」的戲台藝術。



張清國：布袋戲天王。(照片提供：林園鄉誌)



劉榮華：前職棒興農牛總教練

劉榮華成長的年代正是台灣棒球熱潮興盛的時候，民國七十五年加入國立體專棒球隊開始接受正規的投手訓練，各種球路皆擅長。民國九十三年至九十五年間擔任興農牛隊總教練，曾獲得「年度最佳總教練」殊榮。



劉榮華：前職棒興農牛總教練。（照片提供：林園鄉誌）



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



社區活力

林內社區

林內社區曾經是糠榔掃帚手工產業中心，為了保存曾經風靡一時的糠榔掃帚手工藝與傳統文化，特別成立「糠榔掃帚文化走廊」傳統文化，並曾經推出吊飾型的迷你掃帚，受到好評。

林園社區

林園社區致力有機農業，除了專注有機蔬菜園，還將曾是雜草叢生的垃圾堆積地，改造成鳥語花香的「九十九巷花園」，推廣「小農夫學習營」，吸引學童對在地農業有深刻體驗。

文賢社區

文賢社區力行環保，將鹽酥雞回收的廢油變身肥皂的基底油之一，還有回收旗幟的布料製做伴手禮的可愛提袋，名符其實的環保社區。

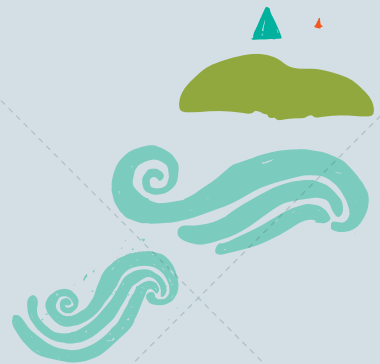


吊飾型掃帚。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)



文賢社區手工環保香皂。
(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)





頂厝社區

洋蔥頂厝社區運用社區裡的百年楊桃樹，遵循古法製作楊桃汁，搭配洋蔥膜染汁做成的提袋，成為社區知名的「楊洋得意」伴手禮。

東林社區

東林社區將三百多坪的雜草空地，整修闢為藥草園，種植多種常見藥草，透過專家學者的指導，開發出甚受歡迎的養身健康茶。

力行社區（北汕社區）

力行新村位於北汕社區裡，是大陳義胞來臺後的定居聚落之一，村裡曾仍有穿著三吋金蓮的老婦，村民仍保有一些大陳先民的飲食習慣，例如以特殊切法處理薑片並熬煮薑湯，魚線麵也是特有的飲食。



北汕社區內居民就地取材，以咾咕石搭建的屋牆。（照片提供：高雄市政府文化局文資中心）



北汕社區大陳人的家鄉味魚麵，不少江浙餐廳仍指名購買。（照片提供：高雄市政府文化局文資中心）

旅行林園

福興街：林園老街

林園老街多指現在的福興街，是林園最早匯聚成市的街道，當地人俗稱舊街。林園老街內有傳統市場，風味小吃與小店鋪，有許多日治時期留下來的仿巴洛克式建築以及舊林園庄派出所。

行走老街，可見店家刻意保留當時的舊建築再翻修成店鋪。林園的老字號小吃如肉圓、土魷魚、意麵和圓仔冰等，幾乎位於這條老街，逛累了，不妨尝尝美味。



林園老街地圖。(圖片提供：高雄市政府文化局文資中心)





林園海洋濕地公園。(照片提供：高雄市政府文化局文資中心)

林園海洋濕地公園

林園海洋濕地公園是一座以濕地為主題的公園，濕地公園內生物種類極為豐富，原生種紅樹林、海茄苳亦頗多。濕地的生態為林園帶來不一樣風景，成為區內旅行的一大特色。

清水寺與清水巖風景區

林園清水寺於清朝道光年間，鳳山縣小竹下里張居士發願所建，民國十六年和三十五年各翻修一次。清水寺奉祀神明佛道並存，寺內設計多為佛教風格，但保留道教廟宇建築特色。清水巖風景區昔有「高雄州八大美景」之稱，因山麓間有泉水從石縫湧出，且晝夜不停、澄清見底，因而有「清水巖」之稱。風景區內主要景點有清水寺、靈泉池、龍蟠洞等等。



民國三十九年（一九五〇年）清水巖下，未改建前的清水寺全貌，供奉釋迦牟尼佛與觀世音菩薩。（照片提供：臺灣大學圖書館）

水水大樹 — 大樹

大樹區倚傍高屏溪，河川涓涓，滋養大樹，為這片豐饒之地帶來好山好水。水源充沛，水質甘甜，灌溉出的農產品特別爽口入味。水流暢通，水情柔沛，在地居民的生活智慧因水而生，多變的水產業活絡地方風情，古老水利工程橫跨數十年代，成為見證歷史的文化資產。

