

鍾鐵民的生平與文學創作

撰文／國立成功大學歷史學系文學博士 林瑛琪

壹、前言

高雄美濃出身的文壇前輩鍾鐵民先生於八月初疑因心肌梗塞，住進加護病房治療，但仍不幸於2011年8月22日因心肺衰竭，送回美濃家中拔管辭世。¹本文旨在介紹鍾鐵民的生平、文學創作及其參與的社會運動，以表達對鍾鐵民先生的敬意。

貳、生平介紹

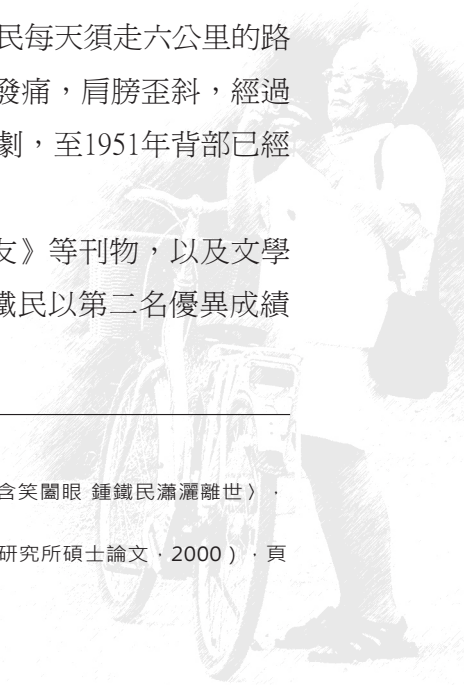
高雄美濃出身的在地作家鍾鐵民於1941年1月15日出生於中國奉天（今瀋陽），為鍾理和長子。出生後不久，鍾理和更換工作並遷往北平，因此，鍾鐵民在北平度過了孩童時期。1946年3月29日隨著父母搭船回臺，4月初抵達美濃，不久，鍾理和前往屏東內埔鄉擔任代課老師，鍾鐵民因此短暫的居住在屏東內埔；之後因為鍾理和須赴臺北松山結核病療養院治療，因而與母親回到美濃居住。1948年9月起，鍾鐵民每天須走六公里的路程至廣興國民學校就讀。1949年的夏天，鍾鐵民的背部脊椎開始發痛，肩膀歪斜，經過省立屏東醫院的檢查，確認鍾鐵民罹患了脊椎結核。之後病情加劇，至1951年背部已經嚴重變形。²

1951年9月鍾鐵民復學，此時開始接觸《國語日報》、《學友》等刊物，以及文學名著《小婦人》等作品，開始對文學產生興趣。1955年7月，鍾鐵民以第二名優異成績

本文接受刊登日期：100年10月24日。

1 〈鍾鐵民傳病重 葉克膜搶救〉，《聯合報》（2011年8月14日），a12版。〈嘴角含笑闔眼 鍾鐵民瀟灑離世〉，《聯合報》（2011年8月23日），a12版。

2 林女程，《臺灣農村的見證者——鍾鐵民及其小說研究》（臺南：國立成功大學歷史研究所碩士論文，2000），頁7-9。



畢業，並考上美濃初級中學。初中二年級，鍾鐵民因迷上《董海公與青萍劍》等武俠小說，學業成績並不出色。初中畢業後，考量了鍾鐵民行動上的不便，原本期望能就讀國立藝術學校工藝科，但未能考上。之後就讀屏東內埔中學高中部，而寄住萬巒鄉；1959年，鍾鐵民轉學至旗山中學高級部。隔年8月4日，鍾理和不幸過世，之後與父親文友林海音、鍾肇政、廖清秀等人組織出版委員會，整理鍾理和的遺稿《雨》與《笠山農場》。³

1961年高中畢業後，鍾鐵民大專聯考並不順利，加上病情逐漸加重，躺在病床上將近一年的時間。鍾鐵民利用養病期間仔細閱讀父親的作品，希望從事文學創作的動機越來越強烈。1961年12月21日的《中國晚報》文藝欄上刊登了〈蒔田〉，又於隔年1962年3月1日的《聯合報》副刊上刊登了首篇小說作品〈四眼與我〉，可以說是成功踏出第一步。之後因為〈新生〉發表於《聯合報》上，鍾鐵民因此結識了錢恩佑女士與其先生，並介紹鍾鐵民至臺北的《中國信徒月刊》雜誌社工作，因此，鍾鐵民離開美濃，北上臺北工作。同年9月，鍾鐵民考上臺灣師範大學國文系夜間部，但是校方對於鍾鐵民的身體狀況有所疑慮，因此拒絕鍾鐵民入學；在林海音的幫忙之下，隔年3月鍾鐵民才得以入學，正式成為大學生。⁴

