



高雄市立歷史博物館
KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

「2021 寫高雄——屬於你我的高雄歷史」

出版文史調查獎助計畫

研究成果報告書



高雄市立歷史博物館

計畫案名

傳統視聽娛樂的初體驗——高雄寺廟戲臺建築踏查

執行單位

陳坤毅

結案日期

2022 年 12 月

（研究成果報告書僅供參考，未經作者同意請勿引用）

2021 年

「寫高雄—屬於你我的高雄歷史」

出版及文史調查獎助計畫

傳統視聽娛樂的初體驗

高雄寺廟戲臺建築踏查



高雄寺廟戲臺建築踏查
結案報告

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

執行人

陳坤毅

執行期程

2022 年 1 月 15 日至 10 月 31 日

目次

壹、緒言	1
貳、高雄寺廟戲臺歷史源流	5
參、高雄寺廟戲臺分布情形	8
肆、各區寺廟戲臺調查資料	12
伍、高雄寺廟戲臺建築特質	145
陸、結論	155
參考文獻	157



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

壹、緒言

隨著社會高度發展，各式音樂、戲劇、舞蹈的表演欣賞，是今日大眾陶冶身心、抒發情感的重要活動。擁有高雄市文化中心、高雄音樂館、大東文化藝術中心、衛武營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心等現代演出空間的高雄港都，其實也分布著不少傳統信仰據點的戲臺，是古早高雄人接觸戲曲、音樂演出之所在。古早廟前戲臺上粉墨登場的生旦淨丑，伴隨庶民的歲月成長，成為感觸人心的一個重要場域。



【圖 1-1】大社清雲宮崇聖臺演出歌仔戲之情形

資料來源：本研究拍攝

戲臺多是傳統宮廟中專為演戲酬神所用之設施，有許多耐人尋味的細節，從清國時代、日本時代再到近代，隨著當代潮流的不同，戲臺建築都有著細微的變化。臺灣對於寺廟建築的相關研究，以高雄地區內寺廟作為調查對象甚少，更遑論戲臺的探討，甚至多數人都不清楚古早鳳山城隍廟的舊戲臺，曾被古蹟仙林街道譽為臺灣最美麗壯觀的兩座戲臺之一。



【圖 1-2】1900 年代旗後天后宮前大街上搭設的臨時性戲棚

資料來源：鄭喬維提供

國內對於宗教建築空間的研究頗為豐富，然而針對戲臺的空間主題則較不常見。其中完整的研究論文，有先有民國 90 年（2001）李奕興所撰的《傳統戲臺彩繪施作規劃設計與創作之研究—以國立傳統藝術中心傳統戲臺彩繪施作工程為例》，不過對於中國戲臺建築的回顧較多，臺灣的部分僅提及少數幾座具文化資產身份者；民國 95 年（2006）劉安琪所撰的《廟宇戲臺空間之研究—以桃園縣為例》，以桃園縣為研究範圍，歸納廟宇、廟埕與戲臺三者構成關係，以及戲臺空間平面構成的類型與配置特徵，並分析戲臺立面形式的建築特徵，是初步對於臺灣戲臺建築最早的空间形制解析。



【圖 1-3】臨時性搭設戲臺演出歌仔戲之情形

資料來源：本研究拍攝

其他一般學術期刊，有江福森於民國 94 年（2005）所撰的〈漫談傳統戲臺之彩制——以金門戲臺建築為例〉，主要介紹金門的寺廟戲臺案例，惟研究分析上較為粗略，無法清楚呈現金門寺廟戲臺的形制特色；另紀家琳於民國 100 年

（2011）所撰的〈當代臺灣廟宇戲臺的 3 種範式〉，簡單歸納臺灣固定式戲臺、臨時性戲臺與流動性戲臺的特質，並藉由戲臺變遷來簡述文化現象，不過對於戲臺建築著墨較少；而侯淑娟於民國 102 年（2013）所撰的〈從屏東市廟宇戲臺調查看戲劇與民俗文化展演空間的變異〉，全面調查屏東市的廟宇戲臺，探討戲臺的興廢及運用，提出戲臺保存的重要文化意義。

另外，有收錄於專書者，可見林鶴宜於民國 96 年（2007）出版的《從田野出發：歷史視角下的臺灣戲曲》，實地走訪調查臺北市 16 座與臺北縣（今新北市）49 座的寺廟戲臺，完整記錄其樣式與設備，並認為戲臺的表徵性大於實用性，也列出一些廟方利用戲臺空間的因應做法；而民國 102 年（2013）紀家琳出版的《臺灣當代廟宇劇場戲臺體制研究》將中國戲臺脈絡梳理得十分清楚，惟臺灣部分因為研究樣本數量的限制，未能完整地分析，不過仍根據數間案

例，稍微歸納出寺廟戲臺的形制與特性。



【圖 1-4】岡山五甲尾聖母宮康樂臺向廟埕眺望之景象



高雄
市立歷史博物館

資料來源：本研究踏勘

從市區到鄉間，本研究過去在長時間的調查與搜集下，目前所知高雄現存

的寺廟戲臺共有 65 座，數量可能臺灣各縣市當中排名較為前面者，希望藉由空間場域的現地踏查，進行其年代沿革、建築材料與裝飾細節等相關資料的紀錄，經簡單分析、歸納後，初步彙整出高雄寺廟戲臺的有趣文化表徵與建築特色。

貳、高雄寺廟戲臺歷史源流

臺灣的寺廟戲臺建築肇始於清國時代，早期並不普遍，大多出現在官建或是官修的寺廟，到了日本時代，民間才有較多寺廟戲臺的建造，可能是與社會經濟有所進步相關。目前高雄地區最早有紀錄者為鳳山縣城隍廟，咸豐9年（1859）由知縣馬慶釗捐建的戲臺，其餘未見於歷史紀錄者，應大多為臨時搭建的戲臺。

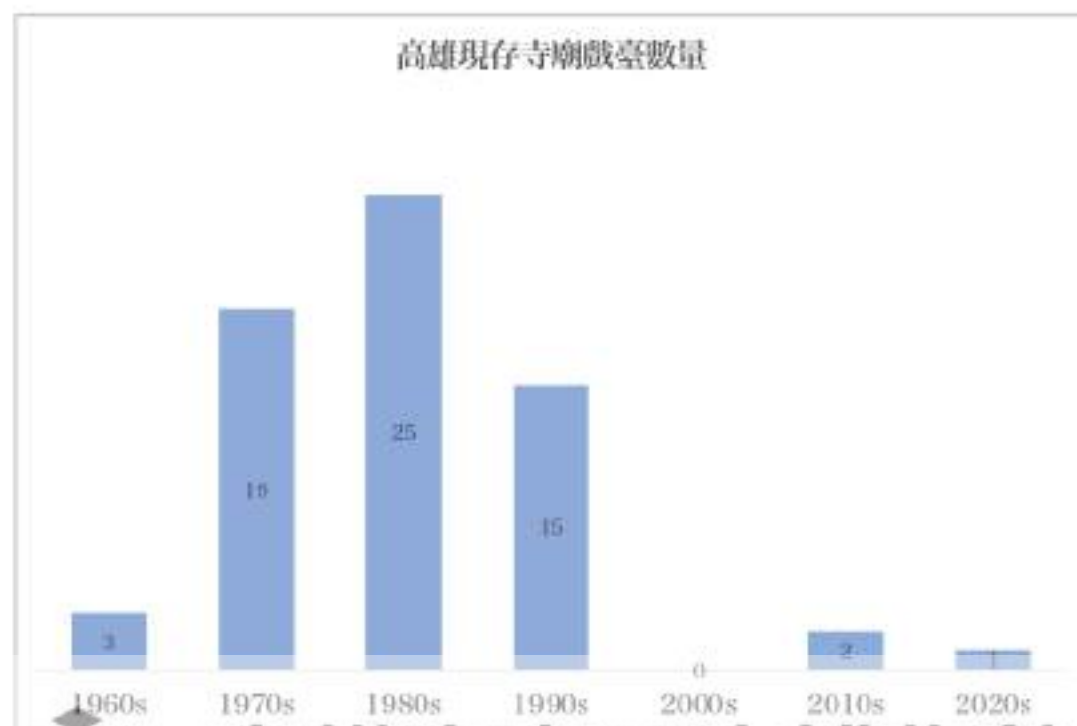


【圖 2-1】日籍畫家網島養吾 1930 所繪的〈廟〉可見鳳山城隍廟戲臺

資料來源：陳澄波文化基金會

高雄地區的寺廟戲臺建築，以道教信仰據點為多，現存的寺廟戲臺主要是戰後所興建，日本時代幾乎不見相關資料紀錄。戰後隨著地方經濟發展，寺廟在信徒的捐獻下，逐漸進行重修或重建，而戲臺的興建也成為其中一個重點。根據現存寺廟戲臺的數量分析，以 1980 年代最高，1970 年代次之，即便無法直接判斷當時代即為戲臺大量出現的時間點，但仍可略為窺知 1950 年代政府開始

經濟建設後，經歷過一波波寺廟大規模興修潮，後來信眾的捐獻成果也體現在戲臺的建造上。



【圖 2-2】高雄現存寺廟戲臺各年代數量統計圖

資料來源：本研究繪製

高雄寺廟戲臺的名稱多數因其娛樂性質，常被命名為康樂臺，不過有些寺廟會特別依神明的特質加以命名，像主祀保生大帝的湖內圍仔內月眉池慈濟宮保生臺、主祀謝府王公的林園廣應廟昭功戲臺、主祀玉皇大帝的鳳山天公廟凌霄臺、主祀城隍爺的鳳山城隍廟威靈臺、主祀媽祖與觀音的鳳山雙慈殿慈鳳臺等。除了以臺作為命名，尚可見少數以閣、軒為名者，包含大社青雲宮崇聖閣、大社保元宮仁聖閣與大樹第五東隆宮福樂軒。

本研究亦於田野調查的過程中發現，在原縣區有些戲臺的興建是由縣政府或鄉鎮公所補助部分經費，成為社區共同享有的康樂活動據點，包含湖內海山宮、彌陀彌壽宮、彌陀文吉士廟、舊岡山惠峰宮、岡山聖母宮、鳳山新復寺、鳳山文衡殿、內門興天宮、旗山石岩寺、旗山三龍寺、旗山宣化堂等，應可視為地方建設的其中一環，資源相對集中的原市區，則未見此類型的戲臺興建。