大樹的生命力因水而豐，因水而美。溼地這吸引大千生物，水源活絡產業發展，好山好水也造就居民開朗性格，再以恬靜心靈開創引人讚賞的文化創作。走近大樹，有如走進一處水水天地。

大樹，真水！

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





大樹的所在

大樹區北接旗山區，南至曹公圳接大寮區，南北狹長約十五公里。東臨高屏溪與屏東市相望，西依丘陵可接至大社區、仁武區與鳥松區，東西邊最寬處約六公里。大樹區總面積約六十八平方公里，地勢由西北往東南傾斜，山地較平地多，最高處位在生仙坑山，海拔二百五十九公尺。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



大樹行政區圖。(圖片提供：高雄市政府)



河水開啟的大樹起源

傳說起源

相傳在古早的下淡水溪(高屏溪)畔有一棵大榕樹,某天,一團戲班子經過,想測試大樹腰圍,沒想到要用上整個戲班人員牽手圍繞,才能圍住樹幹,此地稱為「大樹腳」的名稱不逕而來。同治年間,下淡水溪河水暴漲,沖走大榕樹,後人便以「大樹」,稱呼這片豐饒之地。

地理環境

大樹區北接旗山區,南至曹公圳接大寮區,南北狹長約十五公里。東臨高屏溪與屏東市相望,西依丘陵可接至大社區、仁武區與鳥松區,東西邊最寬處約六公里。大樹區總面積約六十八平方公里,地勢由西北往東南傾斜,山地較平地多,最高處位在生仙坑山,海拔二百五十九公尺。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





高屏溪：大樹的母親河

昔日，高屏溪稱為「下淡水溪」，流經大樹周邊，孕育大樹活力。古早時候，下淡水溪沿岸每到洪汛期即水患頻傳，農民經常看天吃飯，但也由於豐沛水量，造就茂盛土地，滋養出各類物產。而許多來往高雄與屏東的商業交易，在早期交通不便的年代，均須以船筏渡河或鐵路溝通，大樹位於交通要衝，是許多商賈渡河之前的中途站，連帶促進大樹的興盛，造就了高屏溪對大樹發展的重要影響。



高屏鐵橋下。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）



先民足跡

大樹的變遷，是由不同的族遷徙與融合而來；先民的足跡，為今日大樹留下豐厚的文史資產。

平埔族遷徙

大樹丘陵在清代居住著平埔族群「阿猴族」，又稱「打狗族」，而有「阿猴林」之稱。族人原本居住在現在的高雄地區，依據《鳳山縣志》，明朝軍隊追討海盜林道乾，他逃到今天的高雄，因為迷信，認為用人血混灰造船有利海戰，因此殺害當地馬卡道族打狗社人。族人為了避難來到今大樹丘陵，甚至渡過下淡水溪（高屏溪）至屏東平原，成為大樹的一波遷移史。



清末大樹平埔族留影。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

漢人進駐

隨後，漢人也逐漸來到阿猴林地區，如明鄭時期，鄭成功的部將吳燕山「驅退番人，奠定拓植基業」等，此時漢人在此雖有小型聚落，仍屬零星進駐。又如康熙六十年（一七二一）的朱一貴之亂，因為阿猴林也是事件地點之一，清朝列為重點觀察區，帶動許多漢人移墾此地。

多元族群融合

大樹先祖也可說是多元族群所融合，大樹區內就有可能平埔語音譯的地名，例如姑婆寮、聖媽坑等，從地名中就能看見祖先走過的身影。

開拓歷史

根據史籍記載，大樹之發展可分為清領、日本政府、國民政府與縣市合併等時期。每一個階段皆呈現大樹的政局轉變、地名變化與行政變革，展現出大樹在時光洪流中的變化。

清領時期

清領時期，當時的大樹隸屬台南府鳳山縣小竹里管轄。光緒二十年（西元一八九四年）清日甲午戰爭，清國戰敗，雙方簽訂馬關條約，清國將台灣割讓予日本。清領時，改萬



清領時期康熙年間（38-43）臺灣府與鳳山縣。（圖片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）

年州為鳳山縣，大樹北部屬於鳳山縣之下的觀音庄，大樹南部則是鳳山縣鳳山庄。當時，大樹境內的各個地名經過多次的改變。至清末時期，行政變革為將「庄」改建為「里」，例如大樹的北部就屬於觀音里，南部屬於小竹里。



日本政府時期

光緒二十年（一八九四），清日甲午戰爭後簽訂馬關條約，台灣進入日據時期。明治三十年（一八九七），大樹北半部改隸鳳山縣觀音內里、小竹上里，成為日後大樹行政區劃分的基本雛型。