即使經過文壇前輩的幫忙，進入大學就讀的鍾鐵民依舊為脊椎疾病所困擾，醫生建議應該進行手術，但是龐大手術費是一大問題，包括吳濁流與鍾肇政等文壇前輩在報紙上呼籲捐款給鍾鐵民，由高雄醫學院廖潤生醫師執刀，徹底解決脊椎問題，並且不收取醫療費用，也減輕鍾鐵民經濟上的負擔。⁵大學時代是鍾鐵民的創作高峰，能隨心所欲寫自己想寫的題材，且在學生時代能夠更專心於創作上。在1969年7月大學畢業後，鍾鐵民選擇了回到美濃教書，雖然鍾鐵民在臺北生活中結識了多位文友，但是考慮了經濟的穩定等現實問題，所以鍾鐵民選擇至旗美高中擔任國文老師，一直到1997年1月退休。在旗美高中任教時，經由同事介紹認識了夫人郭明琴女士，兩人在1974年春天結婚，與夫人育有三位子女，人生旅途終於比較順遂。⁶

3 林女程，〈《臺灣農村的見證者——鍾鐵民及其小說研究》〉，頁10-12。

4 林女程，〈《臺灣農村的見證者——鍾鐵民及其小說研究》〉，頁14-16。

5 鍾肇政，〈援助鍾鐵民〉，《徵信新聞》（1965年11月26日），7版。

6 柳寶傑，〈鍾鐵民及其小說研究〉（高雄：國立高雄師範大學國文學系教學碩士論文，2005），頁48-49。

參、文學創作

文學反映的是真實化生活。當我硬逼著自己執筆時，我的腦海中所能想到的，無非是農村及身邊的人和事。

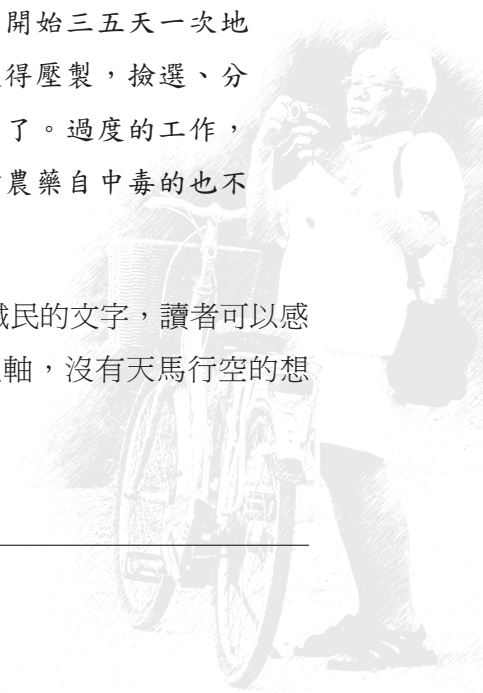
——〈自序〉《約克夏的黃昏》

雖然父親諄諄告誡勿再從事文學創作工作，但是鍾鐵民依舊無法捨棄對文學的熱愛，在父親過世後一年1961年起即從事文學創作，1961年12月21日在《中國晚報》中國文藝欄上發表首篇短文〈蒔田〉，開啓長達四十多年的創作生涯，留下了質與量俱佳的作品。除了求學時期曾居住屏東與臺北外，鍾鐵民一直居住於美濃，因此生活週遭的經驗成了他創作筆下最佳題材。鍾鐵民從自身生活體驗出發，在早期小說創作中，農村問題一直是鍾鐵民的最大關懷，並且從作品中清楚看到了農村的生活景象：

順妹把菸葉叫做冤業，可不是沒道理的，從做苗床到種菸，那樣不是把人當作牛使？就說移植後的照管吧！白紗帳子白天掛起晚上收下，或半夜三更下幾滴雨，慌慌張張又要鑽進苗床撐起來，怕蚯蚓把苗根鑽鬆，又怕土狗仔將菸葉咬破，日夜不住要巡視，到葉子有巴掌大了才可以種植。菸畦一行行用尺量，用線牽，澆水，把腰彎到站不直。然後呢，中耕培土，施肥，捉蟲噴藥，沒有一天不往菸行裏鑽。菸兒長到齊胸高了，開始三五天一次地斷芯拗芽，這才是最惱人的工作。就算菸葉燻乾了！也還得壓製，撿選、分等、包裝，全家老少都沒閒著。人手少的家庭，真夠瞧的了。過度的工作，菸葉的辛辣，癆病鬼多了，沾上葉子上露水的倒了，因噴農藥自中毒的也不少，誰說不是冤業呢？⁷

1964年發表的〈菸田〉是鍾鐵民早期的重要作品，透過鍾鐵民的文字，讀者可以感受從事菸葉種植的困難，這樣的寫實手法一直是鍾鐵民創作主軸，沒有天馬行空的想像，而是從最熟悉的環境取材，描繪出農村的各種風貌與變遷。