【圖 2-3】內門興天宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 2-4】舊岡山惠峰宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 2-5】鳳山文衡殿戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 2-6】鳳山三聖宮戲臺

資料來源：本研究拍攝

高雄市長立歷史博物館 KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

然而，自本研究的統計圖觀之，1990 年代至 2000 年代戲臺數量上出現極大的落差，可能也是隨著娛樂產業的變遷，受到歌仔戲式微或舞臺設備進步的影響下，許多新建的寺廟幾乎已不另建固定式戲臺。另外，根據民國 86 年（1997）出版的《高雄縣民間信仰》中，不少有戲臺記載的寺廟，其戲臺設施都已拆除超過十年以上，推測應也是在此波影響中消失。



【圖 2-7】南海紫竹寺原建有戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 2-8】石螺潭代天府戲臺已改建

資料來源：本研究拍攝

參、高雄寺廟戲臺分布情形

高雄市現存的寺廟戲臺共有 65 座，散布於 26 個行政區中，多為原高雄縣所轄區域。其中數量最多的區域為鳳山區，共有 7 座，再來是各有 6 座的旗山區與大樹區，小港區則以 5 座緊追其後。此外，距離都會地帶較遠的六龜區、甲仙區與杉林區等，亦可見寺廟戲臺分布。

【表 3-1】高雄市各區現存寺廟戲臺列表

地區	寺廟	戲臺名稱	年代
茄萣區	太皇殿	無	1980s
湖內區	碧湖宮	康樂臺	1979
	慈濟宮	保生臺	1985
	福安宮	無	1985
	海山宮	康樂臺	1991
永安區	永安宮	康樂臺	1970s
	文興宮	康樂臺	1988
	玄天宮	康樂臺	1978
新埤區	文昌宮	康樂臺	1988
	彌壽宮	康樂臺	1990
梓官區	城隍廟	康樂臺	1980
左營區	慈德宮	演戲臺	1981
鹽埕區	沙多宮	康樂臺	1967
	三山國王廟	康樂臺	1982
	文武聖殿	康樂臺	1990s
前金區	萬興宮	無	2023
苓雅區	意誠堂	無	1966
	萬應公廟	無	1990s
旗津區	大願院	無	2010
小港區	鳳林宮	無	1970
	忠孝堂	康樂臺	1981
	福德祠	無	1990s
	鳳騰宮	無	1990
	臨鳳宮	無	1996

林園區	廣應廟	昭功戲臺	1979
	鳳隆宮三寶殿	無	1982
	觀音寺	無	1984
	三清宮代天府	無	1990s
田寮區	福德祠	康樂臺	1990
岡山區	崑山宮	無	1973
	惠峰宮(舊)	康樂臺	1978
	聖母宮	康樂臺	1988
燕巢區	神元宮	康樂臺	1976
大社區	青雲宮	崇聖閣	1975
	保元宮	仁聖閣	2012
鳥松區	池王宮	康樂臺	1985
鳳山區	天公廟	凌雲臺	1971
	威遠廟	威靈臺	1972
	新復寺	康樂臺	1980s
	萬姓公媽廟	無	1985
	雙慈亭	慈恩亭	1990s
	文衡殿	無	1997
甲仙區	清和宮	威靈臺	1978
	開天玉府天宮	無	1970s
	王母宮	宣化臺	1990s
六龜區	福德宮	無	1980s
	天台宮	無	1980s
	聖天宮	無	1990s
	清奉宮	康樂臺	1987
杉林區	龍山廟	無	1980s
內門區	興天宮	無	1988
旗山區	鯤洲宮	洲聖臺	1965
	雙龍寺	無	1973
	三龍寺	無	1978
	石岩寺	康樂臺	1980
	宣化堂	禮樂臺	1984
	泰山宮	無	1980s
美濃區	清水宮	康樂臺	1993

大樹區	鳳澤殿	康樂臺	1972
	保安寺	無	1977
	聖保宮	中正臺	1979
	東隆宮	福樂軒	1979
	保興宮	康樂臺	1992
	龍安宮	中聖臺	1983
大寮區	月天寺	康樂臺	1985

資料來源：本研究製表

【表 3-2】高雄市各區現存寺廟戲臺數量統計表

茄苳區	湖內區	永安區
1	4	2
彌陀區	梓官區	左營區
3	1	1
鹽埕區	前金區	苓雅區
3	1	2
旗津區	小港區	林園區
1	5	4
田寮區	岡山區	燕巢區
1	3	1
大社區	鳥松區	鳳山區
2	1	7
甲仙區	六龜區	杉林區
2	4	1
內門區	旗山區	美濃區
1	6	1
大樹區	大寮區	總計
6	1	65

資料來源：本研究製表

從地理位置觀察，高雄寺廟戲臺中最北邊與最東邊者為六龜區的清奉宮康樂臺，最南邊者為林園區的鳳隆宮三寶殿戲臺，最西邊者則是茄苳區的太皇殿戲臺，幅員十分遼闊，同時從中可得知，不一定是在人口集中的城鎮地帶才會

有戲臺。此外，根據戲臺所屬的寺廟可以略為歸納，並非只有信仰中心的大廟才會興建戲臺，當中也不乏一些公厝型小廟能看見戲臺建築的蹤跡。



【圖 3-1】高雄現存寺廟戲臺分布示意圖

資料來源：本研究繪製

肆、各區寺廟戲臺調查資料

一、茄萣區

下茄萣太皇殿戲臺

位置	茄萣區忠孝街 22 號前 (22.890226, 120.186551)		
年代沿革	太皇殿戲臺位於排水溝的公有地上，根據耆老所述當時是在史連成鄉長許可下興建。史連成擔任第九、十屆鄉長，任期自民國 71 年 (1982) 至民國 79 年 (1990)，由此推測戲臺應完成於 1980 年代。		
設計者	不明		
建築基地	排水溝上方	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磁磚、鋼鐵、石材		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東朝西的建築高度近二層樓，為矩形平面，挑空的下方自水面抬升，非固定式的樓梯主要搭設於立面左邊，上方戲臺並無前臺與後臺的區隔。		
裝飾語彙	戲臺裝飾部位集中於立面，簷部設計類似連續拱圓的造型，貼附黃色馬賽克磁磚，而上方題字還以梅花圖騰作為邊框。兩側楹聯書有「太平有象管樂合奏風雅曲、皇天無偏神人共欣自由歌」，上聯則是「太極兩儀化育萬物而尊皇」。其餘三面外牆為洗石子裝修，並施作水平切割線。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺西北面景觀



戲臺內部空間



自前臺眺望廟埕與殿宇



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

二、湖內區

(一) 大湖碧湖宮康樂臺（大湖村康樂臺）

位置	湖內區中山路一段 308 巷 14 號前 (22.888245, 120.244012)		
年代沿革	根據戲臺題字落款所載，碧湖宮戲臺於民國 68 年（1979）8 月落成，命名為康樂臺，與大湖社區活動中心相連，應是同時期興建。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂（鋼筋混凝土造）	前臺地面	水泥
空間使用	坐東朝西的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，一樓後牆由正南退入，有數個空間分隔，並有開口可通往活動中心，目前作為倉庫與大湖里辦公處用，設有樓梯通往上層前臺空間。		
裝飾語彙	康樂臺幾乎未多加裝飾，四周簷部出挑，正面還做成弧狀造型。外牆僅一樓基座立面可見洗石子裝修。前臺空間高挑，樓梯鑄鐵扶手的裝飾圖騰講究。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺與活動中心相連



前臺空間



自前臺眺望廟埕與殿宇



戲臺一樓空間

戲臺一樓通往活動中心的開口

(二) 太爺福安宮戲臺

位置	湖內區中正路一段 102 號前 (22.910035, 120.225197)		
年代沿革	根據戲臺樞聯落款推測，福安宮於壬戌年興建戲臺，即為民國 71 年 (1982)。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鑄鐵、紅寶石		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東朝西的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，上方前臺自右側樓梯進入，下方後臺目前租予業者經營做賣攤，左右兩側皆設開口。		
裝飾鋪裝	戲臺幾乎未多加裝飾，外牆主要為洗石子材料，上方前臺向前、向右出挑較深，立面上方與左右牆面以紅寶石板妝點，兩側樞聯書有「福佑群黎多勝景、安生造化好清音」。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺北面景觀		



前臺空間



出租與業者的後臺空間



自前臺眺望廟埕與殿宇



戲臺與廟宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(三) 圓仔內月眉池慈濟宮保生臺

位置	湖內區信義路 255 號前 (22.907378, 120.214491)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，慈濟宮早期的戲臺因地勢問題時常淹水，民國 74 年 (1985) 8 月新建戲臺，同年 12 月竣工，命名為保生臺。		
設計者	蘇清鴻		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磨石子、琉璃瓦、鑄鐵、紅寶石		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東朝西的建築高度為二層樓，平面接近矩形，前臺與後臺皆位於二樓，有兩門相通，入口樓梯設於右側，直通設有簡易廁所的後臺空間。一樓空間則為倉庫與雜貨室之用，兩側皆設開口。		
裝飾語彙	保生臺三邊設屋坡出挑，鋪設琉璃瓦，形成類似盤頂的外觀，立面部位還處理成弧狀造型，上方矮牆設水泥雕花欄杆，有麒麟、花草、雲紋的裝飾。立面橫梁戲臺題字兩側可見雙龍雕刻，最外側設有一對仿銅雕龍柱，另一對圓柱柱頭有西式花草，柱身楹聯書有「保國安寧九洲百姓咸受福，生民富裕四時八節盡歡樂」。太師壁有「福祿壽」的彩繪泥塑，並題字「三星拱照」。立面貼附紅寶石板，其餘三邊外牆皆施以洗石子裝修，一樓基座中央突出弧形牆面，以「雙龍護塔」、「松鶴」、「竹鹿」彩繪泥塑裝飾，並題字「風		

	調兩順」、「國泰民安」，兩側另開有竹節圓窗，整體表現豐富。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺背面景觀
		