行政劃分在大正九年發生變革，日本政府將台灣西部的十廳改為五州，下設郡、市，郡下又設街、庄。當時，「大樹庄」下行政區有溪埔、姑婆寮、倪仔腳、大樹、小坪頂、無水寮、九曲堂等七個行政區，已可見日後大樹的行政區劃分基礎。



日本政府時期九曲堂國民學校。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）

國民政府時期

民國三十四年（一九四五），國民政府施行廢庄設鄉制度，鄉設鄉公所，庄長改稱鄉長，民國卅五年一月由大樹庄改為大樹鄉。當時行政劃分出統嶺、溪埔、三和、大坑、姑山、羨仔腳、興山、大樹、龍目、竹寮、九曲堂、小坪、井腳、水寮、水安等十五村。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



大樹鄉實施地方自治。圖為民國四十五年（一九五六年）高雄縣大樹鄉公所實施地方自治第三屆村長合照紀念。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）



水源充沛・優質農業

優質水源、土質肥沃、氣候和煦，鐵三角的組合，促成農業成為大樹最重要的經濟活動，其中又以蔬果產物最富盛名。由於大樹地處熱帶環境，充足的日照為熱帶農產品提供良好養份，屢次為大樹的農產品銷售帶來銷售佳績，連帶推動相關的農業觀光活動，讓大樹的農業兼具休閒產業與觀光利器。

鳳梨：大樹最早的明星水果

臺灣栽培鳳梨始於清康熙末年，至日治時期，日本人在鳳山設立鳳梨工廠，開始製造鳳梨罐頭，為臺灣創立鳳梨事業之開始，大樹等地即為重要產地。

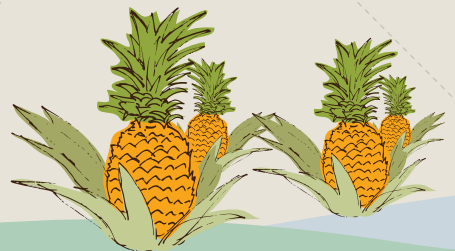
國民政府時期積極倡導研究栽培技術，鼓勵農民擴大栽培面積，至民國五十九年代（一九七〇年代）是臺灣鳳梨的全盛時期，鳳梨罐頭輸出海外也大有收穫，大樹的鳳梨產業亦曾風光一時。

高雄歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

鳳梨種植過程

植栽期與發育期：第一至十個月

農民在植栽期會加強種苗的處理和消毒，大約持續一個月。植株發育期的工作重點是進行移除病株及補株，讓鳳梨苗健康長大。



催生期：第十一至十四個月

為了全年都有鳳梨收成，達到產期調節而催生鳳梨，運用農業技術「磅鳳梨」刺激母株長出果實。

果實發育期：第十五至十七個月

此時除了控制植株的營養與防蟲外，為鳳梨「防曬」亦不可少。運用各種道具為鳳梨遮陽，避免水份流失，果肉乾扁，也保持賣相。

收成期：第十八個月

看到鳳梨田裡堆起小山丘的場景，就是鳳梨豐收的季節。經驗老道的果農，利用彈指神功聽鳳梨聲音，將鳳梨分級。



植株發育期重點是進行移除病株及補株，讓鳳梨苗健康長大。（照片提供：高雄市大樹區公所）



達到產期調節而催生鳳梨，為了全年都有鳳梨收成。（照片提供：高雄市大樹區公所）

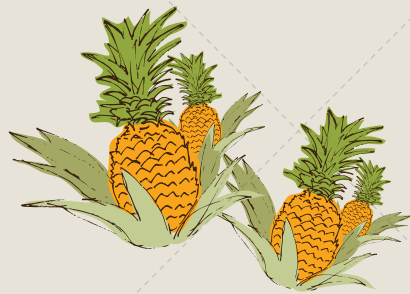


運用各種道具為鳳梨遮陽，避免水份流失，果肉乾扁，也保持賣相。（照片提供：高雄市大樹區公所）



利用彈指神功聽鳳梨聲音，將鳳梨分級。（照片提供：高雄市大樹區公所）





全方「味」的鳳梨

產季過後，大樹人將剩下的鳳梨與「冇」製成「旺來仔」，也就是現在所稱的「鳳梨豆醬」，這一道醃漬美味，是將鳳梨切片後，加入豆豉、鹽與糖醃漬，用來調味粿仔條或炒青菜，香味四溢。現代許多人更用來燉煮鳳梨苦瓜雞，將果物的美味發揮到極至。一罐罐的「蔭鳳梨」或「鳳梨豆醬」，蘊含大樹農民刻苦的精神與烹調的藝術。



鳳梨豆醬。(照片提供：高雄大樹區公所)

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY





泰芳商會鳳梨罐詰工場。(照片提供：高雄市大樹區公所)

