



高雄市立歷史博物館
KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

「2021 寫高雄——屬於你我的高雄歷史」

出版文史調查獎助計畫

研究成果報告書



高雄市立歷史博物館

計畫案名

高雄煉油廠《勵進》月刊析探（1952-1994）：以編輯

取向和文藝主張為中心

執行單位

王韶君

結案日期

2022 年 12 月

（研究成果報告書僅供參考，未經作者同意請勿引用）

2021 年「寫高雄——屬於你我的高雄歷史」出版及文史調查獎助計畫
調查研究計畫書期末報告書

王韶君 *

高雄煉油廠《勵進》月刊析探（1952-1994）：
以編輯取向和文藝主張為中心 **

摘要

《勵進》於 1952 年創刊，至 1994 年 8 月，共 582 期，初為半月刊，後改為月刊，由高雄煉油廠「勵進半月刊社」發行，第 143 期（1958.1）改名為「勵進月刊社」。《勵進》經過數次改版，從編輯語和徵文啟事可看見《勵進》所指文藝和文化之內涵亦有所變化，其所提出的中華民族、中國、民族、中華民國等概念之內容亦有不同，這項發現是為本文之研究動機，促使筆者重新思索官方文藝政策與刊物的文藝主張與實踐之間可能出現互動與變化。唯因《勵進》發刊時間長，加上過往缺乏相關研究，為廣泛了解高雄地區刊物發行狀況與歷程，本文在現階段以資料蒐集與彙整基礎資料（編輯群）與編輯理念（編輯語）為目標，關注《勵進》的編輯取向。其次，從該刊與文藝有關的文章，歸納其文藝主張，用以檢視編輯取向和文藝主張與當時官方的文藝政策之間的呼應，並作為未來進一步深度研究《勵進》對文藝和文化更深層的言說與指涉之前行資料基礎。

關鍵字：勵進、高雄煉油廠、政策宣傳、文藝宣傳、編輯取向

（結案報告僅供參考，未經作者同意請勿引用）

* 國立臺灣師範大學臺灣語文學系博士、國立臺北科技大學通識教育中心兼任助理教授

** 感謝與談人李文環老師、王御風老師給予諸多寶貴建議，使本文更臻完整，未來亦持續關注高雄煉油廠《勵進》史料之挖掘與研究。

- 一、前言
- 二、《勵進》雜誌的發行及其編輯沿革
- 三、《勵進》的文藝主張
- 四、結語

一、前言

高雄煉油廠（簡稱高廠）位於高雄楠梓半屏山，於 2015 年關廠，戰前為日本海軍軍第六燃料廠高雄廠區，¹戰後為中國石油公司高雄煉油廠。²過往研究主要著重在高廠的產業史，鮮少關注高廠曾發行《勵進》月刊。筆者實際查閱《勵進》歷年刊行的文章後，發現其著重宣傳國策、政令，明顯偏向官方體制政策，亦由於發刊時間長，內容與政策呼應，反映時代氛圍和政治、社會環境。

值得注意的是，《勵進》雖有強烈的政宣形象，但是，亦刊有許多文藝作品、強調文化和文藝功能。同時，隨著《勵進》數次的改版、編輯語和徵文啟事等訊息，亦可見《勵進》所指文藝和文化之內涵亦有所變化，其所提出的中華、中國、民族、中華民國等概念之內容亦隨著被抽換、填補，這項發現是為本研究之動機，促使筆者重新思索官方文藝政策與文藝實踐之間可能出現的變化，及其在臺灣文學史研究的意義。

綜觀《勵進》月刊的文章，加之其宣示「闡揚國策，宣導政令」，以「發揮文藝戰鬥的力量，加強三民主義文藝建設」等主張，可見其強烈的官方色彩，亦可見其與軍中文藝作家的交友。³《勵進》更被塑造成「南部文壇三大重鎮之一」、「矗立半屏山下的一座文學殿堂」的形象，⁴與同時代的《暢流》、《皇冠》、《南風》、《文壇》、《拾穗》等刊物齊名。⁵因此，筆者有意從文藝主張的視角切入，藉由「讀者－作者－編者」這項概念，從刊物編的編輯變化，特別是編輯體列、目錄格式、各專欄議題、刊物開本等項目的變化與調整，用以觀察該刊物的編輯沿革。同時，亦企圖從文藝主張出發，目的在於從《勵進》的編輯取向與官方文藝政策（制度）之間的互動，觀察其所反映的時代氛圍。

唯因《勵進》發刊時間長，過往缺乏相關研究，為廣泛了解高雄地區刊物發行狀況

¹ 林身振、林炳炎編著，黃萬相譯，《第六海軍燃料廠探索：臺灣石油／石化工業發展基礎》（高雄：春暉，2013）。

² 洪紹洋，〈產業與社會：高雄煉油廠相關文獻解題〉，《高雄文獻》5 卷 3 期（2015.12），頁 152-164。
陸寶原，〈記高廠熄燈三週年之 1：走過熱裂、接觸分解裝置及五輕歲月 看老照片 讀六燃的前世今生〉，《油情油憶》（2018.12），頁 25-31。

³ 魏德仁，〈引領文風三五秋！〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 28-31。

⁴ 馮菊枝，〈看勵進・祝福勵進〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 22-23。

⁵ 山樵，〈四十年春風秋雨話～「勵進」〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 184-185。

與歷程，本研究在撰寫進程上，採取近程、中程、長程三階段進行，本文屬近程研究，目的以資料蒐集與主題（編輯取向和文藝政策）彙整為目標，同時，關注上述的問題意識：將從《勵進》的編輯取向開展，爬梳編輯群與編輯理念後。其次，以其提出的文藝主張，檢視編輯取向與文藝政策之間是否相互呼應，進而觀察《勵進》的文藝主張與文化言說的指涉與變化。

二、《勵進》雜誌的發行及其編輯沿革

（一）關於《勵進》

《勵進》封面「勵進」二字由于右任提字，⁶發刊時間長，根據筆者持續目前查找到國家圖書館和國立臺灣圖書館的館藏資料，《勵進》於1952年創刊，至1994年8月，共582期，初為半月刊，第143期（1958.1）改為月刊。⁷1952年至1957年，由高雄煉油廠「勵進半月刊社」發行，同樣自第143期起，改名為「勵進月刊社」。《勵進》歷經數次改版，起初為半月刊，是八開大的報紙型式，改成月刊後，為鋼版印刷，後又改為平版精印，⁸自第311期（1972.1）起，由於高雄煉油廠平版印刷設備與技術提高，整體版型改變，風格和文風亦有新氣象。自1952年發刊至1980年代末，由高雄煉油廠印刷工場印刷，1990年開始改由鼎正彩色印刷公司印製。

《勵進》「創辦的組織番號是中國國民黨台灣省工礦黨部第一六一區黨部」，經過多次開會始名為「勵進出版社」，開辦初期由高雄煉油廠提供紙張印刷等資源。⁹發行的目標是為「充實小組會議之研討資料」，¹⁰發行宗旨「本是以闡揚國策，宣導政令，促進生產，溝通情感為主的綜合性刊物。」¹¹也因此，至1970年代止，雜誌中載有許多標語，如1950年代強調反共抗俄，1950年代至1960年代後期刊有許多檢舉匪諜宣傳，除了刊有許多標語，更有許多研讀三民主義的宣傳與相關「經典」的研讀，如1953年至1955年間，持續刊有「三民主義函授講義」，呈現1950年代官方著重的議題與時代氛圍。在

⁶ 《勵進》由于右任提字具有宣示性。三人行，〈文道國脈、發揮震天撼地威力 筆陣風雷、負起鷄鳴報曉責任〉，《勵進》502期（1987.12），頁36。于右任於戰後臺灣文學史有密切關係，相關研究可參考：黃美娥，〈戰後臺灣文學典範的建構與挑戰：從魯迅到于右任——兼論新／舊文學地位的消長〉，《臺灣史研究》22卷4期（2015.12），頁123-166。

⁷ 目前尚缺1952年和1982年的期數，礙於資料缺乏，這部分可能不容易完成，但在本計畫執行過程中盡可能從其他期號的紀錄中補充相關資料。其次，關於1952年創刊時的資料，可由每逢創刊週年的紀念文章中得知創刊相關訊息。另外，目前可能遭遇的困難是筆名判讀，這部分僅能盡量由相關文章之交叉比對得知部分真實姓名。