	 高雄寺廟戲臺 高 雄 市 立 歷 史 博 物 館 KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY	
	 後臺空間	 一樓空間
	 基座彩繪泥塑裝飾	 仿銅雕龍柱

(四) 海埔海山宮康樂臺 (圖書館康樂臺)

位置	湖內區仁愛街 16 巷 17 號前 (22.895903, 120.223141)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，海山宮向高雄縣政府申請經費，加上地方人士的樂捐下，民國 79 年 (1990) 2 月動工興建戲臺、圖書館與市場，民國 80 年 (1991) 2 月竣工，戲臺命名為康樂臺，由縣長余陳月瑛與鄉長劉文忠題字。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、琉璃瓦、鑄鐵、大理石		
屋頂形式	盤頂 (鋼筋混凝土造)		
空間使用	坐西南朝東北的建築，位於一樓市場之上，高度為二層樓，平面接近矩形，基座作為後臺與倉庫之用，兩端開設入口與室內梯間，二樓前臺兩側有開口通向梯間，太師壁後方空間則為早期的圖書館。		
裝飾語彙	康樂臺屋頂斜脊置走獸，立面處理成斷簷升箭口的形式，四周屋簷皆可見水泥仿木結構。正面楣梁處有「祈求平安」與「吉慶有餘」的南式彩繪，並在牆面以紅漆區分為兩對立柱，楹聯書有「觀望西天普救眾生離苦境、音傳南海同登彼岸得慈航」與「七王鎮境神恩廣被千古赫、府樓坎地律德覃敷萬家春」。前臺前端以弧狀出挑，太師壁彩繪除了「福祿壽」，還加入蝙蝠、梅鹿與仙鶴等題材。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺背面景觀



前臺空間



自前臺眺望廟埕與殿宇



後臺空間



倉庫空間



室內梯間



橋梁題字

四、永安区

(一) 永安宮康樂臺

位置	永安区永安路 49 號前 (22.818087, 120.224458)		
年代沿革	由於戲臺落款目前佚失，無法得知確切興建的時間點，但據永安宮於民國 61 年 (1972) 改建完工，以及戲臺建築特徵研判，康樂臺應是 1970 年代產物，而太師壁彩繪是在民國 90 年 (2001) 重繪。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、磨石子、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)		
空間使用	坐西朝東的二層樓建築，平面呈現矩形。一樓前半部基座作為後臺延伸空間，後半部是挑空的亭仔腳空間，有開口可通往後臺延伸空間，以及樓梯通往上層後臺，目前部分亭仔腳空間租予攤販業者使用。二樓的前臺高度略低於後臺，兩者間太師壁開口設有階梯。		
裝飾語彙	康樂臺四周簷部略微出挑，頂端略寬於底端，貼附白色馬賽克磁磚，其餘外牆大多覆以土黃色馬賽克磁磚。立面一對圓柱有簡化的柱頭造型，外觀貼附深褐色馬賽克磁磚，基部另有粉紅色的一丁掛磁磚。前臺牆面臺度與地坪同樣使用磨石子材料，太師壁彩繪題材包含「八僊聚會」、蓮花與菊花，邊框繪以傳統圖騰。立面基座處		

	理成弧狀牆面，貼附拼花磁磚，上、下緣以回紋馬賽克磁磚裝飾。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺背面景觀
	 前臺空間	 自前臺眺望後台
	 後臺空間	 後半部亭仔腳空間
	 前臺立柱基部細節	 立面基座細部



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(二) 竹仔港文興宮康樂臺

位置	永安區維新路光明九巷 66 號前 (22.805275, 120.246316)		
年代沿革	根據戲臺落款所載，文興宮戲臺興建於民國 77 年 (1988)，命名為康樂臺，由縣長余陳月瑛題字，可能有部分經費補助來自縣政府。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	 坐北朝南的建築高度二層樓，為矩形平面，戲臺兩側設有室外梯進入二樓前臺後方，後期另設有木製太師壁區隔，一樓後臺空間亦於兩側開口進出。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，外牆貼附白色與磚紅色二丁掛磁磚，四周簷部出挑，正面還以弧狀造型處理。前臺空間因屋頂使用反梁而有寬敞視覺，前端出挑處與簷部一樣設計成弧狀。太師壁中央繪製「雙龍搶珠」，兩側開口上方另繪山水畫。兩側楹聯書有「急管繁弦臻奧妙、曼聲嬌態樂神人」。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺東南面景觀



前臺空間



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

五、彌陀區

(一) 玄天宮康樂臺

位置	彌陀區中正西路 114 號前 (22.782276, 120.246866)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，民國 67 年 (1978) 8 月完工後命名為康樂臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、洗石子、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐西朝東的建築高度為一層樓，為矩形平面，基座略微抬升成半地下空間作為後臺之用，上方前臺空間原本自建築後側開口進入，後期新增左側的壁外梯，前臺有室內梯可往下至後臺，戲臺前緣的鋼構出挑及雨庇應為晚期所加。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，屋頂採用反梁結構，四周簷部略微出挑，正面可見山形牆，主要貼附白色馬賽克磁磚，一對圓柱則為深褐色馬賽克磁磚，其餘外牆皆施以灰白色洗石子。太師壁的彩繪為「財子壽」，邊框再以如意紋妝點。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺與殿宇關係



自前臺眺望殿宇



太師壁彩繪



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(二) 文安文吉士廟康樂臺

位置	彌陀區文安路3巷2號前 (22.792451, 120.236257)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，除了文吉士廟信徒，高雄縣政府是最主要出資興建戲臺者，民國77年(1988)10月完工後命名為康樂臺，可見縣長余陳月瑛的落款。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、洗石子、磨石子、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐南朝北的建築高度為一層樓，為懸厝平面，基座抬升並下挖成半地下空間，作為後臺之用，入口位於東側，而上方空間則自建築後側開口進入，經過室內梯後，從太師壁右側開口抵達前臺。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，外牆主要貼附白色二丁掛磁磚，立面大楣與兩庇則為紅色二丁掛磁磚，建築後半部的臺度另施作灰白色洗石子裝修。太師壁繪以雙龍圖與回字紋邊框，曾於近年重修，與原貌有所差異。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺東北面景觀



戲臺與殿宇關係



前臺空間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(三) 彌壽宮康樂臺

位置	彌陀區中正西路 11 號前 (22.778819, 120.247039)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，彌壽宮於民國 78 年 (1989) 開始動工興建戲臺及長壽休閒中心，民國 79 年 (1990) 4 月完工，戲臺命名為康樂臺，建築經費有來自於高雄縣政府的補助。		
設計者	蔡榮太		
建築基地	廟埕前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磁磚、木材		
屋頂形式	單斜、平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐北朝南的建築高度為二層樓，為複合式使用，平面呈現矩形，主要出入口設於西側，戲臺位於南面，前臺位於抬升的基座上，空間十分高挑，太師壁設有兩門通往後方梯間，後臺位於基座部位。戲臺後方的一樓空間為老人休閒活動中心，二樓則借與救國團高雄市彌陀區團務委員會作為辦公室之用。		
裝飾語彙	康樂臺裝飾十分華麗豐富，屋頂採用北式椽出檐，斜脊置走獸，上方矮牆設水泥雕花欄杆，有麒麟、花瓶、雲紋的裝飾，簷下的閭南式木製吊筒、插角並無結構作用，雕刻人物、花草與八仙，呈現戰後廟宇常見的混合形式。正面梁坊主要飾以木雕，題材包含「八仙慶壽」、「壽昌尋母」與「楊震四知」，康樂臺題字於中港間，下方		

有四個吊筒裝飾，以及華麗的蓮花飛罩，兩側小港間另題入相、出將，下方亦置飛罩。兩側梁坊間有裝飾用的蓮花斗座，並以南、北式彩繪裝飾為主，惟外部年久失修已難辨識題材，內部仍見「白馬坡」與「三英戰呂布」，人物身體還以泥塑浮雕使其更加立體。中港間立面有一對圓柱，施以雲龍彩繪，最外側一對方柱的楹聯書有「彌里融和興大宇集叙三生幸運、壽星樂藹聚中心溫馨一世延齡」。太師壁有可觀的「福祿壽」泥塑彩繪，周圍以「賜福」環繞，下方地面置雲龍雕刻，附壁圓柱楹聯書有「天昭日月康臺北西光揚社稷、后福山河演戲南音奏庇彌鄉」另兩邊小港間的南、北式彩繪，題材則有雲龍、花草與飛天。戲臺基座正面為建威張拱造型，開設三個圓窗，貼附白色二丁掛磁磚與磚紅色方形磁磚，上緣欄杆有壽字圖樣，圓窗鐵件則是壽字搭配幾何圖樣。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺西北面景觀



自前臺眺望廟埕與殿宇



前臺空間



立面簷部細節



梁坊木雕細節



梁坊彩繪細節



基座圓窗開口細節



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

六、梓官區

中崙城隍廟康樂臺

位置	梓官區梓官路城隍巷3號前 (22.759233, 120.267902)		
年代沿革	原本在立面的落款因外牆整修而消失，另根據戲臺楹聯所書「庚申年」判斷，極有可能是民國69年(1980)落成，與城隍廟重建的時間點呼應，戲臺命名為康樂臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磨石子、鑄鐵		
屋頂形式	平頂(鋼筋混凝土造)		
空間使用	坐南朝北的建築高度二層樓，為矩形平面，戲臺位於上方，下方原貌的挑空因為後期管理問題而加建牆面，作為廟方使用的倉儲空間。戲臺是從建築東側的室外梯進入，前臺與後臺位於同一平面，前臺弧形的前緣略微出挑，設有兩門可通往配備有廁所的後臺空間。		
裝飾語彙	康樂臺的裝飾部位集中於立面簷部，外牆主要為洗石子裝修，近年重新施以油漆，三個山頭處理成弧形造型，中央飾以彩繪梅花圖騰，兩側則為幾何圖騰，山頭下方特別以不同弧度的弧形施作，創造出類似劇場垂幕的視覺效果。太師壁彩繪為「財子壽」，邊框另		