泰芳商會鳳梨罐詰工場：見證臺灣鳳梨產業

日治時期強調實業開發，在大樹設置苗圃，大樹農民廣植鳳梨，加工製造鳳梨罐頭，外銷海外。當時大樹的鳳梨罐頭工廠密度居臺灣之首。經過時代變遷，至今只留下一間日本政府時期的泰芳商會鳳梨罐詰工場，紀錄大樹的鳳梨加工業發展史。

泰芳商會鳳梨罐詰工場位於九曲堂，創辦人是在臺北大稻埕的商人葉金塗，他原在北部從事鳳梨罐頭加工製作。時值臺灣總督府獎勵鳳梨產業，他於大正十四年（一九二五）南下至九曲堂創設工場，當時男女員工有一百五十人。

隨著臺灣總督府於昭和六年（一九三一）實施統制經濟政策，臺灣鳳梨產業也起了變化，先有同業組合、共販會社之運作，在昭和十年（一九三五）六月，以日資為主的「臺灣合同鳳梨株式會社」成立，臺灣總督府強制將所有鳳梨罐詰工場合併於該會社，並將鳳梨生產農場整併為「臺灣鳳梨拓殖株式會社」。昭和十一年（一九三六），臺灣總督府將兩會社合而為一，即「臺灣合同鳳梨株式會社」，從此臺灣鳳梨產業成為獨佔經營。而泰芳鳳梨罐詰工場被整併入臺灣合同鳳梨株式會社後，幾棟主要建築物充作該會社九曲堂的辦公廳使用。

二次大戰結束後，原泰芳鳳梨罐詰工場移交中華民國政府，曾改為國軍汽車保修場，後又改為「陸軍九曲新村」，作為國軍眷舍使用，並陸續增建或改建。民國九十二年（二〇〇三），居民遷出。民國九十三年（二〇〇四），登錄為高雄（縣）歷史建築。今留三棟主要建物及部分圍牆。

荔枝：大樹之光

日治時期有鳳梨光耀大樹，晚近則以荔枝擄獲全臺目光。荔枝遲則至民國四十年間才成為大樹的農產品新秀。近年來，大樹荔枝在質與量均名列前茅。二〇一四年，高雄市的荔枝種植面積與收量公斤就居全臺之冠，大樹區的種植面積與收量公斤，更是全高雄市冠軍，足見荔枝是大樹之光。

大樹的原種荔枝來自大陸的紅葉荔枝，現在常見的大多是改良黑葉荔枝與細仔荔枝。目前的荔枝品種有二十多種，其中又以俗稱「玉荷包」的早熟小核品種廣為人知，成為大樹數一數二的明星。

玉荷包種非常會開花，但是卻很容易掉果，影響產量穩定性。在當地果農的嘗試下，透過插枝及改善種植技術，玉荷包的生長才轉為穩定。

種植過程

玉荷包的種植期間很短，大約半年左右，由於荔枝無法用產期調節技術，因此每一年的產季即為固定，產期也是短短的十四天，不難想像如此珍饈的果物，自大唐楊貴妃到現代人，受到多少人的喜愛。



大樹荔枝果實。(照片提供：高雄市大樹區公所)





施肥期：十月至十二月

果農在十月左右準備施肥，為開花期做準備。農民在此階段會用自製刀具，切斷樹木吸水層，讓養份不會傳至上端，荔枝樹才不會過大，除了不方便採收，長出過多的新芽來不及在產季開花，會間接影響結果數。



使用自製刀具切斷分支的吸水層。
(照片提供：高雄市大樹區公所)

開花結果期：一月至四月

果開花期約在一月至二月，結果期約在三月至四月。此時是果農最忙碌的時節，也最需要天公作美，有時降雨過多，導致「落果」嚴重，而每棵荔枝樹的產量可從十公斤到百公斤不等，可見農事辛勞。



樹木會在生長過程中逐漸癒合。
(照片提供：高雄市大樹區公所)

採收期：六月

豔紅的果實在五月至六月閃閃發亮，許多買家早已提早預訂，就為了一嘗這果汁濃郁、限期又限量發行的大樹名果。



趕不及產季的開花，在施肥期需要修剪，以免影響本期荔枝產量。
(照片提供：高雄市大樹區公所)

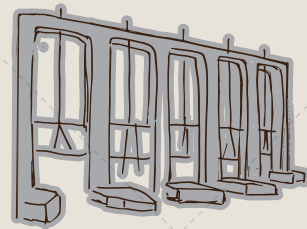


豔紅的荔枝果實。
(照片提供：高雄市大樹區公所)