⁸ 吳啟澄，〈一晃二十五年〉，《勵進》第400期（1979.6），頁28。黃茂雄，〈祝賀「勵進」發行五百期〉，《勵進》第500期（1987.10），頁29。

⁹ 劉魁餘，〈賀勵進發行四百期〉，《勵進》第400期（1979.6），頁9。

¹⁰ 〈編輯室啟事〉，《勵進》第35期（1953.7），頁16。

¹¹ 不撰者，〈寫在「勵進」四百期前夕〉，《勵進》第406期（1979.6），頁8。

1970 年代又強調《勵進》「是一個學術的、思想的、革命的、時事的、工作的、生活的、文藝的、康樂的、以及員工關係活動的綜合性對內發行的刊物。」¹²

又如同讀者回憶《勵進》早期是「以純政論性面貌出現的刊物」。¹³《勵進》屬同人刊物，為非賣品，¹⁴但是，從文藝交流和座談會的報導文章中可見外部文友、師資的交流，因此，雖為內部刊物，與外部交流又屬同類型的群體，然而，筆者認為此類型的交流仍可看見其普遍相同的現象（同為官方刊物）與差異。¹⁵

在 1993 年 11 月的編輯委員會議紀錄中，回溯《勵進》創刊以來的變化，「由原來將近百分之七〇的政論性政策性內容，近三年來整個改頭換面脫胎換骨，變成感性、靈性、生活化、普通化、新聞化的一本綜合性刊物」。¹⁶

1977 年 3 月 26 日成立「文藝勵進社」，更加明確提出「三民主義新文藝」的走向，¹⁷「發揮文藝戰鬥的力量，加強三民主義文藝建設」。¹⁸內容涵蓋：產業訊息、政策、創作、文藝主張、勞工、婦女、時事、科學、衛生健康等議題。特別是 1950 年代至 1970 年之間，刊有許多政宣、文告、訓詞、三民主義研究、標語等，充份反映當時的政治、社會環境。自第 228 期（1965.1）起，每期封面內頁有「讀者作者編者」的版面。

因《勵進》屬高雄煉油廠員工編輯組成的刊物，高廠設有國校，國校學生亦會閱讀《勵進》、投稿給《勵進》，屬同人刊物，加上職業屬性，從歷次的改版亦可見刊物本身關注廠人的職能訓練、興趣培養、休閒娛樂等面向，此亦為特色之一。其次，不同於一般具官方色彩、以成人為讀者取向的雜誌，《勵進》在編輯規劃上，也以國校學子作為作者和讀者，亦是該刊的特色之一。¹⁹

「文藝勵進社」成立之後，更擴大文藝活動，強化文藝走向，即舉辦多場文藝交流會、座談會、展覽等活動，1977 年 3 月 26 日，文藝勵進社成立當天即舉辦「高雄煉油廠勵進出版社文藝座談會」，舉凡小說、詩與新文藝都是討論課題，並刊載來賓與相關

¹² 〈徵稿簡約〉，《勵進》第 317 期（1972.7），頁 4。

¹³ 陳步東，〈慶文藝尖兵“勵進”月刊歷久彌新〉，《勵進》第 500 期（1987.10），頁 30。

¹⁴ 自第 107 期（1957.7）起，封面標示「非賣品」。

¹⁵ 將同為在高雄創刊的刊物《勵進》（1952）與《青聲》（1985）相較，可看見在不同年代，卻同樣高舉反共、戰鬥、三民主義文藝等口號的刊物演變，因《勵進》發刊時間長，更可見上述口號在不同時代的變化。

¹⁶ 油箏，〈八十二年勵進月刊第 156 次編委員會記紀錄〉，《勵進》第 576 期（1993.11），頁 10-16。

¹⁷ 飄逸，〈為捍衛三民主義新文藝而努力〉，《勵進》第 315 期（1977.5），頁 60-62。

「文藝勵進社」簡稱「勵進社」，是「為提倡同仁寫作興趣，培養讀書風氣，團結高廠文藝工作者，發揚文藝戰鬥力量，加強三民主義文藝建設，實踐總統蔣公文藝遺訓，藉以復興中華文化，開拓反攻復國機運為宗旨。」詳請參：〈高雄煉油總廠文藝勵進社章程〉，《勵進》第 378 期（1977.8），頁 4。

¹⁸ 清橋，〈我參加勵進文藝座談會〉，《勵進》第 315 期（1977.5），頁 63-65。

¹⁹ 明德，〈國光油校校友式成立校友會〉，《勵進》第 504 期（1988.2），頁 89-91。

活動記錄。²⁰此後亦許多文藝交流活動、展覽，²¹根據曾任編輯一的魏德仁回憶，《勵進》在 1977 年 6 月舉行第一次文藝大會後，開始與文藝愛好者結合，也因發起文藝勵進社，開啟高廠的文藝發展方向，並以「工廠文藝力量」、「軍中文藝力量」自許。²²更值得注意的是，該社與中國文藝協會、中華民國青溪新文藝學會等社團組織交流密切、舉行各種文藝講座和座談會等，形成緊密的文藝網絡，亦突顯高雄在地藝文特色。

由於過往《勵進》幾乎未受關注，筆者認為《勵進》固然極具官方色彩，又與軍中文藝成員往來密切，然因發刊時間長，版面、專欄、文章類型亦有多此調整，因此，筆者認為此特點有利於作一歷時性的觀察，並透過其文藝主張與各類書寫之觀察，有助於重新思索文藝政策在不同時期對於刊物的影響與變化，進而有利於探究「文藝」作為一個概念在不同時期承載的內容與指涉。

（二）《勵進》編輯方針與變化

現有關於文藝政策與體制的研究，從文藝政策、組織團體到創作書寫，皆有相當豐富的成果。《勵進》創刊於 1952 年，正是官方大力推動文藝政策的起始，然而，過往有關 1950 年代文藝政策的研究，集中在官方政策由上而下的施行，以及外在國際局勢的影響、社會政治的變化，再者，多關注主流的刊物，缺少對地方性的刊物、團體的討論。如封德屏以國民黨自中國時期至戰後臺灣的文藝政策發展，討論文藝政策臺灣的建制、調整與推動情況，可以看見在國民黨強烈的文化政策宣傳與各類獎助輔導之下，對文學創作者的培育、發表，以及對臺灣文學的影響。²³蘇郁欣討論 1924 年至 1956 年之間，國民黨「師共以反共」的文藝政策，分從文藝制度、文藝組織、文藝政策三個面向，向上探討組織所存在的制度環境、向下分析文藝組織運作的文藝政策，作者提出國民黨在 1950 年代建立的反共敘事，因接觸了美援的文藝體制而有了變化。²⁴

若從組織運作和創作主題與政策的關係性來看，黃怡菁以中華文藝獎金委員會的機關誌《文藝創作》的組織運作、創作作品與其中部分外來思潮的篇章，討論並觀察當時省籍作家和國民黨文人的交往狀況，透過對國民黨文藝政策的討論，也提示《文藝創作》作為臺灣文學史研究的意義。²⁵馬翊航針對中國文藝協會在創立初期，曾有三份不同的

²⁰ 《勵進》第 375 期（1977.5），頁 39-49。此後亦許多文藝交流活動。

²¹ 明德，〈文藝勵進社成立八週年藝文覽展〉，《勵進》第 461 期（1984.7），頁 58-60。

²² 魏德仁，〈引領文風三五秋！〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 28-31。

²³ 封德屏，〈國民黨文藝政策及其實踐〉（1928～1981）（臺北：淡江大學中國文學學系博士論文，2009）。

²⁴ 蘇郁欣，〈師共以反共：國民黨文藝政策之變遷（1924-1956）〉（臺北：臺灣大學臺灣文學研究所碩士論文，2019）。

²⁵ 黃怡菁，〈《文藝創作》（1950-1956）與自由中國文藝體制的形構與實踐〉（新竹：清華大學臺灣文學研究所，2006）。黃怡菁，〈反共戰鬥文藝的推手：五〇年代前期的文獎會與文協〉，《文協 60 年實

刊物，透過不同的主編，呈現不同的編輯角色。²⁶這項研究亦提供我們另一種觀看視角，不同於過往對於官方文藝政策多著重在大敘述和知名的刊物，亦應留意刊物組成、發行、書寫者與書寫實踐之間，仍有許多可待辯證的空間。

上述研究皆呈現國民黨文藝政策的歷史沿革，特別是戰後文藝政策的變化對創作環境與臺灣文壇的影響，從歷時性的討論中亦可見文化政策和文藝政策之間的關係性，這些概念可與《勵進》中有關文化和文藝概念的指涉和變化相互對話。

礙於目前筆者尚未查得 1952 年出刊的《勵進》，不過，仍可以 1953 年的內容作為觀察之例。一份刊物的維繫，不是刊物本身，還有需有作者與讀者的投入，因此，從編輯語可以觀察《勵進》的文藝，即《勵進》編輯群與讀者、作者的對話方式，以第 35 期作為觀察，該期在首頁刊有「編輯室啟事」(1953.7)，自第 263 期開始 (1968.1) 改為「讀者作者編者」，持續至第 359 期 (1976.1)。在讀者數量方面，第 72 期 (1955.1) 回顧邁入創刊三週年，在內容方面預定朝向：選刊有關安全方面之文字；刊載工作心得，刊佈法規。發行對象原以高廠同仁為主，後亦接受廠外讀者訂閱，²⁷發行量也從四百份增加到一千六百份。²⁸

