

《借問舊城眾神明：清代以來左營舊城內外的祭祀空間》書評

撰文／國立臺南大學文化與自然資源學系教授兼任人文學院院長暨臺南學研究中心主任 戴文鋒

一看到書名《借問舊城眾神明：清代以來左營舊城內外的祭祀空間》，便直覺開卷有益。

信仰絕非單純僅是信仰，祠廟往往是所在地的經濟、政治、文化、商業中心，本書主標題「借問舊城眾神明」，借問滿城的神佛，來重新建築左營舊城從清代以來的城市歷史。從信仰到城市歷史（或說從城市歷史到信仰），相信這也是讀者（包含筆者）期待從本書讀到的內容，而且也是作者參照多元史料建構本書，給讀者一個完整左營舊城都市史與信仰史。

鳳山縣城選址於興隆莊（今左營）時，並未馬上築城；正式興建縣城則延遲至康熙 43 年（1704），知縣宋永清於興隆莊興築縣署等官方設施，奠定了現今縣城的基礎。此時因康、雍、乾三朝皆以臺灣不築（磚石）城為政策主流，縣治周邊僅種植荊竹區隔內外。乾隆 51 年（1786）

林爽文事件爆發，南部呼應起事，以莊大田為首的勢力攻破鳳山縣城，並兩度攻城，部分官員人民遷往下埤頭街（今鳳山），事件平定後，福康安奏請遷移，正式將縣城遷移至下埤頭街，便是鳳山新城；形成一縣二治所的現象，進入雙城時期，「新城」、「舊城」就此而生。而後民亂再起，以來自海上的蔡牽之亂為最大的威脅。因新城距海較遠，在臺官員便再次思考海防的重要性，嘉慶 12 年（1807）朝廷回應官員之奏摺，決議遷回舊城。雖批准興建石城，但因工程耗時耗資，一直延至道光年間尚未定案，再次發生民亂，鳳山新城被攻入，促使鳳山縣民認為興建石城之必要。在臺南、左營仕紳的帶領下，道光 6 年（1826）以打鼓山之石所打造的鳳山縣城興建完成，成為臺灣史上第一座磚石造城池。雖歷經日治時期道路與左營軍港的開闢，北門、西門、南門之間的城牆陸續拆毀，



圖 1 謝貴文，《借問舊城眾神明：清代以來左營舊城內外的祭祀空間》（臺中：晨星，2020）

來源：高雄市政府文化局提供。

成為現今舊城樣貌之基礎。民國 74 年（1985）公告為一級古蹟，而後民國 100 年（2011）改公告為國定古蹟。

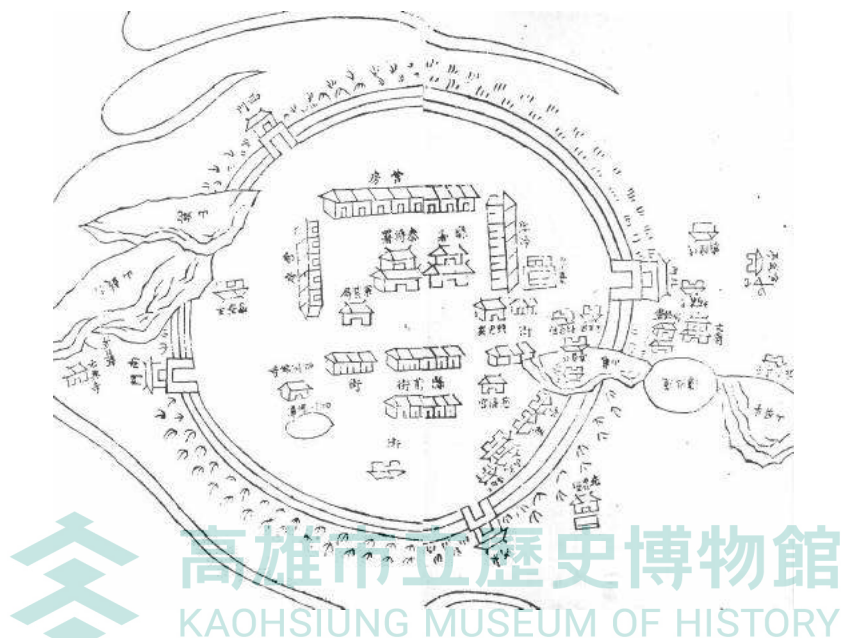


圖 2 1764 年位於興隆莊的鳳山縣土城

說明：乾隆中期的鳳山縣城土城，圖片中可見城內寺廟，以及參將署、軍裝局、火藥庫、營房等軍事設施。

來源：翻攝自王瑛曾，《重修鳳山縣志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，臺灣文獻叢刊第 146 種，1962）。