	繪以「雙龍搶珠」與花草、如意，而牆面與柱身塗度以橘紅色磨石子施作。兩側楹聯書有「白面書生講政事民情禮俗皆文藝活動，紅粧少女跳風舞樂韻歌聲善戲迷人潮」與「或為君子小人或為才子佳人登場便見、有時歡天喜地有時驚天動地熱鬧非常」。戲臺樓梯與前臺兩側另外設置鑄鐵欄杆，並以幾何圖騰裝飾。	
現況影像		
	戲臺正面景觀 	戲臺背面景觀 
	戲臺與殿宇關係 	自前臺眺望廟埕與殿宇 
	簷部類似垂幕造型的裝飾	太師壁的彩繪兩側開口



後臺空間



下方倉儲空間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

六、左營區

店仔頂慈德宮演戲臺

位置	左營區店仔頂街9號前 (22.684295, 120.291193)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，慈德宮戲臺於民國70年(1981)5月落成，命名為演戲臺。		
設計者	周番(新建工程設計組組長)		
建築基地	廟埕	殿宇關係	垂直配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	平頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東南朝西北的建築高度為二層樓，為矩形平面，上方前臺自右側開口出入，為移動式的樓梯。下方後臺出入口亦位於右側。室內地面略低於廟埕。後期戲班較少利用到一樓空間，改由廟方作為倉庫之用。		
裝飾語彙	演戲臺受西洋建築語彙影響甚深，立面簷部有貼附馬賽克磁磚的兩庇出挑，上方矮牆的弧線、摺角造型充滿張力，搭配中央鮮豔的雙龍搶珠泥塑，以及框邊的小燈泡，呈現頗具戲劇性的視覺感受。前臺外框造型分割與塞里歐語法極為相似，美觀的比例帶出隆重的視覺效果，邊角施作「鳳凰牡丹」題材的彩繪泥塑，兩側柱間牆面略呈八字牆形式，推測是為了增強聲響效果，而盲拱內分別飾以梅花		

喜鵲與荷花翠鳥，除了上方分題「龍飛」、「鳳舞」，兩側楹聯書有「聖殿興隆酬神期國泰、母恩浩蕩演戲頌民安」與「福錫千秋群黎皆樂業、德草四境五穀永豐登」。太師壁的「福祿壽全」彩繪由余永賢施作，前臺前緣略微出挑，轉角以弧狀造型處理，外觀貼附白色馬賽克磁磚，並可見豐富線腳。基座外牆覆以藍色馬賽克磁磚，臺度為黃褐色馬賽克磁磚，並有三幅黃木森所作的「養禽種菜」、「錦上添花」、「高山風清」文人畫題材的彩繪磁磚裝飾。

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



前臺外框略呈八字牆形式



立面簷部矮牆近景



前臺空間



太師壁彩繪



立面彩繪泥塑細部



基座彩繪磁磚



後臺空間



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

七、鹽埕區

(一) 沙多宮康樂臺

位置	鹽埕區富野路 49 號前 (22.627647, 120.284782)		
年代沿革	根據廟內碑記所載，沙多宮戲臺於民國 56 年 (1967) 與增建的四垂亭一同落成，命名為康樂臺。		
設計者	謝自南		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東南朝西北的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，一樓為後臺空間，略低於廟埕地面，出入口位於正西中央，室內有樓梯可通往上層前臺空間，前臺後期因左側另興建有會議室空間，故新增一處聯通的開口。康樂臺已不做戲臺使用，改為廟方放置物品的空間，目前有拆除計畫。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，四周簷部出挑，裝飾集中於立面，簷部貼附簡化花草圖騰的馬賽克磁磚，下方牆身則為淡橘色馬賽克磁磚，並以回紋圖騰框邊，前臺前緣略微出挑，馬賽克磁磚裝飾圖騰與簷部呼應。後臺立面則覆以淡黃色馬賽克磁磚，並開有小巧的圓窗供通氣用，托座亦貼附講究的馬賽克磁磚裝飾。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺與殿宇關係



前臺空間



後臺空間



立面簷部裝飾

彩繪泥塑與剪黏

(二) 三山國王廟康樂臺（康樂大廈）

位置	鹽埕區鹽埕街 55 號 (22.625921, 120.284208)		
年代沿革	民國 70 年 (1981) 三山國王廟在原本的廟埕興建康樂大廈作為商用，特別設計康樂臺酬神，於民國 71 年 (1982) 興建完成。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、紅寶石		
屋頂形式	平頂（鋼筋混凝土造）	前臺地面	水泥
空間使用	整體建築高度為二層樓，平面呈現矩形，康樂臺位於鹽埕街側的二樓處，座落南側西北，面對三山國王廟，同樣位於鹽埕街側的樓梯可以直接通往上層。目前已不作為演戲使用，成為公司行號的辦公室擴充的空間，故難以確認內部情形。		
裝飾語彙	康樂臺外觀並無過多裝飾，立面兩側塑造一對附壁圓柱，前原略微出挑，另在鐵捲門繪有「福祿壽」彩繪。		
現況影像	 戲臺正面景觀  戲臺鐵捲門彩繪細部		

(三) 文武聖殿康樂臺

位置	鹽埕區富野路 170 號前 (22.629255, 120.281599)		
年代沿革	根據民國 85 年 (1996) 間的歷史航照影像比對，推測文武聖殿戲臺應建於 1990 年代，命名為康樂臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	垂直配置
建築材料	混凝土、紅磚、鋼鐵、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂 (鋼骨造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西南朝東北的建築高度為二層樓，為矩形平面，上方為戲臺，下方則有附屬空間與車道，後臺位於前臺左側，僅以簡易拉門相隔，樓下左側樓梯則可通往後臺空間。		
裝飾語彙	康樂臺以使用機能為導向，僅前緣鑄鐵欄杆稍微講究，兩側楹聯書有「文稱泗水一卷麟經興禮樂、武羨荊州千秋虎將壯山河」。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺背面景觀		



戲臺與殿宇關係



前臺近景



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

八、前金區

萬興宮觀心臺

位置	前金區成功一路 325 號前 (22.623508, 120.293672)		
年代沿革	萬興宮於民國 109 年 (2020) 計劃興建結合祭祀空間與戲臺的複合建築，隔年開始動工，目前興建工程接近尾聲，預計落成於民國 112 年 (2023) 初，命名為觀心臺。		
設計者	蘇家賢		
建築基地	廟埕	殿宇關係	垂直配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、青斗石、紅寶石		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)		
空間使用	坐西北朝東南的建築高度為二層樓，平面略呈矩形，最上層樓置一尊清水祖師神像，戲臺 (活動中心) 位於二樓，後臺位於前臺右側，而一樓則為財神殿，上下空間則由建築右側的室外樓梯連結。		
裝飾語彙	觀心臺裝飾集中於外部，前臺出挑處設置青斗石雕欄杆，題材可見卷草、雲紋與瑞虎，橫梁與天花板另有北式彩畫，前臺立面邊框材質為紅寶石材，頂部雕刻「八仙慶壽」，兩側楹聯書有「清觀水淨了因果、祖庭師訓悟真有」。此外，鐵捲門還特別施以立體彩繪，模仿傳統戲臺內部格局。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺西南面景觀



戲臺與殿宇關係



前臺近景



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

九、苓雅區

(一) 高雄意誠堂關帝廟戲臺

位置	苓雅區三多四路 66 號前 (23.023548, 120.560869)		
年代沿革	據廟方所述，戲臺約建於民國 55 年 (1966) 間，是意誠堂重建之時，而牆上彩繪裝飾則是民國 79 年 (1990) 所施作，後期也陸續增設鐵皮浪板牆面以及前臺欄杆。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鋼鐵、鑄鐵		
屋頂形式	雙坡頂 (鋼骨造)		
空間使用	坐西朝東的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，一樓後臺空間在立面右側開設出入口，二樓前臺空間則從左前側室外梯進入。目前戲臺已不作為戲班演出的設施，作為舉行法會與放置物品的空間。		
裝飾語彙	戲臺以使用機能為導向，僅太師壁可見麒麟彩繪，由馮逸興承作。		
現況影像	 		
	戲臺正面景觀 戲臺左側室外梯		



自前臺眺望廟埕與殿宇



前臺太師壁



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(二) 高雄萬應公廟戲臺

位置	苓雅區永平路 35 號旁 (22.614990, 120.293582)		
年代沿革	根據歷史航照影像比對，推測戲臺約建於 1990 年代末。		
設計者	不明		
建築基地	廟旁土地	殿宇關係	垂直配置
建築材料	钢筋混凝土、紅磚、鋼鐵、鑄鐵		
屋頂形式	雙坡頂（鋼骨造）	前臺地面	水泥
空間使用	坐東南朝西北的建築高度為一層樓，平面呈現矩形，基座略微抬升，左後側有開口可以連接室內梯，在通往上方前臺空間。另外，戲臺前方設有欄杆，方便觀眾停留觀劇。		
裝飾語彙	戲臺以使用機能為導向，僅立面可見簡單裝飾，包含牆梁的「鳳凰牡丹」彩繪與鐵製雲紋插角，兩側楹聯書有「樂奏燕舞鶯歌春正麗、音響鶯鳴鳳翔日方長」。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺側面景觀		



前臺空間



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十、旗津區

旗津大願院戲臺

位置	旗津區中洲三路3號前 (22.596286, 120.281440)		
年代沿革	根據碑記所載，大願院戲臺興建於民國99年(2010)。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、洗石子、磁磚、鑄鐵、木材、油燙、紅寶石、青斗石		
屋頂形式	雙坡頂、平頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	石材
空間使用	坐東朝西的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，前臺與後臺皆位於二樓，兩者間設有兩門相通，建於後側的堂外坪可直接通往後臺。一樓為後臺延伸空間，同樣自後方進出。		
裝飾語彙	戲臺外牆主要為洗石子裝修，前臺簷部略微出挑，中央波浪造型的戲臺石碑，周圍以雲龍妝點。下方樑柱間有裝飾用的插角，雕刻題材為鷹、獅，柱身施以紅色玻璃粒的洗石子，基部則見柱珠，兩側楹聯書有「大院絃歌疑從雲外嚮、願臺韻事盡在劇中情」。前臺太師壁「八仙過海」彩繪與員光門皆以回文石雕框邊，兩側欄杆可見曲線構成的圓騰裝飾，前方基座數堵石雕題材包含「八仙聚會」、「天官賜福」、「招財進寶」、博古與瓜果等。基座兩側延伸至後方量體輪面貼附仿斗仔砌的磁磚，火形馬背的山牆脊墜飾以蟠虎、螭		