其次，是封面的組成，如：第 35 期 (半月刊) 的資料來觀察，1950 年代的封面刊有「于右任」名字及其所題字的「勵進」作為封面。1960 年 1 月出版的第 167 期，封面則無于右任名字，「勵進」二字改為印刷體，直到 1968 年 1 月第 263 期才又出現于右任題字「勵進」二字作為封面刊名，但已無于右任名字。

第三，從版面由以下各專欄之組成：專論、專題研究、科學常識、文藝雜俎、中篇小說、半月漫談、三民主義函授講義、廠聞、時事簡記。大抵，專欄名稱固定，但有時亦會依時事、或依主題開闢不同的專題文章，如：韓戰軼聞 (38 期，1953.8)；國際問題、赤都報導 (39 期，1953.9)；寶島史話 (34 期，1953.11)；衛生常識 (44 期，1953.11)；工業管理 (45 期，1953.12) 等。

上述是以 1953 年各期所摘錄，從上述專欄名稱除可見具有時局與政策氛圍的主題，也有許多與工業、工廠、科學、衛生等議題有關的文章，這應與《勵進》屬煉油廠需更加注意工安的需求有關，如第 127 期 (1957.5) 出現「技術服務」刊載〈工業技術常識問答〉，第 132 期 (1957.7) 闢「工業管理專欄」。在此過程中，也增闢新專欄，如：偵

錄 1950-2010》(臺北：普音文化，2010)，頁 100-166。

²⁶ 馬翊航，〈五〇年代初期中國文藝協會創辦的三個副刊：析論《每週文藝》、《文藝》、《文藝論評週刊》〉，《文協 60 年實錄 1950-2010》(臺北：普音文化，2010)，頁 121-131。

²⁷ 修夫，〈賀勵進三週年〉，《勵進》第 72 期 (1955.1)，頁 7。

²⁸ 〈「勵進」在勵精邁進中〉，《勵進》第 72 期 (1955.1)，頁 19。

探小說(142 期, 1957.12, 連載〈俠女奇緣〉); 青年園地、兒童園地(161 期, 1959.7); 勞工之頁(230 期, 1965.4) 等。

除了專欄的改名或增闢,《勵進》在專欄和版面的編排上亦有數次調整。自第 263 期(1968.1) 起, 新闢的專欄大抵有: 讀者作者編者、短評、專論、研究心得、婦女互助會專欄、新知識、文藝雜俎、文康活動、學生園地等專欄。亦有: 醫藥衛生(第 265 期, 1968.3); 文康活動(266 期, 1968.4); 音樂之頁(274 期, 1968.12)。自第 383 期(1978 年 1 月) 起, 較不同的專欄有: 革命先烈傳略、婦訊(油廠婦人會)、影友集錦等, 這時期另一項特色是女性作品(散文) 出現。1990 年代後, 開本、版型、專欄名稱亦有變化。由於, 筆者目前尚查無 1991 年 1 月至 1992 年 11 月、1993 年 1、2、3、4 月各期的《勵進》, 不過, 1990 年的版型與 1989 年同, 1992 年 1 月因推出「勵進月刊創刊四十週年紀念暨環保特刊」, 從 1993 年 5 月第 567 期的目次觀之, 主題與風格已完全不同已往。

在雜誌改版方面, 自第 260 期(1976.10) 起改為彩色封面, 以刊名搭配彩色圖繪呈現, 也鼓勵與婦女家庭有關的文字。²⁹自第 278 期(1969.4) 起, 各專欄名稱相同, 但是, 不同於先前直接在封面刊印刊名和專欄名稱。在雜誌版型方面, 1954 年 6 月, 改為 32 開本。1969 年 1 月, 第 275 期封面開始以圖像方式呈現, 因印刷品質提高, 封面光滑質感, 內頁彩頁增加, 與中國攝影協會合作收入許多攝影作品, 增加視覺活潑度。1972 年進二十週年, 亦開始變化,³⁰1976 年 6 月增加彩色版; 1983 年 1 月, 改為菊版 16 開, 並以美化人生、充實人生、反映人生為編輯方針。1984 年 10 月, 改為全彩,³¹政論性色彩稍減, 成為綜合性文藝雜誌。

其次, 1989 年 5 月發刊的第 519 期又反映出當時社會普遍開始關心的環保的概念。1994 年 5 月發行第 578 號, 不僅在封面刊有「革新版 No.1」字樣, 從原卅二開, 改為廿五開, 也述及自 1980 年起, 負起寓文藝於宣導企業文化的使命, 亦為應時革新而在這一期作了改版。³²

第三, 可以留意的是發行週年及特別的部分,《勵進》發行滿 40 週年時, 推出「勵進月刊創刊四十週年紀念暨環保特刊」專號(1992.12), 身為主編之一的「飄逸」, 回顧歷任發行人、社長、主編等人姓名, 述及該刊的內容與特色為: 民族精神的象徵、文

²⁹ 〈讀者作者編者〉,《勵進》第 260 期(1967.10.10), 頁 2。

³⁰ 〈慶創二十週年 讀本刊的蛻變〉,《勵進》第 311 期(1972.1), 頁 14-16。

³¹ 陳步東,〈慶文藝尖兵“勵進”月刊歷久彌新〉,《勵進》第 500 期(1987.10), 頁 30。

³² 編輯室,〈革新與傳承〉,《勵進》第 578 期(1994.5), 頁 1。

化復興的鼓吹、現代化的推展、新知識的普及。³³另一篇由張林森撰寫的〈勵進—善導全國文風的巨輪〉亦回顧《勵進》的文藝方向為：培養國家觀念和民族意識；弘揚政策、配合政令；善導民心，鼓舞士氣；傳達民意，結合心力；介紹生產與管理新論，發揮勞教功能；調劑員眷精神生活，促進和諧。³⁴同時，由時高廠本身是油廠，在第 104、105 期（1956.6.1）是有「慶祝中國石油公司成立十週年特輯」，第 106 期（1956.6.16）收錄「中國石油公司十週年慶祝盛況紀要」，都可作為臺灣石油發展的史料記錄。

表：《勵進》歷任發行人、社長、編輯³⁵

編輯群	姓名
發行人（廠長）	劉魁餘、李熊標、陳國勇、裴伯渝、李慶榮、胡新南、董世芬、李達海
社長	單式之、隗珍貴、張仁龍、劉銓田、方方、李文悌
編輯	吳啟澄、魏德仁、馮農元、周愛民、陳夏初、黃俊弘、修夫、陳繩祖、張仁龍、飄逸

在此，還值得一提的是，同屬高廠勵進會的《拾穗》亦有其時代意義與特殊性。《拾穗》雜誌同屬勵進會（高廠福利會之前身）學術組下的機構之一，不同於《勵進》，《拾穗》是以翻譯為主，題材涵蓋自科學醫藥到文藝小品的綜合性月刊，並成立資料室，訂閱各種國外圖書雜誌，供同人選譯稿件及編輯人查閱原文之用。³⁶署名王申在〈睡美人拾穗新譯叢〉一文中，表示自己看了《拾穗》翻譯的《睡美人》是一本偵探小說，「彩色

³³ 飄逸，〈四十風雲話「勵進」〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 5-6。

³⁴ 張林森，〈勵進—善導全國文風的巨輪〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 18-21。

³⁵ 相關人名仍有待未來持續挖掘資料並增補。清橋，〈我參加勵進文藝座談會的觀感〉，《勵進》第 375 期（1977.5），頁 63-65。〈寫在「勵進」四百期前夕〉，《勵進》第 400 期（1979.6），頁 7。記者，〈我喜愛這欣欣向榮的田地〉，《勵進》第 400 期（1979.6），頁 22。飄逸，〈四十風雲話「勵進」〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 5-6。三人行，〈賀「勵進」月刊發四百廿期〉，《勵進》第 423 期（1981.3），頁 39-40。文友，〈寫下光輝歷史的一頁——勵進月刊發行五百期紀念活動記詳〉，《勵進》502 期（1987.12），頁 39-43。〈半屏山下文藝創作重鎮 高雄煉油廠文藝勵進社傳承軍中創作香火〉，《勵進》第 530 期（1990.4），頁 19。三人行，〈在穩健成長的「勵進」月刊〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 12-14。湯為伯，〈花錦實豐四十年〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 15。張林森，〈勵進—善導全國文風的巨輪〉，《勵進》第 562 期（1992.12），頁 18-21。飄逸，〈廠史第二集編後感〉，《勵進》第 569 期（1993.7），頁 19-21。