圖 3 高雄舊城東門（鳳儀門）

來源：作者不詳，〈明信片（高雄舊城東門（鳳儀門））〉，高雄市立歷史博物館典藏資料，登錄號：KH2011.005.011。

本書的研究時代斷限為清代延續至今，其地理區域則以左營舊城內外（含一甲至七甲）為主要研究範圍。以清代的鳳山縣舊城的興築為歷史根基，探討隨著歷史發展所興建的官、民祀祠廟。除了聚焦於左營舊城外，也以宏觀角度重新回顧了清代臺灣各城池（臺北、新竹、彰化、嘉義、臺南、左營、鳳山、恆春）發展歷史與其祭祀空間，也歸納出臺灣城池官祀信仰空間的共同特色：文廟、關帝廟、天后宮、城隍廟、祭壇（社稷壇、先農壇、風雲雷電山川壇、厲壇）。這部分是鮮少人注意到的一項臺灣清代城池建築特色，也展現了臺灣清代各城池在官祀、民祀空間選擇上的高度相似。除綜覽臺灣各城池外，本書的重點，便是以微觀角度，鉅細靡遺地討論左營舊城內外各祭祀空間的發展興衰與當今現況；也提出左營舊城發展的六大時期（不築城、土城、雙城、石城、日治、戰後），作為舊城祭祀空間發展的時空背景。

左營舊城內雖與臺灣清代其他城池有共同的官祀信仰空間，亦有在地特色，如全臺唯一的驅蝗神（八蜡祠）、開山撫番忠魂（潮君義勇祠附淮軍昭忠祠），雖消失於歷史中，卻是他城所無，為左營開發史留下驚心動魄的一頁。民祀祠廟則反映出族群移入歷史背景，如潮裔客裔的三山國王信仰、瘟神池王信仰（二神現今合祀於廣濟宮）、漳邑士民擁簇的開漳聖王信仰，另有因應喪葬而生的泗洲佛祖與伽藍爺信仰等。舊城外的特色則是有官祀的文



圖4 舊城城隍廟大鼓陣（鼓花陣）

說明：舊城外的城隍信仰文化，照片拍攝於1950年代至1960年代。

來源：洪清雲，〈舊城城隍廟大鼓陣〉，高雄市立歷史博物館典藏資料，登錄號：KH2012.005.158。



圖5 啟明堂（中）與春秋閣

說明：根據照片提供人袁英麟先生說明，照片攝於1950年代。啟明堂原為私宅內創立的鸞堂——明德堂，1903年舊城內之關帝廟因故毀壞，於是迎關帝聖君回堂奉祀，轉為祭拜關公，更名為啟明堂，書中於第貳章中亦有介紹啟明堂。

來源：作者不詳，〈春秋閣與啟明堂-2〉，高雄市立歷史博物館典藏資料，登錄號：KH2017.018.210。

廟與城隍廟，因北門外市街發展蓬勃與風水因素擇建於城外，與臺灣其他清代城池建於城內不同。城隍廟更融入民間，成為城外興隆內外里十三聚落之公廟，融合了官民共祀之特色。民祀信仰部分聚焦於一至七甲的保生大帝、天上聖母、神農大帝、玄天上帝、福德正神及鸞堂信仰。神像的移祀與興衰，不同人群擁簇不同的神祇，共同架構城外的信仰樣貌。

本書的各篇章內容皆反映了作者強大的目的與企圖心，便是幾乎完整地挖掘舊城內外祭祀祠廟的發展歷程。作者深入爬梳、細細考證清代文獻與史料，參照後人研究成果，端詳文物所蘊含的歷史，且重新進入田野現場，探訪當代信眾記憶。重新建構左營舊城及一至七甲舊聚落的祭祀空間與人群關聯。這樣豐碩的成果應也是作者期待讀者能夠透過本書再次重新認識左營舊城豐富的歷史與文化資產的特色。

作者謝貴文教授，雖是桃園人，但自小在舊城長大，左營等同於是其家鄉；欲提筆書寫本書，想必會有很深的感觸，如何下筆都是牽動自身與土地的情感。豐沛的成果除了呈現在本書的頁頁篇章之外，相信作者也期待讀者用雙腳行走舊城內外，感受文字之外的歷史與文化。



圖 6 現今的龜山及左營舊城區
來源：高雄市政府文化局提供。