	蝠、磬牌、彩雲油燙，正脊另有八仙油燙以及花鳥剪黏裝飾。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺北面景觀
		
	 木雕拓角近景	 正脊油燙與剪黏近景
	 基座石雕局部	 戲臺與殿宇關係

十一、小港區

(一) 大林蒲鳳林宮戲臺

位置	小港區鳳林路 160 號前 (22.527235, 120.344581)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，鳳林宮戲臺竣工於民國 59 年 (1970) 8 月。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磨石子、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	歇山頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磁磚
空間使用	坐東朝西的建築高度二層樓，一樓後臺入口位於正面，二樓前臺太師壁在右側間有一門，自後方室外樓道入，而左側下方設有一間廁所。		
裝飾語彙	戲臺鋼筋混凝土造的歇山頂並未鋪設瓦片，而是以水泥灌模、塑造出瓦隨、中脊、垂脊與斜脊之造型，並漆上紅色塗料，出簷四角可見簡化的角梁，柱梁交接處另有仿插角的構件。立面大楣有彩繪磁磚裝飾，包含「作工奉母」、「湧泉躍鯉」、「負米養親」、「文王拖車」、「桑樞供親」、「打虎救父」、「孝感動天」、「行傭供母」等題材。太師壁的「福祿壽全」彩繪由孔慶富與張清森承包，並在左側繪製一假拱門，與右側開口對稱。前臺兩側樞聯書有「鳳鳥來儀稽演歷朝事偽分褒貶、林黎回岸曾讀時代書識別兼藉」，後臺入口兩		

	側另書「鳳凰爭輝出自天性、林木間蒼生於自然」。戲臺外牆主要以灰白色洗石子裝修，橫梁採用紅灰色洗石子，柱身則為紅色磨石子。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺背面景觀
	 戲臺與殿宇關係	 前臺空間
	 大楯的彩繪磁磚	 後臺空間

(二) 大坪頂忠孝堂康樂臺

位置	小港區大房路 25 號前 (22.565330, 120.388218)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，忠孝堂戲臺興建於民國 70 年 (1981)，命名為康樂臺，由於忠孝堂亦為梁氏宗祠，故捐建者幾乎皆為梁姓。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東北朝西南的建築高度近二層樓，為矩形平面，上方前臺並未置固定式樓棚，下方後臺則在正面兩側設開口。		
裝飾鋪陳	康樂臺造型簡潔，立面大牆與牆角皆施以北式彩繪，有「雙龍搶珠」、「鳳凰牡丹」與花草等題材，下方一對圓柱貼附白色馬賽克磁磚。太師壁繪製「福祿壽全」，邊框以回字紋裝飾。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺與殿宇關係		



大槓的北式彩畫



前臺空間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(三) 刺蔥腳鳳騰宮戲臺

位置	小港區山田路1號前 (22.574860, 120.377094)		
年代沿革	根據戲臺落款所載，鳳騰宮戲臺落成於庚午年蒲月，即為民國79年(1990)5月。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕邊緣出挑於既有道路上	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、洗石子、滷燙、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西朝東的建築高度近二層樓，為矩形平面，上方前臺兩側皆設室外梯，太師生間有兩門往室內梯間，可通至下方後臺，而後臺在右側另有一門進出。		
裝飾語彙	戲臺外牆以灰白色洗石子裝修，基座另有深灰、紅灰色洗石子材料的幾何與花草圖騰裝飾。建築正面簷部與前臺出挑處理成弧形造型，其中簷部「雙龍搶珠」滷燙作品更成為焦點。由於屋頂採用反梁結構，因此天花板平整無壓迫感，並以粉紅色與粉藍色填充於斜方格紋間，搭配上掀的單斜頂，視覺效果十分活潑。前臺兩側楹聯書有「楚漢相爭事隔千秋猶乍現、唐虞揖遜勳標萬古尚傳聞」，太師壁的麒麟彩繪以泥塑手法增強立體度，邊框再以雲紋裝飾。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺右後側景觀



自前臺眺望廟埕與殿宇



前臺空間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY



立面簷部裝飾



立面基座裝飾



前臺後方的室內梯間



後臺空間

(四) 臨鳳宮戲臺

位置	小港區平和二路 43 巷 16-1 號前 (22.559325, 120.336061)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，臨鳳宮戲臺興建於民國 85 年 (1996)。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、琉璃瓦、油燙、磁磚、木材、鑄鐵		
屋頂形式	歇山頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東北朝西南的建築高度近二層樓，為方形平面，一樓後臺與二樓前臺皆設入口於左後側，而後臺又另外有一處開口位於右前側。		
裝飾語彙	戲臺鋼筋混凝土造的歇山頂鋪設琉璃瓦，燕尾脊、垂脊、斜脊另貼附馬賽克磁磚，並有豐富的油燙裝飾，包含楊梅壽三仙、龍、鳳、八仙、秦叔寶、尉遲恭、瓜果、水族、祥獸、花草等題材，覆以紅色二丁掛磁磚的山牆，脊墜另置花瓶、鳳凰、孔雀等油燙作品，另簷下的木製吊筒、插角、豎材並無結構作用，雕刻四大天王、花鳥、八寶，整體呈現閩南風格，不過出簷所見飛椽與角梁則為北式做法，是戰後廟宇常見的混合形式。前臺太師壁全牆彩繪，中央為圓形迴紋框邊的麒麟，兩側則是「鳳凰牡丹」，邊框另繪雲紋。戲臺共有三對圓柱，在立面楹聯書有「臨恩酬神一掌乾坤盡我心、鳳舞演戲二足蓮步觀世界」。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



戲臺與殿宇關係



自前臺眺望廟埕與殿宇



屋頂滴燙細部



山牆脊墜裝飾



前臺太師壁彩繪



出簷細部裝飾



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(五) 福德祠戲臺

位置	小港區小港路 142 巷 2 弄 5 號前 (22.566234, 120.341052)		
年代沿革	民國 68 年 (1979) 福德祠於此地重建完成，並比對歷史航照影像，推測戲臺可能完成於 1980 年代初，後續加以改建時間可能落在太師壁彩繪的民國 88 年 (1999)。		
設計者	不明		
建築基地	水溝上方	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磨石子、洗石子、磁磚、木材、鑄鐵		
屋頂形式	圓弧頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐北朝南的建築高度為二層樓，但因基地的限制而略呈平行四邊形，一樓後臺入口位於右側，二樓前臺則由左側室內梯退出。		
裝飾語彙	戲臺量體造型充滿戲劇性，圓弧形屋頂兩側接至上掀屋簷，前緣出挑較深，邊角以弧面處理，下方與曲線豐富的托座相連，而中央牆面還有階狀退縮的平拱裝飾，使建築表情頗為豐富。前臺地坪與臺度皆施以灰色磨石子，太師壁繪製福祿壽三仙、九天玄女與洛神彩繪，貼附二丁掛磁磚的部位主要位於立面，前臺前緣略微出挑，下方基座繪製雲龍及一對麒麟。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺北面景觀



前臺空間



前臺立面豐富的曲線



自前臺眺望廟埕與殿宇



後臺空間

高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十二、林園區

(一) 廣應廟昭功戲臺

位置	林園區王公路 340 號前 (22.505907, 120.387163)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，廣應廟於己未年興建戲臺，即為民國 68 年 (1979)，命名為昭功戲臺。		
設計者	黃啟柳		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、水泥花磚、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	木板
空間使用	坐西朝東的二層樓建築主體為矩形平面，右後方突出一小棟通樓作為廁所。上樓精室有室內廊與下方後臺連通，後臺兩側皆設開口。		
裝飾語彙	昭功戲臺四周簷部略微出挑，前瑞造型以弧形處理，立面矮牆由中央山形往兩側漸次下降，曲線十分優美，牆面貼附深褐、白色馬賽克磁磚，戲臺題字的磁磚以梅花圖騰作底，其餘兩側為雙龍的彩繪磁磚。簷下梁柱皆覆以深褐色馬賽克磁磚，楣梁處有八仙題材的彩繪磁磚，柱珠另有深棕色馬賽克磁磚，立面兩側樞聯書有「昭彰勳業永垂青史烜豆馨香崇祀典、功著泚水德敷普天春秋報賽答神麻」。太師壁則見麒麟題材的彩繪磁磚，上方題「光明正大」，周圍以花草與壽字彩繪磁磚框邊。貼附白色馬賽克磁磚的立面基座，除		

了通風用的水泥花磚，彩繪磁磚更為豐富，包含「刮骨醫毒」、「華容放曹」、「仙女散花」、「鐵扇公主」、「三藏取經」、「孫悟空大戰二郎神」等題材，周圍還以花草、壽字、回紋的彩繪磁磚框邊。昭功戲臺的彩繪磁磚裝飾皆出自祥益陶藝之手，配合戲臺外觀的量體造型，帶來頗富戲劇性的視覺感。

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



前臺空間



後臺空間



立面矮牆細部



立面基座細部

(二) 汕尾鳳隆宮三寶殿戲臺

位置	林園區校前路6巷前 (22.477034, 120.413230)		
年代沿革	三寶殿為鳳隆宮新建供奉元始天尊、玉皇大天尊、三官大帝、南北斗星君的殿宇，根據廟匾記載之時間，整體建築應是民國71年(1982)6月24日落成。		
設計者	不明		
建築基地	廟前道路旁土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	重簷硬山頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	木板
空間使用	坐東朝西的建築高度近三層樓，為懸崖平面，頂部為三寶殿，下方戲臺的基座空間作為後臺使用，上層挑高的空間則為前臺。戲臺自建築東側兩處開口進入後臺，前臺太師壁闕有「龍吟」與「虎嘯」開口通往後方的室內梯間，往下即接後臺空間。		
裝飾語彙	整棟建築裝飾部位集中於頂層殿宇空間，戲臺較為簡單，外牆主要為灰色洗石子裝修，並搭配黃色水平切割線，前臺兩對獨立圓柱基部有槽身，太師壁可見「福祿壽」泥塑彩繪，圓形框邊則有回紋裝飾與馬賽克磁磚，兩側入口上方泥塑書卷匾還有兩對童子妝點。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺背面景觀