7 鍾鐵民，〈菸田〉，林瑞明編，《鍾鐵民集》（臺北：前衛，1993），頁39-40。



鍾鐵民生前唯一完成的長篇小說《雨後》，不論是故事情節或是人物性格刻畫更加出色，《雨後》中點出了六〇年代臺灣農業諸如農業機械化、產銷問題、農地重劃與養豬型態的改變等問題，關懷的層面包含了農業的各種重大問題。⁸師大畢業後，鍾鐵民選擇回到故鄉美濃的省立旗美高中擔任國文老師。教學工作上的繁複負擔，加上生活閱歷與經驗都受到限制，使得鍾鐵民的創作量銳減，但是教師生涯也使得鍾鐵民創作廣度伸向了教育問題。加以鍾肇政當時擔任《民眾日報》副刊主編，要求鍾鐵民能夠每個月提供一篇小說，所以鍾鐵民完全遵照前輩的要求的情況下，寫了數篇關於臺灣教育的短篇小說。1979年發表的〈余忠雄的春天〉由學生的角度，反省升學主義下，教育工作者不斷給予學生心靈上的扭曲與壓抑。〈秋意〉同樣是針對升學主義下，學校錯誤方針與家長偏差的價值同樣戕害了學生的心靈。⁹鍾鐵民認為他以臺灣教育問題為題材的小說，或許觸及敏感問題，所以可能會得罪同行教育人士，而且小說本身也不太得到認同，後來也就不再創作這類的題材。¹⁰

鍾鐵民自《約克夏的黃昏》出版後，創作重心由小說轉為散文書寫，在《民生報》與《臺灣日報》每週一篇專欄文章，或是經常在各報章雜誌上發表散文，之後結集成《鄉居筆記》、《山居散記》與《山城棲地》等書。¹¹此一階段的散文主題與鍾鐵民投入美濃反水庫等活動相關，忠實記錄了捍衛家園與環保的理念。可惜以美濃反水庫為題材的《家園》，於2002年開始在《文學臺灣》連載，但未能完成。

鍾鐵民的文學成就也引起了日本學者的注意。在日本，2002年日本的國書刊行會出版的《客家の女たち》一書中，也收錄了鍾鐵民的兩篇短篇小說〈大姨〉（日譯：〈伯母的墓碑銘〉）與〈蘿蔔嫂〉（日譯：〈大根女房〉），擔任翻譯工作的澤井律之教授也提出〈鍾鐵民の思想と文學序論——鍾理和文學の繼承者としての視点から〉一文，收錄於汲古書院2004年出版的《境外の文化：環太平洋圏の華人文學》書中。

1982年，鍾鐵民接受教育廳的邀稿撰寫《月光下的小鎮》，以記錄當時美濃的兒童

8 林女程，〈臺灣農村的見證者——鍾鐵民及其小說研究〉，頁63-64。

9 呂昱，〈走過創作旅程的第二站——試論鍾鐵民的小說〉，《文學界》，6（1983），頁61-62。

10 柳寶傑，〈鍾鐵民及其小說研究〉，頁346-347。

11 李梁淑，〈鍾鐵民作品的時代意義與價值〉，《人文資源研究學報》，1（1）（2007），頁41。

生活，¹²文學創作領域伸展到兒童文學領域。透過主人公李偉中來到美濃，由在日治時期曾擔任文官，戰後擔任校長的阿公敘述美濃的地理環境、開發歷史、歷史人物、風俗民情等。¹³例如文中寫道：「這恐怕也是美濃客家人的性格吧！外公和這兒所有的居民全都一樣，他們講究實用，所有缺乏實際效用的華麗都被視作罪過。比如說建築物吧，夥房的構造方方正正，連正堂宗祠的形狀也是平平實實；除了寺廟，看不到飛簷翹棟。衣著方面也是這樣，美濃女人穿著樸素，式樣平凡；一般是花上衣配黑色長褲，洋裝裙子也只有職業婦女才穿著，一般家庭婦女，連口紅都是不塗的。」¹⁴閱讀完此書，如同一趟美濃時空之旅。

鍾鐵民以自身在美濃的在地經驗以及客家人的身分，四十多年來的創作成功描繪出美濃與客家文化的特色以及生活變遷。雖然鍾鐵民十分謙虛的認為自己「不是勤勉的作者，也沒有很高的感性」¹⁵，但讀者的確從鍾鐵民的作品中，看到了對農業生活的變遷、對故鄉美濃的鄉土記憶、對客家文化流失的憂慮，以及對整個臺灣社會環境擲地有聲的抗議。