³⁶ 〈向全體同人報告拾穗月刊近況的一封信〉，《勵進》第 130 期（1957.7），頁 22-24。〈拾穗月刊調整稿酬並徵求本廠同人踴躍投稿啟事〉，《勵進》第 138（1957.10），封底裡。張思婷，〈油人拾穗 縱橫文壇四十載（上）〉，《石油通訊》第 752 號（2014.4），頁 20-23。張思婷，〈油人拾穗 縱橫文壇四十載（下）〉，《石油通訊》第 753 號（2014.5），頁 36-39。賴慈芸，〈《拾穗》最香豔的一本蕾絲邊譯本〉，《翻譯偵探事務所 偽譯解密！台灣戒嚴時期翻譯怪象大公開》（台北：蔚藍文化，2017），頁 351-353。

燙(按:燙)金封面,無線糊頂精裝、打字排版照相平版印刷」³⁷亦是另一種讀者回饋。

文藝政策的推動,很大一部分來自人際之間的交流,《勵進》成員們並非第一線的文藝政策推動者,然而,透過《勵進》成員的人際互動仍可挖掘出過往鮮少注意到的面向,特別是,對於文藝政策由上而下的宣傳、地方組織團體的參與、執行、互動,以及相關活動的參與,皆反映時代環境的氛圍。

三、《勵進》的文藝主張

(一) 編輯語和徵稿啟事的「時事」連結

《勵進》從 1950 年代發展持續至 1990 年代,讀者和投稿者雖不限於高廠同仁及家眷,³⁸讀者、作者群仍以高廠員工警和眷屬為主。³⁹為觀察《勵進》的文藝主張,這部分將從編輯語、徵稿啟事和文藝作家交流會、座談會的文章來討論,編輯語的部分將集中在「編輯室啟事」和「讀者作者編者」,目的在於觀察文藝主張與變化。不過,在此之前,仍有必要回顧《勵進》在內部編輯與外部官方政策之間的呼應,這部分將以編輯語、徵稿啟事、專題文章來觀察。

《勵進》半月刊創刊於 1950 年代,因此常見反共抗俄、「以筆桿為槍桿,以紙彈代砲彈」等口號,⁴⁰第 111 期(1956.9.1)、第 112 期(1956.9.16)、第 113 期(1956.10.16)及其後數期都有「心理建設標語」。《勵進》創刊滿兩週年時,展現出的形象是:宣揚(三民)主義、報導時事(國際和廠訊)、工業管理、指導生活方式、文藝等,並作為同仁公餘的交流園地。⁴¹該刊也說明:「這是一個對黨內負有教育性、宣傳性,和通報性的小型刊物,換句話說,這個小刊物的主要目的是為宣揚主義,闡明政策,訓練同志,補給小組會議的研討資料及提高大眾的政治警覺。」⁴²從創刊兩週年的文字紀錄觀之,其是與黨有關連的綜合性刊物,文藝宣傳與三民主義和反共訴求連結。

在 1960 年代「中華文化復興運動」興行的年代,《勵進》刊出多篇以「中華文化」的文章,用以分析說明、宣揚中國的文化傳統。⁴³在徵文宗旨上多與國民黨官方在 1960

³⁷ 王申,〈睡美人拾穗新譯叢〉,《勵進》第 353 期(1975.7),頁 84-85。據作者所敘:《睡美人》是「以一位在洛杉磯執業如洋場私探中曼尼克的私家偵探劉亞吉作男主角,再以一家杜撰的李氏石油公司有關的人,和當地受噴井油泥污染的海灘做主要背景。從一位心地善良、多愁善感的少婦、撇救受油汙之害的小鳥不成,反自己失蹤。經過這管閒事的私家偵探的追查,却發生接二連三的命案,還追出早年一件兇殺案和許多錯綜複雜的關係。」(頁 84-85)

³⁸ 〈「勵進」發行十週年〉,《勵進》第 192 期(1962.2.15),頁 1。

³⁹ 〈讀者作者編者〉,《勵進》第 228 期(1965.2.15),頁 37。

⁴⁰ 趙祖新,〈祝「勵進」〉,《勵進》第 49 期(1954.2),頁 6。

⁴¹ 修夫,〈賀「勵進」兩週年〉,《勵進》第 49 期(1954.2),頁 2。

⁴² 〈由本刊發行兩週年說起〉,《勵進》第 50 期(1953.12),頁 14。

⁴³ 黃雲生,〈中華文化之特徵〉,《勵進》第 258 期(1967.8.15),頁 8-13。記者,〈推廣中華文化復

年代的文藝政策和國際情勢有關。⁴⁴

《勵進》的徵文類型不限，主題多集中在時事。第 39 期（1953.9）刊載〈刊載啟事〉，述明：「本刊為鼓勵讀者練習寫作響應社會改造運動，特選定有關社會改造運動問題，舉辦徵文一次」。徵文主題為：如何推行節約運動（包含時間、服飾、飲食、用物等節約）；如何改善環境衛生（包含飲食、居住、服飾等）；如何推行遵守公共秩序運動（包含乘車、娛樂、集會、醫務室等秩序）；如何推行敦親睦族運動（包括敬老、慈幼、敬親、睦族等）。⁴⁵又如第 54 期（1954.4），徵文內容「以紀念勞動節、發揚勞工精神，或提高工作效率，鼓勵增加生產等性質為宜。」⁴⁶亦有如第 100 期（1956.3）～第 103 期（1956.5），因應中國石油有限公司成立十週年，以高廠十年回憶錄、十年滄桑、X 年來之工作經驗、心得及改進意見等為題徵文。或是第 115 期（1956.11.1）刊出為響應當時執行者當局的「六大問題」之「徵文啟事」。⁴⁷

也有文章對文學內涵和寫作進行討論，相較於第 230 期（1965.4）連載的〈漫談怎樣寫文章〉（一～十四）對於如何寫文章，第 351 期的〈論修改〉對作品的修改、語言文字的精鍊與嚴謹、作者的情意表達等面向有更多的說明。⁴⁸第 281 期的〈讀者作者編者〉（1969.7.15）倒是少見編輯部對讀者和選文提出的建議：

像「勵進」這樣的綜合性刊，篇幅有限，內容非常廣泛，政治、經濟、科學、文藝等等都有所歡迎，可是撰稿人則始終侷限於一個小圈圈內，從未普及於全廠的員工及眷屬，以有限人力，要使每一欄內容都能充實，却已不易，又加「勵進」有它發刊的宗旨，我們選稿時不能違背這最起碼的原則，編者捉襟見肘的情形，讀者可以想見。⁴⁹

興運動之我見》，《勵進》第 261 期（1967.11.15），頁 30-35。斐然，〈復興中華文化運動中——論現代詩之地位及其創作〉，《勵進》第 261 期（1967.11.15），頁 36-42。張光任，〈論研究三民主義與文化復興之要義〉，《勵進》第 12-16。〈讀者作者編者〉，《勵進》第 268 期（1968.6.15），頁 2。〈開拓文藝運動 挽救文藝上逆流〉，《勵進》第 268 期（1968.6.15），頁 3-6。

⁴⁴ 〈讀者作者編者〉，《勵進》第 273 期（1968.11），頁 2。〈攘臂奮起勇往直前 挽救中國文化厄運〉，同前書，頁 3-6。

⁴⁵ 〈刊載啟事〉，《勵進》第 39 期（1953.9），頁 23。

⁴⁶ 〈徵文啟事〉，《勵進》第 54 期（1954.4），頁 25。

⁴⁷ 徵文啟事呼應的是蔣介石在 1956 年 10 月 15 日公告的六大問題：1. 建立臺灣為實現三民主義模範省的各種應興應革的要政急務。2. 增進臺灣四大建設（經濟、政治、社會、文化）與革除舊有官僚政客習氣之具體意見。3. 推行戰時生活，革除奢侈浪費等不良風習，速成蓬勃活潑的民族復興基地之應有措施。4. 團結海內外反共救國意志，增強反攻復國戰力，不尚空談，務求實效的具體辦法。5. 貫徹反共抗俄之具體實施計劃與行動的準則。6. 除以上五點外，並盼對 總統個人平日言行與生活，以及個性等各種缺點，作具體的指點與規正。〈本刊祝壽徵文啟事〉，《勵進》第 115 期（1956.11.1）。

⁴⁸ 如：〈漫談怎樣寫文章〉（一～十四），《勵進》第 230 期（1965.4.15）～第 246 期（1966.8.15）。則正，〈夜讀筭記〉，《勵進》第 323 期（1973.1），頁 39-41。向榮，〈論修改〉，《勵進》第 351 期（1975.5），頁 73-79。