荔枝保存方法

若想將荔枝保存久一些，可將荔枝逐顆剪下並留一些蒂頭，將荔枝浸些鹽水後撈起，再用報紙包住，放進塑膠袋，置於冰箱底層，即可延長荔枝的賞味期限。





水流恆久・建設地方

高屏溪水源豐沛，為了善用水資源，大樹很早就開始興建水利建設，運用古早時候的水利工法，將水源妥善運用，分配到各個地區，促進大樹的農業與傳統產業的發展。

曹公圳

曹公圳是道光十七年（一八三七）鳳山知縣曹謹，為解決水情不穩定而興築的水圳，同時是清代由官方主導的最大規模水利工程。工程進度分為兩階段，後世以此區分而名為舊圳和新圳，總計為九十條圳道，路線遍及高雄（包含鳳山）平原各地，灌溉面積達四千五百八十二甲多，是大高雄地區最重要的農田灌溉系統。曹公圳的水頭，位於北屬大樹區、南屬大寮區的交界處，圳頭的制水門，就在九曲堂的人造橋旁。曹公圳的水源來自下淡水溪（高屏溪），並以「壘石為門」的方式修建取水閘門，即為曹公圳圳頭，歷經日治初期的修整成為今日樣貌。曹公圳為台灣現存二大古圳（八堡圳、曹公圳）之一，於二〇〇四年指定成為高雄市歷史建築。



曹公圳頭舊水門。（照片提供：柯武村）



竹寮取水站：高雄市定古蹟

竹寮取水站於大正二年（一九一三）十月完工啟用，是當年打狗上水道擷取水源的基地。取水站以裝置新式動力的抽水機具，將取自下淡水溪（高屏溪）並經沈砂池的原水，抽取至位於小坪頂的水源地，再經沈澱、過濾、消毒後，藉由地形落差的重力，將乾淨的水送至位於打狗山（壽山）的淨水配水池，以供應旗後街、哨船頭、苓雅寮，以及新濱街、湊町、山下町等新市街。如此，竹寮取水站、小坪頂水源地和壽山配水池等構成高雄最早的上水道（自來水）系統，肩負起高雄川（愛河）以西的市區供水，為近代高雄市發展奠下重要的基礎。

此外，上水道更是大大改善近代都市人口集中而擴大感染的水傳染病，如霍亂、傷寒、副傷寒、赤痢、小兒赤痢等疾病蔓延的重要設施，這是近代都市發展中深具革命性與普世性的水利工程。取水站於一九九八年公告為高雄（縣）市定古蹟。

高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



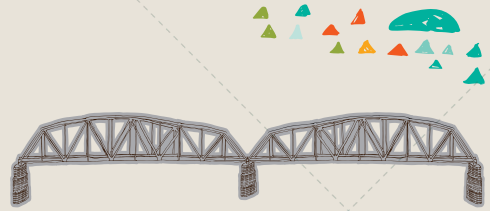
日本政府時期高雄水道淨水池。高雄水源地位於九曲堂原曹公圳入口處，以水道引高屏溪水至打狗山後，先貯存於山腰之淨水池，再行後續配水動作，此為日本人在高雄所施行的上水道（自來水）計畫。

（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）



竹寮取水站今為高雄市定古蹟，外觀呈現日本政府時期流行的洋式風格，在台灣的自來水設施中極為特別。

（照片提供：高雄市立歷史博物館）



舊高屏鐵橋

舊高屏鐵橋橫跨高屏溪（下淡水溪），是日人為了打通高屏之間的地理障礙而建。舊鐵橋有著歷經時代洗刷後的懷舊美感，在當時，鐵橋則是高雄與屏東之間第一條陸路交通，對南北貨物運輸相當重要，旗山與美濃等內陸的物產，經由九曲堂站轉往屏東，即有賴鐵橋運輸。鐵橋的歷史可溯源至日治時期，臺灣總督府為了加速臺灣島內的物資運輸，在下淡水溪建造鐵橋，串連高雄與屏東二地。在日籍技師飯田豐二的監造下，於大正二年（一九一三）竣工。舊鐵橋現今已不再運作，也遭遇過颱風損害，但仍是高雄極具代表的一道風景線。



橋鐵長の一第洋東るす架に溪水淡下

下淡水溪鐵橋。（照片提供：臺灣大學圖書館）



下淡水溪鐵橋。（照片提供：臺灣大學圖書館）



今下淡水溪鐵橋。（照片提供：高雄市立歷史博物館）



九曲堂車站

日治時期，民眾渡過下淡水溪後，經常使用九曲堂車站轉運前往旗山、美濃，或者高雄，九曲堂車站因此肩負重要的物產轉運功能，見證製糖、鳳梨加工等經濟活動的高峰，也見證早期高雄屏東二地的人貨物流的盛況。

舊九曲堂車站位居要津，它是日治時期「旗尾線」終點，臺灣製糖株式會社經由旗尾線將糖品從旗山站運至九曲堂站，再透過縱貫線鐵路運往港口或其它城鎮。旗山的香蕉也是先運至九曲堂站再接駁縱貫線至高雄港出口至日本。小農亦運用九曲堂的轉運功能，挑著一擔擔農產品如龍眼或鳳梨至高雄或屏東販賣。而許多旗山、美濃的旅客也是經由九曲堂站轉往臺灣各地。