前臺空間



自前臺眺望殿宇



戲臺與殿宇關係



戲臺南面景觀

(三) 過溝仔觀音寺戲臺

位置	林園區過溝一巷2號前 (22.501258, 120.383800)		
年代沿革	觀音寺曾於民國73年(1984)重建，根據《高雄縣宗教之美》的紀錄，應是在同一時間新建戲臺於廟前。		
設計者	不明		
建築基地	排水溝上方	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鑄鐵		
屋頂形式	平頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西朝東的建築高度二層樓，為矩形平面，戲臺位於上方，下方為廁所空間。戲臺自建築北側室外路進入，並無前臺與後臺的區隔。		
裝飾語彙	戲臺幾乎未多加裝飾，立面檐部與前臺出挑處理成弧形造型，兩側楹聯書有「演楚漢相爭事隔千秋猶乍現、扮唐虞揖遜動標萬古尚傳聞」。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺東北面景觀		



戲臺內部空間



自廟埕眺望戲臺



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(四) 汕尾三清宮代天府戲臺（北汕社區活動中心）

位置	林園區北汕路 33 巷 16-22 號 (22.501258, 120.383800)		
年代沿革	比對民國 85 年 (1996) 的歷史航照，三清宮代天府旁的北汕社區活動中心應是建於 1990 年代，並特別設置戲臺空間。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	垂直配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚		
屋頂形式	平頂（鋼筋混凝土造）	前臺地面	不明
空間使用	坐西北朝東南的建築高度二層樓，為矩形平面，一樓應為社區活動中心使用的主間，戲臺位於二樓，前臺與後臺應是左右並置的形式，目前皆做為廟方的倉儲空間使用。		
裝飾語彙	戲臺未多加裝飾，外觀貼附米白色二丁掛磁磚，前臺簷部有兩庇出挑，太師壁可見麒麟彩繪。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺與殿宇關係		

十三、田寮區

崗山頭大南天福德祠康樂臺

位置	田寮區崗安路 107 號前 (22.874633, 120.356751)		
年代沿革	根據碑記所載，康樂臺應是福德祠廟庭工程的其中一部分，民國 77 年 (1988) 動工，民國 79 年 (1990) 完工。		
設計者	石聖弘		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鑄鐵、木材		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐北朝南的建築高度一層樓，為矩形平面，基座略鼓出挑，下方挑空。初建時為僅有前臺，兩側設有樓梯，後期才向北增建後臺空間，太師壁的木牆在左側開有一門相通。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，簷部略微出挑，裝飾集中於太師壁，繪製飛天樂伎與山水風景，上方仿樞梁部位則見「花草」與「雙龍搶珠」的北式彩繪，而立面簷部題字兩側亦可見彩繪妝點。兩側楹聯書有「福自天降國昌太平維守正、德配天地民富積善合稱神」。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺東面景觀



太師壁彩繪



自前臺眺望廟埕與殿宇



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十四、岡山區

(一) 潭底崑山宮興龍臺

位置	岡山區崑山西巷2號前 (22.830169, 120.308677)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，崑山宮於民國 62 (1973) 2 月興建戲臺，命名為興龍臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鋼鐵、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂 (鋼骨造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西朝東的建築高度近二層樓，底層挑空，上方前臺口面無牆，自後側室外梯進入。		
裝飾語彙	興龍臺幾乎未多加裝飾，上方鋼構棚架採用力霸鋼架與桁架梁，立面簷部戲臺題字以梅花圖騰的鐵片作底，柱身基部另以水泥圓柱與柱珠裝飾，原本洗石子的外觀目前覆以白漆。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺側面景觀		



自前臺眺望廟埕與殿宇



柱身基部



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(二) 舊嘉峰惠峰宮康樂臺 (嘉峰社區康樂臺)

位置	岡山區宮中街2號前 (22.829705, 120.313205)		
年代沿革	根據戲臺落款推測，惠峰宮於民國67(1978)興建戲臺，命名為嘉峰社區康樂臺，題字人物包含縣長黃友仁與鎮長黃基旺，可能是由官方補助部分經費的社區設施。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、鑄鐵、大理石		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西朝東的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，戲臺前僅有前臺，高度與廟埕對齊，東側與南側設外廊，西側則有樓梯相通。下方空間分為兩層，應為後臺與其延伸空間。由於惠峰宮遷址新建，因此康樂臺目前已不作演戲用。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，外廊空空間出挑，主要貼附深褐、白色馬賽克磁磚，簷部題字則可見大理石材，而建築下層上半部則覆以磚紅色的小口磁磚。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



自殿宇眺望戲臺



前臺東側與南側的外廊空間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(三) 五甲尾聖母宮康樂臺

位置	岡山區嘉興路 80 之 1 號前 (22.817298, 120.302999)		
年代沿革	根據戲臺落款推測，聖母宮於民國 77 (1988) 興建戲臺，命名為康樂臺，由縣長余陳月瑛題字，可能有部分經費補助來自縣政府。		
設計者	不明		
建築基地	排水溝上方	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、磨石子、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐西南朝東北的建築高度近二層樓，為矩形平面，基座自地面抬升，底層向下擋護挑空樓板做為後臺空間，懸於排水溝上，以樓梯與上層相通，前臺出入僅設臨時性樓梯。		
裝飾語彙	康樂臺貼附紅色二丁掛磁磚的部位集中於正前方，立面簷部出挑較深，上方矮牆以波浪造型向兩側漸次下降。前臺空間高挑，立面柱梁交接處可見水泥插角構件，前方出挑的中央部位處理成弧形。		
現況影像	 		
	戲臺正面景觀 自前臺眺望廟埕與殿宇		



前臺空間



後臺空間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十五、燕巢區

援勒右神元宮康樂臺

位置	燕巢區安南路1號前 (22.786701, 120.341152)		
年代沿革	根據碑記所載，康樂臺興建於民國65年(1976)8月。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東北朝西南的建築高度一層樓，為矩形平面，基座略微抬升成半地下空間，作為戲臺之用，入口位於西側，目前增建鐵皮小廬，上方棚架四面懸挑，主要從後方樓梯進入，右棚方板間又增加一座樓梯。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，四周簷部略微出挑，外牆裝修主要為灰白色洗石子，立面女兒牆的幾何圖騰另施另以橘、紅、綠三色洗石子。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺背面景觀		



自前臺眺望廟埕與殿宇



立面女兒牆幾何圖騰裝飾



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十六、大社區

(一) 大社青雲宮崇聖閣

位置	大社區中華路 127 號前 (22.727187, 120.352986)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，青雲宮於民國 64 年 (1975) 興建戲臺，命名為崇聖閣。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、洗石子、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	木板
空間使用	坐南朝北的建築高度二層樓，平面呈通矩形，一樓前庭與後庭間設有設有出將、入相兩門連通，後臺另有室內樓梯可以通往下層延伸空間。一樓前方兩側皆有門可通往後臺延伸空間，後方兩側則另設廟所供民眾使用。		
裝飾語彙	戲臺簷部四周設有兩庇，與一、二樓間的出挑同樣裝飾回紋圖騰的馬賽克磁磚，立面矮牆由中央山形往兩側漸次下降，外觀覆以藍、紅色馬賽克磁磚，山形牆尖端可見刻有代表青雲宮的青字火珠，短柱頂部另置水泥望柱頭。簷下三側楣梁貼附卍字圖騰的馬賽克磁磚，前方柱樑交接處有蟠虎與仙鶴的仿木構插角，立面一對圓柱有西式複合柱頭與中式束腰柱珠，柱身貼附紅色馬賽克磁磚，兩側樞聯書		

有「崇仰神恩敬演忠臣報國、聖心道化自教孝子尊親」。太師壁飾以「單龍戲珠」的彩繪泥塑，四角另加「賜福」，周圍則見回紋圖騰的馬賽克磁磚。一樓基座貼附深褐色與藍色馬賽克磁磚，正面中央略為突出弧形牆面，有「鳳凰牡丹」的彩繪泥塑，兩邊題材另見麒麟。

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺西北面景觀



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY



自前臺眺望廟埕與殿宇



前臺空間



後臺空間



後臺延伸空間



立面山形牆細部



柱頭與插角細部



太師壁彩繪泥塑細部



基座彩繪泥塑細部



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(二) 保元宮仁聖閣

位置	大社區大社路 108 號 (22.733005, 120.352401)		
年代沿革	根據集會所碑記所載，大社區公所拆除舊有保元宮戲臺，興建與新戲臺共構的大社里集會所，於民國 101 年 (2012) 落成，仍沿用仁聖閣之名。		
設計者	吳旭洲		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磁磚、青斗石、紅寶石		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	不明
空間使用	坐南朝北的建築高屋二層樓，為矩形平面，戲臺位於上方，下方為集會所空間，出入口皆位於西側，有室內梯往上通至後臺，前臺左側為後臺空間，右側另有一門應可通往梯間至屋頂。		
裝飾語彙	仁聖閣初落成時較為簡單，外牆主要為粉紅色二丁掛磁磚，正面邊框則有灰色洗石子與黃色馬賽克磁磚。後期立面新增對柱，柱身為紅寶石材，柱頭飛天與柱礎螭虎為青斗石雕刻，兩側楹聯書有「紅義化民千秋崇大漢，聖賢醒世一德贊中興」，上下分別有獅頭與花瓶雕刻。太師壁也加以彩繪泥塑裝飾，包含「雙龍搶珠」、「麻姑獻壽」、「南極星輝」等題材，邊框皆見回紋圖騰，而立面簷部上的仁聖閣石匾，另於兩側加上波浪石雕妝點。		