肆、鄉土文學與文化保存

一、設立鍾理和紀念館

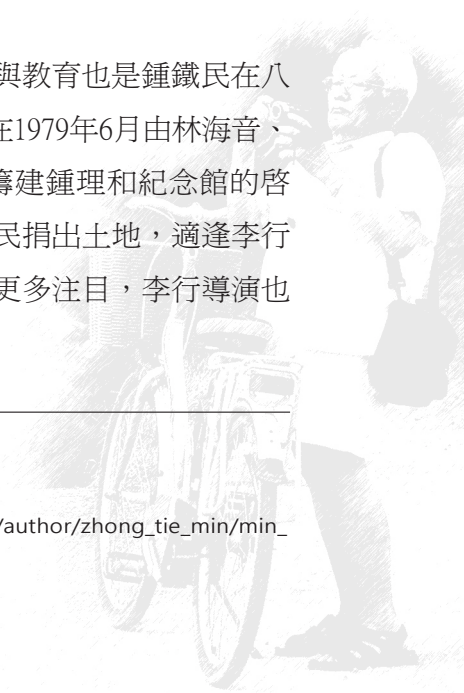
鍾鐵民對臺灣文學的貢獻除了創作部分外，投身於文學傳播與教育也是鍾鐵民在八〇年代以來重要的成就。座落於美濃尖山山麓的鍾理和紀念館是在1979年6月由林海音、鍾肇政、葉石濤、鄭清文、李喬與張良澤六位文學前輩，發出籌建鍾理和紀念館的啓事，希望能將日治時期文學前輩的作品、手稿保存下來；由鍾鐵民捐出土地，適逢李行導演以鍾理和的生平為題材，拍攝電影《原鄉人》，也因此得到更多注目，李行導演也

12 鍾鐵民，《鄉居手記》（臺北：未來書城，2002），頁228-229。

13 李梁淑，〈鍾鐵民作品的時代意義與價值〉，頁43。

14 鍾鐵民，《月光下的小鎮》，線上全文請參閱：http://literature.ihakka.net/hakka/author/zhong_tie_min/min_composition/min_onlin/short_story/s_b09.htm。

15 鍾鐵民，〈自序〉，《約克夏的黃昏》（高雄：高雄縣立文化中心，1993）。



捐出十萬元，作為籌建費用。1980年8月4日破土開工，雖然得到不少各界人士捐款，但是對於籌建紀念館來說，費用仍舊不足，最後在1983年1月完成一樓建築，並於8月4日正式落成。¹⁶鍾鐵民創立了鍾理和紀念館，不僅在美濃，在臺灣也是新的嘗試，由民間發起的文學紀念館，可以說首度開啓了一個文學集錦的窗口，許多作家提供手稿、著作、圖片在鍾理和紀念館永久展示。2003年藉由文化建設委員會「地方文化館計劃」曾重新整理館內展覽擺設，二樓以臺灣文學作家作品與手稿為展示內容，以「社區型文學館」之姿佇立於笠山下。¹⁷

二、設立臺灣文學步道

如同鍾鐵民在〈文學步道〉一文中所提到：

戰前戰後七八十年來，臺灣文學及臺灣文學作家長期受盡不公平的壓制和忽視，但是臺灣作家仍然不顧一切，勇敢卻寂寞的在文學園地裡耕耘創作，也留下不少足以代表各個時期民眾心聲的作品，在臺灣的文學史上，他們都具有代表性的地位。我們希望沿著文學步道豎立他們的紀念碑，碑上刻寫他們發自靈魂深處的感觸，或兩行詩，或幾句智慧的警語，再附以作家的生平簡介，讓我們漫步其上有如走過臺灣文學的歷史。¹⁸

全臺首設的文學步道，原本的構想是沿著鍾理和晚年經常散步的山路，做為文學步道，可惜因為土地所有權的問題，加上環境維護不易等現實考量，最初的構想終未能付諸實現。最後還是由鍾鐵民與鍾鐵鈞兄弟捐地，在鍾理和紀念館的附近設立了臺灣首座文學步道。¹⁹

16 鍾鐵民，〈鍾理和紀念館暨文學步道——解說手冊〉（高雄：財團法人鍾理和文教基金會，2000），頁7。

17 「鍾理和文教基金會」。網址：<http://www.chungliher.url.tw/yellowpage/info.html>。

18 鍾鐵民，〈文學步道〉，《山城樓地》（高雄：串門文化，2001），頁16-17。

19 彭瑞金，〈我看文學步道〉，《鍾理和紀念館暨文學步道——解說手冊》（高雄：財團法人鍾理和文教基金會，2000），頁64。

三、鄉土教育的推廣與保存

1992年高雄縣政府開始積極推動本土教育，開始注重本土教材的編纂，希望能加強對鄉土的認同感，於是邀請鍾鐵民擔任總編輯，完成《我的家鄉》三部，依地形將高雄縣分為鳳山、岡山、旗山與山地聚落四部分，流暢易讀的文字搭配生動的插圖，成為符合時代需求的鄉土教材。²⁰1996年起，鍾理和文教基金會為推廣文學，開始舉辦「笠山文學營」，每年皆有不同議題，吸引諸多對臺灣文學有興趣的人士參加。