直至公路交通的重要性與日俱增，加上旗山糖廠鐵路至民國七十二年全線拆除後，舊九曲堂車站功能不若以往，也隨後拆除。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



舊九曲堂火車站。（照片提供：高雄市立歷史博物館 館藏）



今九曲堂火車站。（照片提供：高雄市立歷史博物館）



水質清新 · 特色產業

大樹臨近高屏溪，引水便利，許多依水而生的地方產業，因此獲得相當多的助益，加上水質優良，藉水打造出的產品同樣質地精細，受到市場高度好評。大樹的地方產業諸如瓦窯業、造紙業、食品業、文創業，無不從高屏溪獲得發展資源。

三和瓦窯：高雄市歷史建築

紅瓦是台灣傳統建築不可或缺的建材，早期多向中國大陸購買，臺灣本地瓦窯廠的設立，則可追溯至清末。大樹因高屏溪引水便利，加上土質豐饒，瓦窯廠在日治時期獲得高度發展，曾經多達一百三十多間瓦窯廠，是全臺著名的磚瓦供應地，提供各地建材所需。在一九六〇至一九七〇年代，台灣建築形式逐漸改變，加上民國六十六年（一九七七）賽洛瑪颱風重挫南台灣，加速傳統建築之改建，鋼筋水泥等新建材逐漸取代磚瓦，大樹原本為數眾多的瓦窯廠僅剩三和瓦窯廠維繫這項傳統工藝。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

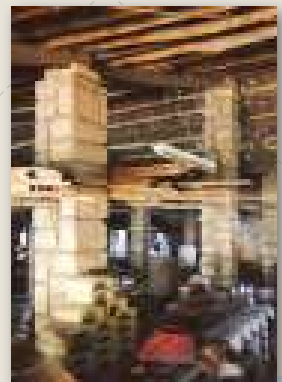
三和瓦窯廠於大正七年（一九一八）由許安然先生所創建，當時稱為「順安號瓦及煉瓦工廠」，日治末期曾併購其它窯廠，改名為「源順安煉瓦工廠」。第二次世界大戰後，更名為「源順安製瓦工廠」，後再改名為「三和瓦廠」，沿用至今。



三和瓦窯現況。（照片提供：高雄市立歷史博物館）



三和瓦窯現況。（照片提供：高雄市立歷史博物館）



三和瓦窯南側內部現況。
（照片提供：高雄市立歷史博物館）



植物染

荔枝在端午節前後進入盛產期，大樹的玉荷包則是荔枝極品。大以植物染的手藝，展現荔枝的另一種風采。

植物染在全台近年的手作風潮下受到注目，大樹鄉親周清河與黃鏗立夫婦的創立「合顏悅色植物染工房」，除了運用多種植物做為染料來源，還注了在地色彩，他們採用大樹的荔枝做為靈感，將荔枝果樹的枝葉熬煮萃取成純天然的染料，用染料創作出大樹獨一無二，既有農味兒，也有藝文味兒，而且能夠展現大樹氣息的創意藝品。

荔枝樹萃取的染汁，層次變化多樣，色澤飽滿，每一件作品最終展現的效果都不盡相同，對欣賞者與創作者來說，每一件創作都是獨特的經驗。荔枝染融合大樹的代表物產與在地藝術家的巧思，是大樹極具創意的文化活動。



荔枝植物染絲巾。(照片提供：柯武村)

在地水產業

大樹早期流傳一具話「甲大樹水，無肥嘛ㄟ水」，老一輩總說泡茶用大樹水特別甘甜入口。這樣的特色流傳到今天，讓大樹的水不僅是日常用品，也吸引企業進駐，連帶發展地方產業。

永豐餘紙廠

造紙特別需要用水，除了需取水方便，水質也影響紙質。國內知名的永豐餘造紙廠相中大樹的水資源，即在久堂里設廠。永豐餘知名的「銅版紙」，從大樹廠生產的特別雪白，許多人以為是漂白，其實都是因為大樹的水質純淨，而有品質優良的紙品。



永豐餘久堂廠外觀。(照片提供：大樹鄉情紀錄)



大樹水質雜質少，有利造紙。
(照片提供：大樹鄉情紀錄)

中華豆花豆腐

豆花與豆腐要美味，水質至關重要，恆義食品出產的「中華豆花」與「中華豆腐」，有著大樹的優良水源製成，特別的滋美入味，成為許多人回憶中的經典甜品。



豆花與豆腐每早從大樹的龍目里配送到全臺。
(照片提供：大樹鄉情紀錄)



天然手工皂

追求環保的風潮下，純天然的手工皂越來越廣受歡迎，大樹的龍目社區與水寮社區，推廣天然手工皂已有一段時日，這項具有環保意義的社區活動，透過教學與推廣，開啟了社區新產業的契機，結合大樹天然純淨的形象，讓社區的天然手工皂頗受外界肯定。

製皂的素材相當多元，有抹草、香茅、紅蘿蔔、鳳梨都能入味，但最引起注意的，就是這些手工皂連外型都變化多端，讓手工皂和大樹農產品一樣，色香味俱全。



蛋糕造型的手工皂。(照片提供：大樹鄉情紀錄)



應用不同材料做出各種皂款。(照片提供：大樹鄉情紀錄)

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

水氣敦厚・孕生人傑

鄭坤五：大樹文學前輩

鄭坤五於清領時期曾任大樹庄庄長，同時也是定居大樹的文學作者。他出生於光緒十一年（一八八五），家學淵源，文學嗜好自小受到啟發，不但擅長小說，詩詞亦有造詣，繪畫也多所好評，老虎是他為人熟知的繪畫主題。後人稱他為大樹最具代表性的藝文前輩。

代表作《鯤島逸史》是一部瞭解清朝年間，發生於台灣本島歷史的著作，記述的年代從乾隆末年至道光年間，台灣各地方發生之事，主題涉獵極廣，包含政治、軍事、教育、史地、文學、民俗、工商與科學等等，是瞭解台灣早年風土民情的歷史文獻。評論者指出，《鯤島逸史》與一般史料不同處，在於作者運用小說技巧，透過主角將全島大小事情串連一體，創造出情節相扣的歷史文獻閱讀樂趣。



鄭坤五。（照片提供：高雄市文化局網站）



劉啟祥與劉俊禎：畫壇喬梓

劉啟祥與劉俊禎是台灣知名的畫壇父子檔，也是大樹的代表性畫家。劉家於一九五四年遷居大樹，自此與大樹結下緣份。劉啟祥是台灣第一代西畫的代表性藝術家之一，他的繪畫深受西方畫風影響，代表作包括「法蘭西女子」與「紅衣」。

劉俊禎為劉啟祥之子，耳濡目染下培養出敏銳的繪畫天份，繼承衣鉢開始美術創作，也參與南部美術協會運作。他的繪畫獲獎無數，代表作如「廟」系列作品，給予觀賞者一股安定的力量。



劉啟祥。（照片提供：大樹鄉情紀錄）



劉俊禎（左）與劉啟祥夫人（右）。
（照片提供：大樹鄉情紀錄）

林昭地：國寶級陶藝家



林昭地老師談他的陶藝歷史。（照片提供：柯武村）

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

定居大樹的林昭地，是大樹陶藝的代表者，以獨特的「紫雲燒」技法響譽陶藝界，為大樹的陶藝美學，提升更高的層次。

林昭地出身沙鹿，青年時期來到大樹，以製造陶器用品維生。陶藝風格傾向不修坯、不上釉，保持作品的原色，在燒陶的過程中，因柴火與落灰在陶器上所形成的流紋、火紋甚有特色，陶藝界稱陶器的紋路有如「紫火行雲」，這種特殊的美感，除了手拉坯時不刻意修飾，火候控制更是關鍵，因而林朝地的陶藝，獲得「紫雲燒」的稱號，技法響譽陶藝界。他以高高手藝以及傳承教學技藝，獲得台灣省第二十三屆中興文藝獎章特別貢獻。



水水大樹・旅遊勝地



這幾年，大樹憑著多樣的旅遊路線，一躍成為熱門景點。

大樹古風款款，九曲堂站述說早年的商貿故事；莊家古厝展現先民的建築智慧與居住美學。大樹新意無限，結合地方物產的鳳梨文化觀光季，推廣特色農產；主打環境教育的溼地公園與周邊舊鐵橋景緻相得益彰；經典的佛光山與佛陀紀念館以豐富的宗教景觀吸引全國目光；大型遊樂園義大世界老少咸宜。大樹區假日觀光公車滿載旅客輕鬆遊大樹。

跟著大樹旅遊地圖，探訪大樹的每一角落。

九曲堂車站周邊

車站周邊的綠廊道適合漫步，可拜訪監造高屏舊鐵橋的工程師飯豐二紀念碑。或至附近的泰芳鳳梨會社所在地回憶大樹的鳳梨產業興盛時光。



九曲堂綠廊道牌樓。(照片提供：高雄市立歷史博物館)



莊家古厝院門。(照片提供：高雄市立歷史博物館)

莊家古厝

隱居在大樹姑婆寮山裡的莊家古厝，是傳統四合院建築，古厝裡裡外外，都可見到傳統家居之美。例如山牆與鳥踏上的剪黏壁飾，造型典雅，用色鮮明，細節中可見屋主的審美品味極為雍容華貴。又如窗額上的書卷軸形造景，古色古香，彩繪動人。值得一提的是，古厝主要的彩繪，是當年屋主聘請彩繪名家陳玉峰所作。