現況影像



戲臺正面景觀



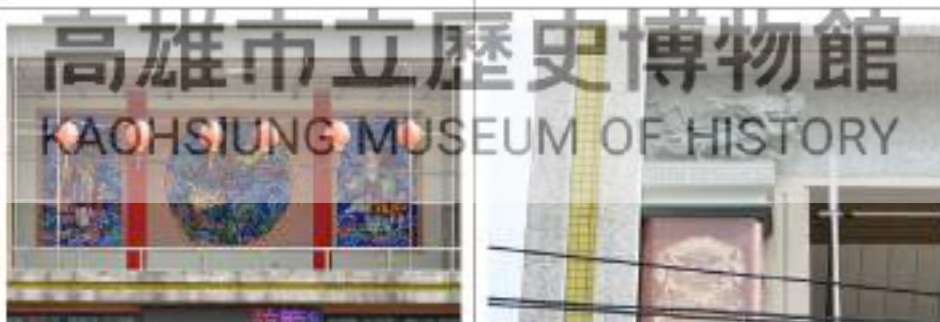
戲臺東北面景觀



全棟建築景觀



戲臺與殿宇關係



太師壁彩繪



立面石雕細部

十七、烏松區

大竹池王宮康樂臺

位置	烏松區大竹路 30-4 號前 (22.666800, 120.391481)		
年代沿革	根據戲臺落款所載，池王宮戲臺落成於民國 74 年 (1985) 9 月，命名為康樂臺，落款可見烏松鄉長吳留通與大竹村長施正道，可推測應有部分興建經費來自於官方。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)		
空間使用	坐東南朝西北的建築高度為二層樓，平面呈矩形，樓上前臺兩側皆有室外梯進出，樓下後臺開口則位於右側。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，三面簷部略微出挑，由於樓板設置反梁，故前臺天花板平整無壓迫感。前臺兩側牆面開口各設一個圓拱門、兩個圓拱窗，極富韻律感，太師壁做成弧形牆面，推測可能是為增強聲響效果所做之設計。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



前臺空間



太師壁弧面設計



自前臺眺望殿宇



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

十八、鳳山區

(一) 鳳山天公廟凌雲臺

位置	鳳山區光明路 151 號前 (22.62498, 120.35996)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，天公廟戲臺於民國 60 年 (1971) 1 月開工，同年 6 月竣工，命名為凌雲臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、琉璃瓦、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東南朝西北的建築高度為二層樓，平面因基地限制而略呈梯形，前外臨路設置挑高的半仔腳空間，前臺與後臺皆包夾一樓，兩者間設有出將、入相兩門相通，一樓幾乎挑空，廟方長期將此區租予攤販經營生意，左側有樓梯間可以通往上層。		
裝飾語彙	凌雲臺立面以牌樓的形式做出仿重簷疊頂的外觀，並採用北式椽出簷，鋪設琉璃瓦的屋頂於垂脊尾端飾有走獸，兩庇則有回紋裝飾。標坊間可見水泥模仿木結構插角與斗拱構件，主要施作北式彩繪，除了常見的龍、鳳、花草題材，亦可見豐富的蝴蝶圖樣，整體呈現十分華麗。太師壁施作「天官賜福」的泥塑彩繪，圓形邊框以回紋的的馬賽克磁磚裝飾，而四角另有蝙蝠構成的「賜福」。前臺鑄鐵		

	欄杆除了短柱頂部置寶珠，還可見四瓣花紋的圖騰。兩側楹聯書有「觀興廢而感前朝撥亂扶危當將國事如家事、勵錫常以風末世起衰振為使今人法古人」以及「勵孝教忠賢哲風徽傳萬世、鏗今震古英雄事業自千秋」。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺西南面景觀
	 戲臺挑空的底部空間	 戲臺與殿宇關係
	 標坊彩繪裝飾細部	 太師壁彩繪泥塑裝飾

(二) 鳳山城隍廟威靈臺

位置	鳳山區鳳明街 66 號前 (22.626971, 120.359199)		
年代沿革	戲臺最初創建於咸豐 9 年 (1859)，民國 56 年 (1967) 城隍廟開始重建，歷經三年後落成，民國 61 年 (1972) 戲臺也進行重建，民國 62 年 (1973) 竣工，命名為威靈臺，並有碑記鑲嵌於牆上。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、水泥花磚、琉璃瓦、紅寶石		
屋頂形式	重簷盤頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	木板
空間使用	坐南朝北的建築高度為一層樓，設有抬高的基座，後臺略寬於前臺，形成的凸字形平面。前臺與後臺位於同一層，設有出將、入相兩門相通，入口設於前、後臺間的兩側交角處。		
裝飾語彙	威靈臺屋頂採用北式椽出檐，鋪設深綠色琉璃瓦，垂脊尾端飾有走獸，樑坊間可見水泥模仿木結構的吊筒、插角與斗拱構件，主要施作北式彩繪，除了常見的龍、鳳題材，蝴蝶與蝙蝠亦十分豐富，太師壁彩繪則是腳踩法器的麒麟，以及四角的蝙蝠「賜福」，近年曾進行修繕。兩側楹聯書有「威可畏兮倘懷臺上興亡頌行善事、靈斯應矣欲知冥中果報請看戲文」以及「勵萬世綱常於急管繁絃中移風易俗、存兩間氣節觀錄令震古事起弊振衰」。基座貼附紅寶石，正		

	面還有以八駿馬為題材的淺浮石雕。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺西北面景觀
		
	 戲臺梁枋的北式彩繪	 前臺太師壁與木板鋪面



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(三) 鳳山清和宮威靈臺

位置	鳳山區安寧街 53 號前 (22.619490, 120.354170)		
年代沿革	根據戲臺題字落款年代為「民國第二戊午年」，可得知清和宮於民國 67 年 (1978) 興建戲臺，命名為威靈臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磨石子、磁磚、琉璃瓦、紅寶石		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐東南朝西北的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，二樓前臺與後臺門設有出落，互相兩門相通，一樓空間則由廟方作為廚房與廁所，左側有通往上層後臺的室內樓梯。		
裝飾語彙	威靈臺立面以牌樓的形式做出仿重簷疊頂的外觀，乍看像北式出簷，但採用的是南式楠木，鋪設綠色琉璃瓦的屋頂於垂脊與橫脊尾端飾有走獸，堵內繪製「雙龍護塔」，第二重簷部另見回紋裝飾，兩側小港間楣梁有「南極星輝」與「太乙真人」彩繪。前臺前緣出挑處設計成弧形，貼附馬賽克磁磚，地坪、臺度與中央圓柱皆施以磨石子，兩側楹聯書有「五福著鯤瀛濟世崇公封大帝、靈光敷鳳邑為神顯聖護中華」與「盛顯庇群黎北狩南巡崇帝德、靈昭開萬世東安西定沐神恩」。太師壁中央為「福祿壽」的彩繪泥塑，圓形邊框		

	有回紋馬賽克磁磚裝飾，入相、出將門上為扇形泥塑匾，此處牆面略為傾斜成八字牆，可能是為增強聲響效果所做之設計。一樓外牆有數堵紅寶石雕刻，題材包含「破紅沙陣」、「西岐大戰」、「哼哈顯神通」、「富貴姻緣」、「神仙富貴」、「一品清廉」、「尚書紅杏」等。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 自前臺眺望殿宇
	 前臺空間	 後臺空間
	 立面簷部近景	 一樓牆面石雕

(四) 鳳山萬姓公媽廟戲臺

位置	鳳山區民興路 61 之 1 號前 (22.632324, 120.363060)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，萬姓公媽廟於乙丑年歲月興建戲臺，即為民國 74 年 (1985) 11 月，上方可見鳳山市長陳景星的落款。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、紅寶石		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐南朝北的建築，平面呈現矩形，前方高度為一層樓，後方則因地形緣故而為二層樓。前臺位於前方抬升的基座上，大師壁後設有出將、入相南門通往後方室內梯間，下層則為後臺空間，入口另設於後側。		
裝飾語彙	戲臺四周簷部略微出挑，前方鋪設磚紅色洗石子，立面矮牆處理成立體幾何造型，基座可見紅寶石材質的石雕，包含「渭水聘賢」、仙翁、花瓶等題材，前臺兩側水泥欄杆有花草及鳳凰圖騰。大師壁施以「福祿壽」彩繪，並以雲紋框邊。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺後面景觀



立面簷部矮牆



太師壁彩繪



基座石雕



自前臺眺望戲字



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(五) 鳳邑新復寺康樂臺 (鎮西社區康樂臺)

位置	鳳山區新生街一段 60 之 5 號前 (22.629719, 120.355146)		
年代沿革	根據樞聯落款人物推測，鳳山市長黃八野、市民代表許東興、鎮西里長陳梅芳等位任職的時間點，戲臺應建於 1980 年代末，命名為鎮西社區康樂臺，可能是由官方補助部分經費的社區設施。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、紅寶石		
屋頂形式	八角攢尖頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐南朝北的建築高度為兩層樓，外座抬升並下挖成半地下空間，平面呈規八邊形。一樓前臺與後臺間設有設有出將、入相兩門連通，前臺由右側非固定式樓梯進入，一樓則為後臺延伸空間，入口亦設於右側。		
裝飾語彙	戲臺的簡化北式屋頂未見椽條，屋脊尾端飾有走獸，不過斜梁下方的木構吊筒、豎材與插角為南方做法，題材包含「單龍戲珠」、「八仙與花草」。樑坊施以北式彩繪，題材為「雙龍搶珠」與「鳳凰牡丹」。前臺圓柱柱頭可見帶有西式風格的爵床科植物葉，員光有蝙蝠木雕，插角則採用老鷹、獅子、鳳凰、麒麟等題材，兩側樞聯書有「金玉和平酬夙願、神恩廣大降天祥」。前臺內天花板與橫梁皆		

	施以花草及龍鳳的北式彩繪，太師壁的彩繪泥塑為「福祿壽」與「賜福」，還以回紋框邊，另外兩側開口不僅有書卷匾裝飾，還繪有蟠虎圍繞。後臺天花板與橫梁彩繪延續前臺的樣式，另外三面牆上緣留設縫隙，應是作為通風用。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺側面景觀
	 戲臺與殿宇關係	 自前臺眺望殿宇
	 後臺空間	 後臺延伸空間



