

刊頭語

本期特刊主題是高雄車站。高雄車站是一個具有高度歷史、文化及建築意義的建築物，於 1940 年 3 月正式竣工，是帝冠式樣代表性建築之一。當初車站站址位於大港四六三番地，稱為高雄新驛，有別於新濱町的舊高雄驛（今舊打狗驛故事館）。1941 年 6 月客運業務從舊高雄驛移轉過來，並正式通車營運，自此成為出入高雄的新門戶，戰後稱為高雄車站，為許多旅客和遊子對高雄的集體記憶所在。

2002 年為因應高雄市區鐵路地下化、捷運及三鐵共構計畫，政府評估高雄車站保留的可行性，最終決定保留最精華的中央帝冠式建築，並暫時將車站主體遷移至國光客運東站後方的獅子公園空地，待相關工程完工後再遷回原址。2021 年 8 月 22 日，經過十九年後，車站主體又遷回原址定位，當天由行政院蘇貞昌院長、交通部王國材部長、陳其邁市長等主持啟動儀式，並邀請十九年前第一次遷移表演的左營高中舞蹈班學生，再次拉著紅色彩帶，重現當年歷史場景。9 月 26 日，蔡英文總統更親臨主持高雄車站「復位遷移工程挪移座落儀式」，除蔡總統之外，監察院長陳菊、交通部王國材部長、駐日代表謝長廷前市長、陳其邁市長及日本台灣交流協會臺北事務所代表泉裕泰等先後在儀式中致詞，說明了整個車站的保存過程及意義。陳市長特別提到：「車站的保留，不僅是保留建築，亦是保留記憶，更重要的是，保留高雄人共同的感情。」

目前新高雄車站相關的規劃、施工還在進行中，預定 2023 年正式完工，屆時出入旅客將可穿越於帝冠式車站與嶄新時空廊道之間，再次連結市民的歷史記憶與共通情感。

本期有四篇文章介紹高雄車站，四位作者分別由建築（蔡侑樺）、高雄驛歷史（楊玉姿）、遷移保存紀實（謝明勳）及與奈良驛遷移過程的類比（鄭銘彰）等四個子題來闡述高雄車站自 1940 年代迄今的發展，推薦讀者閱讀這四篇專論後，便可以進一步了解高雄車站這八十年來的歷史和建築細節。其中，鄭銘彰並比較了高雄車站與日本 JR 奈良驛的修復及遷移過程，例如兩者都是帝冠式樣建築、遷移過程中也同樣出現文化資產保存倡議等類似討論，此外，鄭文更進一步論述：高雄車站移動保存的做法，同時也影響了日本 JR 奈良驛的施工，例如日本 JR 奈良驛決定取法高雄車站移動保存的方式，保留 1934 年竣工的奈良驛老車站。

除了蔡侑樺高雄驛的歷史討論外，其餘三篇研究論文主題分別是：茄苳白砂崙萬福宮庚子科五朝王醮、日治時期高雄地區婦人組織探討，及白色恐怖時期受難者陳水木的生平事蹟。

首先，茄荳白砂崙萬福宮庚子科五朝王醮屬於二仁溪流域系統王醮，會以十二年一科或不定期方式舉辦，極具地方及區域文化特色，2011 年獲高雄市無形文化資產審議會登錄為市定民俗。謝貴文從這次王醮的文獻爬梳及實地觀察後指出：萬福宮庚子科五朝王醮具有三個層次的結構運作模式，分別是：靈力生產的邏輯、宮廟之間交陪關係、及來自國家的力量的介入。其次，蔡蕙頻以日治時期高雄婦人會的案例申論：主事者對於組織運作的態度，是牽繫一個團體發展的關鍵因素，例如高雄婦人會在會長富島巴子的熱心帶領下，向外募得大筆經費，得以興建高雄婦人會館，並積極推動地方上的婦人事務。

戰後熱血青年陳水木因為不滿當時國民黨政府的諸多作為，於是加入共產黨並組織學生工作委員會從事反政府工作，事發後遭政府以違反《懲治叛亂條例》將之入罪且在馬場町刑場槍決，時年僅 25 歲。陳金滿文中詳述了陳水木的生平及投入政治事務的細節，最後，陳以「歷史的弔詭」一詞評價了陳水木年輕早逝的生命：「從反殖民、反帝國主義到社會主義，最後走上共產主義而遭槍斃，陳水木的一生可說是當時臺灣部分苦難知識分子的縮影，他們的犧牲也讓後代的我們見識到動盪時代下的荒謬與不安。」（頁 121）

文化光影專欄的兩篇報導也很精彩：任職於中油的陸寶原以中油技術大樓內賈席琛及張正炫兩位人物浮雕為例，說明在戰後中油發展過程中，有許多奉獻一己之力、鞠躬盡瘁的英雄典範；另外，陳明發以其父子三代為例，闡述了陳家與橋仔頭糖廠之間深重的緣分。

本期以高雄車站作主題，車站是人與人之間來往密切、分分合合的地方，意味著相遇與離別。本人自第三卷第二期接任《高雄文獻》主編，迄今已逾八年，期間非常感謝高雄市政府文化局、高雄市立歷史博物館、《高雄文獻》編輯部同仁，及諸位編輯委員等的協助，讓這份刊物一直維持著很高的學術品質，逐漸成為建構高雄學的重要平臺，我得以親身體會到它的成長並深以為榮。第十二卷第一期起將會有新任主編繼任，相信未來在主編及編輯部努力之下，《高雄文獻》一定會繼續茁壯成長，成為臺灣地方學的重要指標刊物。

主編

劉正元

2021 年 11 月 18 日