⁴⁹ 〈讀者作者編者〉，《勵進》第 281 期（1969.7.15），頁 4。

上述文字反映《勵進》在 1950 年代至 1960 年代的狀況，而〈談投稿和選稿〉一文向投稿者提出七點「選稿」原則，⁵⁰可謂自創刊後，少見主動對投稿品質提出要求：

第一注重主題正確，凡是符合國策的，闡揚人性的，研究工作的，美化生活的，聯絡情誼的等等，都在伸手歡迎之例。⁵¹

第二是，受篇幅所限，字數不要太多，要「『濃縮』到最上乘的地方」；第三是惠稿不要太多；第四是不樂於採用「集錦性」文章，不願意走上「複印」的路；第五是引用成典時應查一查資料，以免文意相去千里；第六是退稿，除了有些稿件不適於發表，原則上不退稿的；第七是提醒就讀中學的青年朋友在寫作題材方面，抱負、讀書、交友、生活的情趣等等，都是素材。

第 324 期（1973.2）刊出〈本社徵文啟事〉：「請以闡揚三民主義、總統訓詞、藝文小品、日常生活、工場漫步、工作經驗、科學新知以及趣味故事等內容。」。在 1976 年第 359 期中，編輯魏德仁更進一步依蔣介石在 1975 年元年的文告為依據，闡述：「文藝是革命的另一武器，是擊敗敵人最有效的武器，沒有文藝工作，就不能團結和建立強大的革命力量。」⁵²對同為「文藝工作者」的《勵進》同仁和讀者提出呼籲，為貫徹「十二項遺訓」而提出五項要領，筆者在此精簡節錄於下，係因在此文章刊出之前，僅管《勵進》亦有舉辦文藝類的交流和徵文，但是仍編輯部較為被動的活動，不過，這篇由編輯撰寫的文章刊出後，開始有較多的文藝座談會和交流活動，因此，筆認為可視為此後《勵進》文藝發展依循的依據。

第一、加強員工對文藝的認識：多加宣傳，使大家重視文藝、欣賞文藝，俾使我們的團體，充滿著一片和諧的、進取的、蓬勃的氣象。

第二、提高員工欣賞水準：培養每位員工都有文藝鑑賞的能力，高度寫作的興趣，以及欣賞的要領，設「勵進文庫」。

第三、鼓勵員工創作：「勵進社」應擬具辦法給予方便和鼓勵，使員工及學生瞭解，從事純正的勞工文藝創作，乃是一種榮譽。

第四、辦理文藝徵文：定期舉辦文藝徵文比賽，以掀起文藝運動的高潮。

第五、舉辦筆會與參觀訪問：文藝乃生活的反映，一個作家如缺乏生活經驗和觀察，則其作品的可讀性，一定相對的降低，所以多舉辦聯誼以交換心得，多舉辦參觀訪問，以擴大寫作的領域和視野。⁵³

⁵⁰ 〈談投稿和選稿〉，第 281 期（1969.7），頁 22-25。

⁵¹ 本社，〈談投稿和選稿〉，《勵進》第 281 期（1969.7.15），頁 22-24。

⁵² 魏德仁，〈如何貫徹總統蔣公十二項文藝遺訓〉，《勵進》第 359 期（1967.1），頁 16-19。

⁵³ 魏德仁，〈如何貫徹總統蔣公十二項文藝遺訓〉，《勵進》第 359 期（1967.1），頁 16-19。

歷年徵文啟事到了 1988 年稍微有了不同，第 510 期的「徵稿簡則」共有七點，用詞和口吻都迥異於以往，筆者認為具有意義，茲節錄五點於下：⁵⁴

我們熱切的希望，勵進月刊由於您的參與、關懷，給他一個新的面貌，充盈而細緻的內涵。

我們熱切的希望，來自社會、來自學校，來自工廠不同崗位的好文章。我們沒有圈子，惟一的圈子是您的文章還不夠好。勵進月刊願意以浴佛的心情，作一以全新的、勇健的再出發。

你有好文章嗎？無論是政論、學術、藝術、文學、工運、福利、敦親睦鄰，環保以及大眾傳播等文稿，都是編輯室的貴賓。

請立刻攤開稿紙，打開您的心，我們虔誠的期待宇宙之間那些可愛的、可敬的、令人快樂的、叫人流淚的傑作立刻出現，讓全人類歡呼。

「勵進」已張開雙手，歡迎您加入，歡迎您入列，成為「勵進」文化的尖兵，為「勵進」吹奏起嘹亮的號角。

(二)「三民主義文藝」的討論

《勵進》一貫的脈絡理論為三民主義，並在不同時期呈現對民族、文化與文藝的討論，雖然本文不在討論三民主義作為文藝政策的沿革，唯有其必要了解三民主義作推行文化與文藝之間互為影響的歷史脈絡。張大明從國民黨文藝思潮出發，爬梳三民主義文藝和民族主義文藝的出現與不同時期的變化，並論及相關組織、刊物、作者群等面向，⁵⁵作者提示出三民主義文藝的內容生成、變化與時代變遷、社會環境、階級等因素有關。唯因該研究集中以國民黨在中國時期的文藝政策為討論圍疇，與戰後在臺灣的發展已有不同。亦可由 1970 年臺灣鄉土文學來觀察。彭瑞金訪問葉石濤的訪談記錄，了解臺灣鄉土與官方（國民黨）三民主義之間的嫁接與衝突。⁵⁶

三民主義與文化運動的組織化，可回溯自 1968 年 7 月 28 日成立的「中華文化復興運動推行委員會」。林果顯在討論「中華文化復興運動推行委員會」時，便提出對於強化民族、文化的想像。⁵⁷胡芳琪和傅怡禎從三民主義文藝政策出發討論臺灣文學史上的三民主義議題，胡芳琪集中在三民主義文藝論述、民生主義社會文藝論述、戰鬥文藝論

⁵⁴ 「徵稿簡則」，《勵進》第 510 期（1988.8），頁 4。

⁵⁵ 張大明，《國民黨文藝思潮：三民主義文藝與民族主義文藝》（臺北：秀威資訊科技出版，2009）。

⁵⁶ 彭瑞金等訪問，〈從鄉土文學到三民主義文學——訪葉石濤談臺灣文學的歷史〉，《臺灣文藝》9 期（1979.3），頁 5-31。

⁵⁷ 林果顯，《「中華文化復興運動推行委員會」之研究》（臺北：稻鄉，2005），頁 136。

述三個大議題，討論國民黨對反共文藝理論的建設與重整，呈現文藝從政策、創作到實踐的變化，及其由盛轉衰的過程。⁵⁸傅怡禎則是以「大敘述」定調反共、三民主義、戰鬥文藝等宣傳口號，並將三民主義文藝定位在「第三階段文藝政策干預：無力干預」，提出反共、三民主義等口號在不同時期的變化。⁵⁹

不同於上述針對文藝政策生成與影響，黃美娥討論戰後臺灣文學典範的建構時，提出戰後初期三民主義的引介和宣傳，以及三民主義從政治層面或意識型態的屬性，轉而成為當時臺灣省內外作家的文學創作與審美評判依歸的變化。黃美娥從三民主義在臺灣戰後初期以至 1960 年代，對臺灣文學與文壇生態的影響，特別是，作者歸納「左右翼作家對於民主主義、民族主義各有倚賴，甚至產生以國家或人民為重不同趨向的創作目的與寫作觀點」，⁶⁰說明臺灣文學「其實是一種籠罩在國族主義、新文化運動下的本體身影。」⁶¹這項研究概念給予筆者不少啟發，更提示三民主義作為研究工具的不同面向，及其內容與意涵的多元表述性。

而臺灣在進入 1970 年代中後期，三民主義文藝、戰鬥文藝、國軍新文藝等文藝訴求更為明確與精準。原被運用在 1950 年代的三民主義文藝，進入 1970 年代之後，被再運用在「新文藝」的訴求。回到《勵進》來看，刊物在 1977 年提出「新文藝」的概念，高雄煉油廠「勵進」座談會在高廠宏南文康中心舉行，參加成員有黨部、工會、國光中學、油小、拾穗、廠訊以及各社團負責人、文藝工作者。在這此大會中由張仁龍發起組成「文藝勵進社」，是有鑑於高廠社團眾多，獨缺文藝社團，因此組成此文藝隊伍。作者認為該次大會有三種意義，三大目標：