由於身上的客家血統，鍾鐵民對於客家傳統文化的問題自然更加關注。2002年出版的《六堆客家鄉土誌》，由六堆文教基金會所編纂，這部套書延請超過二百位學者專家，超過五年的時間撰寫，鍾鐵民擔任〈藝文篇〉召集人，並且親自撰寫〈現代文學〉一節。²¹此外，1997年出版的《美濃鎮誌》，由中央研究院徐正光博士主持，也是以美濃愛鄉協進會的集體力量完成。²²

伍、社會關懷與實踐

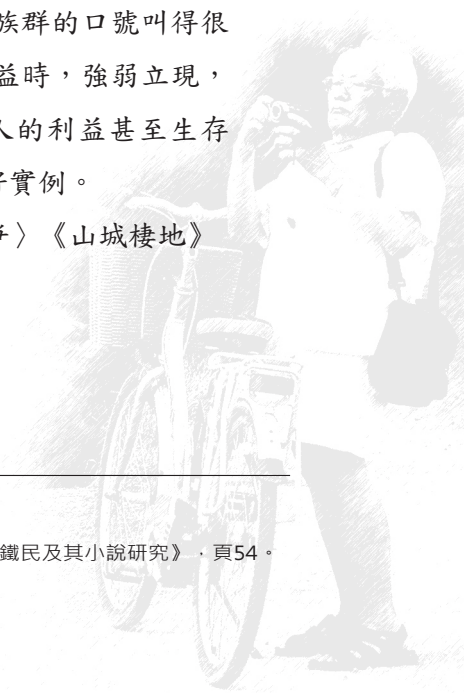
生存似乎是很容易的事，但是卻危機四伏。弱肉強食不僅是一般生物界的定律，就是人類社會又何嘗不是？照顧老弱傷殘孤獨和弱勢族群的口號叫得很響亮，事實上仍然是一種理想，只做一些表面工作。面對利益時，強弱立現，特別是資本主義強權政府統治下的社會，犧牲弱勢和少數人的利益甚至生存權，來達到企業者龐大的利益。美濃水庫的興建就是一個最好實例。

——〈生存的戰爭〉《山城棲地》

20 柳寶偁，〈鍾鐵民及其小說研究〉，頁53-54。

21 黃山高，〈六堆風雲〉（高雄：高雄縣文化局，2004），頁142-143。柳寶偁，〈鍾鐵民及其小說研究〉，頁54。

22 鍾鐵民，〈鄉居手記〉，頁175-179。



一、美濃反水庫運動

美濃反水庫運動是臺灣1990年代影響深遠的社會運動，此一運動即是由鍾鐵民、鍾國華等人領導。美濃水庫是為解決南部高雄、臺南及屏東等地區之遠程龐大用水需求，由前經濟部水資源統一規劃委員會所規劃制訂之一項公共政策。²³隨後於媒體報導「六年國建計畫」時，美濃水庫興建計畫於社會大眾面前首度曝光。除了中央相關的規劃、執行單位、美濃鎮公所高層、少數美濃鎮民意代表，以及零星的民眾之外，社會大眾對此政策可說是一無所知，美濃當地居民也未獲政府告知水庫興建之政策。1992年12月10日，由美濃當地民眾發起舉辦的「美濃水庫公聽會」，邀請了水資會、中興工程顧問社及各領域的學者南下到美濃小鎮參與公聽會，這是美濃水庫興建計畫首度在美濃當地正式曝光，此次的公聽會暴露出美濃水庫興建政策的問題，公聽會結束之後，正式掀起了美濃反水庫運動的序幕。²⁴

鍾鐵民身為美濃反水庫運動領導人之一，除了身體力行，多次走上街頭遊行抗議或是至立法院陳情抗議，皆展示了捍衛美濃家園的決心；並擔任「美濃愛鄉協進會」第一、二任理事長，成了反美濃水庫運動最有力代言人。鍾鐵民接受訪問時曾提到：

身為一個文學創作者，一定是一個理想主義者，你對社會有某種理想的想像，你希望去勾勒它，當那力量再強大一點，你會想實踐、推動它，那麼就成為社會運動者了。²⁵

此外，鍾鐵民也在報章雜誌上多次發表文章，包括〈生存的戰爭〉、〈自家阿屎自家食〉、〈懷璧其罪〉、〈有用與無用〉與〈雜務心煩〉等文章提醒大眾興建水庫的弊端，可以說是作家走入社會實踐的最佳例子。所幸被稱為小鎮敵國的「美濃反水庫運動」於2000年陳水扁當選總統，並宣布任內暫緩興建美濃水庫，使得反水庫運動暫告一段落。²⁶

23 鍾怡婷，〈美濃反水庫運動與公共政策互動之研究〉（高雄：國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文，2003），摘要。

