

風雨飄搖的中都開王殿

文／圖 國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所碩士生 吳念穎

中都屬於高雄市三民區，範圍含括建國路北端、中華路西側與愛河所圍合的區域。日治時期以來，這裡曾經是製磚業與合板業的工業重鎮，出產的磚塊和夾板供給全臺各大工廠，夾板曾締造輝煌的出口業績，無疑是高雄市工業重要的發源地。近年來，隨著市政府的施政方針，愛河景觀美化、磚仔窯指定國定古蹟、合板工廠變身溼地公園，既有的地景和建物陸續被改造與再定位。然而，錯落在磚仔窯和溼地公園之間的中都開王殿，同時也是見證工業生產中常民生活的僅存地標，卻面臨被拆除的挑戰。試問，我們應該如何看待呢？



圖1 國定古蹟中都磚窯廠（左）和地處邊陲的中都開王殿（右）（吳念穎 攝）

開王殿：國定古蹟的邊陲？

走進國定古蹟中都磚窯廠，諾大的土地上，八卦窯、倒焰窯、實驗窯、隧道窯依次排開，兩座磚砌煙囪高聳入雲，禁不住令人遙想當年炊煙裊裊的光景。窯廠偏僻的另一方，隔著一道半倒的紅磚矮牆，一座小廟宇獨自佇立，紅色的匾額上寫著三個大字「開王殿」，



圖2 昭和乙巳（1929）年的香爐（陳淑媚 攝）

低矮的屋宇、斑剝的牆壁，一股悵然的寂涼油然而生；荒蕪的四周，稀少的人煙，一聲輕淡的嘆息脫口而出。進入開王殿，映入眼簾的是，被長年香火熏黑的樑柱、牆面和法器，油漬沾惹得黝亮的香爐，不著痕跡地透露出昔日香火鼎盛的訊息，而昭和4年（1929）間的香爐、小神轎，默默傳承昔日的香火。

一旁，坐在竹編籐椅上的耆老，有一搭沒一搭的憶當年，往事歷歷在目，彷彿昨日，驀然回首，感嘆如蠶繭抽絲，綿延不絕。他說，開王殿的周遭原本是聚落，窯廠的工人在這裡搭建工寮，落地生根。運轉了八十餘年的磚窯廠，在民國74年（1985）停工，民國94年（2005）磚窯廠被指定為國定古蹟，周邊也被納入都市重劃，住戶未能擁有土地所有權而陸續遷離，前年（2009）聚落被拆除，如今，只剩下開王殿了。老阿伯早晚來開王殿燒香、奉茶，一如往昔。憂心地說，現在開王殿的拆遷與否還尚未確定，當地原住戶／信徒們正在尋求保留下來的管道，畢竟，開王殿是聚落信徒長久以來的精神寄託、信仰中心。談到這裡，一股邊陲的孤寂油然而生。



圖3 昭和4年（1929）的小神轎（陳淑媚 攝）

細說從頭，追溯古今

回到一百年前，中都並不叫中都，附近的居民以磚仔窯、牛車寮、窯灰仔等富有地區特色的名字稱之，民國55年（1966）中都街開闢之後，「中都」逐漸成為磚窯廠一帶的代名詞。現今的中都地區大約涵蓋三民區的德西、九如、川東、裕民、力行、豐裕、千歲七里，中都七里的聚落形成多和工業的發展有關。工業的興起，工廠的建立，帶動就業人潮，多數的聚落依附著中都地區的工廠範圍而形成。磚窯廠就是中都地區最早興建的工業，因此，附近的工寮聚落的形成年代也最早，其範圍約是今日德西、川東、裕民三里的範圍，居民多是澎湖和臺南北門的移民。經過了一百多年，現在居住在這裡的住戶，多半是當初移民的第二、三代，他們的童年記憶和生活經驗多和磚窯廠息息相