第一、以聯誼活動增進本廠作者以及文藝工作者和全國作家的情感聯繫，加強文藝工作者團結合作，發揮集體的智慧，加強文藝戰鬥的力量。

第二、為要提倡同仁寫作興趣，培養讀書風氣，加強三民主義文藝建設，實踐蔣公十二項文藝遺訓，藉以復興中華文化。

第三、共同創作我們「油人」的作品，以鼓舞同仁精神，使我們的高廠大家庭充滿「仁愛」、「和諧」、「向心」、「進步」的蓬勃朝氣，以達成「生產

⁵⁸ 胡芳琪，〈一九五〇年代台灣反共文藝論述研究〉（新竹：清華大學臺灣文學研究所，2006）。

⁵⁹ 傅怡禎，〈挑戰大敘述：1979-1987 臺灣政治小說研究〉（臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，2010），頁 58。作者在文中提出三民主義文藝運用在臺灣不同時期的變化，不過，並未進一步針對 1980 年代再次被提出的時空背景、所欲呼應的可能議題，亦未觸及該文藝政策背後所隱藏的焦慮。

⁶⁰ 傅怡禎，〈挑戰大敘述：1979-1987 臺灣政治小說研究〉（臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，2010），頁 163。

⁶¹ 黃美娥，〈戰後初期臺灣文學新秩序的生成與重構：「光復元年」——以本省人士在臺出版的數種雜誌為觀察對象〉，《交界與游移：跨文史視野中的文化傳譯與知識生產》（臺北：麥田，2016），頁 181-214。

報國」的任務。⁶²

三點努力目標則為：第一要創造發揚民族精神；第二要創作培育民主思想；第三要倡導科學精神，而民族、民主、科學是三民主義的三項重點。誠如高廠發行的刊物，其目的即為：闡揚三民主義，增進民族意識，提高政治瞭解，並且鼓勵同仁以及子弟習作。

⁶³而這項文藝主張之內涵：

我們的文藝，必須以三民主義的思想為主流，發為鼓舞戰鬥意志的民族心聲，蔚為加強對匪思想作戰的有效武器，這是我們現階段文藝運動的主要目標之一。……我們在從事文藝工作時，要隨時注意從文藝機構，文藝教育，文藝運動中，去發掘青年文藝人才，使我們的文藝工作，由於不斷地注入新的血輪，而能薪水相傳，發揚光大。……在反共愛國的大原則下，團結各方面的文藝工作者共同奮鬥；駁斥共匪謬論，暴露其罪惡，粉碎其陰謀。⁶⁴

進入 1980 年代，三民主義文藝的口號更為高張，並連結了「愛鄉更愛國」的主張，從過往的「中華」、「中華文化」置換成「中國」、「中國文化」。⁶⁵此情況與筆者在前一期的研究成果中，以創刊於 1985 年《青聲》為觀察文本，《青聲》是「中華民國青溪新文藝學會高雄縣分會」機關刊物，「在創刊號上提出「三民主義文藝」的寫作路線的情況相同，結合反共文藝、戰鬥文學等口號，強調文藝報國的功能性與中華文化的正統性。」相近。⁶⁶同為在高雄地區發行，且與官方、黨國有緊密關係的刊物，《勵進》或許可作為觀察《青聲》在 1985 年發行之前的時代參考。⁶⁷

過往對三民主義文藝的論述時間點多放在 1950 年代，《勵進》進入 1980 年代之後，出現更多對於三民主義文藝內容和功能的說法，三民主義文藝所面臨的時代任務除了臺灣內部的建設，以及與中國共產黨意識型態的對抗，也提出「世界意義」和對西方文明的反思。⁶⁸「有別於 1980 年代之後，臺灣文學本土論興起、臺灣主體意識已然茁壯發展的論述，看似消逝的三民主義卻在此同時，再次以文藝形態之姿，結合『中國問題』再次被提出。」⁶⁹

⁶² 飄逸，〈為捍衛三民主義新文藝而努力〉，《勵進》第 375 期（1977.5），頁 60-62。

⁶³ 清橋，〈我參加勵進文藝座談會的觀感〉，《勵進》第 375 期（1977.5），頁 64。

⁶⁴ 清橋，〈發揮文藝戰鬥精神 善盡作家應負使命〉，《勵進》第 381 期（1977.11），頁 18-19。

⁶⁵ 飄逸，〈激起了「愛鄉更愛國」運動的巨大迴響〉，《勵進》第 421 期（1981.3），頁 38-44。

⁶⁶ 王韶君，〈1980 年代「三民主義文藝」的再現與宣傳：以高雄《青聲》為中心的討論〉，第四屆「寫高雄——屬於你我的高雄歷史」出版及文史調查獎助計畫調查研究計畫書（未刊稿），頁 1。

⁶⁷ 同上註。

⁶⁸ 飄逸，〈三民主義統一中國的尖兵——文藝〉，《勵進》第 423 期（1981.3），頁 7-12。王文福，〈建立三民主義的文化形象〉，《勵進》第 423 期（1981.3），頁 13-15。

⁶⁹ 同上註。

文藝勵進社在 1985 年 5 月的五四文藝大會上被表揚，也看見其與南部地區各文藝團體的連結、合作，主導一系列以三民主義為主題的文藝活動。⁷⁰強調文化建設的重要，應建立禮樂文化、憲政文化、實業文化，「尤須與傳統文化與現代國民日常生活密切結合」。⁷¹

（三）《勵進》與「文藝勵進社」座談會

1977 年在高雄煉油廠總廠宏南康樂活動中心舉辦的文藝座談會，許多成員出席，特別是文藝界和新聞界的人士齊聚一堂，⁷²既是文藝交流，亦是高廠同仁與南部文藝組織的聯誼。座談會的演講者對現代詩、現代小說、新文藝的時代使命、現代藝術等為主題進行演講，其中值得注意的是各場演講中，提出「新」和「舊」的概念，以及對於當時文藝和國策的呼應，⁷³「戰鬥文藝」、發揮「文藝戰鬥力量」也被視為當時文藝工作者的責任，⁷⁴這次的「文藝活動對增進高廠文藝愛好者的革命情感，以及創作經驗和技巧，進而擴大戰鬥文藝功能，確有莫大助益。」⁷⁵

當代臺灣知名作家楊青矗、高廠員工蕭颯⁷⁶是當時高廠負責文藝勵進社工作的同仁，司馬中原、張默等人都是當作知名作家，⁷⁷根據蕭颯的記述可約略知道出席者對於高廠勵進社第一次舉行的文藝座談會頗有待，在會上表達出對創作的實際問題、對文人和文藝的討論，⁷⁸大抵可視為《勵進》在文藝主張發展上更為明確的走向。

1978 年因應雙十節舉辦文藝座談會，該此邀請朱西寧以「文學的世界與境界」為題演講，提出文學和社會的關係，說明文學作品不限於一個範圍中，更不主張文學為特定的、一時的目的服務，在演說內容裡也結合了儒家精神和中華民族的傳統標準，說明

⁷⁰ 飄逸，〈南部地區慶祝「五四」文藝節本總廠文藝勵進社獲表揚〉，《勵進》第 473 期（1985.7），頁 65-67。陳明德，〈三民主義文藝在高廠——七十四年高雄煉油總廠文藝勵進社第九屆社員大會記〉，《勵進》第 473 期（1985.7），頁 68-69。

⁷¹ 禮樂，〈當前文化建設的方向〉，《勵進》第 458、486 期（1986.7、8），頁 73-75。

⁷² 記者，〈記兩項意義深長的活動〉，《勵進》第 376 期（1977.6），頁 90-94。

⁷³ 〈高雄煉油廠勵進出版社文藝座談會紀錄〉，《勵進》第 375 期（1977.5），頁 39-49。陸震廷，〈一次成功的文藝座談會〉，《勵進》第 375 期（1977.5），頁 50-59。

⁷⁴ 藍苗，〈談當前文藝創作的方向——為慶祝「文藝勵進社」而作〉，《勵進》第 376 期（1977.6），頁 21。碧山，〈文藝勵進社社員大會紀實〉，《勵進》第 376 期（1977.6），頁 71。陳步東，〈高廠文藝講座記盛〉，《勵進》第 381 期（1977.11），頁 60-62。

⁷⁵ 飄逸，〈以文會友在高廠〉，《勵進》第 381 期（1977.11），頁 56-59。

⁷⁶ 此文所指的蕭颯為高廠男性同仁，非女作飄逸。〈文藝座談的迴響！六十九年度文藝序列講座第一單元「小說」蕭颯主講〉，《勵進》第 418 期（1980.12），頁 44。

⁷⁷ 飄逸，〈以文會友在高廠〉，《勵進》第 381 期（1977.11），頁 58。

⁷⁸ 蕭颯，〈一粒種子——勵進文藝座談會的來龍去脈〉，《勵進》第 375 期（1977.5），頁 53-59。飄逸，〈以文會友在高廠〉，《勵進》第 381 期（1977.11），頁 57。