24 同上註，頁51。

25 蕭紫茵，〈鍾鐵民——捍衛人性尊嚴與權利的文學家〉，《人本教育札記》，195（2005），頁13。

26 鍾怡婷，〈美濃反水庫運動與公共政策互動之研究〉，摘要。

二、旗美社區大學成立

臺灣社區大學的設立是由臺灣大學數學系黃武雄教授的倡議，於1998年9月28日在臺北設立文山社區大學，1999年3月在新竹市的青草湖社區大學成立，之後各地地方政府開始重視社區大學的設立。²⁷在此背景下，讓「農村是一所學校」的概念是旗美社區大學成立的起點，並由財團法人鍾理和文教基金會於2001年承辦，鍾鐵民擔任校長。學校設於過去鍾鐵民任教的國立旗美高中校內。這也是延續並與1990年代美濃反水庫運動而來的社會力息息相關的。2000年時，美濃反水庫運動達到一個備受矚目的高點，大眾媒體競相報導「美濃經驗」，包括青年返鄉、論述累積、社區營造等成績；也正因為反水庫運動開始因政策緩和，這些年輕人於是進入「回到社區」的另一個階段，在此背景下旗美社區大學2001年3月成立。²⁸鍾鐵民在創校理念中提及：

教育的最終目的應該是彌補天資的不平，並且也鼓勵多元的發展，但是當教育資源過分集中都市的時候，當初為了求學而離農離土的子弟，似乎也斷了回鄉的路。

當臺灣各地各種縣立、私立社區大學紛紛設立之時，高雄縣社區大學也在縣政府的規劃下展開委辦業務，我們相信這是一個為農村爭取教育資源的契機。在看到子女順利取得學位、光宗耀祖之後，希望農村社區大學的設立能讓潛伏與內心的求知與學習欲望，化解農村鄉親多年來失學的遺憾。²⁹

這也是鍾鐵民一貫的理念，讓資源薄弱的美濃旗山地區的民眾可以透過社區大學增長知識，彌補學校教育的不足與缺憾。

27 蔡傳暉，〈社區大學的基本理念與文山社大的發展現況（節錄）〉。網址：<http://cmcu.ngo.org.tw/node/497>。

28 張正揚，〈小農的地方知識與社會變遷：旗美社區大學「有機」實踐之敘事分析〉（高雄：高雄師範大學客家文化研究所碩士論文，2010），頁62。

29 鍾鐵民，〈高雄縣社區大學創校理念〉。網址：<http://cmcu.ngo.org.tw/node/494>。



陸、結論

鍾鐵民一生的歲月幾乎在與疾病拼搏，他堅持文學創作的道路，早期以農民文學為創作主軸，詳實記錄了臺灣農村的風貌與變遷；擔任教職的經驗使得他將關懷層面擴及教育問題。鍾鐵民創作後期以散文書寫為主，主要以美濃與客家的生活點滴、風俗民情的地誌書寫。他更將對鄉土的關懷付諸實現，包括美濃反水庫運動，參與編纂《六堆鄉土誌》、《鄉土教材》、《美濃鎮誌》等書，以及推動旗美社區大學的設立，成了美濃與客家文化的最佳守護者。



參考書目／

（一）書籍

- 黃山高（2004）．《六堆風雲》．高雄：高雄縣文化局。
- 鍾鐵民（1993）．《約克夏的黃昏》．高雄：高雄縣立文化中心。
- 鍾鐵民（2000）．《鍾理和紀念館暨文學步道——解說手冊》．高雄：財團法人鍾理和文教基金會。
- 鍾鐵民（2001）．《三伯公傳奇》．臺北：桂冠。
- 鍾鐵民（2001）．《鍾鐵民集》．臺北：前衛。
- 鍾鐵民（2001）．《山城樓地》．高雄：串門文化。
- 鍾鐵民（2002）．《鄉居手記》．臺北：未來書城。

（二）碩士論文

- 林女程（2000）．《臺灣農村的見證者——鍾鐵民及其小說研究》．臺南：國立成功大學歷史研究所碩士論文。
- 柳寶佶（2005）．《鍾鐵民及其小說研究》．高雄：國立高雄師範大學國文學系教學碩士論文。
- 張正揚（2010）．《小農的地方知識與社會變遷：旗美社區大學「有機」實踐之敘事分析》．高雄：高雄師範大學客家文化研究所碩士論文。
- 鍾怡婷（2003）．《美濃反水庫運動與公共政策互動之研究》．高雄：國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文。

（三）期刊論文

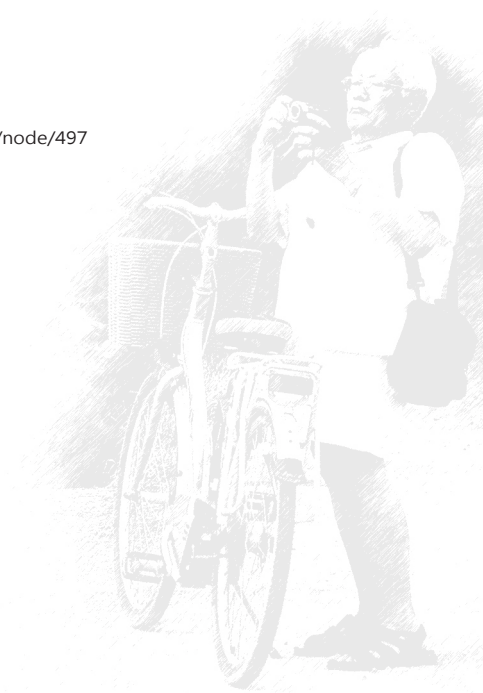
- 李梁淑（2007）．〈鍾鐵民作品的時代意義與價值〉．《人文資源研究學報》．1（1）．頁35-45。
- 呂昱（1983）．〈走過創作旅程的第二站——試論鍾鐵民的小說〉．《文學界》．6．頁47-63。
- 蕭紫茵（2005）．〈鍾鐵民——捍衛人性尊嚴與權利的文學家〉．《人本教育札記》195．頁8-13。

（四）報紙

- 鍾肇政．〈援助鍾鐵民〉．《徵信新聞》．1965年11月26日．第7版。
- 〈鍾鐵民傳病重 葉克膜搶救〉．《聯合報》．2011年8月14日．a12版。
- 〈嘴角含笑闔眼 鍾鐵民瀟灑離世〉．《聯合報》．2011年8月23日．a12版。

（五）網站

- 蔡傳暉．〈社區大學的基本理念與文山社大的發展現況（節錄）〉。網址：<http://cmcu.ngo.org.tw/node/497>
- 鍾鐵民．〈高雄縣社區大學創校理念〉。網址：<http://cmcu.ngo.org.tw/node/494>
- 鍾理和文教基金會。網址：<http://www.chungliher.url.tw/info.html>



附錄1／鍾鐵民大事記

時 間	事 件
1941/1/15	出生於中國東北滿州國奉天（今瀋陽）。
1941/夏季	隨父母遷居北平。
1946/3/29	由父親攜帶離開北平，經天津、上海，抵達臺灣基隆。
1946/4/14	抵高雄，暫住叔叔里志家。隨後隨父親到屏東縣內埔中學任教，住學校宿舍。
1947/3	父親鍾理和肺疾病重辭職，離開內埔遷回高雄縣美濃鎮尖山，於祖父所遺農場定居，住舊香蕉燻乾場。
1948/9	入廣興國民學校，到學校單程六公里，走崎嶇山路，費時一個半鐘頭左右。
1949/夏季	脊椎時時發痛，肩膀歪斜。9月開學後，上學時斷時續，最後不得不休學療養。
1951	脊椎痛疼消除，恢復行走能力，但外形已變成駝背。
1955/7	廣興國民學校第二名畢業，9月考取縣立美濃中學。
1958/7	美濃中學畢業。9月底，考取屏東縣內埔中學新設高級部，寄居屏東縣萬巒鄉。
1959/9	轉學考試以第一名考取旗山中學高級部。
1960/8/4	父親鍾理和去世，之後與父親文友林海音、鍾肇政、廖清秀、文心等通信。
1961/7	旗山中學高級部畢業。
1961/12/21	第一篇短文〈蒔田〉發表於《中國晚報》文藝欄。
1962/3	第一篇短篇小說〈四眼與我〉發表於《聯合報》副刊。
1963	因〈新生〉在《聯副》發表，結識錢恩佑女士，由錢女士丈夫姚紹煌先生安排，到臺北工作，任基督教教會雜誌《中國信徒月刊》校對、寄發工作。
1963/9	考取師大夜間部國文系及政治大學夜間部。
1964/3	教育部公文核准，得註冊成為師大正式學生。
1965/寒假	住桃園龍潭鍾肇政先生南龍街宿舍，每日與鍾先生到龍潭國小一同寫作。
1966/4	〈點菜的日子〉獲第一屆「臺灣文學獎」佳作。
1969/5	短篇小說集《蒔田》由中山文藝基金獎助出版。
1969/7	師大國文系畢業。
1970	擔任第一屆「吳濁流文學獎」評審。
1972/10	長篇小說《雨後》出版。
1974/春季	與郭明琴女士結婚。
1978	〈河鯉〉獲得「吳濁流文學獎」佳作。
1980/8/4	「鍾理和紀念館」破土興建。並於美濃戲院首映李行導演之「原鄉人」。
1980/10	東大圖書公司出版短篇小說集《余忠雄的春天》。
1982	《月光下的小鎮》由省教育廳出版。 〈約克夏的黃昏〉獲得「洪醒夫小說獎」。
1984/2	〈大姨〉得第十五屆「吳濁流文學獎」正獎。
1989/7	「財團法人鍾理和文教基金會」正式成立，擔任基金會董事，並負責鍾理和紀念館整理事宜。
1990/7	應美國「臺灣文學研究會」邀請，與詩人曾貴海同赴美國參加臺灣文學研討會。
1990	應洛杉磯「臺灣文化之夜」邀約演講〈客家文學與客家精神〉。
1990/9	擔任《臺灣文藝》創新號之編輯顧問。
1991/3	出任高雄縣文化基金會董事。
1992	配合高雄縣本土化工作，主編中小學鄉土教材「我的家鄉」一、二兩部。
1993/6	短篇小說集《約克夏的黃昏》由高雄縣立文化中心出版。

