

高雄市立歷史博物館 KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY



系列展覽專刊

路竹特展

Bamboo Road : Discover Lu-Jhu District



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

林中路

流金歲月半路竹

高雄
市
立
歷
史
博
物
館

KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
HISTORY



系列展覽專刊

路竹特展

Bamboo Road : Discover Lu-Jhu District



高雄市立
歷史博物館

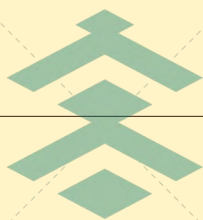
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

林中路

流金歲月半路竹



目次



高雄國立
歷史博物館
MUSEUM OF HISTORY

Chapter 1 展高雄策劃總序言

- | 局長序：斯土斯民・在地關懷.....P04
- | 館長序：嶄新高雄的多樣面貌.....P05

Chapter 2 展覽專文

- | 「展高雄—路竹特展」展後感言.....P07



Chapter 3 展覽單元

踏上林中路・探索半路竹.....	P10
路竹歷史地圖.....	P12
地權變遷.....	P16
路竹自然環境.....	P20
民間信仰與聚落.....	P24
經濟活動變遷.....	P34
路竹好讀 百年大社.....	P50
路竹聞人與歷史事件.....	P58
未來的展望.....	P64
附錄-路竹區大事記.....	P66



高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

局長序 斯土斯民・在地關懷

2010年高雄縣市合併，原有的鄉鎮地區與都會區交流日趨頻繁，然而，鄉鎮的在地特色在歷經都市化的發展過程，以及時序更迭的潛移默化影響下將漸漸流失，後人對於鄉鎮原有的獨特性亦可能無復記憶。為此，高雄市立歷史博物館特別策劃「『展』高雄」系列展，希望透過鄉鎮的歷史文化、常民生活、教育經濟等多面向主題展示，讓大眾深入認識各地鄉鎮的文化內涵，以及在高雄整體發展過程中的存在意義與展望。

此次「『展』高雄」系列展在呈現高雄市27個新地區的文史特色之餘，也希望拉近高雄市民彼此的距離。多數原高雄市的市民，對於高雄縣的鄉鎮，多有陌生之感，如今成為一家人，自應增加彼此的熟悉感。「『展』高雄」系列展一方面提供一個秀出地方文史內涵的舞台，讓27個新地區的民眾有機會向外界介紹家園、甚至是重新認識自己的家園；另一方面也促進縣市之合併，能由形式提升到實質、由外在化為內在，減少各地區的隔閡與摩擦，創造一個真正多元和諧的高雄都。

斯土斯民，「『展』高雄」系列展正是從我們腳踏的堅韌土地以及關懷的在地人民出發，回顧各地區逝去的時代故事，也記錄其現今的特色發展，並藉由人、事、時、地、物等豐富的地區元素，呈現出許多引人入勝的地區生命力。

透過高雄市立歷史博物館「『展』高雄」系列展專輯出版，期望能夠讓更多的民眾有機會深入探索高雄市大家庭27個新地區的在地特色，翻轉以往對27個地區的舊有印象，重新認識這27個地區豐沛的文化內涵。

文化局局長 / 史哲

館長序

嶄新高雄的多樣面貌

隨著縣市合併，高雄成爲一個嶄新的名詞，但她也是一個複數名詞，因爲在原有的高雄市行政區外，新加入了27個新地區，新朋友的加入，讓高雄市變得更精采、更有發展實力。然而，本館也不斷思考，27個新朋友雖然有了新身份，但是他們過去以「高雄縣」之名所經歷的歲月，以及所累積的深厚文史內涵，不應該隨著身份名字的改變而受到冷落。

爲此，本館特別企劃「『展』高雄」系列展，希望將原高雄縣地區的文史特色轉化爲展覽內容，帶領民眾深入認識這27個地區的精彩內涵，藉以促進大高雄地區的民眾瞭解彼此，也讓外縣市更能認識全新的高雄多樣面貌。

「『展』高雄」系列展的展示主題，都是透過許多在地力量的連結才得以完整的呈現在大眾面前。是以，要特別感謝各地區的文史工作者、行政區公所，以及熱情的民間耆老提供相關資訊，使得本館在策劃「『展』高雄」系列展時，能有絕佳豐富的元素作爲展示內容的堅實後盾，再藉由深入淺出的展覽形式介紹給民眾瞭解，並感受每個地區不同的生活氛圍與人文景觀。

嶄新高雄的多元豐富性將是未來城市發展的最佳資產，而本系列專輯的出版，期爲高雄蘊含的資產特色做一個全面性的導覽介紹，讓民眾對高雄地區文化發展脈絡能有更多的認識與關注。謹以爲序，特表致謝。

高雄市立歷史博物館館長 / 王文翠

展覽專文

「路竹特展」展後感言

展覽顧問 | 高凱俊

壹、前言

由於路竹是本人的出生地，但對其過去的歷史與聚落發展變遷，一無所知。因此，在就讀長榮大學台灣研究所時，乃以〈路竹地區聚落發展與社會變遷 -1945 年以前〉為碩士論文題目；2008 年，長榮大學台灣研究所組成團隊，接受當時路竹鄉公所委託編撰《重修路竹鄉志》，本人有幸忝為副總編且為〈經濟篇〉主筆。2011 年，高雄市立歷史博物館為規劃「展高雄一路竹特展」，於 11 月份就著手進行策展事宜，承蒙博物館的青睞，由本人承接「路竹地區文史資料蒐集調查與展示文案撰寫計畫」，在此先感謝高雄市立歷史博物館，提供本人將故鄉一路竹其人文歷史之美有展現的機會。更期許能藉此次展出內容，除了展現路竹的歷史人文內涵與特色外，更要讓所有來參觀的民眾，能認識路竹的特產與親自造訪它。

在本次策展撰稿期間，承蒙高雄市歷史博物館諸位同仁與路竹區區長王和雄、路竹區民政課楊馨銘課長及黃靜蘭小姐的大力支持，還有本區各學校、廟宇、長老教會與社會賢達的關心與協助，使策展撰修工作與文物商借得以順利進行。本人在此向以上各界致上十二萬分的謝忱。

貳、策展內容的修改與尋求文物展示

一、展板圖文的增刪

本次策展內容架構原先草擬為十大單元，經與史博館人員及展場規劃團隊主持人蘇明如博士討論修改後，最終確定為七大單元，分別為（一）、路竹大事記，（二）、路竹歷史地圖與地權變遷，（三）、路竹自然環境與埤塘分布，（四）、路竹聚落、民俗與宗教，（五）、路竹經濟活動變遷，（六）、路竹文教設施與藝文呈現，（七）、路竹聞人與歷史事件。該策展的副標題，原先暫定名稱為『流金歲月半路竹』，緣起於現今路竹的著名農產品「小番茄」，其種植品種約有 13 種之多，每種品種不但酸甜可口外，外表都具有亮麗的光澤，猶如流金



之狀。再加上路竹從荷治時期起，距今擁有約三百柒拾年的開發歷史，在這漫長的歷史變遷中，有不平凡的歲月及令人懷念的情懷之意。

此標題再經展場規劃團隊的補充與潤飾，而成為「林中路・流金歲月半路竹」，由於路竹舊名『半路竹』，是早期人們由台南府城前往南路必經之處；《林中路》為德國哲學家海德格經典之作，書中有文：「林中多歧路，而殊途同歸。唯有探索過的路途上，還有風景大有可觀。」展場規劃團隊以此來暗喻探索之路的過程最為寶貴，來呈現「林中路・流金歲月半路竹」的策展理念。因此，展示空間就佈置有如林間迂迴的路徑，欲以探索的歷程，陪伴觀者深入探索大高雄路竹區的多樣面貌，在一片滿滿的綠色、金色，有光有影的旅程之上穿梭。

為配合展場規劃與主軸呈現，乃將七大單元析出為：第一單元：參觀「入口形象」，第二單元：「路竹區大事記」、「路竹的歷史地圖」、「地權變遷」，第三單元：「自然環境主要概說」、「地形、地質」、「埤（陂）塘分佈」，第四單元：「明鄭時期寧靖王朱術桂」、「日治時期人物傳奇人物余清芳與礁吧嘸事件」、「戰後王開運等五位人物傳奇」，第五單元：「民間信仰與聚落」、「路竹聚落與古厝」、「路竹基督宗教介紹」，第六單元：「戰前農作物」、「戰前漁業」、「戰後農作物」、「戰後工業」、「戰後養殖業與畜牧業」、「發展趨勢（高雄科學園區）」，第七單元：「藝文」、「學校發展（小學、國高中、大專院校）」。

上述的內容及呼應對照圖片，因受限於展場空間，勢必無法將路竹區之內容，鉅細靡遺的全部呈現。因此，內容必須有所抉擇取捨，且要依觀賞者的角度來考量，儘量以圖文並茂方式來編排。有此考慮後，展板文字須精簡扼要，圖片需要清晰貼切，為滿足這樣的需求，必須蒐集更多的老照片，且須補拍若干不足的相片；當然更須借重美工編輯的專業，來顯現賞心悅目的編排，方能達成展板的效果。

二、展場文物的陳列

為呈現有關路竹區的實體文物，確實煞費苦心，首先要考慮其是否與本次路竹展直接

有關的，其次是要能顯現當地的特色文物，最後是要面臨所有人是否願意提供文物借展。因此，先從目前能找得到的文物來搜集。

開始想得到的是，早期路竹鄉公所時代，曾有一批民間捐贈給鄉公所的文物或器具，存放在路竹區地方文化館。針對此事，特地與文化館的管理員—民政課黃靜蘭小姐連繫，得知該批文物一直儲藏於該館地下室，因未能被妥善保存，導致許多文物已受潮損壞，且未造冊管理，雜亂無系統，但本人還是希望能從中找出一些值得展出之文物。實地到現場後發現，確實如其所言，連若干農耕用具亦損壞不堪，導致無法發現任何可供陳列展出之文物。

既然前述的文物找尋不可得，惟有從民間的收藏來著手，首先想到「古契字」的原件，有關路竹的古契書，早期唐榮源先生曾蒐集一批且整理後，納入於《古鳳山縣文書專輯》，再經由高雄市文獻委員會出版。因此古契書之原件商借，就請高雄市立歷史博物館主管向唐先生詢問，是否願意出借展出；那知得到消息是唐榮源先生已過逝，遺屬對此事無意願而作罷！祇好將《古鳳山縣文書專輯》中有關路竹區的古契字，以掃描方式再呈現在展板上，以供參觀者閱讀。為了文物的實物展示，確實令人苦惱，因此，須改變策略來尋求，首先依展示主題來分類，找出一些目前較可能仍有文物的主題對象，經過濾後，可歸納為若干項：(1) 日治時期的蔗作單據（本人所有），來呈現早期蔗農與製糖會社的互動關係；(2) 路竹百年小學（今大社國小）的老照片，來引起許多老校友的陳年記憶；(3) 廟宇華山殿是明寧靖王祭祀專祠，來凸顯路竹地區早期漢人開墾的歷史及與明鄭王朝的敗亡滄桑；(4) 路竹基督長老教會早在 1938 年就在本區內設立「基督教說教所」，也從此處分設若干分會，來說明基督長老教會落腳於路竹的歷史意義；(5) 路竹一甲出身的王金平，是當地的居民皆引以為傲的政治人物，經由「一甲白礁王氏族譜」來呈現王家在一甲的淵源流長；(6) 路竹著名小番茄產地一下坑，不但是小番茄的故鄉，亦是路竹地區民俗「跳鼓陣」的大本營，下坑國小亦以跳鼓陣來作為該校民俗技藝的特色，因此下坑國小跳鼓陣表演器材亦是文物展出的材料；(7) 在藝術方面，活躍於路竹的素人藝術工作者有徐偉崑、王秋月、王順宏、黃萬寶與黃金生等人，其中黃金生的剪黏作品，相當適合在展場呈現，因黃金生為路竹頂寮人，先後拜黃萬寶與陳朝鐘為師，習得精湛的交趾浮雕技術，曾在浮雕工程競賽中獲獎，其代表作為高雄市鼓山清雲宮的剪黏。

有了這些明確的對象後，立即展開拜訪，經向各文物持有人述說來意及展出的意義後，終於取得持有人的口頭同意，願意出借文物與作品，在此，謹向這些伸出援手人士致上最高的敬意及謝意。

三、吊荷模型的製作陳列

吊荷的使用大都出現在早期台灣南部的農村景觀中。當蔬菜成為農產品販售時，種植蔬菜類就必須在短暫的生長時間中澆水。尤其當蔬菜栽植期為秋冬乾燥期時，更需要有水的灌溉才能收成。因此，一甲在日治後期就陸續出現許多的『吊荷』（或稱『吊窩』、『吊

桶』)，古代稱為『桔槔』，是早期旱園的汲水設施。由於當地沒有足夠的水資源可供灌溉，農民就田園旁邊挖一個大水池，來儲存雨水，當秋冬之季缺乏雨水時，就利用吊荷來汲水灌溉農作物，是當時看天田或旱園非常重要的灌溉設施。也因為吊荷到處林立，遠遠望去儼然像高射炮似的，以致於在二次大戰時，盟機都將其當作日軍高射炮，瘋狂濫炸，每座吊荷都被炸得支離破碎。直到戰後七〇年代，抽水馬達的普及，吊荷逐漸被取代而消失，路竹一甲昔日的田園景觀被改變。為呈現往日的汲水設施『吊荷』，讓現代人們瞭解，有必要製作吊荷模型，甚至能實地操作，以增加展場的教育性與趣味性。



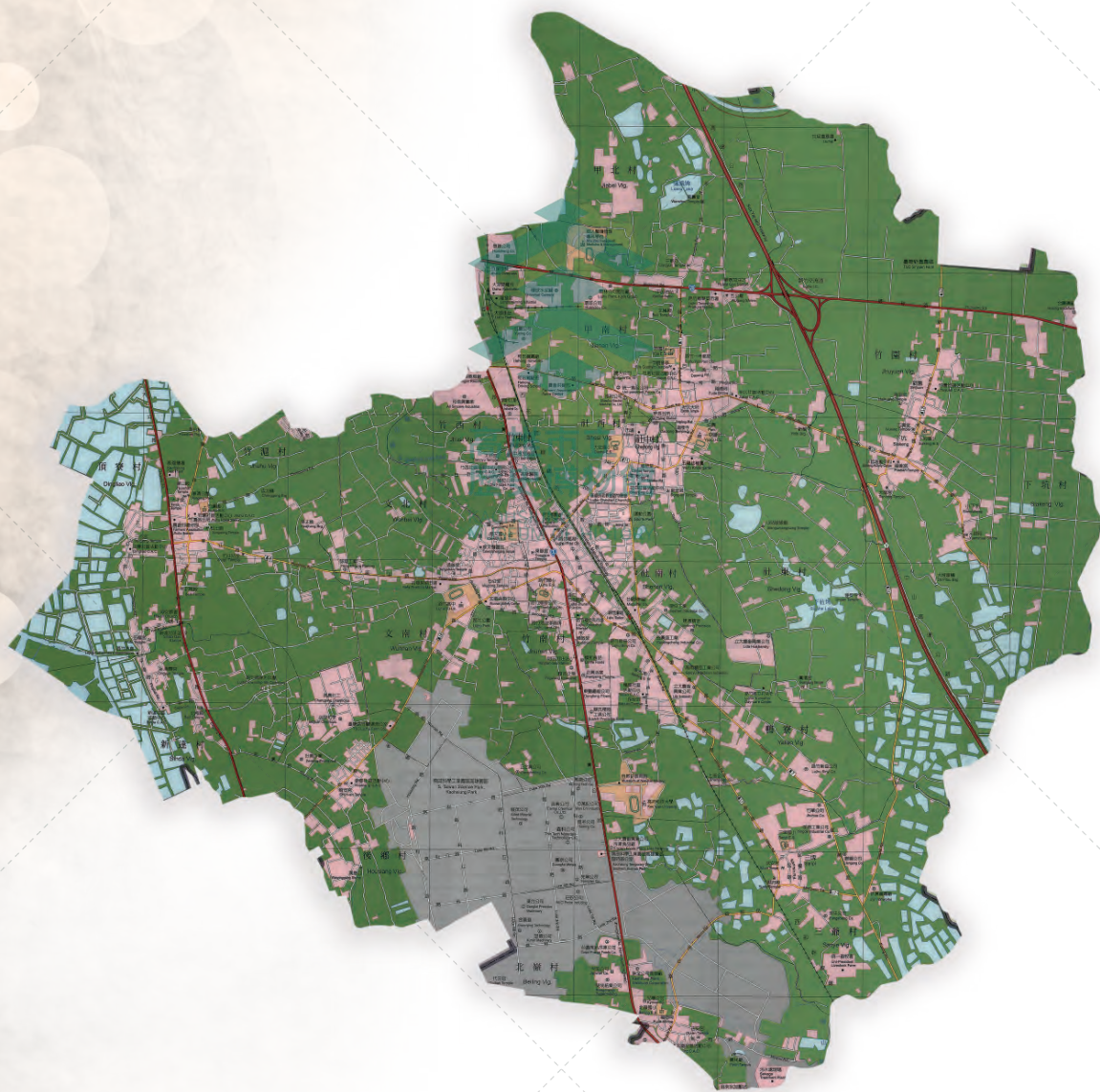
為能製作吊荷模型，本人尋求路竹一甲耆老王祈山先生的協助，請王祈山先生託人製作小規格的模型，再由高雄市立歷史博物館找來匠師，依此小規格的型式，製作可供操作的大模型。在展場中有一座可讓參觀者實地操作的吊荷模型，確實能發揮寓教於樂的效果。

參、結語

這次推出的「展高雄一路竹特展」，展示期間為101/03/08至101/07/08，開幕後的第一週，本人雖利用短短的一小時多，向在場志工進行展場導覽，以利長達四個月展期中，現場的志工可概略性來幫忙介紹。但據我個人的觀察與瞭解，實在無法深入淺出的解說現場展板及文物，尤其要能精準的介紹路竹區的人文歷史特色，更屬不易，這是展場無法避免的現象。但是本次展覽最值得肯定的是，以原鄉鎮為單位，用較深入的展場方式來呈現各個鄉鎮的大同與小異，是全台首創之舉，亦是讓高雄市民，得以透過展出的內容來概略認識各區的發展歷程，這是最佳的在地文化展示與深耕，也是歷史博物館的重要任務。



踏上林中路・探索半路竹





路竹古地名爲「半路竹」，典故有二說：一因本地離安平20里，鳳山26里，位台南與高雄之半路，竹木成蔭，爲往來行旅休憩之地；二說爲「絆」路竹，因竹木茂盛，阻礙行旅交通。二者皆明示在這片竹林上，進行著從古到今，如流金般的歲月。

林中有路，《林中路》爲德國哲學家海德格經典之作，書中有文：「林中多歧路，而殊途同歸。唯有探索過的路途上，還有風景大有可觀。」暗喻探索之路的過程最爲寶貴，此爲本館展出「林中路：流金歲月半路竹」的策展理念。

展示空間如林間迂迴的路徑，欲以探索的歷程，陪伴觀者深入探索大高雄路竹區的多樣面貌，邀請您與我們一同「逐路」，在一片滿滿滿滿，綠色、金色，有光有影的旅程之上。



The old name of Lujhu district is called “Ban Lujhu.” (Chinese:半路竹. Literally, ” Ban” means semi or half; ” lu” means roads; ” jhu” means bamboo) There are two stories for this name. Firstly, Lujhu is 20 miles from Anping in Tainan, and 26 miles from Fengshan in Kaohsiung. It is about halfway between Tainan and Kaohsiung. Lujhu’ s bamboo shade serves as a good rest area for people who travel in between. Secondly, “Ban Lujhu” (Chinese:絆路竹. “Ban” is another Chinese character with same sound, different from the previous one, which means to cause to stumble.) Its luxuriant bamboo affects the efficiency of the roadway. The two stories have both explained the beautiful bamboos have carried the weight of memories through time.

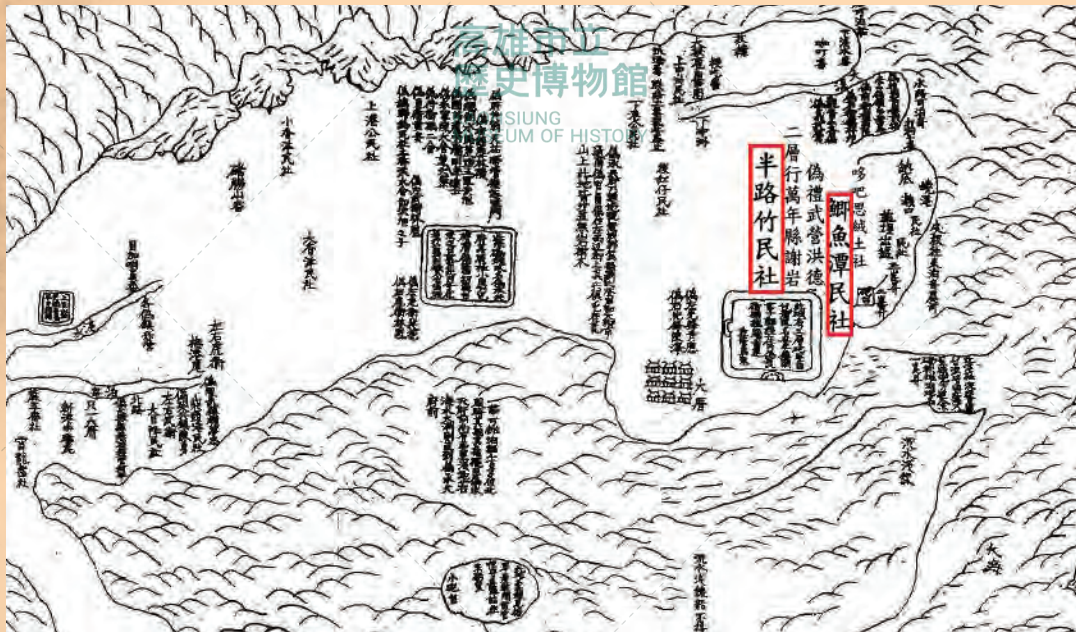
Roads in a wood. The book “Holzwege” (English: wood paths) is one of the class works of Martin Heidegger, a German philosopher. In this book, it says “Roads diverged in a wood, but all lead to a same destination in the end. During the exploring time on the way, you enjoy the scenery.

“It implies that the exploring process is the most important, which is seen as a strategic concept of this hall “Roads in a Wood: the Glory Days of Lujhu.” The winding paths in a wood in this hall lead people into an exploring tour and check out the different manners of Lujhu district. Let’ s walk down the road and take this green and golden light show journey.

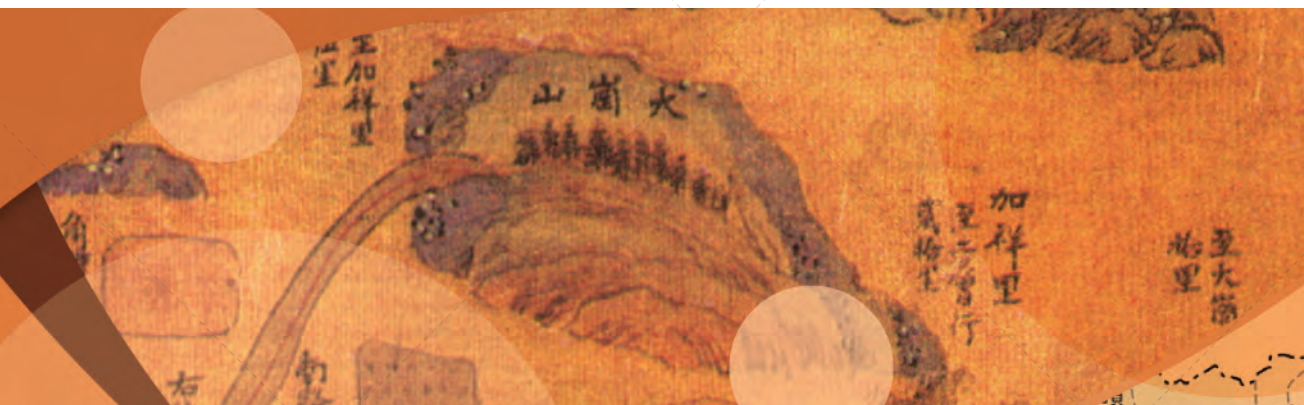
路竹歷史地圖

史前時代的路竹區，已發現有大坌坑文化（新石器早期）、牛稠仔文化、大湖文化、以及蔦松文化的遺址。荷治時期路竹區曾是原住民馬卡道族「大傑顛社」的主要社域，荷蘭東印度公司招徠相當多數貧窮的中國農民，前來臺灣進行農業開墾，並隨著人數增加而往今二仁溪以南的地區拓墾，導致「大傑顛社」可能到了 1635 年就離開此處，往大、小崗山遷徙。

在鄭氏時期，1661 年設一府二縣，以府為承天府，縣為天興縣及萬年縣，直到 1664 年鄭經來臺後，改縣為州，下設二十四里，當時路竹區為萬年州維新里的大部分及長治里的一部分。據明永曆 18 年（1664）〈臺灣軍備圖〉，已出現「半路竹民社」及「鯽魚潭民社」的漢人聚落，這亦是「半路竹」地名的由來。隨著軍屯與民墾的擴展，當時路竹區有 (1) 營盤田聚落如營前、營後、蘇左協、北領旂、三鎮，計 5 處；(2) 私田聚落如蔡文、三爺陂、



清康熙 3 年（1664）（明永曆 18 年）臺灣軍備圖 圖片來源：《北臺古輿圖集》



新園，計 3 處；(3) 官田聚落如半路竹、鯉魚潭、一甲、三甲、鴨母寮、二坵，計 6 處；合計共有 14 處。

進入清代時期，由於路竹區位於官道必經之處，軍事位置重要再加上人口增加，從〈康熙輿圖〉上可見到「康蓬林汛」、「半路竹塘」及「北領旗塘」的設置；而在〈雍正輿圖〉上則可見到「康蓬林」、「半路竹」、「竹滬社」、「寧靖王莊」及「二濫」的地名；在〈乾隆輿圖〉上則可見到「糠榔林汛」、「覆鼎金」、「半路竹庄」、「二濫店」、「二濫汛」及「北領旗」的地名。



康熙輿圖局部 - 康熙 38~43 年 (1699~1704) 繪製 圖片來源：國立臺灣博物館

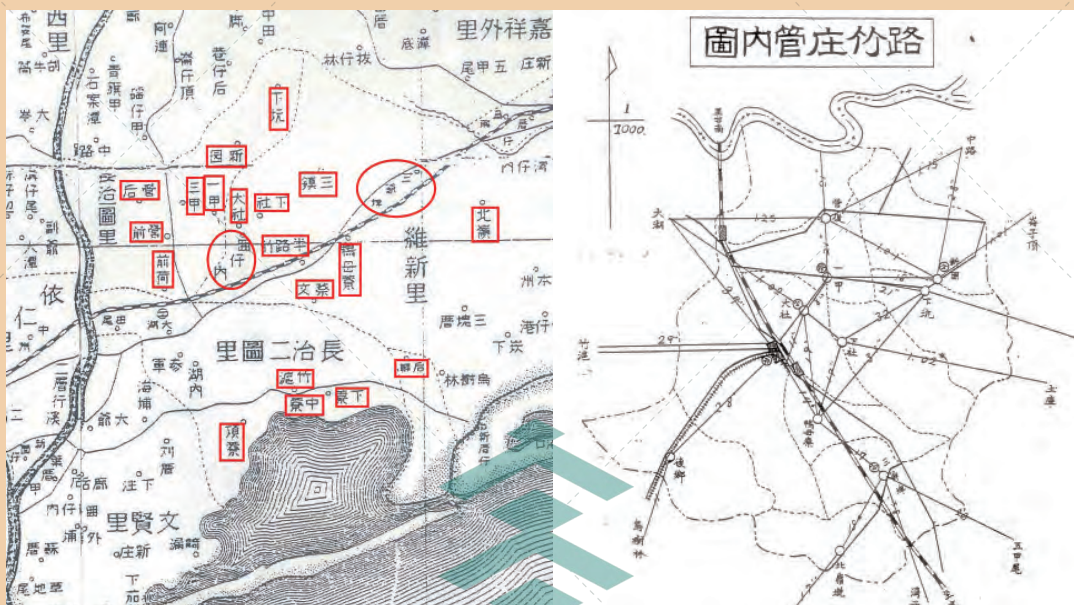


雍正臺灣輿圖局部 - 雍正 12 年 (1734) 以前繪製 圖片來源：國立臺灣博物館



乾隆臺灣輿圖局部 - 乾隆 32 年 (1768) 圖片來源：國立故宮博物院圖書館

日治時期，據明治 34 年 (1901)〈台南縣管內圖〉，標示出更多地名，如「營前」、「營後」、「前荷」、「三甲」、「一甲」、「新園」、「下坑」、「大社」、「下社」、「圍仔內」、「半路竹」、「三鎮」、「蔡文」、「竹滬」、「頂寮」、「中寮」、「下寮」、「后鄉」、「鴨母寮」、「三爺埤」及「北嶺」。其實這些地名早在清代中葉後已陸續存在，祇是日人為統治需要所作的詳細標示。及至大正 9 年 (1920) 街庄改正，設立『路竹庄』，屬高雄岡山郡，此時已有若干地名因鼠疫而敗庄消失了。

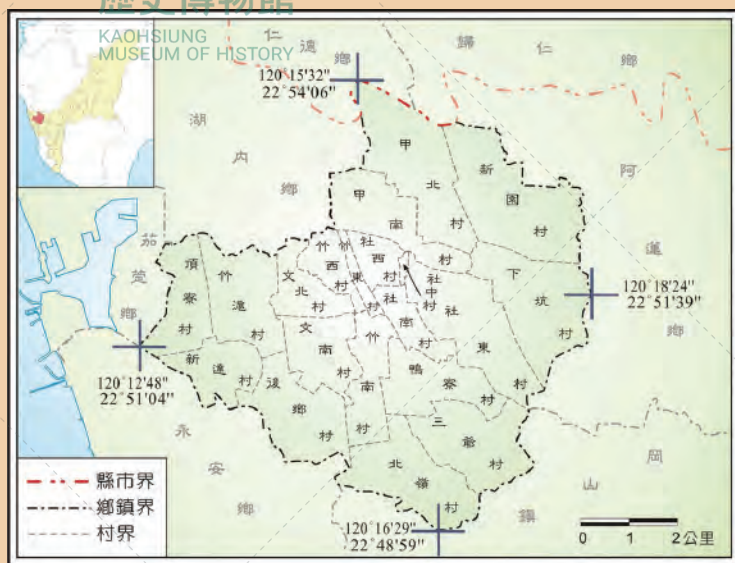


日治明治 34 年 (1901) 台南縣管內圖局部
圖片來源：佐佐木邦磨編輯兼出版

路竹庄管內圖 - 昭和 9 年 (1934)
圖片來源：《路竹庄要覽》

高雄市
歷史博物館

戰後，臺灣行政制度變更，郡下之街庄改為鄉鎮。自此，路竹庄更名為路竹鄉，隸屬於高雄縣。民國 39 年 (1950) 行政區再次調整，路竹區新增原湖內鄉的竹滬村與頂寮村，至此疆域大致確定。直至民國 99 年 (2010)12 月 25 日，原高雄市與原高雄縣合併改制為高雄市，原各鄉鎮改為高雄市路竹區，即今之行政區名。



路竹鄉行政區域圖 - 民國 98 年 (2009)

地權變遷

鄭氏時期

路竹區在鄭氏時期，開墾的田地分屬私田、官田及軍屯田，當時無大小租的關係。康熙 22 年 (1683) 以後，由於鄭氏之文武官員丁卒與各省難民相率遣還回籍，回籍人數大約是當時臺灣漢人人口的一半，導致大半田園無人耕作而拋荒。

清代時期

入清後，因遣返舊移民再招徠新移民。開始有墾戶向官府申請墾照，再招徠移民開墾埔地成田後，逐漸就有大小租關係。而墾戶能備足工本的大都是府城內的殷商富豪，還有當地留下來未回籍的私田田主亦會圈佔無主地，再招佃墾耕。土地開墾完成後，佃農須向墾戶或業主永久繳納一定租金以取得永佃權。但隨著社會經濟的發達，這些佃戶已成為實質上土地的管理者，一部分佃戶除了每年向墾戶納租外，又將土地轉租他人耕種收取租金，而形成所謂「一地二主」（「一業二主」）的地租關係。自此以後，稱墾戶為「大租戶」，稱佃戶為「小租戶」，加上實際耕作的佃農，這三部分的關係構成臺灣清代的主要租佃制度。

墾戶雖有業主權，但對於土地並無直接的關係，久而久之，家道中落後就會將擁有的業主權典賣或質借，因此就逐漸喪失對土地的支配權；另一方面，由於小租戶經濟實力越來越好，更不需照會大租戶，祇要按時納大租，就可自由處分土地如杜賣、出典或出租。如屬佃戶的小租權（又稱田底權）轉讓時，大租戶就逕向新小租戶征收大租；同樣情形，當大租戶典賣大租權（又稱田面權）時，小租戶須向新大租戶繳納大租。此種大小租權的轉讓頻繁，就產生複雜的租佃關係。

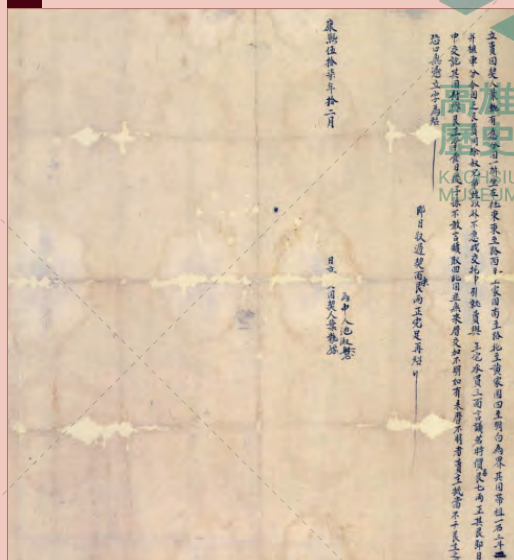
光緒 12 年 (1886) 劉銘傳的清賦事業展開後，為達成「就田問賦」的目的，亦即以小租戶為納稅人，並為土地合法的所有權人。但此一措施將導致大租戶權益受損，引起眾多大租戶的反對，最後臺灣北部採取「減四留六」的折衷辦法。然而，此種「減四留六」的措施卻在臺灣南部遭遇來自大租戶的阻力，其主要原因是臺灣南部開發較早，不一定發展出與臺灣



中、北部相同的大、小租雙層納租結構，或者是南部大租戶比中、北部大租戶投入較多的開墾資本，且具有較大的土地支配實力。為減低清賦阻力，於是分別在鳳山縣與臺灣縣另行頒布《加三章程》與《應完新糧章程》，對大租戶與小租戶間田賦與大租額的分擔作更細緻的規定，且部分地方仍由大租戶領單承糧。

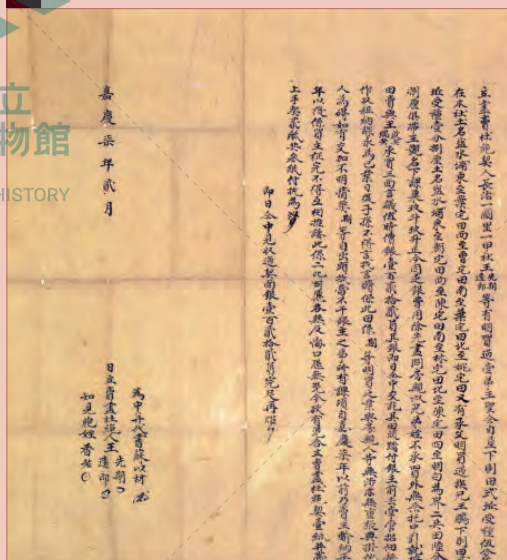
古契書 圖片來源：《古鳳山縣文書專輯》

1.



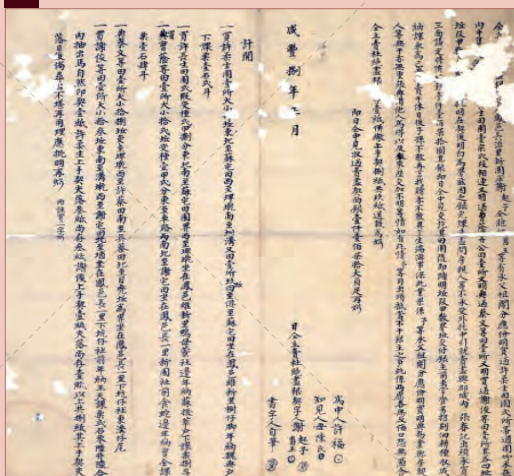
康熙 57 年 (1718) 立賣園契字

2.



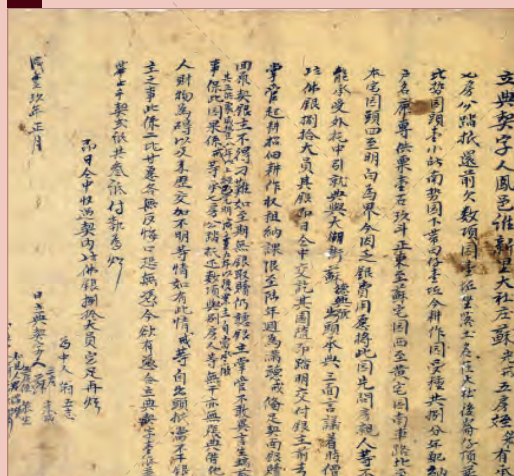
嘉慶 7 年 (1802) 立盡賣杜絕契字

3.



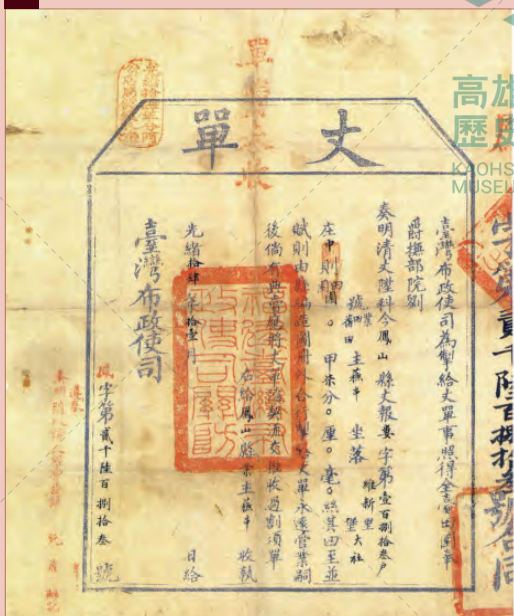
咸豐 8 年 (1858) 立賣杜絕盡根契字

4.



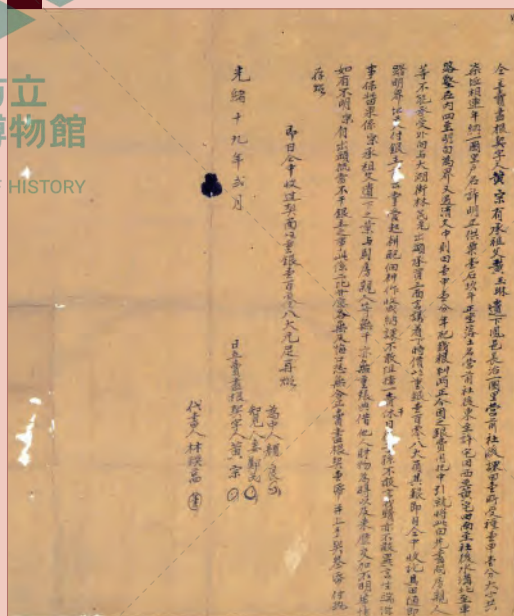
咸豐 9 年 (1859) 立典契字

5.



光緒 14 年 (1888) 鳳山縣維新里蘇申丈單

6.



光緒 19 年 (1893) 立賣盡根契字

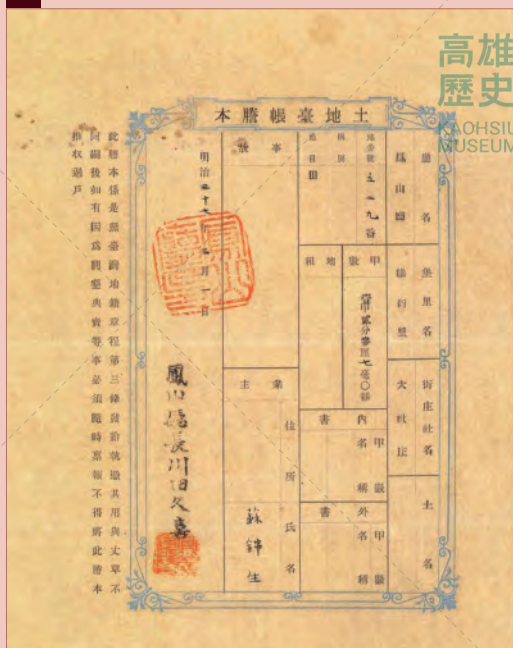
日治時期

明治 31 年 (1898) 兒玉總督、後藤民政長官治理臺灣以後，首先舉辦土地調查、大租權整理及地租 (田賦) 改正。明治 36 年 (1903) 發佈大租權消滅公告，禁止爾後設置大租權和提高租額。為取消大租權，則對有大租權者和有關繼承人以公債券方式加以補償。在明治 37 年 (1904) 以後，業主已取得〈土地臺帳謄本〉，小租戶成為地主，完全取得土地所有權，從前的現耕佃人，成為完全的佃農。根據日治初期路竹區登錄的〈土地臺帳〉發現，地目為建物敷地者，業主權都為該聚落居民，而臺南府城業主所擁有的土地以水田居多、旱園次之且臺南府城業主，大多是商號名稱，亦即是以投資的方式，購買或承典此地的田園，再由當地佃農來賡耕收取租金。至於聚落人口較少甚至敗庄的地段，由於人口遷徙至他處，會將原住地的田園杜賣或典當，以取得的錢財再至新居地生活，亦形成另一種地權的移轉。明治 38 年 (1905) 又制定土地登記規則，土地買賣交易獲得安全保障。

日治中後期，在地業主 (原小租戶) 因逐漸累積資本成為新興階級，由於「有土斯有財」的傳統觀念，再加上土地交易有保障，促成不在地業主大多將田園賣給當地人或該田園鄰近聚落之居民，而且有能力購置田園之業主，大多是當地較有財力的地主。臺南府城業主在路竹區所擁有的業主權，逐漸移轉到當地較有財力的地主。早期臺南府城有『府城人驚食，草地人驚掠』之俗諺，直到日治後期就逐漸消失。

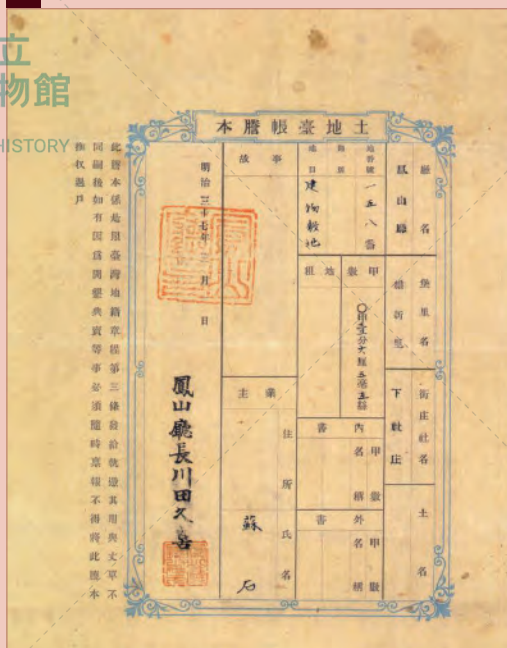
臺帳謄本 圖片來源：《古鳳山縣文書專輯》

A.



明治 37 年鳳山廳維新里蘇串生土地臺帳謄本

B.



明治 37 年 (1904) 鳳山廳維新里蘇石土地臺帳謄本

路竹自然環境

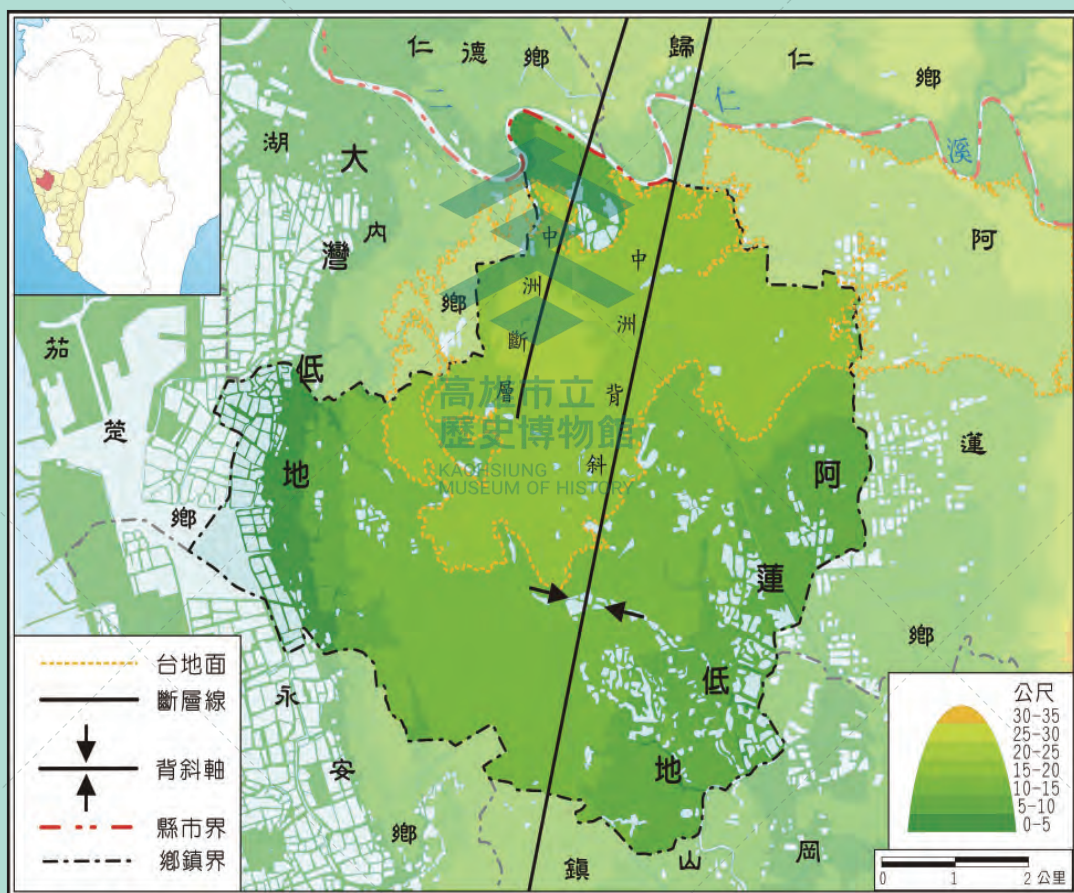
路竹區位於嘉南隆起海岸平原南部的大湖台地上，而此海岸平原包含嘉南平原與高雄平原。在高雄平原的北邊有二仁溪以南的大湖台地，此台地是大湖期海侵所形成的海岸沙丘，沙丘北端連接沙崙沙丘，向西南延伸至烏樹林東方。沿海地區因受河川泥沙及海流影響，形成比較隆起的沙岸地形，此種地形多潟湖、沙嘴、沙洲、沿岸洲及沙丘。

地形

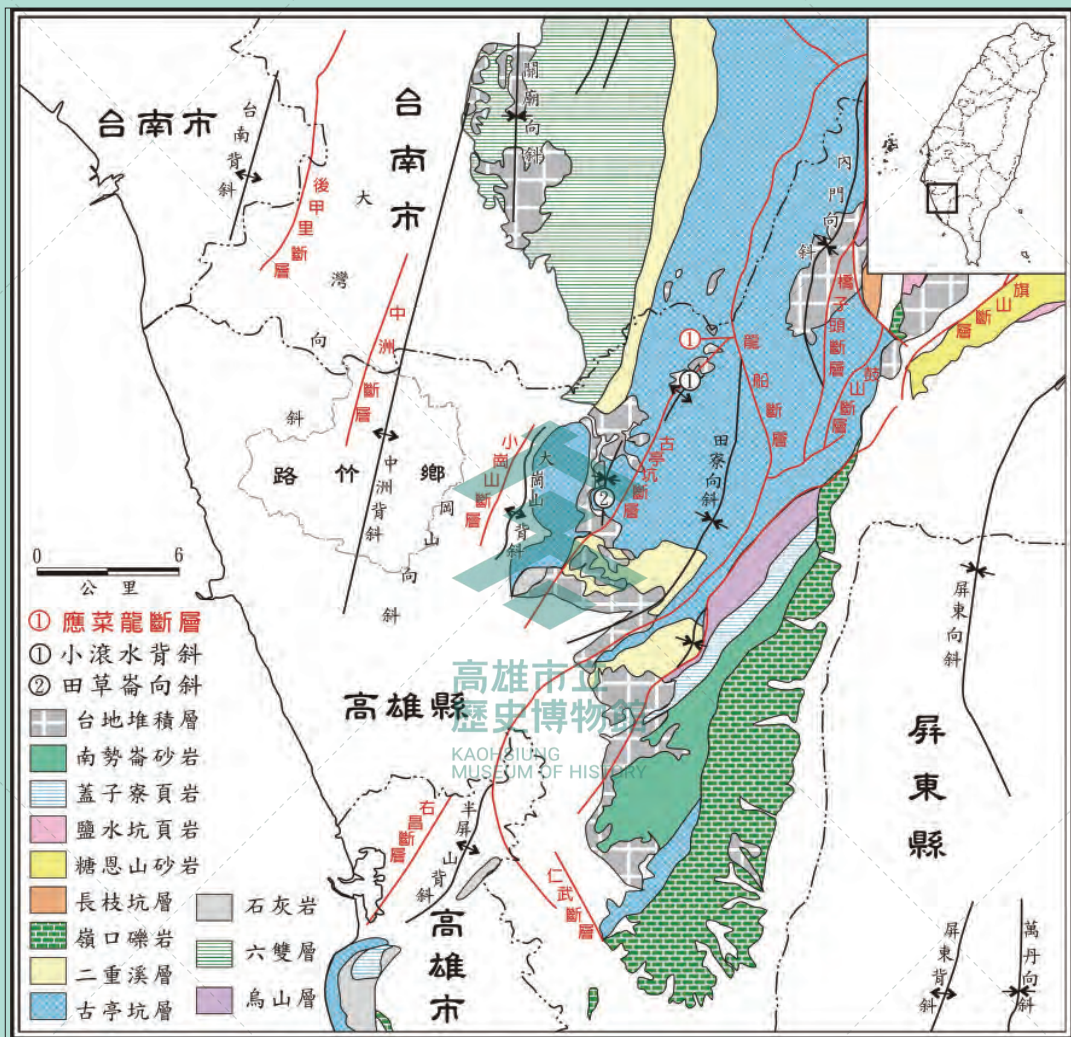
在地形上，本區位於嘉南平原的沿海地區。境內地勢大致低平，全境海拔高度不足 30 公尺，地勢起伏緩和。北側的大湖台地一帶，地勢相對較高。東邊的下坑里、鴨寮里、三爺里，海拔高度已不足 10 公尺。南邊海拔高度更低於 5 公尺以下，有大量天然埤塘。西側沿海地區，海拔高度亦未到 5 公尺，以魚塭為主要的地表景觀。

地質

在地質上，本區位於海岸平原的地質構造區內。在更新世中期的主要造山運動之後，大量源自中央山脈的陸相沉積碎屑，堆積於西側的前陸盆地，形成相當厚的沉積層，構成海岸平原區地質區的基礎。受間歇性的背斜與斷層作用影響，海岸平原地形呈現向斜與斷層交錯的微地表起伏。其中，本區地層演育有關的地質構造，由西向東依次為：大灣向斜、中洲斷層、中洲背斜及岡山向斜。



路竹區的地形分布圖
圖片來源：《重修路竹鄉志》



路竹區地質圖

圖片來源：《重修路竹鄉志》

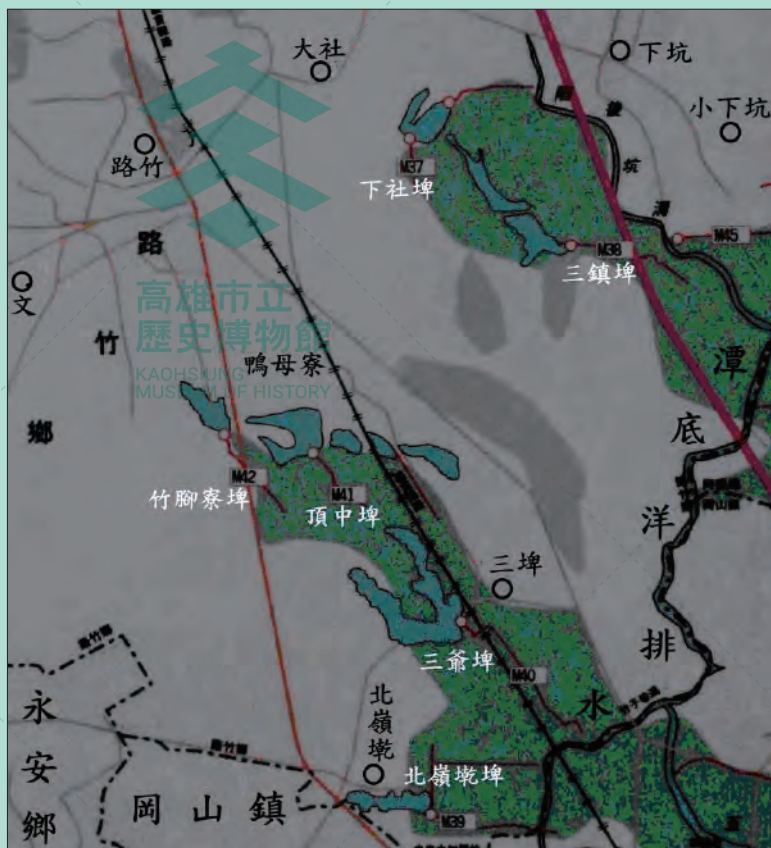
埤塘分布

路竹大部分位於大湖台地上缺少溪流以資灌溉，若有陂潭蓄水灌溉仍可種植水稻，若逢旱歲陂潭無水時，僅能種植甘蔗、雜糧等旱作。而五甲尾、北嶺旂、三爺埤一帶，俗名潭底，雖然歲可出穀萬石但此地常不苦旱而苦水，故附近許多居民就改種不怕水浸淫的藺草。

當鄭氏政權取代荷蘭政權後，為解決兵糧不足的問題，採屯兵政策，期望達到自給自足的兵糧生產。無圳則園不能成田，為開闢水田，必須有水源提供灌溉。鄭氏政權迫於對米糧的需求，積極修築埤圳，在臺期間修築二十餘口埤圳，其中有 5 口在本區。

清代初期本區人口不多，祇要能維持溫飽，對於農地的生產力比較不追求，再者本鄉並無溪流貫穿，缺乏取水灌溉的條件，且無財力開鑿陂圳，絕大部份的農地都是旱田。後來隨著人口增加，土地贍養力不足，為增加糧食供應獲得較高的利潤，陂圳的開發成為當務之急。因此本區從鄭氏時期至在清代末期出現的陂圳共有 21 處之多。

日治時期臺灣總督府於明治 34 年 (1901) 公布「臺灣公共埤圳規則」，凡有關公眾利害的埤圳，皆指定為公共埤圳。當時路竹地區灌溉用陂圳、池塘區分為公共埤圳與認定外埤圳兩類。明治 42 年 (1909) 時公共埤圳有三爺埤、下社埤、三鎮埤、北嶺墘埤及頂中埤；受政府核准，仍由私人經營的認定外埤圳有馬埤、竹腳埤、五分埤、榮華埤及草埤仔。



日治初期路竹地區公共埤塘位置圖

圖片來源：改繪自高雄農田水利會〈岡山區灌溉區域圖〉

民間信仰與聚落

聚落形成與消滅

早在荷治以前，路竹區是平埔族大傑顛社的活動領域。直到荷治時期 1635 年以後，因漢人入墾本區，大傑顛社原住民被迫逐漸往大岡山以東的田寮、旗山及燕巢地區移動。到了鄭治時期，本地區形成的聚落合計有 14 處。以二仁溪以南的地區來比較，其聚落數是最多的，此時期屬於自然聚落的草創期。

清代時期因整體的政經環境及社會狀態的轉變，連帶著也對本區產生重大的影響，其中以新舊移民的交替、地權的變遷、人口增加、聚落與街市的形成最為顯著。然而在清初時本區卻只有約 12 處聚落，且大多沿襲鄭氏時期的狀態，此時期為聚落有「三鎮庄」、「三爺庄」、「蘇左協庄」、「北領旗庄」、「新園庄」、「半路竹街」、「糠榔林庄(康篷林)」、「前阿社」、「二濫庄」、「蔡文庄」、「營前庄」、「營後庄」。

隨著社經的發展，到了清代中葉，聚落增加為 25 處，此時期是本區聚落分化期，「蘇左協庄」分離為「大社庄」與「下社庄」；「新園庄」分出「下坑仔」；「糠榔林庄」分離為「一甲庄」與「三甲庄」；再增加「覆鼎金」、「鴨母寮」、「圍仔內」、「後鄉庄」、「石仔瀨」、「陷後庄」、「山崙仔」、「獺爪」、「舊廊」、「大應公」等聚落。

從清末到日治時期是本區聚落變動最大的時期，主因是若干聚落鼠疫流行或因二層行溪改道沖毀而沒於溪底，導致倖存居民大量遷徙而廢庄，連帶牽動本地區的人口移動，各聚落的人口呈現明顯的消長。

聚落與姓氏分布

『大社蘇，一甲王，湖街林，竹滬蔡，下甲廟仔無厝蓋』，是昔日路竹區呈現各聚落是血緣性聚落的諺語，據日治初期資料的研究，確實各聚落的主要姓氏為：大社（蘇姓）、圍仔內（葉姓）、下寮（黃姓）、下社（蘇姓）、鴨母寮（蘇姓）、一甲（王姓）、竹滬（蔡姓）、後鄉（黃姓）、新園（謝姓）。此現象印證了日本地理學者富田芳郎的觀點，臺灣南部多為集村聚落，而北部多為散村聚落；至於聚落形成的因素，南部多血緣性聚落，北部多地緣性聚落。



來去看 古厝

大社蘇朝燧古厝

蘇家祖厝，社西里大社路 316 號。建造於大正初年（1912 年之後），屋齡約 80 年。進深 3 落，前兩落為 1 層樓傳統漢式三合院，第 3 落為 2 層樓閩南式混合式樣，歇山頂、2 樓陽臺，屋況不佳，極具保存價值。故結核病醫師蘇宗樑即自此宅出身。

圖片來源：《路竹藝文資源調查》

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



下坑蔡家祖厝

蔡家祖厝，下坑里大德路 223 號。建造於大正初年（1912 年之後），屋齡約 80 年；2 樓前有陽臺，中間女兒牆凸起為排樓面。該棟建築為當時大戶人家所建，腹地廣大，內部傳統家具、燈器、佛器具具有百年歷史，斗櫃抽屜開閉時會發出鳥鳴聲；部分有人居住處保存良好，其餘失修。故鄉民代表蔡受即自此宅出身。



大社高家祖厝

高家祖厝，社中里仁愛路 28 號。起造人為高順枝，建造於大正初年（1912 年之後），屋齡約 80 年，2 層樓傳統漢式三合院，2 樓部分有陽臺相連。整棟建築保存良好；一邊有人居住。

圖片來源：《路竹藝文資源調查》



蘇榮昌醫師診所

蘇榮昌醫師診所，大社路 325 號。建造於昭和 12（1937）年，隔年竣工，為 3 層磚構裝飾藝術（Art Deco）街屋建築，以臺南末廣町店鋪住宅（林百貨）為藍本。診所女兒牆分為兩段，頂部以飾帶環繞，各層居有水平雨庇，窗外伸出小陽臺，陽臺欄杆內開 6 個圓洞，正立面貼以綠褐色面磚。1 樓為診所，2、3 樓為住家，與右（東）側老宅有過廊相連；一樓診

所相關設施保持完好。建築壁體老舊，出現龜裂滲水，木窗框部份蛀蝕嚴重。



圖片來源：《路竹藝文資源調查》





鴨寮寮蘇家古厝外觀

位於鴨寮里新民路 141 號，起造人為蘇老，於民國 48 年（1959）由黃姓水泥匠工所建造。於民國 55 年（1966）、民國 66 年（1977）及民國 70、80 年代（1980s、1990s）曾加整修。由於後輩的各自成家，相繼搬離，目前老厝僅作祭拜祖先之用，

而所有權人為蘇良雄、蘇信雄、蘇金雄、蘇金錢山。

聚落神明信仰與庄廟建立

一般而言祠廟（或稱公厝）的建立可分為三種情形來觀察，(1) 由民宅奉祀到祠廟奉祀，(2) 拾到香火或神像的祠廟奉祀，(3) 個人帶的神像，因部落住民篤信其神像靈驗，而請其獻公而建祠廟。這些祠廟的成立，除了少數私廟外，餘皆是公廟。公廟是公共的營造物，為公眾的禮拜所，其維持除了依靠廟產之外，便是街庄、信眾的捐獻，主要功能是街庄的信仰中心，亦是眾人集會的場所。清末時路竹區已建立的庄廟約有十二座，有新園莊「福善宮」、北領旂莊「北極殿」、蔡文莊「聲靈宮」、大社莊「澤深宮」、半路竹莊「天后宮」、下甲莊「北極殿」、圍仔內莊「東安宮」、三鎮莊「北極殿」、烏樹林莊「保寧宮」、三爺陂莊「武安宮」、竹滬莊「寧靖王廟」、一甲莊「觀音亭」。路竹區較具特色的祠廟如下：

高雄市立
歷史博物館
KAHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

前阿僊堂（仙堂）

路竹區最早建立的祠廟名為「僊堂」（仙堂），位在長治里前阿社，祀五文昌即梓潼、漢壽亭侯、魁星、朱衣、呂祖。後祀東王公西王母。康熙年間，里民何侃募眾建，環植竹木，頗有勝致。康熙、乾隆年間的士子何惜宜、卓夢華 2 位茂才，曾有「題前阿仙堂」的作品，賦詩吟誦，盛讚其景。若從〈前阿社碑記〉來看，「文昌祠者舊之仙堂也何斌建之何侃修之…」，為引領鄭成功渡海驅荷的何斌所興建，那麼這座『仙堂』的歷史，就要追溯到鄭治時期，此祠廟直到嘉慶年間才改名「文昌祠」或者「仙堂」本質就是「文昌祠」，後又在道光 10 年（1830）改為「鳳岡書院」。於民國 60 年（1971）李焜泰（法號釋開豐）在此創設龍發堂。



前阿社碑記 圖片來源：《路竹鄉志》



龍發堂 圖片來源：《重修路竹鄉志》

一甲觀音亭



一甲觀音亭觀音佛祖壽誕
圖片來源：《重修路竹鄉志》

本寺主祀觀音佛祖，為營前及一甲的公廟。主祀之觀音佛祖，係由鄭成功之部將王文伊於鄭氏進入台灣時所攜入。最初僅為香符護身，待清治時期，各部落有感觀音佛祖顯靈及保佑，遂起公議，請求王文伊供獻香符並寄於黃厝祠堂祭祀，後於 1686 年擇地結茅焚香奉祠。

民國 9 年 (1920) 日本施行廢廟宇除神像，庄民乃將觀音佛祖神像藏於王鬧廷宅，待戰後，便迎回原廟供奉。民國 53 年 (1964) 眾信徒議建新廟，後由東昌食品公司董事長王珠慶、立大農畜公司董事長王朝立等捐地建廟，民國 61 年新廟建竣。



一甲觀音亭外貌
圖片來源：《重修路竹鄉志》

路竹天后宮

天后宮舊址在竹東村地勢較高的崎仔頂，該廟主祀媽祖，為林姓移民於鄭氏時期攜來台，初祀於自宅內，後信徒日增，乃於 1671 年搭寮奉祀，為今天后宮之前身，亦是路竹區唯一一座以天上聖母為主神的廟宇。《鳳山縣採訪冊》所載天后宮為清道光 2 年 (1822) 程姓募建，當時已略有規模。大正 9 年 (1920) 路竹庄役場成立，曾借為臨時辦公之所。1920 年重修，1937 年皇民化運動時被日軍摧毀（或日本政府廢廟）。民國 37 年 (1948) 成立董事會，首任正副董事長王讚福、杜日為倡修，繼任之董事長亦重修數次，但以廟地狹小，時主任委員鄭李添暨全體委員，於民國 63 年 (1974) 元月決議將原有路竹段 95 號廟產之池塘窪地填平，興建新廟，於民國 68 年 (1979) 動工，76 年 (1987) 9 月完成。而位於台一線旁的舊廟，仍予以保留並繼續供民眾祭拜，是保存固有文化資產的最佳作法。



路竹舊天后宮



路竹新天后宮

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

竹滬華山殿

華山殿主祀寧靖王（村民尊稱老祖），配祀五妃，創建於清康熙年間，道光 29 年 (1849) 重修，其後光緒 17 年 (1891)、昭和 3 年 (1928) 皆再修造。華山殿祭祀圈為全竹滬村，可謂為竹滬村信仰中心。居民以黃姓為多，蔡姓次之。竹滬村與頂寮村、下寮村為廣義的竹滬庄（日治時期竹滬大字名），該庄的墾殖與寧靖王關係密切，因此一些祭典，頂寮與下寮兩村村民也會參與。該殿的主祀神祭典為農曆 9 月 25 日寧靖王聖誕與農曆 6 月 25 日五妃娘娘聖誕，另於農曆元月 15 日元宵節舉辦乞龜及發財金活動。

寧靖王祿位及羅妃、五烈女神位





華山殿外貌

特殊主神輪祀儀式 -- 大道公與祖師公輪祀

大社東安宮、鴨母寮保安宮與永安區烏樹林保寧宮至今仍遵循祖佛（保生大帝與清水祖師）輪祀的作法。一般而言，神明的輪祀是起源於神明會或共祭會，早期神明（神像或香爐）的輪祀是由擲筊最多的信徒（又稱爐主），迎回家中祭祀，這是在主祀神明未建立廟宇前的作法，如果主祀神明已有專祠祭祀時，神明的輪祀就會取消。而路竹區的大社、鴨寮與永安鄉烏樹林等蘇姓具有密切血緣關係，雖然各聚落皆有自己的公廟，然而祖佛輪祀是三個聚落相當重要的祭祀活動。早年是每年輪祀一次，亦即每座廟是三年輪祀一回，每三年就要大拜拜一次。由於每次大拜拜請客耗費不少，直到民國 67 年（1978）三座廟宇共同決議改為每二年才輪祀一次，亦即每座廟是六年輪祀一回，再加上大環境的改變，目前輪祀迎奉神明的熱鬧景象，已大不如前。



大社東安宮外貌



鴨母寮保安宮外貌



鴨母寮保安宮於民國 97 年農曆 3 月 14 日前往烏樹林保寧宮迎請祖佛回宮鎮守



信徒躐轎下，求平安

基督宗教

目前活躍於路竹區的基督宗教稍具歷史的有兩所，分別為天主教路竹聖若瑟堂與台灣基督教長老教會路竹教會。

天主教路竹聖若瑟堂

本教堂是屬於台灣天主教會高雄教區，民國 47 年 (1958) 郭華神父從六龜至茄萣開教。後轉路竹傳教，並將交通較為便利的路竹設為將來的宣教中心。宣教範圍包含路竹區、茄萣區、永安區、湖內區、阿蓮區等五個區。本教堂正式落成之前，皆是於租場地進行教會的活動。由於教徒日與俱增，原本的場地已不敷使用，在教友的協助下，郭華神父購得土地並興建專屬的教堂：聖若瑟天主堂。教堂於民國 50 年 (1961) 年落成並使用。教會本身除了傳教之外，還成立附屬幼稚園－寶仁幼稚園。

由於交通日趨便利，教友所選擇的教會也隨之增多，加上人口外流、老教友凋零，鄉村間的教堂將漸漸萎縮。根據現任神父裴光平的描述，聖若瑟堂教友在聖誕節曾達到 100 多人，上任也有一度減到只剩 20 幾人。目前平常的活動平均皆有 50 人左右參加。這 50 人之中，有將近三分之二是來自於台東的原住民移民。由於這些原住民在原鄉地區就有天主教的信仰，所以當搬移入路竹時，仍維持著過去的信仰。



天主教路竹聖若瑟堂今貌

台灣基督教長老教會路竹教會



1951 年路竹教會舊貌

日治之前，路竹區內的教友須前往鄰近區域的教會進行教會儀式。因路途遙遠，1938 年乃決議於區內設立「基督教說教所」，並聘請蕭基源牧師進行傳道，且以蕭家為臨時傳道所。二次大戰，被迫暫停聚會，教徒四散。直到戰後，教友蘇謝雍等人發起，聘請台南溫再養來區內佈道，並暫以教友所居住的路竹國小校舍為傳道所。民國 61 年 (1950) 成立了教會第 1 所教堂，並聘請周燕全牧師擔任第 1 任牧師。隨著教友人數漸增，舊有教會已容納不下，遂於民國 54 年 (1965) 在現今教會所在地，建造第 2 所教堂。目前所使用的教會大樓於民國 92 年 (2003) 落成並啟用。

路竹教
師母的培

會除平時的宣教工作外，還致力於牧師、傳道與
育，自創會以來，已培育 9 名牧師、傳道與
3 名師母，並於全國各地教會服務。

路竹鄉基督教系統除路
竹教會外，尚有：
海安教會、路中
教會、復興教
會。



台灣基督教長老教會路竹教會今貌



日治時期基督教
路竹說教所木牌

經濟活動變遷

戰前農作物種類

在清代時期，農民會將大片土地種植高度市場指向的甘蔗和稻米，但為供給自家需要，同時也必須種植日常生活所需的各種糧食、油脂、纖維、菜蔬、水果、染料、甚至嗜好作物。因路竹區大部分農田皆為看天田，其餘則為旱園。所以除種植水稻、甘藷外，為迎合農作物商品化之趨勢，會大量種植甘蔗，還有木藍、落花生、胡麻及三角蔞草等作物。到日治中期，當時路竹庄的農作物產量比重高低，依序為甘蔗、甘藷、米及木藍。至於三角蔞草俗稱「蔞草」或「石草」，為編織草蓆的原料，在日治時期到戰後一直為三爺埤的特產，種植面積相當大，僅次於岡山郡嘉祥外里。

稻米種植

稻作是早期路竹區的重要農作物，水田率較高的各聚落，主要以水稻為主，至於其他水田率較低的各聚落，則大量種植較耐旱的陸稻。在 1923 年蓬萊種因官方的推廣及市場售價較在來種略高，致使全臺許多水田紛紛改種蓬萊種。但路竹庄因大多為看天田，對於需水量較高的蓬萊種，僅有位於池沼附近的水田才有種植的條件。據昭和 17 年 (1942) 的耕地面積調查，得知當時路竹區所生產的稻米，幾乎一半以上是對外販售，而身為稻米生產者的農民再以米摻入甘藷簽來果腹。

甘藷種植

由於甘藷對於土壤的適應性質高，且耐旱。對於遍地是看天田及早園的路竹區而言，栽種甘藷是作物中的最佳選擇。依日治時期統計數據顯示，從 1922 年至 1942 年，路竹庄甘藷栽培面積增加比率大於全臺灣的增加比率，當時本區居民主食雖以稻米和甘藷為主，大多數居民以甘藷為主食，甘藷俗稱番薯，四、五月份盛產時，居民以新鮮甘藷製籤煮食，夏日中午則切塊煮湯配紅糖食用，多餘甘藷則製籤曬乾，貯存倉庫（笕櫥），作一年其他月份食用。白米則大部份出售換成現金作家用，由此可知甘藷的重要。



日治時期筴櫛圖像 圖片來源：《日治時期台灣農家便覽》

甘蔗種植

甘蔗作物耐旱，是缺乏水利灌溉的路竹區農民會優先選擇種植的經濟作物。依明治 38 年 (1905) 總督府頒布「製糖取締規則」，有原料採取區域的設置，這些原料採取區又分為三類，第一類為會社自營農場；第二類是佃農賤耕會社土地；第三類為一般蔗農自行經營植蔗田園。其中以第三類是會社最難以掌握的，因當種蔗利益不佳時，農民可能會改種其他有利潤的作物，如米或番薯，這會影響製糖工廠的原料供應，為應付缺料的窘境，製糖工廠要想辦法遏阻一般的蔗農轉作。會以資金的借貸來約束蔗農，貸款名義上是供耕種資金或肥料資金之用，使其無法轉作。

至於農民何時植蔗與採收而言，製糖會社在每年期植蔗開始前，會舉行植蔗發表會，發出「呼出狀」（即開會通知單），以便公佈本期甘蔗的收購價格。收購價格的決定，本由會社與農民商洽，再經由地方官廳的許可，但後來僅由會社片面決定後向官廳報備。事實上，「呼出狀」是由召開會議單位經當地的行政機關首長（庄長）所發出，可知會社已利用行政機關來強迫農民接受甘蔗收購價格。不管農民是否決定植蔗時，製糖會社仍然會派員勘察農民的田地及種植面積，再發出「甘蔗作付指定通知書」，通知農民植蔗的地番、面積及植蔗指定期，而且此張通知書是由郡役所發出，農民祇有遵照辦理。否則，當地的派出所會採取懲罰的行動逼農民就範。當農民要開始種植時，可先領取契約前渡金，如果蔗農無力購買肥料者，可向製糖會社借用肥料，借用時開立「第○期肥料代借用證」，但需要連帶保證人，屆時收成後再從給付價金扣除；如未能償還者，連帶保證人須負擔每月壹分利息的本息。如缺乏耕作資金者，可先向會社借耕作資金，收成後再償還借款本息，利息仍為每月壹分。

當時甘蔗的採收、搬運等工作，全由製糖會社依其所需時期來進行，但費用則歸蔗農負擔，待領取甘蔗價款中扣除，領取蔗款時會社則開立「原料代金領取證」（又稱蔗枝仔單）。當甘蔗收成後，都用牛車載到指定的蔗埕去交貨，屬於臺灣製糖株式會社車路墘製糖工廠的蔗農，就依其植蔗的位置，分別載到七處蔗埕集中後，車路墘製糖工場再用五分車運送到糖廠。至於北嶺墘及三爺埕二大字的原料採收區是屬於臺灣製糖株式會社橋仔頭製糖工場，這二大字的蔗農就載到本洲蔗埕集中。



「呼出狀」（即開會通知單）(1944)
圖片來源：高凱俊提供



「甘蔗作付指定通知書」(1944)
圖片來源：高凱俊提供



「肥料代借用證」(1942) 圖片來源：高凱俊提供

前「原料代金領取證」(又稱蔗枝仔單)(1943)
圖片來源：高凱俊提供

日治時期路竹地區蔗埕位置分布

蔗埕名稱	現 今 位 置
	採收甘蔗原料地所屬地段
營後蔗埕	環球路旁樹人醫事專科學校西側與東西向台糖鐵路之處。
	一甲、營後、新園、下坑。
觀田蔗埕	路竹交流道與環球路交叉之北側
	一甲大部分
新園蔗埕	環球路與前往本鄉垃圾掩埋場交叉路口之北側
	新園農場專用
大湖蔗埕	環球路與省道交叉路的東北角，現設立蔗埕公園。
	大湖、大社、路竹一部分。
竹滬蔗埕	往竹滬國小方向與台糖鐵路交會之處。
	竹滬、路竹一部分。
蔡文蔗埕	延平路與順安路之間長興路中段台糖鐵路之處。
	蔡文、下社、下甲一部分。
後鄉蔗埕	長興路與順安路及台糖鐵路交會之處。
	後鄉、三爺埤一部分、鴨母寮、下甲一部分及路竹農場。
本洲蔗埕	路竹科學園區內代天宮及南北向台糖鐵路附近之處。
	三爺埤一部分、北嶺墘及本洲一部分

日治時期路竹地區蔗埕位置分布



蔬菜種植

早期農家的蔬菜種植，是利用一塊小面積旱園或自家旁邊的空地來種植，主要是自給自足，有多餘的才販賣。直到昭和 10 年 (1935) 所作的調查，當時路竹庄的蔬菜經營規模，種植面積在 5 分以上的有 6 戶，4 分至 5 分的有 2 戶，共 8 戶。而且其中有 7 戶都是屬於一甲大字的農戶，由此可見當時專業的蔬菜種植區域都在一甲，這樣的群聚現象也造就了一甲在戰後成為路竹區最大蔬菜專業區，連帶著致使戰後成立的「路竹蔬菜生產合作社」設在一甲。

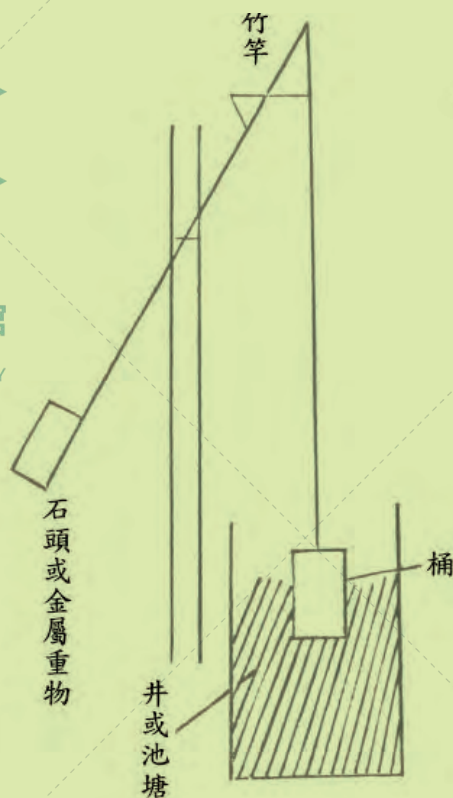
種植蔬菜類必須大量的水，且生長時間短，因此需有豐富的水源可資灌溉。尤其當蔬菜栽植期為秋冬乾燥期時，更需要有水的灌溉才能收成。因此，一甲在日治後期就陸續出現許多的『吊荷』（或稱『吊窩』、『吊桶』），古代稱為『桔槔』，是早期旱園的汲水設施。由於當地沒有足夠的水資源可供灌溉，農民就田園旁邊挖一個大水池，來儲存雨水，當秋冬之季缺乏雨水時，就利用吊荷來汲水灌溉農作物，是當時看天田或旱園非常重要的灌溉設施。也因為吊荷到處林立，遠遠望去儼然像高射炮似的，以致於在二次大戰時，盟機都將其當作日軍高射炮，瘋狂濫炸，每座吊荷都被炸得支離破碎。



吊荷實際外觀圖



吊荷之水桶構造



吊荷示意圖

圖片來源：《高雄州產業調查會農業部資料（上）》

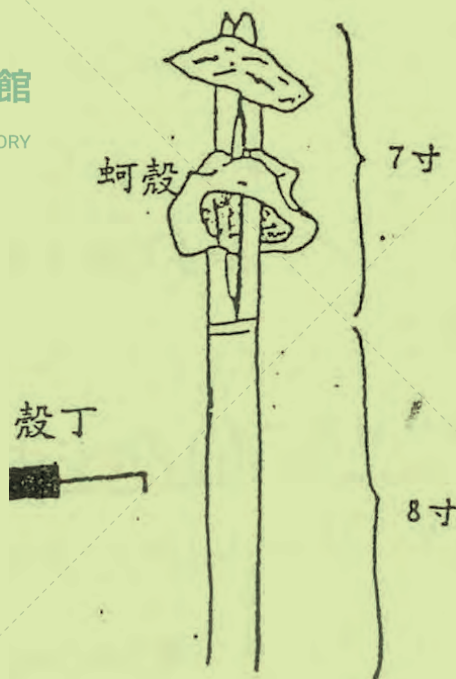
戰前漁業

新打港內海是古堯港潟湖淤積殘存的水域。堯港內海在荷據時期為台灣南部的三大漁業中心之一，自光緒年間東、北、南三邊大多淤積為浮覆地，殘存的內海水域，日治時期稱新打港。新打港內海的面積與原堯港內海比較，僅存約三分之一而已，其餘三分之二浮覆地於日治時期後已改為魚塢、鹽灘、農田之用。目前僅存之堯港潟湖東岸，即今路竹區頂寮、中寮、三塊寮、下寮所連成一線的聚落，合稱為「海墘寮」。而海墘寮的居民早期就利用堯港潟湖（內海仔）從事內海漁撈業及淺海牡蠣養殖及魚塢養殖的生計活動，當時亦有少部分居民是以曬鹽為其生計活動。

淺海牡蠣養殖

路竹區的牡蠣養殖歷史始於何時，目前不可考，僅能從本區頂寮、中寮、三塊寮、下寮連成一線的聚落（合稱海墘寮）皆位於堯港內海東岸，這些沿線的聚落名稱，皆有「寮」字，應與此特產牡蠣（蚵仔）有密切關係。據海墘寮、竹滬一帶的村民言，鄭氏時期永曆 18 年（1664）有唐山黃姓者隨寧靖王來臺開墾，定居在竹滬一帶，後遷至頂寮，搭建蚵寮以養蚵維生，因育有五子，原有蚵寮不敷使用，子孫乃向南遷居，另築新寮舍，而漸成聚落，其中在最南端聚落，居民稱之為下寮，下寮再往北之聚落，因初建時有三間寮舍，故稱三塊寮，三塊寮之北的聚落則稱中寮，因此而形成了由北向南的頂寮、中寮、三塊寮、下寮之聚落型態。

據日治時期台灣總督府民政部殖產局的〈本島の牡蠣養殖業調査〉，記載長治二圖里竹滬庄海墘（今本區的頂寮、中寮、三塊寮及下寮），在大正 4 年（1915）有牡蠣養殖戶 67 戶，養殖位置位於新打港（今興達港）之內灣，採用傳統插筴式牡蠣養殖方式。此地 7 月是牡蠣最美味、販賣量最多且最廉價之時，4 月是牡蠣最不美味、販賣量最少且最高價之時。



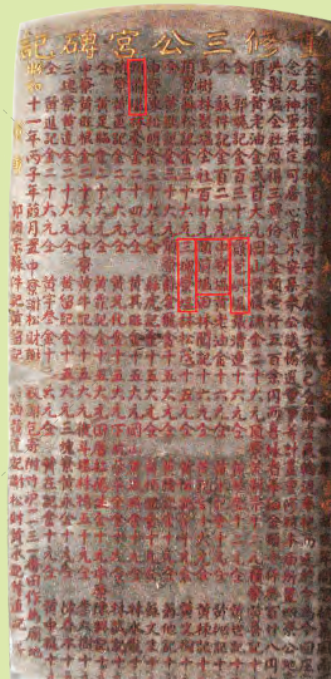
早期嵌入採苗母殼的蚵枝與殼丁示意圖
圖片來源：〈新打港潟湖沿岸區域之轉型〉

魚塢養殖

台灣西海岸一帶，缺乏港灣，夏季颱風頻襲，冬季又不斷有季候風，土法舊式漁業，難以發展，魚鮮之供給，常不足以應需求，故養殖業應運而成。按水產養殖業，在台灣已有相當悠久的歷史，約在 17 世紀末，即已開始養殖虱目魚，其他如草魚、鰱魚等養殖亦大約在此時期。

到了鄭氏時代，當時在路竹區附近一帶已有鯽魚潭、竹滬塢及蟯港等 3 處。依《鳳山縣採訪冊》記載著，清末蟯港瀉湖沿岸區已墾成的魚塢，屬於長治里之魚堰者有：頭前堰及中寮堰。「堰」者，乃是民人傍海圍築以畜魚的魚塢即屬於鹹水養殖魚塢，養殖魚類以虱目魚居多。由於清代時期本區有眾多的埤塘，而這些埤塘正是養殖淡水魚最多之處，且將埤交付埤長養魚，魚獲就抵充埤長辛勞之資，養殖魚類以魷魚及草魚為主。

據明治 34 年 (1901) 鳳山辨務署養殖魚類統計，路竹區養殖魚類的產量以鹹水養殖虱目魚最高，其次分別是淡水養殖的魷魚及草魚，最後是鹹水養殖烏仔魚。而鹹水養殖魚塢多位在新打港內海的沿岸。本區頂寮里三公宮的〈重修三公宮碑記〉，就記載有頭前塢、霞(荷)包嶼塢、中寮塢及三塊寮塢等塢名。



重修三公宮碑記 - 標示塢名



日治時期路竹區新打港內海沿岸魚塢分布圖
圖片來源：〈新打港瀉湖沿岸區域之轉型〉

近期農、工、養殖、畜牧業

蔬菜種植

路竹區從戰後初期開始，蔬菜種植面積與產量持續再增加，以民國 40 年 (1951) 194.8 公頃，直到民國 76 年 (1987) 時達到最大種植面積 4,041.9 公頃，這 36 年間蔬菜種植面積擴增 20 倍之多。而蔬菜種類中最具特色的是花椰菜，不但種植面積最多，品種種植也多樣。

花椰菜俗名花菜，屬十字花科植物。路竹區的花椰菜種植面積從民國 62 年 (1973) 的 259.5 公頃持續成長，到民國 88 年 (1999) 為 548.3 公頃種植面積最多，之後種植面積已逐漸下滑，此因許多農戶改種同種的青花菜之故，到民國 96 年 (2007) 種植面積已減少為 192 公頃，但仍居原高雄縣花椰菜種植面積第一位。由於花椰菜是路竹最大宗農產品，種植面積目前達 250 公頃以上，每日供貨量將近 100 公噸，居全台之冠。由於本區花椰菜品種種植多樣，其中以農友 60、65、70 號為大宗。因此花椰菜已列入路竹區四寶之一，可謂實至名歸。而青花菜與花椰菜為同種植物，其花球部為綠色，而花椰菜花球部為白色。青花菜是到民國 89 年 (2000) 才開始大量種植，且以民國 89 年 (2000) 的種植面積 237.6 公頃最多，此後種植面積大致維持在 160 公頃左右，也是路竹區近年來重要的蔬菜農作物，且大多以外銷為主。



青花菜種植



花椰菜種植

番茄種植

番茄土名臭柿（臺灣北部）或柑仔蜜（臺灣南部）。路竹區種植的番茄，有大型粒番茄與小型粒番茄，以前大多種植大型粒番茄，但是，因國人生活水準提高，漸漸地喜愛甜蜜可口的小型粒番茄。大型粒番茄在各里皆分散小部分栽植，但是小型粒番茄大多分布在新園、下

坑一帶栽培。因本區新園、下坑地區地勢低窪，土壤地質鹽份高、黏稠性高，經路竹區農會輔導果農不斷改良番茄品種及植栽技術，氣候土壤環境，極為適合種植番茄，因此質量均佳，有其特殊口味；在 1980 年代即享有全國知名度，番茄產銷全國各大都會區，頗受好評。



大型粒番茄



小型粒番茄種植 -1



小型粒番茄種植 -2

目前本鄉種植番茄品種主要為小型粒番茄，而小型粒番茄新品種有二，一為「台南亞蔬 19 號」、二為「花蓮亞蔬 21 號」分別為台南區農業改良場、花蓮區農業改良場與亞洲蔬菜研究發展中心合作選育出之新品種，皆屬近年命名通過同時具有抗番茄捲葉病毒病、番茄嵌紋病毒病的新品種。而紅色小型粒番茄其品種為台南亞蔬 19 號，黃色小型粒番茄其品種為花蓮亞蔬 21 號。

而目前路竹區種植的番茄品種除亞蔬 19、亞蔬 21 號外，尚有嬌女、聖蜜（聖運）、新聖女（珠麗）、甜柑、陳蜜香、金童、淑女、金光、金玉及秀珠，還有黑美人等。種植面積逾百公頃，每公頃收穫量約 22,000 公斤至 25,000 公斤，產值近億元，產期從 11 月至隔年 4 月。

番茄品種大解密



花蓮亞蔬 21 號



甜柑



聖蜜



金玉

番茄 文化節

路竹番茄是全台灣的番茄優質指標，為了使全國民眾更加的了解路竹番茄，路竹區公所每年在蕃茄產季(12月中)，都舉辦了「路竹番茄文化節」。希望透過產業文化活動，來行銷路竹番茄，以提高品牌名氣增加農民收入。



2011 路竹番茄文化節活動演出

食品加工業

路竹區在台一線上有各大食品廠林立，如味全食品工業股份有限公司高雄廠，主產鮮乳、調味乳（盒裝）、布丁等產品；另外值得一提的是於民國 58 年創立的以「福記鐵蛋」聞名全國的福記食品有限公司。路竹過去曾經是台灣最大的雞蛋生產地，日可產 20 萬箱雞蛋，然而由於產業轉型而逐漸沒落，但福記公司經營者王榮得董事長身為蛋雞養殖大戶子弟，面對傳統產業走入黃昏之際，思索著如何將雞蛋「轉型」創造出更大的附加價值。在其經過長



福記公司外觀

期研發與創新務實經營下，終於讓傳統產業成功轉型，歷年來為精簡工作與增進效率，公司內進行電腦自動化作業，嚴格控管。並在民國 84 年因應市場導向需求，開始進入大型量販店通路及外銷通路，即今各大超商便利商店都可見其產品銷售。福記以「蛋の專家」為核心目標，並榮獲多項食品認證，由其轉型的過程看出其因應趨勢而變化成功的做到市場導向，亦成為路竹地區之一商標特色。

螺絲業

螺絲素有「工業之米」稱號，一般也叫作「扣件」，雖不算是尖端科技工業，但其產品涵蓋機械、土木、建築、電子、汽車、電機等產業，是不可或缺的基本零件。據民國 90 年統計資料顯示，目前台灣的螺絲螺帽業廠家共 1600 家，以南部的高雄市和台南市的工廠數最多，佔全台灣螺絲螺帽工廠的 38%，其中岡山地區約有 500 多家工廠，包括春雨、聚亨、路竹新益、新倡等都在此區，因此有「螺絲窟」之稱。



路竹新益工廠（原廠）



竹華工業股份有限公司

而路竹區代表性的金屬製造業之一即為螺絲螺帽工業，大大小小的螺絲螺帽工廠不下數十家，路竹地區金屬製造業較具規模代表性的工廠，如新益股份有限公司，於民國 53 年由蔡登標先生創立，在路竹地區頗具規模與歷史，該廠在路竹地區發跡甚早，除了在路竹火車站旁的原廠外，於民國 63 年又增立新益二廠，主要產品有螺帽、螺絲、管件及拉絲、磨光棒，還有依客戶繪圖生產的特殊品…等。另於民國 77 年，更成立了路竹新益菲律賓廠，足見規模之大，且歷年來榮獲多項國際級認證，該廠在路竹地區的重要性，可見一斑。另外本鄉境內尚有不下數十間螺絲螺帽工廠，如在復興路的竹華工業股份有限公司亦主產螺絲螺帽等配件，另外民權路上亦有多間工廠負責生產螺絲螺帽等配件。

高雄科學園區

在民國 89 年時值經濟景氣蓬勃當下，台南科學園區一期可供建廠用地 80% 以上均已出租完畢，因而後續租地需求不斷增加，因此，為因應半導體與薄膜電晶體液晶顯示器（TFT-LCD）產業建廠所需要大區塊的建廠用地，國科會乃於民國 89 年 4 月 8 日「科學工業園區擴建用地遴選委員會第二次會議」選定台糖路竹農場與本洲農場部分用地為科學工業園區擴建用地，行政院於民國 89 年 5 月同意由原台糖公司於本區開發之智慧型工業園區作為南科路竹園區用地，並於 90 年 4 月 6 日核定。而路竹園區在 93 年 7 月 27 日正式更名為南部科學工業園區管理局高雄園區。

高雄園區將營造成生產、生活、生態三生一體的高科技園區，除了成為台灣重要科技發展重心之外，將建構園區成為南台灣的科技文化城，串聯上、中、下游產業鏈，結合產學研發中心，成為具備創新的研發產銷能力，並結合高品質人文、科技、工商活動的多元高科技文化。並且，在便捷的交通支持下，使得科學工業園區得以利用高雄市現有之各項設施，包括：研究機構、人力、工業基礎、國際機場、港口以及其他公共設施。

路竹區以螺絲、螺帽的生產聞名全國，但近幾年來由於土地、成本、環保、勞動力等問



高雄科學園區水塔

題，促使大量的產業外移，原本靠著「螺絲窟」完備的上下游、專業分工體系，而得以和世界競爭的優勢，正逐漸在消失中。但是，藉著高雄科學園區在區位上的良好條件，可以串聯起大高雄地區的工業資源、並結合各大學、加強產學合作關係，更由於臨近金屬工業研究發展中心，可大幅提升相關產業在研發上的能力。

金屬中心的醫療器材及光電設備處，2008 年 7 月 20 日正式於高雄科學園區揭牌，目的在提供園區內廠商研發、檢測、認證等服務。在推動光動設備、零件、材料零件自製上得到初步的成功，自製率已經從 20% 提高到 50%，未來將繼續朝更高的目標邁進；另外，在醫療器材產業方面，則與 14 家人工牙根相關廠商簽約，組成台灣第一個人工牙根自有品牌策略聯盟，預計兩年後產品上市，可佔 10% 的市場規模。

近幾年來，因應全球景氣蕭條而捲起的裁員風，也在高雄園區發酵；但是，從各大廠商目前進行及規劃中的投資藍圖，可看出高雄園區的未來發展性，仍然值得期待。

虱目魚養殖業

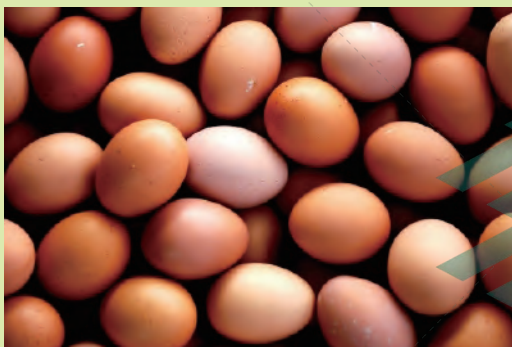
據行政院主計處民國 94 年 (2005) 的調查，路竹區鹹水魚塭面積最多的是頂寮里，淡水魚塭面積最多的是文南里。不論鹹水魚塭或淡水魚塭養殖仍以虱目魚占絕大多數，民國 94 年 (2005) 文南里的淡水虱目魚養殖面積 255.8 公頃，是全區最多的佔 34.9%，幾乎是佔全部虱目魚養殖面積的 1/3 強，其次才是頂寮里的虱目魚鹹水魚塭 146.8 公頃佔 20.0%，這 2 里合計的比率就佔全區的 50% 以上，第 3 順位才是三爺里的淡水虱目魚養殖面積 85.9 公頃佔 11.7%。而其他水產物的養殖面積比率佔全部養殖面積的比重太低，呈現一面倒的現象，使得虱目魚成為本區四寶之一。



圖片來源：高雄市路竹區公所

雞蛋養殖業

飼養家禽為臺灣農村主要生產事業之一，禽肉為僅次於豬肉的動物蛋白質供應來源。臺灣戰前的家禽生產事業是以養鴨為主，雞的飼養雖然普遍，但卻零星。臺灣人以鴨肉、鴨蛋為主要副食，雞肉、雞蛋供應量較少，價格較為昂貴。戰後，養雞事業始掀起熱潮，在國外優良品種的引進下，演變成大規模專業經營，使臺灣的家禽事業有了突破性的改進。1960年代起路竹養雞業開始興盛，造就許多飼料廠在路竹地區設立，尤以養殖生蛋雞之面積最廣，佔國內生產比率單一地區最大。在1960年代時，路竹蛋價是可以控制全國蛋價，亦是全國蛋價是以路竹蛋價為參考，可知，路竹雞蛋之重要及地位性。由於時代變遷及環境意識標準提高，近年來本區養雞業已有外移現象。但現有的養雞隻數與雞蛋產量亦是相當可觀，目前本區蛋雞總飼養數高達124萬隻，雞蛋年產量更高達32,200公噸，仍是全台雞蛋重要產地，也是本區四寶之一。



圖片來源：高雄市路竹區公所

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

路竹好讀 百年大社

路竹區史有記載的文教設施，始於清道光 10 年 (1830) 副貢生劉伊仲於 (一說劉維仲等，乾隆 12 年，1747) 在長治里前窩莊建立的鳳崗書院。直到光緒 20 年 (1840) 《鳳山縣採訪冊》記載，屬於路竹區社學有六處，分別為北領旂莊、大社莊、蔡文莊、半路竹莊、後鄉莊、竹滬莊內各一處。

而新式教育始於日人統治時期，最早為明治 28 年至 31 年 (1895~1898) 之 7 所國語講習所及 2 所簡易講習所；公學校則為明治 42 年 (1909) 設立於東安宮之大社公學校，接著於大正 11~13 年 (1922~1924) 設立新園、三爺埤、竹滬 3 所分教場。戰後，中華民國政府來臺，將大社、路竹、下坑改制為國民學校，其餘則為附屬之分校，後因人口增多，逐漸將分校獨立設校，至民國 98 年 (2009) 止，共有 8 所，分別為大社、路竹、下坑、竹滬、三埤、一甲、北嶺及蔡文等國民小學；國民中學則有民國 43 年 (1954) 以岡山中學路竹分部為前身的路竹國中 (後升格為高中，屬完全中學，仍有國中部)、民國 85 年 (1996) 一甲國中先後成立；高中則有由路竹國中改制而成的路竹高中；大專院校有 2 所：高苑科技大學與樹人醫護管理專校；幼稚教育為民國 60 年 (1971) 起，各社區設置社區托兒所，後於民國 95 年 (2006) 統一集合於目前區立托兒所復興路之現址。

百年學校 - 大社國小

路竹文教設施中現存且創立超過百年 (112 年)，惟有大社國小一所，其最早為大社公學校。創立於明治 33 年 (1900)，是最早官設正式初等教育機構，原名為「臺南廳阿公店支廳維新里大湖公學校」，借用大湖廟宇上課。明治 42 年 (1909) 遷校至大社庄廟東安宮，改名為「大社公學校」。兩年後，遷至現今校址。大正 10 年 (1921)，更名為「路竹公學校」；昭和 14 年 (1939)，改稱「路竹國民學校」。



日明治 44 年 (1911) 大社公學校外貌

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY



日昭和 11 年 (1936) 路竹公學校路竹少年團結團式
記念照



日昭和 3 年 (1928) 蘇章元卒業證書

圖片來源：《大社國小創校百週年特刊》



日昭和 17 年 (1942) 地方仕紳與官員在路竹國民學校前合照。



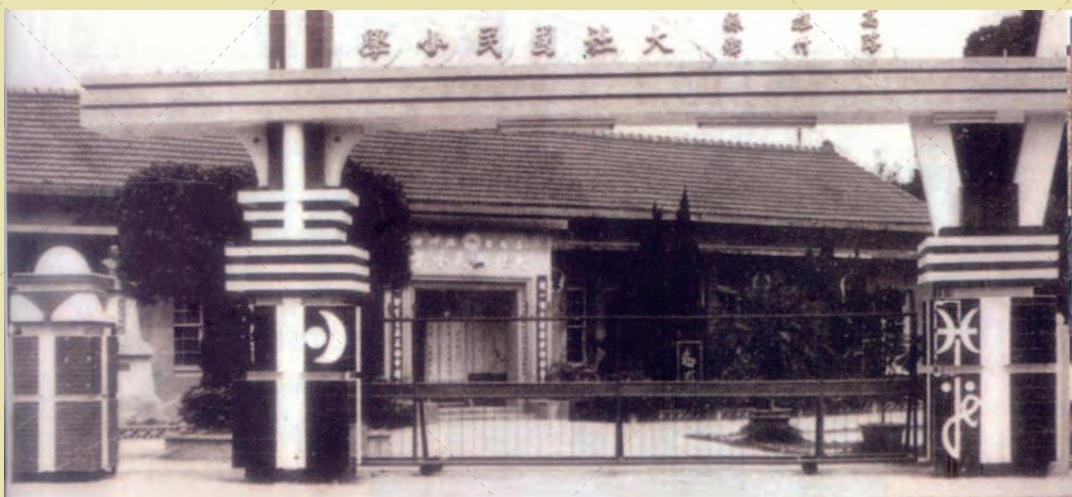
日昭和 18 年 (1943) 路竹國民學校劍道練習



日昭和 17 年 (1942) 路竹國民學校在臺南宮古座國風劇場公演



日昭和 18 年 (1943) 路竹國民學校畢業旅行在臺灣神社前合照



民國 69 年 (1980) 大社國民小學校門口

路竹 文藝、跳鼓傳奇

寫藝詩文詠路竹

路竹區最早的文學發展，隨著鄭氏王朝的到來，除了許多漢人陸續抵台開墾，同時也將漢人的文字帶入台灣，而寧靖王朱術桂的文學作品首開其端。清代時期本區並未留下當地文人創作的作品，然而宦遊文人從寧靖王廟、前阿仙堂、平民百姓的生活、相關地理環境，皆成為這些文人創作的重要素材。日治時代培孕出如洪頂霖、王開運等重要的文學家。戰後，路竹的文學發展卻從未中斷，仍持續培養出不少的文學創作者，如王啟在、何瑞雄等。

鄭氏時期的文學創作者以明末寧靖王朱術桂為代表，其相關文學作品以〈絕命書〉、〈絕命詩〉最具代表：

絕命書：

余自壬午流賊破荊州，攜家南下，甲申避亂閩海，總為幾根頭髮，保全遺體，遠潛外國。今已四十餘年，歲六十有二。時逢大難，全髮冠裳，歸報高皇。生事畢矣，無忤無愧。

絕命詩：

艱辛避海外，總為數莖髮。於今事畢矣，祖宗應容納。宣宗九世孫術桂書。

清代時期台灣人口逐漸增加外，各地的文學發展也逐漸蓬勃。路竹位於台灣府治與鳳山縣治之間，加上地靈人傑，令許多墨人騷客佇足於此，一展文才。在這些文人雅士的筆墨之下，使得路竹增添了不少的色彩。相關作家資料及作品如下：

楊宗城，清康熙人士，其有關本區的作品如〈過寧靖王故宮〉。

〈過寧靖王故宮〉

浮雲仰視亦須臾，長嘯從容合院徂。臣節不磨天地老，世風雖遠紀綱扶。西山叩馬兩高士，東海懸樑一丈夫。自是求仁無怨悔，奚煩遺叟重嗟吁。

卓夢華，清康熙年間鳳山縣生員。其有關本區的作品如〈題前阿仙堂〉。

〈題前阿仙堂〉

窈窕迷叢半畝宮，前阿名勝不相同。但看嘉樹煙霞裏，何必平泉水石中。香泛池邊浮藻淨，塵搖座上障塵空。溪山指點分清供，蓮社未須問遠公。

陳輝，字旭初，籍臺灣縣，戊午舉人。夙耽風雅，詩文並茂。乾隆5年（1740），巡

道劉良璧重修《臺灣府志》，聘為分輯。乾隆 17 年（1752）知縣魯鼎梅聘德化進士王必昌，重修《臺灣縣志》，復聘編纂。

〈半路竹〉

客舍春郊裡，陰陰翠竹園。衝烟聞犬吠，隔樹見鶯喧。

草綠疑無路，雲深又一村。行行車馬過，從此近仙源。

日治時期，本區從事文學相關事業的人士亦復有之，如洪頂霖、王開運等人。戰後，本區新文學創作者，比較活躍的人物則有新文學的王啟在、在藝術領域創作的何瑞雄等人。

王啟在，一甲人，畢業於日本東京千代藝術學校電影科，其相關電影作品包括：「他是我的美國兄弟」、「荒城火山」、「兩隻魚，游啊游上岸」、「人生劇場」、「我的阿嬤是鬼」等作品。而相關的入圍、得獎記錄為：民國 95 年（2006）電視金鐘獎戲劇節目獎入圍、戲劇類導演（播）獎。除了電影的執導外，在廣告上，也有相當的表現，諸如三陽機車、神腦電腦、統一輕鬆小品等耳熟能詳的廣告，多出自於王之手。除了電影創作外，文學創作為《穿著幸福牌彩衣的蝶》《兩隻魚，游啊游上岸》；在翻譯書上，翻譯過的書包括：《教堂聖父》、《哭泣殺神》等。



何瑞雄，鴨寮村人，畢業於台灣師大，並曾於日本修畢文學博士課程，發表的文章以詩與散文為主，其他論文及翻譯文學為輔，為世界知名的文學工作者，目前任教於長榮大學。其相關作品為：《流星的故事》、《蓓蕾集》、《傻瓜的伊凡》、《公子和金鳥》、《金狐》、《世界名人畫傳》、《但丁神曲畫傳：淨界》、《但丁神曲畫傳：天堂》、《托爾斯泰珠玉全集》、《失樂園畫傳》、《泉》、《動物詩集·西蒙田園詩》、《千羽鶴》、《托爾斯泰》、《孤星淚》、《西洋美術史》、《何瑞雄詩集》、《何瑞雄選集》、《詩鄉·二人集》、《台灣現代詩人何瑞雄·沈默の海からの聲》、《山谷組詩》、《世界的語言·台灣話部份》、《花谷》。

藝術創作廣傳承

路竹區視覺藝術發展相當興盛，藝術工作者都相當的活躍。藝術工作者可分為兩大類別：學院養成派與素人藝術工作者，本區以學院養成工作者為多，素人工作者則少。

路竹區的學院養成部份有賴鄰近的湖內區東方技術學院的指導，讓有志從事藝術創作的學莘們，可以就近接受相關教育。在繪畫方面，出自於學院的工作者有：王慶鐘、王士瑜、吳承佑、蕭傑倫、林水明等。

路竹區的素人藝術工作者雖然不像學院派一般經過完善的培育，但靠著對於藝術的熱誠，或全心投入藝術事業，或利用工作閒暇之時努力創作。活躍於區內的素人藝術工作者有徐偉崑、王秋月、王順宏、黃萬寶與黃金生等。

黃萬寶為剪黏交趾藝術大師。民國 51 年（1962）生，路竹鄉人，為剪黏名師何金龍的弟子。其作品受到高雄市後勁文物館之肯定，特闢空間加以收藏。被譽於台灣剪黏界青壯派三大名師。黃萬寶代表作品包括：台北市奉天宮與台南下營北極殿、鹿港天后宮香客大樓、高雄永安鄉天后宮、屏東縣九如鄉後庄三山國王廟與高雄縣觀音山大覺寺之浮雕、泥塑作品。



黃金生創作之龍形剪黏作品

黃金生亦為台灣青壯派的藝師。黃金生為路竹人，先後拜黃萬寶與陳朝鐘為師，習得精湛的交趾浮雕技術。黃金生靠著天生的聰穎與兩位名師的指導下，頗有成就，曾在浮雕工程競賽中獲獎。其代表作為高雄市鼓山清雲宮的剪黏。

跳鼓藝陣展奇技

本區早期陣頭種類繁多，若依表演型態可分為文陣和武陣，「文陣」，如：七響陣、車鼓陣、牛犁陣、布馬陣、桃花過渡等；「武陣」，如：龍隊、八家將、宋江陣、宋江獅陣、跳鼓陣等。

近年來由於受社會結構改變、娛樂媒體日新月異、經濟條件限制、宗教信仰與風俗習慣的變遷，以及藝人老成凋謝後繼無人等因素的影響，使得原本純業餘的陣頭，有的走向半職業化或職業化，甚至於凋零消失。

目前本區境內較為興盛的陣頭有 3 種分別為：宋江陣、獅陣、跳鼓陣，其中以跳鼓陣最為著名。

跳鼓陣指的是以跳躍和擊鑼為主要表演形式的民間藝術，其名稱與「車鼓陣」類似，但性質與表演方式完全不同。而跳鼓的基本組成結構為 8 人組為主：一支頭旗、一面大鼓、2 支涼傘和 4 面銅鑼所組成。台灣民間職業性的跳鼓陣受到成本考量及廟埕狹窄表演空間受限，皆以 8 人一組的方



下坑國小跳鼓隊 圖片來源：《重修路竹鄉志》

式表演，一場約要 20 分鐘。學校跳鼓陣因常受邀各種大型慶典或運動會開閉幕表演，會增加若干組以壯大聲勢，發揮震撼之效果。近年來，政府為了薪傳民間陣頭技藝，特別鼓勵中小學列入重點發展活動。本區下坑國小幾年前曾以五、六年級學生為主，組織跳鼓陣再聘請下坑跳鼓民俗藝師，來訓練這批學生。

一般以男性為主的男子跳鼓陣，大多為純跳鼓表演，原因大都為庄頭陣頭；女子跳鼓則除正常跳鼓陣式外，還會加上特技，如：疊羅漢、倒吊咬錢、翻跟斗等，為職業陣頭。目前路竹區的職業陣頭有「下坑震聲女子跳鼓陣」及「一甲金鷹女子跳鼓陣」，這二個女子跳鼓陣經常接受外地廟宇邀請，參加廟宇祭祀慶典。

路竹聞人與歷史事件

寧靖王朱術桂 (1617-1683)

寧靖王朱術桂係朱元璋第九世孫，曾受封輔國將軍。明亡之後，鄭芝龍擁立唐王稱帝，建號隆武，朱術桂奉表稱賀，共同抗清，唐王改封其為寧靖郡王。後唐王被殺，桂王即立，建號永曆，接著鄭芝龍降清，其子鄭成功起而抗清。永曆 16 年 (1661) 鄭成功入臺戰敗荷蘭人，次年 (1662)，鄭成功過世，其子鄭經繼承其業。寧靖王於永曆 18 年 (1663) 來臺，先住東寧府，後移居今本區竹滬村，從事墾殖，亦為本區早期開墾之先驅。寧靖王才通文武，性喜吟詩賦詞，臺南市北極殿有其親題橫匾「威靈赫奕」，另有行楷「月明山中照古松」傳世。康熙 22 年 (1683) 清軍入臺，寧靖王自盡，鄭克塽將其埋於竹滬，恐被破壞，未有碑記。至日治昭和 12 年 (1937) 為李清風發現。竹滬村民乃將其墳修復。寧靖王臨死前，囑咐將田園贈與庄民佃人，村民深懷感恩。因此，於今竹滬村建寧靖王廟，後改名華山殿奉祀。迄今村民尊稱寧靖王為「老祖」，每年清明及農曆 6 月祭日村民皆有祭典，表達對他的哀思。



寧靖王朱術桂行楷



臺南市北極殿有其親題橫匾「威靈赫奕」



王開運 (1878-1967)

王開運號幸鑫，又字杏庵，一甲人。明治 39 年 (1906) 臺灣總督府國語學校師範部畢業後，曾任職路竹公學校，之後歷任台南西區役場首席書記、臺灣銀行臺南分支書記、大東信託公司主事、路竹庄長 (第三任，任期自昭和 6 年 3 月至昭和 9 年 11 月，即 1931 年 3 月至 1934 年 11 月)、臺南市議員、臺南市第一屆進出口公會會長。民國 40 年當選臨時省議員選舉，是本鄉第一位獲得省級民意代表者。卸任後，擔任第一商業銀行常務董事兼協理。

綜觀王開運除上述述及的社會經歷外，在日治時期，對臺灣的文化運動也曾關心，於服務大東信託公司期間，參與文化協會工作。此外，其文學詩作值得介紹。他曾在個人主持的《三六九小報》中發表文章，並有「幸鑫隨筆」專欄，內容至為豐富，有文學環境的新知、生活用語的解釋、讀書雜記、生活趣談、遊記等。其詩集經其家人、及王紹齋、高本榕校訂下，題名《王開運詩集》。後來施懿琳與陳曉怡將其所著重新編輯，於 2009 年 7 月由國立台灣文學館出版《王開運全集》。



王開運照片 圖片來源：《路竹藝文資源調查》

余清芳 (1879-1915)

余清芳生於光緒 5 年 (1879)，居於本區後鄉部落。6、7 歲就讀私塾習漢字。因父早逝，且家貧，後輟學受雇於米店。

乙未割台，余清芳曾參加劉永福的鄉土保衛戰，失敗後隱忍為順民。後為營生，利用暇時在埤仔頭舊城公學校學習日語。明治 32 年 (1899) 出任台南廳巡查補，次年辭職，復於明治 34 年 (1901) 任職，又於明治 37 年 (1904) 辭職。之後，在台南、岡山、左營、鳳山一



余清芳像 圖片來源：《重修路竹鄉志》

帶宣傳反日思想。明治 42 年 (1909) 以加入鹽水港秘密組織「二十八宿會」之罪名，被送至台東「加路蘭流浪者收容所」，2 年 10 個月後出獄。

出獄後，余清芳曾擔任保險公司之勸誘員（類似今日之業務員）。他利用工作之便，宣傳反日，交結同志。大正 3 年 (1914) 1 月，他出入香火鼎盛的西來庵，結識曾任台南廳參事的蘇有志與大潭庄區長鄭利記，勸其加入抗日組織，並以西來庵為抗日的策劃中心。

大正 4 年 (1915) 7 月 9 日，余清芳指揮抗日民眾襲擊甲仙埔支廳等派出所，8 月 2 日夜襲南庄派出所，後據虎頭山，與日人展開攻防戰。余清芳抗日組織缺乏訓練，以及現代化的武器，終而敗退。8 月 22 日余清芳被捕，迅即由台南臨時法院審判，10 月 30 日宣布全案終結。被告達 1957 人，移付審判有 1413 人，死刑者有 866 人，此事引起社會的議論，後經大赦減刑，不過當時已執行死刑者有 95 人，余清芳於 9 月 23 日執行死刑。此事件，促使台人放棄武力對抗，從而轉為文化、政治運動，向殖民統治者爭取台人權益與尊嚴。

余清芳戶籍資料（一）
圖片來源：路竹鄉公所提供。
說明：戶主為余清芳之兄余清智。

余清芳戶籍資料（二）
圖片來源：路竹鄉公所提供。
說明：戶主為余清芳之姪子余進興。



余清芳被押解到臺南監獄 圖片來源：《臺灣史 100 件大事 - 上》

洪榮華 (1902-1974)