當時知識份子應負起的時代責任。⁷⁹

參加外部的相關文藝活動，如高雄文藝季，是由中國時報主辦的「詩歌散文座談會」。⁸⁰又如 1980 年，台灣警備總司令部在南部舉行「六十九年度南部地區文藝座談會」，《勵進》及南部各縣市文藝界、學術界、青溪新文藝學會等亦出席參加。該次座談會之目的在於「全力推行文藝報國運動，打擊共匪的謬論邪說，充份發揮文藝功能。」⁸¹1985 年 4 月發行的第 470 期刊記錄文藝勵進社參加高雄市團管區司令部在台南家政專科學校舉行的文藝作家聯誼會，文中除了文藝交流，也記錄當時的臺獨運動。⁸²1984 年，為配合一系列的自強文藝活動之推展，文藝勵進社與中國文藝協會南部分會和高雄市政府社教館合辦「七十三年度冬令三民主義自強文藝薪火營活動」，⁸³目的：

旨在提高本廠員眷對文藝的興趣，促使各公民警廠礦重視文藝教育，使工廠文藝與社會文藝結合，並提供資深作家與新秀作家交流的機會薪火相傳，以寓文藝於康樂，寓文藝於宣揚中華文化，可說是另一次「薪傳之族」。⁸⁴

上述文字可以關注兩個部分：一是促使各公民警廠礦重視文藝教育，這部分未來可延伸查找高雄地區相關工民營機構的文藝發展，並加以比較特色。二是使工廠文藝與社會文藝結合，則是切合當時文藝政策的重心。而值得再一提的是台灣時報和文訊月刊聯合，在 1985 年 8 月 10 日，於高雄市中正文化中心舉辦的「全國文藝作家大會師」聯誼活動，頗為盛大，看見地方文藝團體的串聯，⁸⁵以及參與的作家群。⁸⁶當時，對於文藝的概念有較多的文章和討論，⁸⁷也邀請許多名家就小說、散文的寫開設講座演講，如當時擔任號角出版社社長的陳銘礪、聯合報副刊編輯蘇偉貞、作家張拓蕪等人。⁸⁸

⁷⁹ 曦月，〈慶祝光輝十月 文藝社舉辦專題座談〉，《勵進》第 393 期（1978.11），頁 84-86。曦月，〈南區文藝大會記實〉，《勵進》第 402 期（1979.8），頁 62-62。

⁸⁰ 飄逸，〈參加高雄市文藝季活動 詩歌散文座談會紀要〉，《勵進》第 423 期（1981.7），頁 55-57。

⁸¹ 飄逸，〈警總南區座談會高廠文藝勵進社應邀參加並提供壁報及作品〉，《勵進》第 412 期（1980.5），頁 54。飄逸，〈文藝座談的迴響！六十九年度文藝序列講座第一單元「小說」蕭颯主講〉，《勵進》第 418 期（1980.12），頁 44-49。

⁸² 文心，〈參加南警部主辦南部地區文藝作家聯誼座談會〉，《勵進》第 470 期（1985.4），頁 82-87。

⁸³ 恒毅，〈塩份地帶文藝薪傳之旅〉，《勵進》第 472 期（1985.6），頁 76-79。

⁸⁴ 恒毅，〈塩份地帶文藝薪傳之旅〉，《勵進》第 472 期（1985.6），頁 78。

⁸⁵ 在這場聯誼活動中，也參訪了鍾理和紀念館。飄逸，〈台灣時報文訊月刊聯合舉辦「全國文藝作家大會師」聯誼活動〉，《勵進》第 476 期（1985.10），頁 69-71。

⁸⁶ 陳明德，〈一次震撼南部文壇的文藝活動〉，《勵進》第 477 期（1985.11），頁 72-75。

此類文藝交流活動頗為頻繁，詳請參：陳明德，〈文藝大豐收 七十四年光輝十月徵文頒獎暨文藝大會盛況記詳〉，《勵進》第 479 期（1986.1），頁 84-88。明德，〈為春掀開嶄新序幕——七七六年文友新春聯誼茶會暨青年節徵文頒獎記盛〉，《勵進》第 494 期（1987.4），頁 68-71。

⁸⁷ 三人行，〈漫談散文的寫作與欣賞〉，《勵進》第 498 期（1987.8），頁 54-60。勤悅，〈文藝的內涵〉，《勵進》第 503 期（1988.1），頁 90-95。鈺祥，〈文藝對社會功能〉，《勵進》第 506 期（1988.6），頁 50-54。笛箏，〈文藝的功能〉，《勵進》第 576 期（1994.2），頁 4-8。

⁸⁸ 陳廷彬，〈七十六年度勞工文藝營記〉，《勵進》第 503 期（1988.1），頁 59-63。

文藝勵進社與「青溪新文藝學會高市分會」亦友好，1989 年的聯誼會仍集中在如何發揮文藝整體功能、提振三民主義統一中國的精神戰力。⁸⁹上述提到的「青溪新文藝學會」成立於 1976 年 3 月 27 日，在臺北市中山堂召開成立大會，理事長為尹雪曼。之後，陸續在中部（1977 年 2 月 25 日）和南部（1977 年 3 月 20 日）成立分會，爾後在 1983 年 3 月至 1984 年 6 月之間，全臺各縣市共成立 22 個分會。⁹⁰而上述提及與文藝勵進社舉辦聯誼會的高市分會，即「中華民國青溪新文藝學會高雄分會」（以下簡稱「青溪新文藝高雄分會」）於 1977 年 3 月 20 日在高雄成立，理事長為陸震廷，機關刊物為《青聲》和《文藝季刊》。⁹¹青溪高雄縣分會及其機關刊物《青聲》的組成，具有濃厚的黨政軍色彩，甚至於《青聲》始終著重在三民主義文藝、反共、戰鬥、文藝復國、中國問題等訴求。並經常透過舉辦文藝座談會、文藝交流與南部地區藝文團體、作家交流。從文藝勵進社和青溪新文藝高雄分會的聯誼和活動形式來看，當時軍黨政軍色彩的藝文團體的活動與訴求頗為一致。

進入 1980 年代後半，還有一項變化是從文藝功能到文化功能的提出，圍繞著「三民主義統一中國」的概念，此時出現以文化打造國家和經濟的論調。⁹²1988 年 3 月 3 日、3 月 4 日兩天，高廠為推展南部地區的文化活動，以「文化與國家經濟建設」為主，舉辦「全國文化界新春聯誼座談會」，邀請全國藝文界、新聞界、商界等各界人士與會。這場盛會與往例較為不同的是，提出文化與國家經濟的連結，並邀請商界人士與會，針對經濟發展與環境議題共同討論。⁹³1988 年 4 月 19 日至 4 月 22 日，高廠又參訪北部文化界，認為此行「對本總廠形象的塑造以及企業文化的建立，的確有相當大的幫助。」⁹⁴該座談會以及 1989 年舉辦的文友會，亦提出經濟與環保的概念，縱觀紀錄中並未清晰說明文化、經濟與環保之間的關係與作法，只以「讓文學經濟環保兼容並蓄」一句作

⁸⁹ 文友，〈永不熄滅的青溪之火！青溪新文藝學會高市分會聯誼座談會紀實〉，《勵進》第 522 期（1989.8），頁 11-15。

⁹⁰ 臧冠華，〈簡介青溪新文藝學會〉，《文訊》第 22 期（1986.2），頁 278、281。

⁹¹ 王韶君，〈1980 年代「三民主義文藝」的再現與宣傳：以高雄《青聲》為中心的討論〉，第四屆「寫高雄——屬於你我的高雄歷史」出版及文史調查獎助計畫調查研究計畫書（未刊稿），頁 3。

⁹² 郭嗣汾，〈淺談文化與國家經濟建設〉，《勵進》第 505 期（1988.3），頁 9-10。陸震廷，〈全國文化界新春聯誼座談會記盛〉，同前書，頁 11-13。楊濤，〈文化與國家經濟建設〉，同前書，頁 20-21。赤子，〈文藝作品與民族文化結合〉，《勵進》第 511 期（1988.9），頁 52-54。〈〉

⁹³ 陳明德，〈本總廠四十年來最光輝的一頁文化史——全國文化界新春聯誼座談會記盛〉，第 505 期（1988.3），頁 31-38。

⁹⁴ 飄逸，〈本總廠文化訪問團訪問北部文化界紀實〉，《勵進》第 507 期（1988.5），頁 68。

為結語，⁹⁵不過，「寓文學於文宣」、「環保文宣」⁹⁶、「寓環保於文藝」⁹⁷等概念成為勵進月刊進入 1990 年之後的另一種走向。⁹⁸

還值得一提的是 1990 年在《勵進》刊出〈參加第二屆亞洲作家會議記盛〉一文，雖然文藝勵進社成員只是參加者，但是，從參與出席者的演講主題亦可窺見變化，「三民主義統一中國」、「中華民族」的淡化，取而代之的是「中華民國」、「現代文學」、「台灣文學」出場的變化。⁹⁹