(續上頁)

時 間	事 件
1993	策劃省立旗美高中「鄉土文學營」，安排課程、聘請臺灣知名作家，首次於公家機關以公費公開對學生介紹臺灣文學。
1993/10	主編高雄縣鄉土教材「我的家鄉」第三部。
1994/2	開始擔任《臺灣文藝》新生版之顧問。
1994/4/10	「美濃愛鄉協進會」成立，任第一屆理事長，從事社區文化整理重建、生態環保工作。
1994/5	〈約克夏的黃昏〉獲「賴和文學獎」。
1995/5	舉辦第一屆「美濃黃蝶祭」。
1995	配合高雄縣政府母語教學，主編國小母語教材《客家話》。
1996/5	榮獲第三屆「高縣文學獎」。
1996/8	舉辦第一屆「笠山文學營」。
1997/1/10	自旗美高中退休。
1997/3	開始為民生報寫專欄「山居雜記」，每週一篇，至隔年3月結束，共60篇。
1997/8	開始為臺灣日報寫專欄「非臺北觀點」，至隔年7月，共24篇。
1997/10	主編《鍾理和全集》，由高縣文化中心出版。
1997	應「六堆文教基金會」邀請，編纂《六堆鄉土誌》。
1998/5/23	推動成立「六堆反水庫義勇軍」。
1998/5/31	推動成立「美濃反水庫大聯盟」，至2000年因總統陳水扁先生承諾任內不興建美濃水庫，而使運動告一段落。
1998/8/4	鍾理和雕像暨臺灣文學步道落成典禮。
1998/11	榮獲臺灣省文化處第一屆特殊優良文化藝術人員創作組小說獎。
1998	卸任美濃愛鄉協進會理事長。
1999/1/1	於臺中省立圖書館演講〈與作者座談：小說的真實與事實〉。
1999/4/28	與一百多位美濃居民北上至立法院陳情，要求刪除美濃水庫工程預算，政府為了化解抗爭陳情，由經濟部長王志刚與鍾鐵民等反水庫代表進行協商。
1999/7	任高雄縣客家事務委員會第一任主任委員。
2000	任美濃扶輪社社長。
2000	以鍾理和文教基金會名義加入10月28日成立的美濃環保聯盟，以關閉美濃小型焚化爐為首要目標。
2000/11/12	以鍾理和文教基金會名義參加南臺灣廢核大遊行。
2001/1	任高雄縣社區大學主任。
2001/6	出任行政院客家委員會委員。
2002/1	任第三屆國家文化藝術基金會董事。
2002/5	出版散文集《鄉居手記》。
2002/8	出版散文集《山城樓地》。
2002/10	出版散文集《山居散記》。
2011/4	〈美味客家菜——美濃合口味〉收於《南方人文聚落——大高雄人文印象暨文化館》一書。
2011/8/8	因心肌梗塞，送往加護病房接受治療。
2011/8/22	下午2：35病逝。

參考資料：1.鍾鐵民，《三伯公傳奇》（臺北：桂冠，2001），頁165-176。

2.林女程，《臺灣農村的見證者——鍾鐵民及其小說研究》（臺南：國立成功大學歷史研究所碩士論文，2000），附錄頁1-63。

附錄2／總統褒揚令（公布日期：2011年9月10日）

財團法人鍾理和文教基金會董事鍾鐵民，理致清遠，愷悌勞謙。幼時偃蹇躓頓，無畏脊椎病苦，果毅自持，克服逆境。少歲心織筆耕，以「蒔田」嶄露頭角，爰步入創作之途；嗣卒業國立臺灣師範大學國文系，遡返桑梓執教，陶鎔鼓鑄，樂育清芬。繼以《石罅中的小花》、《菸田》、《雨後》、《三伯公傳奇》等膾炙人口佳品，筆觸樸拙渾厚，風格沖靜寫實，勾勒農村生活圖景，享有農民作家稱譽。復打造鍾理和紀念館，創設美濃愛鄉協進會；悉力興辦笠山文學營，闢建本土文學步道；推展自然生態環保，投身社區人文關懷，涵濡啓迪，沾溉原鄉，允為南臺灣重要文學據點與觀光園區。曾獲頒臺灣文學獎、吳濁流文學獎暨客家貢獻獎等殊榮，志道游藝，卓蜚聲采。綜其生平，困阨彌堅，踐履生命核心價值；健筆如椽，恢弘客家文化精蘊，前緒遺風，輝耀蓬島。哲人其萎，愴悼殊殷，應予明令褒揚，用示政府崇禮英賢之至意。

資料來源：「中華民國總統府」新聞稿。網址：<http://www.president.gov.tw/Default.aspx?tabid=131&itemid=25263&rmid=514>。