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



莊家古厝院門。(照片提供：高雄市立歷史博物館)



莊家古厝。(照片提供：高雄市立歷史博物館)



壁飾。(照片提供：高雄市立歷史博物館)

鳳梨文化觀光季

荔枝與鳳梨是大樹的代表性水果，大樹區公所近年來以「水果鄉・觀光城」為願景，結合物產與觀光，一舉打響「鳳梨文化觀光季」。歷年的鳳梨文化觀光季選在夏季，強打大樹三寶「玉荷包荔枝」、「金鑽鳳梨」與「好山好水」，透過水果盛產期與出遊好時節，吸引眾多人潮。觀光季的活動亮點為現場的創意料理，以荔枝與鳳梨入菜。美食配美景，成為大樹的年度旅遊大事。



荔枝與鳳梨是大樹的代表性水果，大樹區公所近年來以「水果鄉・觀光城」為願景，結合物產與觀光，舉辦「鳳梨文化觀光季」，吸引許多人至大樹旅遊。（照片提供：高雄大樹區公所）

濕地公園

高屏溪舊鐵橋濕地位於高屏溪高灘地上，面積約一百二十六公頃，為台灣最大的人工濕地，透過模仿天然濕地水文狀態，打造出具動植物復育、水質淨化功能的河岸生態綠帶，透過自然的力量，將原本受污染的水源逐層濾淨，讓水生植物順利繁衍、候鳥再次停歇。可惜舊鐵橋濕地不幸在二〇〇九年時為八八水災摧毀。



舊鐵橋濕地公園。（照片提供：高雄市政府都發局）

斜張橋

斜張橋造型優美，橫跨高平溪，連接高雄與屏東，橋西為高雄大樹，橋東屬屏東九如，橋長二千六百一十七公尺，橋塔高一百八十三點五公尺（約六十層樓高），在一九九九年通車，成為台灣第一座複合式斜張橋，也是亞洲最長的非對稱型單橋塔斜張橋。



斜張橋。（照片提供：高雄市政府都發局）

義大世界

義大世界是一項大型的綜合開發項目，結合遊樂園、購物廣場、星級酒店、餐廳、秀場等等娛樂元素，一推出就在旅遊市場上造成轟動。特別是購物廣場的口號「搭高鐵來也划算」，成功吸引許多北部遊客慕名而來，帶動大樹的消費活動。



義大世界。（照片提供：高雄市政府都發局）

佛光山與佛陀紀念館

佛光山與佛陀紀念館組合成全台盛名的宗教園區，為廣大信仰者提供修身求道的場地，也是一般大眾修身養性的好去處。



佛光山與佛陀紀念館。（照片提供：高雄市政府都發局）

展高雄系列專刊：林園、大樹特展 / 行政法人高雄市立歷史博物館編。-- 初版。

-- 高雄市：高市史博館，民 108.8

80 面；19x26公分

ISBN 978-986-05-9332-7 (平裝)

1.歷史 2.人文地理 3.高雄市林園區 4.高雄市大樹區

733.9/133.9/127.2

108008662



系列專刊

林園大樹特展

尚水的故鄉

水水大樹·在水一方林仔邊

Stunning
Dashu X Linyuan
Spectacular

展高雄系列專刊 | 林園大樹特展 Linyuan & Dashu



發行單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

發行人 / 王御風

編者 / 行政法人高雄市立歷史博物館

排版印刷 / 圖威創意股份有限公司

出版單位 / 行政法人高雄市立歷史博物館

/ 地址 | 803 高雄市鹽埕區中正四路 272 號

/ 電話 | 07-5312560

/ 傳真 | 07-5315861

/ 網址 | <http://khm.org.tw/>

版次 / 初版

出版日期 / 108 年 8 月

定價 / 200 元整

GPN / 1010800978

ISBN / 978-986-05-9332-7

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



高雄
展覽

系列專刊
林圖大樹特展

尚水的 故鄉

水水大樹·在水一方林仔邊

Stunning
Dashu X Spectacular
Linyuan

高雄市立
歷史博物館

KAOSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



ISBN-978-986-05-9332-7



9

789860

593327

GPN:1010800978

行政
法人 高雄市立歷史博物館

地址：80347 高雄市鹽埕區中正西路 272 號

週二至週日 09:00 至 17:00 (週一休館)

No. 272, Zhongzheng 4th Rd., Yancheng District, Kaohsiung City 80347, Taiwan

TEL: 07-5312560 FAX: 07-5315861 <http://khm.org.tw/>

Open Hours: Tue. through Sun. 9am-5pm (Closed Mondays)