四、結語

透過上述各項議題的討論，提出以下研究成果：

一、透過高雄在地產業發行之藝文刊物《勵進》的個案研究，得以從高雄地區產業發行機關刊物的角度，擴大挖掘高雄在地文藝史料，不僅可以從產業史觀點，討論高雄煉油廠員工家眷生活史、油廠國小教育史、高雄煉油廠廠史等歷史脈絡。隨著《勵進》編輯取向的變化，透過歷時性的觀察，可以看見編輯群、投稿者身分、專欄規劃、文章類型、文藝主張等議題的變化，未來也可擴大高雄在地特色刊物史料的搜集範圍。特別是，透過本研究亦開啟其他研究面向的視角，筆者未來將以廠人、職人的角度，著文討論《勵進》相關主題。

二、《勵進》編輯沿革與文藝網絡：《勵進》在 1952 年創刊後，內容多為官方政策宣傳，不過，自 1968 年 1 月起，每期封面內頁有「讀者作者編者」的版面，可謂開始注入「閱讀」的視角。1977 年，文藝勵進社成立之後，更加宣示其文藝走向。特別是，文藝勵進社與中國文藝協會、中華民國青溪新文藝學會等社團組織交流密切，透過對《勵進》在文藝主張、讀者反應、編輯語、三民主義文義宣傳等面向，與官方文藝政策的貼合之間，仍有不少可再持續觀察的面向。固然極具官方色彩，亦可透過其書寫實踐和透過文藝方式所連結起的人際網絡，看見官方文藝政策下，高雄在地藝文組織團體的交流情況。

⁹⁵ 明德，〈半屏山下群英會～文友新春聯歡，經濟環保連環〉，《勵進》第 519 期（1989.5），頁 99。
震廷，〈一次深具意義的「文學」、「經濟」、「環保」之旅〉，《勵進》第 520 期（1989.6），頁 16-21。

⁹⁶ 歐陽國寶整理，〈勵進月刊雜誌社七十八年第三次編輯委員會〉，《勵進》第 525 期（1989.11），頁 41-48。

⁹⁷ 油箏，〈八十二年勵進月刊第 156 次編委會紀錄〉，《勵進》第 576 期（1993.11），頁 10-16。

⁹⁸ 《勵進月刊創刊四十週年紀念暨環保特刊》第 562 期（1992.12）。

⁹⁹ 陸震廷，〈參加第二屆亞洲作家會議記盛〉，《勵進》第 529 期（1990.3），頁 42-45。相關講者與講題有：龔鵬程「現代散文研究的問題及其解決途徑示例」、李瑞勝「八〇年代台灣文學」、黃麗貞「八十年代中華民國的文學發表」等。

三、挖掘三民主義文藝在地方雜誌上的出現，由於《勵進》帶有具強烈的官方色彩，自創刊初始即以宣傳官方政策為主要目的，不過，卻也刊有文藝作品，其後更逐漸增加文藝作品的篇幅，雖然此與官方在 1967 年推行的「中華文化復興運動」和 1977 年提出的「全國文藝座談會」有關，然而，貫穿《勵進》歷年的編輯取向，有一項很重要的依據即三民主義，到了 1977 年之後，再次明確提出三民主義文藝，1980 年代的「中國問題」亦以三民主義文藝為方法，此過程顯示的是在官方文藝政策宣傳下，《勵進》依循文藝的方式，提出文藝主張，並對文化、中華、民族、三民主義、中華民國等議題進行表述，引領出相關問題。筆者認為透過此視角切入探討，有助於理解《勵進》的文藝主張之變化，及其在不同時期，以文藝甚至是文化的概念結合民族、中華等詞彙所進行的國家論述，特別是《勵進》以三民主義作為貫穿歷年刊物風格和編輯理論的依據，在不同時期以不同內涵和姿態推動官方文藝政策，

參考書目

一、專書

《勵進》(高雄：勵進半月刊社，1952 年-1957 年 12 月)。

《勵進》(高雄：勵進出版社，1958 年 1 月-1994 年 8 月)。

<https://www.scribd.com/doc/23569571/0928->

[%E7%9F%B3%E6%B2%B9%E4%BA%BA%E5%8F%B2%E8%A9%B1-](#)

[%E5%87%8C%E9%B4%BB%E5%8B%9B%E7%AD%89%E8%91%97](#)

中國文藝協會，《文協 60 年實錄 1950-2010》(臺北：普音文化，2010)。

石油人編輯委員會，《石油人 第一輯：石油河畔》(臺北：石油人出版委員會，1965)。

石油人編輯委員會，《石油人 第二輯：筆路集》(臺北：石油人出版委員會，1967)

林身振、林炳炎編著，黃萬相譯，《第六海軍燃料廠探索：臺灣石油/石化工業發展基礎》

(高雄：春暉，2013)。

林果顯，《「中華文化復興運動推行委員會」之研究》(臺北：稻鄉，2005)。

高雄煉油廠編，《廠史》(高雄：高雄煉油廠，1981)。

張大明，《國民黨文藝思潮：三民主義文藝與民族主義文藝》(臺北：秀威資訊科技出版，2009)。

凌鴻勛編，《石油人史話》(臺北：中國石油公司，1971)。

第六海軍燃料廠史編輯委員會編，《第六海軍燃料廠史》(東京：高橋武弘，1986)。

附件二

廠史編輯委員會，《高雄煉油總廠廠史文粹》（高雄：廠史編輯委員會，1979）。

魏德仁執行編輯，《勵進月刊創刊四十週年紀念暨環保特刊》（高雄：高雄煉油總廠，1992）。

二、期刊、單篇論文

〈社論：賀中國文藝協會成立十週年〉，《中國語文》7卷2期（1960.8），頁2。

尹雪曼，〈八年來的青溪新文藝學會〉，《國魂》460期（1984.3），頁54-55。

朱星鶴，〈沈思 撫劍 奮擊青溪新文藝學會出版〈從怒吼出發〉〉，《國魂》401期（1979.4），頁74-75。

吳連賞，〈大高雄產業經濟發展變遷〉，《高雄文獻》1卷1期（2011.6），頁58-108。

李文媛，〈中國文藝協會與國軍新文藝運動〉，《文訊》341期（2014.3），頁117-118。

洪紹洋，〈產業與社會：高雄煉油廠相關文獻解題〉，《高雄文獻》，5卷3（2015.12），頁152-164。

秦孝儀主編，〈對中國文藝協會成立二十週年紀念書面致詞〉，《總統蔣公思想言論總集》卷四十：書面致詞（臺北：中央委員會黨史會，1984），頁298-299。

許毓良，〈戰後初期的台灣電力公司與台灣：1947.3至1948.10《台電勵進月刊》為例的討論〉，《輔仁歷史學報》37期（2017.4），頁137-206。

陳康芬，〈「中國文藝協會」社群與戰後臺灣五〇年代反共文學機制的形成〉，《淡水牛津臺灣文學研究集刊》6期（2004.8），頁153-172。

陸寶原，〈記高廠熄燈三週年之1：走過熱裂、接觸分解裝置及五輕歲月 看老照片 讀六燃的前世今生〉，《油情油憶》（2018.12），頁25-31。

黃美娥，〈戰後初期臺灣文學新秩序的生成與重構：「光復元年」——以本省人士在臺出版的數種雜誌為觀察對象〉，《交界與游移：跨文史視野中的文化傳譯與知識生產》（臺北：麥田，2016），頁181-214。

黃淑玲，〈黃輝溪與高雄煉油廠〉，《高雄文獻》，20卷4期（2007.12），頁53-94。

楊秀雪整理，〈「高雄煉油廠發展與變遷」耆老座談會紀錄〉，《高雄文獻》，22卷2期，頁113-141。

臧冠華，〈簡介青溪新文藝學會〉，《文訊》22期（1986.2），頁278-283。

鄭兆宏、吳濟華、張玉山，〈大高雄地區之優勢產業現況與潛力產業發展分析〉，《城市發展》12期（2011.12），頁8-24。

三、學位論文

封德屏·《國民黨文藝政策及其實踐》(1928 ~ 1981)(臺北：淡江大學中國文學學系博士論文，2009)。

傅怡禎·〈挑戰大敘述：1979 - 1987 臺灣政治小說研究〉(臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，2010)，頁 58。

黃怡菁·〈《文藝創作》(1950-1956) 與自由中國文藝體制的形構與實踐〉(新竹：清華大學臺灣文學研究所，2006)。

蘇郁欣·〈師共以反共：國民黨文藝政策之變遷(1924-1956)〉(臺北：臺灣大學臺灣文學研究所碩士論文，2019)。

四、網路資源

臺灣中油股份有限公司「文化資產」，

<https://www.cpc.com.tw/News.aspx?n=1478&sms=8970>



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY