

刊頭語

本期《高雄文獻》的四篇研究論文，計有王御風的〈日治時期鳳山醫院初探（1896-1910）〉、邱延洲的〈戰後高雄鳳山鎮軍公教人員及其眷屬占據寺廟與撤離〉、陳坤毅的〈舊三和銀行史實與空間考辨〉、王美青的〈融合文化底蘊與設計感的族群創意美學：以當代那瑪夏布農族創藝家為例〉等，四篇專論似乎是站在不同角落訴說著高雄史，但如果從時代或環境變動的鏡頭看各篇內容，我們就能聚焦到更為細微的歷史敘事。

王御風〈日治時期鳳山醫院初探（1896-1910）〉一文中，帶出鳳山醫院的成立是日本殖民政府初領臺時的全臺醫療布局，位於清代縣治鳳山縣城火房口埤底街的鳳山醫院，即使服務對象以日本人為主，在官與民的共同努力下，醫院的規模也逐日擴大，但隨著下淡水溪兩岸的政經局勢變化，鳳山街地位滑落，鳳山醫院遷移，轉而成立屏東醫院，數年後打狗醫院也成立。此文對僅有十四年地方服務歷史的鳳山醫院之探討，以高雄區域發展的尺度進行解析，提供讀者對高雄都會區中地體系變動的廣度。

對於戰後大批眷民的居住問題之研究，通常以眷村的視角討論，而在田野訪查中，也會有軍眷或移民占用廟宇的說法，前者帶出眷村搬遷和違建的議題，後者的廟宇占住處理往往被忽略。邱延洲在〈戰後高雄鳳山鎮軍公教人員及其眷屬占據寺廟與撤離〉，從現場發現軍方佈告，再加上總督府檔案、田野訪談進行現象、人物、建物作連結，提供我們對於戰後大批撤退來臺人士的居住問題亂象，和解決方式，以及是誰在努力等脈絡，有更深入的了解。現今鳳山開漳聖王廟前的忠義街街名由來，也是另一種文獻註記。

都市發展的軌跡或標誌，通常伴隨著相關的機構或設施出現，以顯現都市進展的風貌，高雄市的都市發展於 20 世紀初，填海造陸的新成街區風貌，正是由很多商行、行政、金融機關聚集所展現。陳坤毅對〈舊三和銀行史實與空間考辨〉，由歷史建築的身分釐清，帶出哈瑪星街區金融街中的銀行紛立景象，而建築物從商會轉為三和銀行承接，也是哈瑪星內洋商與日本企業變化的寫照。

王美青〈融合文化底蘊與設計感的族群創意美學：以當代那瑪夏布農族創藝家為例〉，雖然是以個人創作者的工藝事業為探索對象，但在工作坊出現的脈絡中，隱含了當代環境變遷、原民女性藝術、永久屋移住、文化印記傳承等議題的交錯，這可從作者提出的眾多問題意識中，看到此文的企圖心。從文化承續和再創的發展，創作者如何將布農族的文化鑲嵌於

文創產品，哪些故事？哪些元素？其可能性如何？作者帶我們進入 Valis Ispalidav 的創作世界，看木刻畫曆和布農嬰兒背帶上的布農歲時祭儀、傳統文化印記，又是另類文獻。

田野現場有兩篇，其中游永福〈大正七年，六龜里的池田屋與樟腦產業盛況〉以相關文獻、報導對田野現場六龜池田屋的深入描繪。池田屋為日治中期六龜街區的旅館，其修繕和存留的意義，為六龜里採樟煉腦、理蕃等事業之象徵，且此篇所引用的大正年間報導，串起百年間以六龜街為中心的田野動態——舉凡沿途山林風光、政府治理、交通、產業、族群互動的寫照，一躍眼前，添增想像的奇趣。相較之下，〈高雄「新堀江」的由來和商圈成立（1988-2000）〉一文帶我們到市區，觀看的是 20 世紀末出現的新堀江商圈，往前對照了鹽埕區的堀江商圈，商圈的出現和發展動態，一則反映都市商業中心移轉的動態，二則同以舶來品概念聞名的性質，也帶來都市街區與外國商品連結的商業氛圍。

文化光影的書評，中央研究院臺灣史研究所助研究員李佩蓁以「160 年前的權力遊戲」角度評黃寶雯《打狗開港：條約、海關、地方的三角關係》，在其筆下將書中的「打狗開港」核心議題討論，還有從中央層級人士、地方層級人士、打狗港的複雜樣態之逐章架構，簡要有力、一氣呵成地引出，並對照相關的打狗港研究觀點，強調《打狗開港：條約、海關、地方的三角關係》在開港、打狗、商貿等研究，帶來更為廣泛的視野。一閱李佩蓁的書評，為我們帶來追讀百年前臺版紙牌屋的興味。

本期三則小故事，聚焦於田野現場之一的六龜里（現今六龜），〈荖濃溪畔平埔族的紅毛親 tsiann〉追溯的西方傳教士在六龜山野的探訪，如何串起長達兩百年另一段與西方人接觸的記憶。〈三島彬記憶中的六龜〉則帶進日治時期進入開發階段六龜街上日人生活的空間與社會想像，讓位在荖濃溪畔的街區商店、學校和電廠的畫面，增加了生氣。通往六龜途中，位於荖濃溪西岸的嶙峋奇岩，是引發旅人驚嘆的景觀，這正是十八羅漢山自古聞名的所在，〈十八羅漢山的故事〉對沿岸景觀和交通變化說古話今，告訴大家，入荖濃溪山林，林務局的遊客中心的歡迎與解說等著您。

主編 許淑娟

2023 年 5 月 17 日