

乘著漁船去拜拜： 林園區中芸鳳芸宮海陸巡香

文／圖 國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所碩士生 蔡秉辰

媽祖是航海人家的守護神，舉凡臺灣大小港口、沿海地帶幾乎都會有媽祖廟。我的家鄉——林園，緊扼高屏溪出海口西岸，汕尾港、中芸港自古就是航海人家活動的場域，媽祖信仰相當興盛，其中，鳳芸宮就是中芸聚落的信仰核心。鳳芸宮的歷史發展已難以考察，不過在「也要神、也要人」的信仰特色下，祂卻發展出一項全臺特有的海陸巡香、會香儀式，究竟這是一項怎樣的宗教活動？走，跟著媽祖巡香去。

林園：魚米之鄉

林園，昔稱「林仔邊」，據說此地名是因其位處鳳山茂盛林木邊側之地而得名。清末，被劃歸小竹下里，並發展出「頂林仔邊街」、「頂林仔邊」、「港仔埔」、「頂厝」等多處聚落。日治大正9年（1920）設高雄州，將「林仔邊」更名為「林園」，置林園庄，庄役所設於頂林仔邊街，管轄汕尾、中芸、港仔埔、王公廟、潭頭、林仔邊和溪洲等地。其中，王公廟、潭頭、林仔邊和溪洲是傳統農業聚落，日治時期修築大寮圳後，水利稱便，農業高度發展；至於汕尾、中芸、港仔埔則是貿易港口和漁村。《鳳山縣採訪冊》記載：

中港（一名中芸港，一名汕尾港），……源受中厝溪，南行兼納下廊窟合流入海，兩岸相距里許，深丈餘，商船便於出入。¹



圖1 巡香後的象徵：頭旗（蔡秉辰 攝）

1 盧德嘉，〈鳳山縣採訪冊〉（南投：臺灣省文獻委員會，1993），頁63-64。

可見至清末，汕尾、中芸仍有貿易功能。至於港仔埔，明治35年（1902）黃遜人在港仔嘴建安記棧，²相傳當時戎克船仍可駛入港仔埔港灣，載運商品。日治時期，打狗築港，汕尾、中芸、港仔埔等港口貿易功能漸被打狗港（今高雄港）取代，因而轉型為近海漁業港口。縱然，民國62年（1973）政府在此興建石油化學工業區，林園成為臺灣石化工業的重鎮，大大影響漁業發展，不過至今，中芸港仍以「現撈仔」的早市聞名，漁船下午出海，清晨回港交易，作業方式以拖網和當地人稱「三腳虎仔」船為主，「三腳虎」即是不靠大馬力來拖網，而是以靜態方式在海面上用燈光撈捕浮面魚，此外，這裡還有捕鰻苗的小型漁船和動力筏。總之，林園地區兼具農業和漁業，實乃魚米之鄉，民間信仰也呈現多元並置的現象，主要有清水寺、廣應廟、興濟宮、港龍宮、鳳芸宮……等十七座廟宇。其中，鳳芸宮位於中芸庄，主祀媽祖，乃是漁民的信仰中心。

大約距今十八多年前，中芸一帶漁民基於漁獲量的因素，時常到安平附近海域進行捕抓烏魚、烏鯧……等經濟魚類。相傳，漁民抵達安平港時通常會上岸到港仔尾社靈濟殿上香，祈求漁獲豐收、航行平安，上香之後也受到安平地方人士熱情的照顧，兩地居民因而建立深厚的友誼，也為鳳芸宮至港仔尾社靈濟殿進行海上巡香活動，奠下文化的基礎。

鳳芸宮的海陸巡香與會香

眾所皆知，神明進香的方式有：搭乘遊覽車、個人小客車、乘船、搭飛機、徒步，或者半徒步半座車……等方式。目前最常見的方式以徒步和搭乘遊覽車為居多。鳳芸宮獨具特色，是以搭乘船隻和乘坐遊覽車此雙軌模式，進行海陸巡香的宗教活動稱著。

海陸巡香起源於中芸漁民有感於安平靈濟殿和地方人士的保佑、照顧，基於感謝之意，經雙方居民、漁民與廟方共同協議後，約於民國82年（1993）左右漁業剛發展的時候，開始第一次海陸巡香的活動。海陸巡香每四年一次，活動日期大約選在媽祖聖誕前的一個禮拜，至民國98年（2009）為止已舉辦五次。早期，參與巡香活動的漁船量多達60幾艘，爾後因漁貨量的減少，導致漁民也不靠抓魚維生了，漁船減少到目前的30幾艘。雖然漁船減少了，不過活動場面卻一次比一次盛大，參與人數也一年比一年多，其中又以民

2 施添福、陳國川，《臺灣地名辭書：卷五高雄縣第二冊（下）》（南投：國史館臺灣文獻館，2008），頁566。

國98年（2009）最具規模，總共出動了大約37艘大型漁船、24頂神轎，動員約2,000名的信徒，隊伍可謂浩浩蕩蕩。

每四年媽祖聖誕香期前夕，即可望見中芸港各大小漁船上開始裝飾各式五顏六色的燈泡、旗幟、萬國旗、八仙彩……等裝飾物。當夜幕低垂，每艘漁船散發出五光十色的燈光，迷漫整個夜空，光彩奪



圖2 碼頭邊漁船、神轎和人群萬頭鑽動（中芸鳳芸宮提供）

目。尤其前往安平港的前一天晚上，所有漁船會試開船上的各類燈飾，頓時，海面因燈光投射而更加炫亮，使整個中芸港成為耀眼奪目的不夜城。同時燃放璀璨的煙火，揭開海陸巡香的序幕。

