

刊頭語

8月22日，高雄在地作家鍾鐵民先生辭世，享年71歲（1941～2011）。鍾老是鄉土作家鍾理和（1915～1960）的長子，年幼懂事以來，不僅目睹父親貧病交迫，最終倒在血泊裡筆耕的過程，更飽嚙因脊椎結核所引發的病痛與困擾。縱然，父親生前諄諄告誡勿從事文學創作工作，但是鍾鐵民依然無法割捨對文學的熱愛，於父親過世後一年，堅定地走上往後四十餘年的文學之路，一生貢獻地方、實踐社會關懷。回顧所來徑，鍾老某種程度蘊藏了對文學和人道主義的信仰，從而展現社會實踐的力量。本刊爲了紀念這位「文學鐵漢」，特別邀請林瑛琪博士撰寫〈鍾鐵民的生平與文學創作〉一文，以表達對鍾老的敬意。

同樣是信仰，民間信仰是對宗教世俗化神祕元素的接受與肯定，進而發展出對某些神聖性的認同與依賴，這是維繫常民社會的力量所在。專題部分刊登三篇有關民間信仰的論文。李禮仁和陳梅卿的〈旗津的廣澤尊王寺廟與神壇〉指出，神媒乩童啓示的力量維繫旗津廣澤尊王神壇的興衰，近十年來，此信仰日漸衰微實與乩童銳減有關。劉雪瓊的〈高雄內門紫竹寺傳說對聚落認同之研究〉認爲，內門紫竹寺的飛爐傳說、顯靈傳說所展現的社會力量，是凝聚內門地區歷史記憶與聚落認同的重要核心。江鏗萍〈右昌地區宗教發展初探〉以右昌爲範疇，指出區域內的民間信仰、佛教與基督宗教等。狹小的右昌境內出現眾多廟寺、神壇與教堂，無疑地投射現代常民社會對信仰的需求力道。

論述部分，三篇論文橫跨荷治、清領和日治等三個時代。李瑞源〈出獅有名——1630年代VOC征伐小琉球之動機研究初探〉，探討令人驚悚的VOC征伐小琉球事件的動機。許毓良〈清末打狗礮台考——以北京國家圖書館典藏清代《鳳山縣地圖》所做的解讀〉一文，運用新的史料審視清末打狗三座礮台的重要性，特別是已消失的大坪頂礮台，令人耳目一新，從而補充學界對清末南臺灣軍事發展研究的不足。吳榮發的〈登革熱：日治時期臺灣的急性傳染熱病〉，檢討日治時期登革熱病情的衝擊，以及殖民政府投入登革熱研究和防治的成果。

歷史現場有四篇，蔡佩蓉介紹日治時期的壽山公園，並闡述此地景產生的原因與潛藏的意識型態。許玲齡敘述愛河的歷史變遷，特別是近二十年來愛河景觀的轉型，她以過來人的心情，陳述當年社會力量的重要性。莊淑姿分享了日治時期蕃薯寮街第一任庄長莊塗的事蹟。謝金財透過簡單的考察，介紹岡山「籬筐會」形成時間性與特色。

最後，本期也蒐集到較不爲人知的兩項文化資源。蔡秉辰深入報導林園區中芸鳳芸宮四年一次的海陸巡香的宗教活動。吳念穎則帶我們認識一座象徵中都磚窯廠勞工大眾的信仰中心——中都開王殿，隱然看到了一群默默爲保存祀而努力的信徒。

主編 李文環

2011年12月