關，兒時曾在磚窯廠打工，成年後部分居民在鄰近工廠就業。

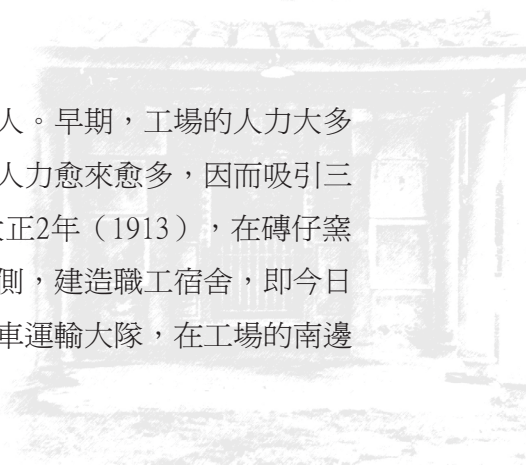
翻開歷史，開王殿是中都磚仔窯工人的共同信仰。中都磚仔窯創建於明治32年（1899），當時名為鯪島煉瓦工場，是打狗第一家磚仔窯，老闆是日人鯪島盛，鯪島盛死後易主，由後宮信太郎接手經營權。大正年間，臺灣經濟日漸繁榮，各地建築蓬勃發展，紅磚需求量增加，大正2年（1913）臺灣總督府併購多處磚仔窯設立臺灣煉瓦株式會社，鯪島煉瓦工場亦不例外，後來因而更名為臺灣煉瓦株式會社打狗工場，直到日治末期，打狗工場乃臺灣煉瓦株式會社遍布全臺十五座磚仔窯中規模最大者。打狗工場以高產能設備大量生產壓有TR標誌的磚塊，TR磚的商標是一種品質的保證，在當時南臺灣地區，是許多公家建物及私人豪門巨富建造房屋時，指定的紅磚，如臺南州廳、高雄州廳、高雄市役所、婦人會館、前清英國領事館整修、哈瑪星武德殿、旗山武德殿等氣派的古宅，均可看到TR磚。二次大戰結束後，日人離臺，TR磚便不再生產。

二次世界大戰後，打狗工場被國民政府接收，後來改稱工礦公司高雄磚廠，民國46年（1957）被唐榮公司收購，再度更名為唐榮鐵工廠股份有限公司高雄磚廠。隨著紅磚市場競爭漸行困難，原料土泥獲得日益困難，磚窯廠部分改建，轉為生產耐火材料。民國74年（1985），終究敵不過時代趨勢的轉變，唐榮磚窯廠宣布正式停工，民國91年（2002）8月員工全數撤離。

唐榮磚窯廠生產的耐火磚，在臺灣經濟起飛的6、70年代，大量供應了發展迅速的高雄鋼鐵業各廠使用，為唐榮公司創造甚高的利潤。其後出產的耐火材料，不僅供唐榮磚窯廠本身使用，還曾是中鋼、台糖、台機、中船等產業鍋爐的重要材料，成為臺灣四大耐火材製作廠之一，帶來了不少收入。但近一、二十年來建材的發展、工資的高漲、環保意識的抬頭，唐榮磚窯廠終究不敵時代潮流，停產，走入歷史。

慕名而來，落地生根

製磚是勞力密集的產業，磚仔窯需要大量製磚、運磚工人。早期，工場的人力大多從三塊厝（今三鳳中街一帶聚落）而來；後來，由於需要的人力愈來愈多，因而吸引三點水精神的澎湖人前來打拼，這是第一代的磚仔窯工人。大正2年（1913），在磚仔窯工作的包頭、工人等高達三百餘人，打狗工場在磚仔窯的北側，建造職工宿舍，即今日九如陸橋一帶。磚塊的運輸吸引了從臺南北門移民而來的牛車運輸大隊，在工場的南邊



落戶形成聚落，被稱為「牛〈車〉寮」，即今日中都街91至97巷一帶。以磚仔窯為中心點，附近一帶逐漸發展成一個勞動社會，原本杳無人煙的水塘沼澤荒地，因磚仔窯的設立，形成了以勞工為主的新聚落。

隨著工場規模擴大，外地人開始「慕名而來」，工場旁的工寮、宿舍隨著移民的落地生根逐漸增加，形成一區一區的聚落。聚落的形成，代表著人們的定居，也代表著信仰的出現，開王殿正是在這樣的情形下誕生。數十年的佇立，開王殿成為磚仔窯工人生活的一部分，是信仰中心，也是社交場所。



圖4 磚仔窯北側的職工宿舍、運土軌道和煙囪
(宋徐素香提供)