黎明剛破曉，漁港就瀰漫著鑼鼓聲、鞭炮聲以及人群聲，來自四面八方的聲音開始慢慢聚集，意味著今天的重頭戲即將登場。時辰一到，信徒們恭請今日三位男女主角——鳳芸宮媽祖娘娘、葛府千歲，以及靈帝殿何府千歲，³媽祖娘娘進坐由祂親自挑選的漁船。漁船行列依次排開，開海先鋒是由鳳芸宮水遷尊王擔任，為眾神明開海路，媽祖坐船殿後、何府千歲爺在前壓陣，接下來是鳳芸宮葛府千歲以及靈帝殿溫府千歲，中間則是村內各宮廟、私壇神明，海上神明／漁船浩浩蕩蕩。

在整個儀式過程中，漁船宛如神明的坐轎，除開船和少數工作人員搭船之外，其餘信徒、香客則必須搭乘遊覽車抵達安平港迎接聖母、千歲爺以及眾神明的到來。換言之，漁船是神明的象徵或化身，漁船／神明在海上巡視／巡香，信徒和香客則在陸上迎接聖駕，兩者分別劃開神聖與凡俗的兩個界域。漁船上諸位神明等一路從中芸航行到安平，是神聖力量在海上的展示，庇佑未來信徒們海上活動的平安與豐收；當神靈由海上而來，信徒經由陸面接引聖靈的到來，意味著接受未來的平安、豐收。

3 中芸也有靈帝殿，主神是何府千歲。該廟和鳳芸宮同屬一管理委員會。

從中芸港航行約五個半小時，中午時分，當一艘艘裝飾著五彩繽紛的漁船慢慢駛入安平港時，安平靈濟殿會派出漁船與水上摩托車在海上與眾神明會香，再由靈濟殿所派出的漁船引航入港，充分展現出主人迎接遠方貴賓前來的誠意；陸上岸邊，中芸人和安平人在堤岸上虔誠迎接眾神明／漁船的到來。此時，整個安平港塞滿了漁船、人群、陣頭、神轎和鞭炮聲，好不熱鬧。

隨之，神轎隊伍步行進入安平街區，相繼進謁安平靈濟殿（主祀伍府恩主）和開臺天后宮（主祀天上聖母）。當媽祖神像以及王爺神像恭請入廟之後，在媽祖選定的時辰進行兩地廟宇之間的香火傳遞，此時廟裡開始鳴起鐘鼓聲，神職人員勻起靈濟殿與開臺天后宮爐內香火，分別放入預備好的香擔裡，至此，象徵著完成四年一次人與人、神與神之間的交陪，延續兩地廟宇間的情感與友好。接著，整個進香神轎隊伍遶境安平舊聚落一帶，使得四年一次的中芸媽祖海上巡香，不僅是中芸地區的宗教盛事，更是安平地區每四年的重頭戲。

圖3 回歸平靜的漁船與港口（蔡秉辰 攝）



返港囉！眾神遶境賜福

神轎隊伍遶境結束後，沿著原本的路線步行而回港邊，各神明相繼登船準備啓程返航。回程時，所到之處無不熱烈歡送，依依不捨的恭送媽祖鑾駕，期待四年後的再相聚。

約莫晚間七時，漁船隊伍接近中芸港，遠方海上依稀可聽到鞭炮聲，意謂著漁船即將返回中芸港。當夜晚來臨，所有漁船開啓船上所裝飾的燈光，在夜間更顯得光芒萬丈，海面猶如宇宙般的廣大，漁船則像點綴在宇宙上的小行星，好不漂亮。這時，漁船離港口越近，越是能清楚的感受到燈光的魅力，以及鑼鼓所敲擊出來的熱鬧聲。中芸港岸上人員也忙著準備鳴放鞭炮，歡迎眾神明回駕，鑼鼓聲、鞭炮聲以及人群聲再一次沸騰整個漁港。漁船依序靠岸，長達數十分鐘的水上煙火秀，讓中芸夜空感染煙火炫亮的魅力，盛大場面與跨年煙火不相上下。

第二天，神明陣頭再度集結，遶境於中芸、鳳芸兩地區，家家戶戶幾乎都擺設香案，期待神轎隊伍的到來。遶境隊伍由鳳芸宮福德正神作為開路先鋒，隊伍中間即穿插陣頭表演、八音吹奏、舞龍舞獅、神將團、官將首、千里眼、順風耳，以及村內一起「逗熱鬧」的神轎也紛紛參與此次活動，隊伍最後還是以千歲爺公與媽祖娘娘壓後。活動隊伍熱鬧非凡、精彩無比，讓原本寂靜的小漁港頓時沸騰起來，到處是鞭炮聲、熱鬧聲，人群以及摩托車穿梭於大街小巷，跟隨遶境隊伍看熱鬧。活動由早開始至晚間結束，鞭炮、煙火不斷，充分顯示信徒對神明的虔誠。最後，待媽祖返回廟內，宣告整個活動結束，中芸漁港再度回到應有的寂靜，期盼下一次四年（2013）的到來。

海神信仰的無形文化資產

每四年一次中芸／安平的妈妈祖海陸巡香／會香／遶境，在為期兩天的活動中，畫下完美的句點。探究其精神，源自五十多年前兩地漁民之間、信仰之間的關係，爾後發展成人神共沐的宗教活動。此一宗教活動有別於其他媽祖遶境，特別是象徵神聖漁船於中芸／安平之間巡視，以實質行動展現媽祖為海洋守護者的意義，祈求漁民海上作業平安、豐收。這樣的儀式是其他媽祖進香活動所看不到的，也更能彰顯媽祖作為海神的特徵。不僅如此，這樣的活動也進一步涵化為中芸／安平兩地區的宗教聯誼活動，有其實質的社會意義，值得各界參與，並進一步關切、探討。