洪榮華，蔡文庄人，曾考入臺北醫專（今臺大醫學院前身），矢志從醫。但見農村經濟凋敝，乃負笈東瀛，考進日本第八高等學校理科，大正 5 年（1930）畢業，後再入東京帝國大學農學部經濟科，學習農業技術、農業政策及經濟。大正 8 年（1933）返臺，任職臺灣總督府地方技師服務於高雄、臺南兩地，從事農業方面的改革工作。

戰後奉派為高雄州接管委員會產業部長，高雄縣政府成立後，任建設局長一職。民國 40 年（1951）當選第 1 屆民選縣長。

民國 45 年（1956）當選高雄農田水利會會長，並獲得連任。當時高雄農田水利會轄高高屏 3 縣市，常巡視各地水利業務，對於分水、輪灌制度提出改進辦法。卸任後，被授聘為臺灣省農田水利協進會委員，並熱心公益事業。



洪榮華像 圖片來源：《路竹藝文資料調查》

蘇榮昌 (1899-1979)

蘇榮昌，大社人士，家中行一。父親蘇潤為漢醫，先生從小耳濡目染，因以從醫為一生的志業。大社公學校（今大社國小）畢業後，進入臺北醫專（今臺大醫學院前身）就讀，受到恩師杜聰明先生的教導之下，受益良多。大正 12 年（1923）畢業後，到高雄醫院服務兩年，

這期間累積了豐富的臨床經驗。兩年後，回到路竹家鄉開設「榮昌醫院」，造福桑梓。當時的交通不發達，常常要「往診」，服務著患者，最遠處還曾到田寮區服務。老一輩人家憶起此事，還記得他騎著馬，來回往診！

蘇榮昌早年即患青光眼，遂 50 多歲即雙眼失明。但他仍然不放棄行醫的熱忱，繼續靠著「觸診」，來服務病患。仁心仁術，對待窮人亦更加的親切。每逢過年過節，受惠的患者，帶著雞鴨魚肉的謝禮，回饋給他。除行醫之外，蘇榮昌也



蘇榮昌照片 圖片來源：《路竹藝文資源調查》

熱衷於鄉里的公眾事務。現今農會用地，即是出自於他的捐贈，並且也熱心的贊助清寒子弟獎學金。曾任：區總代、信用組合長（農會理事長）、路竹庄協議會員（鄉民代表）、路竹公學校父兄會長（家長會長）。

他過世之前仍在行醫，可說這一輩子都在為病患服務，堪稱為後輩醫生的榜樣。過世時，許多曾受惠過恩澤的患者，無不感到不捨，紛紛到靈前致意。蘇榮昌行醫近一甲子的歲月，很多患者都是一家三代，給他看診醫治過的，常常阿公牽著小孫子來看診。蘇醫生是他們不可或缺的家庭醫師，陪著他們，走過人生的歲月。

高雄歷史博物館
MUSEUM OF HISTORY

蘇文禎 (1902-1971)

蘇文禎，大社人，父親蘇禧照是清朝的六品軍官。從小天資異秉，求學過程十分順利。大正 14 年 (1925) 臺北醫專（今臺大醫學院前身）畢業之後，任職於高雄醫院。隔年回鄉開設「育生醫院」，且建築物自己設計，所在位置即目前中山路新光銀樓，除了 1 樓已改建外，2 樓還是保有當時的風貌。

他平常除了看診之外，由於也執有公醫（今法醫）執照，所以當有意外發生，日本人必須襄請前去驗屍，所以對蘇文禎十分敬畏。也因他是個嚴肅、威嚴的人，鄉民都很怕他，私底下稱其為「路竹皇帝」！當時日本人推行皇民化運動，禁止臺灣人的傳統信仰，不准拿香祭拜神明。適時，蘇文禎的夫人偷偷的從廟裡請回了一尊保生大帝，放在衣櫥裡祭拜。有人跑去向日本警察密告，日本警察上門要來抓人。其得知此消息後，馬上趕回家阻止，並把

來人訓斥一番，嚇的來人落荒而逃，不敢再繼續追究了。可見當時蘇醫師的社會地位之崇高，連日本人也得敬畏他三分。

蘇文禎為了能夠方便因行動不便或是生重病的患者，就會騎著他的摩托車到患者家中看診。先生除開設育生醫院外尚兼任路竹新興煉瓦株式會社社長、路竹庄、彌陀庄囑託醫（約聘醫師）、府交通局囑託醫、路竹信用組合理事（今農會前身）、高雄州軍



蘇文禎介紹 圖片來源：《臺灣人士鑑》。

事扶助會岡山支部委員、路竹國民學校校醫、路竹衛生組合長、皇民奉公會岡山郡支會參與囑託、專賣局囑託醫、高雄州防犯協會名譽會員、南日塩囑託醫、路竹庄防課團顧問等等。

戰後，蘇文禎曾當選第1、2屆縣議員，後來選風敗壞就退出政治圈。晚年，身體漸漸衰弱，罹患肺癌過世，享年70歲。過世之前，還一直持續看診、服務鄉民，老一輩的民眾仍記憶深刻。

王金平 (1941-)

王金平，一甲人士，昭和16年(1941)出生，行三。王家成員眾多為一大家庭，父親王科為該家族重心，雖目不識丁，卻充滿企業家氣度。家族中父執輩多出外經商，課餘都要到田裡幫忙，從撥種、收成到出售，大大小小任何工作都有所參與，因此鍛鍊出一副好身手。從中學到大學之間，都是學校網球校隊的隊長。民國42年(1953)，大社國民學校畢業後考入臺南一中初中部，6年後獲臺灣師大錄取，進入數學系就讀，畢業擔任1年教師。退伍後返鄉任職於家族企業。

民國64年初(1975)，代表家族企業參加當時高雄縣工業會的創會工作，任創會理事長。任內採取服務到工廠的作法，1年內跑遍縣內以瞭解廠家的情況，至此初具名氣。年底1通兄長的電話，促使參加第1屆增額立委選舉，獲得當選開啟從政之路，也成為區內首位當選中央民意代表者。

未來的展望

路竹區地處嘉南平原南端，又多為平原地，早期是以農為主的傳統地區，直到 90 年 4 月 6 日選定台糖路竹農場與本洲農場部分用地為南科路竹園區用地後，本區始兼具有農業及工業發展的特色。再加上本區仍具有台灣傳統農村社會的樣貌，民風淳樸、空氣清新、環境寧靜，是一處良好的居住環境。



高雄科學園區空照圖 圖片來源：蔡東霖拍攝

本區在交通位置的重要性與便捷性而言，本區內的重要幹道有縱貫鐵路、縱貫公路（台一線），南北高速公路、濱海公路，交通可謂四通八達，快捷便利，另外為舒緩高雄園區主要聯外道路台一線之交通負荷，又新增國道一號高雄科學園區交流道。更為未來構建快速



路網之重要節點，將可促進臺南科學園區、高雄園區、高雄多功能經貿園區及高雄加工出口區之交通聯絡及運輸，一體成形構築成南臺灣之高科技走廊。高雄縣市合併後，高雄市府將建構本區為「區內高科技生產，區外高品質生活」的區域中心，為改善路竹周邊環境、提供便捷交通，為高雄留住更多的優秀人才。已計劃高雄捷運系統岡山、路竹延伸線，以促進高雄園區的加速發展。

在農漁牧業方面，路竹區有四寶—小番茄、花椰菜、雞蛋與虱目魚。這四種產品在全臺都具有相當的知名度，亦是本區農漁牧業的特色。在農業未來的發展上，須加強精緻農業技術的改良和研究，使本區農產品獲得外界良好的口碑，再者須建立順暢的產銷機制，能讓消費者買到本區優質的農產品，是本區農民要努力的方向。在畜牧業未來的發展上，本區的雞蛋供應量，目前仍是全台雞蛋重要產地，為維持地位不墜，須加強禽流感防疫工作，以確保產量與品質。

本區在未來的整體區域發展，是以高雄科學園區為主，其發展重點產業為積體電路、光電、精密機械、生物科技、醫療器材等。由於園區基地水電充足，無淹水紀錄，亦無斷層通過，是亞太地區具潛力之科技基地。高雄科學園區 2010 年 10 月開始提供廠商進駐設廠，至 2011 年 7 月為止，已有效核准 68 家廠商之投資申請，至 2011 年 6 月底止，園區土地核配率已達 90.55%。預估 2020 年產值可達新台幣 5,000 億元，員工人數達 42,000 人。高雄科學園區將結合楠梓加工出口區、高雄多功能經貿園區、高雄軟體科技園區及屏東二代加工出口區，形成南台灣科技走廊。電信中心和金屬中心之外還有產學創新中心及原能會核研所等研發單位，共同擔負提升南科高雄園區串連全島光電及通訊產業，及協助廠商佈局全球的重責大任，因此，未來高雄科學園區將是路竹矽谷，是可期待。

附錄

路竹區大事記

西元 約 5000B.P. 約 5000~3500B.P. 約 3500~2500B.P.

年代

大坌坑文化

牛稠子文化

大湖文化



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

西元 1661

1662

年代

永曆 15 年

永曆 16 年

4 月 30 日，鄭成功率兵抵台

- 荷蘭長官揆一與鄭成功議和，退出臺灣。
- 鄭成功改王田為官田，並頒行屯田制，墾地南至二層行溪以南，北至曾文溪以北，屯兵所墾田園為營盤田。同時鼓勵鄭氏宗黨與文武官員招佃開墾，其田為文武官田。也准許民人開墾為私田。
- 鄭成功在臺灣建立郡縣，設一府二縣，本區隸屬萬年縣。
- 鄭成功病歿，由其子鄭經繼立。



約 2500~1000B.P.

蔦松文化

1634

崇禎 7 年

荷蘭東印度公司招徠相當多數貧窮的中國農民，前來臺灣進行農業開墾，並隨著人數增加而往今二仁溪以南的地區拓墾。

1635

崇禎 8 年

平埔族大傑顛社離開此處，往大岡山以東的田寮、旗山及燕巢地區遷徙。

高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

1664

永曆 18 年

- 改萬年縣為萬年州，本區劃歸長治里及維新里。
- 明寧靖王朱術桂渡台，至竹滬一帶拓墾。
- 〈永曆十八年臺灣軍備圖〉標示了「半路竹民社」。

1671

永曆 25 年

竹東村「天后宮」創建，主祀天上聖母。

1683

永曆 37 年

清兵攻台，鄭克塽降，寧靖王朱術桂殉國，臺灣併入清領土。

永曆末年

竹滬村「寧靖王廟」（今「華山殿」）創建，主祀朱術桂。

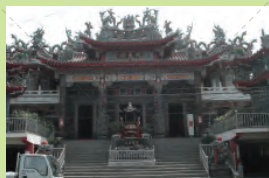




1800

嘉慶 5 年

一甲代天府創建。



1809

嘉慶 14 年

社東村東安宮創建，主祀王爺公。



1814

嘉慶 19 年

前阿（窩）社人設二層行溪（二仁溪）義渡，使臺灣與鳳山 2 縣的往來更為便利。

1895

光緒 21 年
(明治 28 年)

- 日本根據馬關條約領有臺灣、澎湖及周邊屬島，行政區為 3 縣 1 廳，本區被劃入臺南民政支部阿公店辨務署。
- 頂寮三公宮創建。



1896

明治 29 年

中南部縱貫道路自臺中經彰化、嘉義、臺南、鳳山至打狗全部築成。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

1900

明治 33 年

- 臺南、打狗間鐵路通車。
- 北嶺古安宮創建。



1909

明治 42 年

「大湖公學校」校址遷至本區東安宮，並改稱「大社公學校」。

1911

明治 44 年

- 3 月，「大社公學校」改遷至大社國小現址上課。
- 道隆寺創建，時稱「道隆堂」。



1915

大正 4 年

5 月 25 日，本鄉長治二圖里後鄉庄（今後鄉里）人余清芳，以「大明慈悲國」為號召，發動噍吧哖事件。



1926

昭和元年

8月16日，路竹庄電燈安裝工程完工，同時開始通電使用。

1939

昭和 14 年

「路竹公學校」改稱「路竹國民學校」。

1943

昭和 18 年

合併路竹國民學校分教場與三爺分教場，設立「路竹西國民學校」，即今路竹國民小學前身。

1947

民國 36 年

「路竹西國民學校」改名為「路竹國民學校」。

1949

民國 38 年

- 2月4日臺灣省宣佈實施「三七五減租」，揭開「土地改革」序幕。
- 路竹鄉合作社與農會合併為鄉農會。

高雄市立
歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

1950

民國 39 年

- 3月，原屬湖內鄉所轄之竹滬村、頂寮村併入本鄉管轄。
- 「高雄州岡山郡湖內庄竹滬國民學校」改稱「高雄縣路竹鄉竹滬國民學校」。

1961

民國 50 年

原屬路竹國校分班的三埤分班獨立為三埤國校。

1964

民國 53 年

岡山中學路竹分部改制為「高雄縣立路竹初級中學」。

1966

民國 55 年

原本大社國校的一甲分校獨立為一甲國校。



1985

民國 74 年

- 9 月 28 日圖書館落成開館啟用（延平路）。
- 9 月 30 日《路竹鄉志》出版。

1987

民國 76 年

路竹天后宮新廟落成啟用。

1988

民國 77 年

本鄉突破 5 萬人口的里程碑。

1989

民國 78 年

「私立高苑工業專科學校」奉教育部令正式招生。

1998

民國 87 年

- 3 月台糖申請路竹智慧型工業區開發計劃案審查通過。
- 5 月 5 日路竹國中招生高中生。
- 8 月 1 日，「私立高苑工業專科學校」奉准改制為技術學院。

1999

民國 88 年

- 鄉人王金平當選立法院第四屆院長。
- 路竹國民中學改制為 6 年一貫完全中學稱「高雄縣立路竹中學」。

2000

民國 89 年

- 5 月 19 日行政院通過路竹園區設立。
- 樹人醫事職校改制為「樹人醫護專科學校」，並移入鄉境環球路。

2005

民國 94 年

8 月 1 日，高苑技術學院獲教育部核准，改名為高苑科技大學。

2006

民國 95 年

1 月 4 日路竹地方文化館發行《蒐集舊照片》、《鄉賢事蹟調查》、《古地名探討》等 3 書。

2009

民國 98 年

- 3 月 3 日，高科交流道正式通車。
- 9 月 1 日內政部核定「高雄縣市合併改制計畫」。

2010

民國 99 年

「重修路竹鄉志」出版。



誠摯感謝下列單位人力協助：

台灣基督長老教會路竹教會

路竹區下坑國民小學

路竹區大社國民小學

路竹區公所

高凱俊先生

黃金生先生



高雄市立
歷史博物館

KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY

路竹特展 / 高雄市立歷史博物館編.-- 初版.-- 高雄市：高市史博館, 民103.05

面；公分.-- (展高雄系列展覽專刊；2)

ISBN 978-986-04-1110-2(平裝)

1.人文地理 2.博物館特展 3.高雄市路竹區

733.9/133.9/145.4

103007772

展高雄系列專刊 | 路竹特展

Bamboo Road : Discover Lu-Jhu District

發行單位／高雄市立歷史博物館

發行人／王文翠

編者／高雄市立歷史博物館

排版印刷／博揚設計股份有限公司

出版單位／高雄市立歷史博物館

／地址 | 高雄市鹽埕區中正四路272號

／電話 | 07-5312560

／傳真 | 07-5315861

／網址 | <http://khm.kcg.gov.tw/>

著作財產權人／高雄市立歷史博物館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。請洽承辦單位展覽企劃組（電話：07-531-2560）

版次／初版

出版日期／103年5月

定價／200元

GPN／1010300817

ISBN／978-986-04-1110-2



高雄市立歷史博物館

KAHSIUNG
MUSEUM
OF
HISTORY

Printed in Taiwan

©著作權所有・翻印必究

 高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
HISTORY

| 開放時間 | 週二至週日 09 : 00 至 17 : 00 , 週一休館。

| Open Hours | Tue. through Sun. 9am-5pm, Closed Mondays.

團體預約導覽請於參觀前兩週於本館網站預約：

| 地址 | 80347高雄市鹽埕區中正四路272號

| 電話 | 07-531-2560 分機310

| 網址 | <http://khm.gov.tw>

Group Tour and English Tour Service : Please contact two weeks in advance.

Inquiry Ph.+886(7)5312560 ext310

No. 272, Jhongheng 4th Rd., Yancheng District, Kaohsiung City 80347, Taiwan

TEL : 07-5312560 FAX : 07-5315861 <http://khm.gov.tw/>


**高雄市立
歷史博物館**
KAOHSIUNG
MUSEUM OF HISTORY