生活信仰，精神依偎

磚仔窯的第一代移民，在工寮附近（今九如陸橋紅綠燈處）創建開王殿，其建立時間最遠可追溯到日治時期，至於正確年份已不可考。民國36年（1947）因九如路的開闢，開王殿遷至磚窯廠的後方，即現址同盟三路370巷18號。現在的開王殿從1947年搬遷至今，從未重建過，一直保持原貌，而這裡每一塊磚頭都是來自於磚窯廠。工寮的居民在磚窯廠工作，用自己生產的磚頭，一磚一瓦親手將心中的信仰——開王殿建蓋而成。

開王殿主要供奉觀音佛祖，是當地居民的信仰中心。信徒會定時到開王殿上香祈求平安，遇到無法解決的問題時，也會到此請求觀音佛祖指點明燈。附近居民談起開王殿的靈驗事蹟，各個神采奕奕、滔滔不絕。傳聞觀音三佛祖主掌醫療，因此，久病纏身的信徒，就會到開王殿求籤問事，祈求平安健康。老阿伯說，曾經有一位住在工寮的婦人，每到半夜便會爬到屋頂大聲咆嘯，無論家人如何勸阻都無效，最後只好求助於觀音佛祖，乩身指稱該名婦人被黑狗精附身。乩身和黑狗精打鬥的過程中，還被黑狗精塞進神轎的底下，動彈不得，多虧了觀音佛祖的顯靈幫助，乩身才得以順利收服黑狗精。從前，開王殿有乩童供人問事，信徒有任何的疑難雜症，就會請乩童開壇做法，據說信徒所求之事，多能迎刃而解。一位瘋癲的婦人，久病不癒，接受了觀音佛祖的指示，在開王殿居住49天，時間一到，婦人的病便不藥而癒。現在，開王殿已無乩童，信徒如果有事相求，就以擲爻的方式來詢問觀音佛祖的意見。

關於觀音佛祖的神蹟，不勝枚舉，隨口向附近居民問起，他們不經思考，便能知無



圖5 今日的開王殿（吳念穎 攝）



圖6 日治時期的開王殿（黃世民提供）

不言，言而無盡。這些事蹟的流傳，顯現了開王殿在居民心目中的地位，與其討論神蹟的真實性，不如探討神蹟之所以流傳的原因。數十年的開王殿，陪伴工寮的居民無數個日子，為地方居民消災解厄、護佑降福，是居民的信仰中心，也是精神寄託，不只具有保佑居民、撫慰民心的功能，也有穩定社會、凝聚彼此向心力的作用。

朝不保夕，盼望奇蹟

開王殿緣起於日治時期的煉瓦工場，是勞工常民生活的核心與縮影，雖然沒有金碧輝煌的外觀，沒有雄偉的龍柱石獅，沒有名師的彩繪雕刻，在許多人眼中，或許只是間再普通不過的小廟。陽光照進中都磚窯廠，遠方，一間小小的廟宇獨自佇立在一一片寬闊的空地，如果不提，誰能想像得到，祂承載了磚仔窯勞工生活的點滴，見證了高雄工業的發展。然而面對不確定的未來，信徒們也開始凝聚力量。

今年（2011）7月15日晚上七點半，開王殿空前地召開信徒大會，正式表決通過組織章程，並在主祀神觀音佛祖的神龕前以擲筊方式選出主任委員、管理委員和常務理、監事等，正式成立管理委員會。主委張鶴鐘致詞時，強調將致力保存開王殿，立委管碧玲也前來加油打氣，信徒大會持續到深夜才結束。這一夜，開王殿邁向新的里程，以更完備的姿態迎向未來。更闌人靜，參星橫斜，信徒們絞盡腦汁討論，卻也帶著忐忑不安的心情離去，這一切都是企圖將心中的信仰、精神依賴、歷史記憶——開王殿，完整如初的保留下來。但是，面對未來的不確定性，依然徬徨無助。不過，信徒充分意識到凝聚組織的急迫性與必要性，才能促成這次的信徒大會，正式展開捍衛開王殿的決心。

開王殿若是能保留下來，將是我國文資保存的新指標，畢竟國定古蹟中都磚窯廠只是生產性空間，如今勞工聚落消逝，若能亡羊補牢，把勞工信仰中心——開王殿保留下來，勢必會趨於完善。期待信徒們的努力，更需要市府官員的智慧之光。