太師壁彩繪



前臺簷部與天花



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(六) 鳳山雙慈殿慈鳳臺

位置	鳳山區三民路 285-1 號前 (22.625276, 120.357908)		
年代沿革	應為民國 80 年 (1991) 雙慈殿大幅整修時，所興建的戲臺，命名為慈鳳臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	垂直配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、琉璃瓦		
屋頂形式	歇山頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐北朝南的建築高度將近二層樓，順應基地呈現近似梯形的平面，上方為戲臺，下方挑空則為廟埕延伸的停車空間，戲臺的前進與後臺位於同一層，設有出將，入和南門相通，後臺入口自左廂房的二樓處進入。天花板原先設計並無設置吊掛布景用的鐵件，目前則可見後期加上的竹管。		
裝飾語彙	慈鳳臺屋頂採用北式樣出簷，垂脊尾端飾有走獸，簷部角落可見南式吊筒與插角的木雕構件，慈鳳臺匾額兩側則為泥塑雙龍。樑枋有南式彩繪，由張財雄承作，包含「八仙過海」、「招財進寶」與仙鶴、花鳥的內容，太師壁彩繪則有「財子壽」與「賜福」，其中「財子壽」還以泥塑手法表現立體感。兩側楹聯書有「天上懿德詩書評化盡忠恕、聖母慈悲美範傳家竭孝心」。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺與殿宇關係



戲臺側面景觀



戲臺背面景觀



樺坊彩繪裝飾細部



檐部吊筒與插角木雕構件

(七) 赤山文衡殿戲臺（文山集會堂）

位置	鳳山區文衡街1號 (22.638560, 120.354376)		
年代沿革	根據戲臺碑記，民國84年（1995）赤山文衡殿、文山里辦公處、文山社區發展協會向鳳山市公所提出申請，在公園用地上興建集會所（戲臺）兼康樂中心，以及圖書閱覽室等空間，民國85年（1996）2月動工，民國86年（1997）8月竣工。興建經費除了地方捐款，亦有高雄縣政府的補助。		
設計者	不明		
建築基地	公園用地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、磨石子、新石子、花崗岩、琉璃瓦		
屋頂形式	盞頂（鋼筋混凝土造）	前臺地面	磨石子
空間使用	整座凸字形平面的建築為複合式使用，北側的戲臺坐南朝北，高度約為二層樓，設置抬高的基座，前臺與後臺位於同一層，太師壁兩端設出入口相通，另前臺與後臺兩側皆配置一對室外梯。		
裝飾語彙	戲臺的北式屋頂鋪設橘紅色琉璃瓦，簷下僅見斜樑，推測因經費問題而未施作椽條，垂脊尾端飾有走獸，橫脊尾端則為鴟吻。樑坊主要施作北式彩繪，題材包含雙龍與鳳凰，太師壁繪製「福祿壽圖」，邊框以花草及立體回紋妝點。前臺後方的建築量體外牆貼附磚紅色二丁掛磁磚，前臺基座則為粉紅色花崗岩石材，略微出挑的		

	前緣則施以摻入碎紅磚的新石子。立面一對圓柱上楹聯書有「文筆成花高官顯爵空富貴、山川毓秀合奏鸞鴦假風流」，還是以獅頭與花盆彩繪。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺西面景觀
	 自前臺眺望殿宇	 戲臺前方涼亭與金爐
	 太師壁彩繪	 梁坊彩繪

十九、甲仙區

(一) 開天玉府天宮戲臺

位置	甲仙區和南巷6號前 (23.064660, 120.585192)		
年代沿革	開天玉府天宮創立於民國59年(1970)，殿宇包含戲臺皆仍未完工，推測戲臺是在創立時和殿宇一同動工興建。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚		
屋頂形式	單斜頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西北朝東南的建築高度為一層樓，設置抬高的基座作為後臺空間，平面呈現矩形。前臺入口設於左後側，後臺空間則因未完工而不明。		
裝飾語彙	原先設計簷部應有連續拱圈裝飾。		
現況影像	 戲臺東側景觀		 戲臺與牌樓

(二) 王母宮宣化臺

位置	甲仙區和南巷2號前 (23.064810, 120.584014)		
年代沿革	王母宮民國 58 年 (1969) 開始大規模重建，殿宇及相關設施逐步建成，最晚應於 1990 年代全數完工，戲臺命名為宣化臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、琉璃瓦、鑄鐵		
屋頂形式	歇山頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西北朝東南的建築高度為二層樓，平面因應基地限制而呈現梯形，與寺廟正殿建築相連，一樓為後臺空間，入口位於左側，設有室內梯通往二樓，前臺太師堂僅有右邊一處開口通往後方梯間。		
裝飾語彙	宣化臺原先設計應為鋼筋混凝土造的單斜頂，後期新作鋪瓦歇山頂，燕尾脊上有福祿壽三仙與雙龍的滴燙，脊堵有瓜果與鳳凰的滴燙外，還有花草剪黏與壽字為賽克磁磚，印斗則為例鹿獅剪黏簷部應有連續拱圈裝飾，規帶與斜脊尚可見排頭人物、花草與鳳凰滴燙裝飾。立面簷部下端處理成波浪狀造型，前臺前緣另有壽字與仙桃圖樣的鑄鐵欄杆。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺背面景觀



戲臺側面景觀



戲臺與殿宇關係



前臺空間

後臺空間



前臺鑄鐵欄杆



屋頂細部

二十、六龜區

(一) 福德宮戲臺

位置	六龜區光復路 96 巷 2-6 號前 (22.995358, 120.634065)		
年代沿革	福德宮於民國 73 年 (1984) 重建，推測戲臺應建於 1980 年代。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、鋼鐵		
屋頂形式	雙坡頂 (鋼骨造)	前臺地面	磁磚
空間使用	坐東北朝西南的建築高度一層樓，為矩形平面，基座略微抬升，上方為前臺，設有臨時棚於前緣右邊，後臺地勢略低，右側設開口進出。原本前臺兩側無牆，目前所見為後期增砌之牆面。		
裝飾語彙	戲臺以用功能為導向，並無過多裝飾，屋架使用桁架梁與力霸鋼架，前臺地面鋪設淡粉色磁磚，前緣另鋪橘黃色磁磚，轉角以圓弧造型處理，並貼附白色二丁掛磁磚。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺側面景觀		



前簷鋼架細部



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(二) 天台山天台宮戲臺

位置	六龜區舊庄巷 83 號前 (22.979800, 120.642951)		
年代沿革	天台山天台宮於民國 77 年 (1988) 新建五公寺，且根據同年歷史航照影像比對，推測戲臺應建於 1980 年代。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、鋼鐵		
屋頂形式	雙坡頂 (鋼骨造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東北朝西南的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，前臺與後臺同位於二樓，本師堂設有兩處開口相通，直接通往前臺的室外樓梯位於右側，一樓的後臺延伸空間則可自右側開口進出。目前戲臺已不做演戲之用，一樓與二樓前臺皆作為倉庫，二樓後臺則為聚會空間。		
裝飾語彙	戲臺以用功能為導向，並無過多裝飾，屋架使用力霸鋼架，原本立面兩側樞聯在近期整修後消失，而基座另新添幾何圖騰裝飾。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺側面景觀		



前臺空間



後臺空間



後臺延伸空間



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(三) 頂芒濃清奉宮康樂臺

位置	六龜區頂濃路 49 巷 3 號前 (23.087493, 120.678853)		
年代沿革	根據戲臺落款，清奉宮於民國 76 年 (1987) 興建戲臺，命名為康樂臺。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	垂直配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、磨石子		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐東北朝西南的建築高度一層樓，為矩形平面，基座略微抬升，左側有室外梯通往上方前臺，下方空間做為倉庫使用，兩側皆無開口。康樂臺後方另有廁所空間的增建，目前戲臺主要以放置廟方物品為主，應已較少使用。		
裝飾語彙	康樂臺造型簡潔，四周簷部略微出挑，橘紅色二丁掛磁磚的外牆裝修主要集中於前半部。前臺兩側前端設置弧拱，一對圓柱的柱頭可見簡單的線腳，天花板以簡單油漆邊框妝點，地面鋪設紅、綠二色磨石子地磚，基座轉角還以圓弧造型處理。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



前臺空間



基座空間



弧拱與柱頭線腳細部



戲臺與殿宇關係

(四) 紅水坑聖天宮戲臺

位置	六龜區紅水坑 23 號前 (23.011711, 120.644447)		
年代沿革	根據耆老所述，聖天宮戲臺約興建於 1990 年代。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東北朝西南的建築高度二層樓，右側設室外梯可以通往上方前臺，下方作為倉庫用的空間則有左側開口進出。		
裝飾語彙	戲臺以用功能為導向，並無過多裝飾，屋頂採用灰磚結構，四周簷部略微出挑，而立面基座的幾何圖騰，以及前臺臺度、圓柱的油漆則為近年所增加。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺側面景觀		



前臺空間



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

二十一、杉林區

集來龍山廟戲臺

位置	杉林區通仙巷 343 號前 (23.023548, 120.560869)		
年代沿革	龍山廟於民國 68 年 (1979) 重建，民國 72 年 (1983) 完工，根據民國 77 年 (1988) 歷史航照影像比對，推測戲臺應建於 1980 年代。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鋼鐵、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)		
空間使用	坐西南朝東北的建築高度為二層樓，樓上前臺自左側室外梯進入，樓下後臺入口則開設於右側。		
裝飾語彙	戲臺的前臺棚架使用桁架梁與力霸鋼架，以使用機能為導向，並無多餘裝飾。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺側面景觀		



自前臺眺望廟埕與殿宇



後臺入口



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

二十二、內門區

溝坪與天宮戲臺（內門鄉溝坪社區活動中心）

位置	內門區廣福 40-1 號 (22.992436, 120.500990)		
年代沿革	根據溝坪社區活動中心內落成贈匾所載，整體建築應落成於民國 77 年 (1988)，為結合集會場所、辦公室與戲臺的複合式空間，興建經費應主要來自官方補助。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂（鋼筋混凝土造）		
空間使用	坐南朝北的建築高度為二層樓，東西因基地限制而略呈梯形。活動中心主入口位於北側，戲臺位於二樓靠西側，前臺與後臺位於同一層，兩者間設有兩門相通，後臺則需自左側臨路處的室外梯進入。目前後臺與其餘二樓空間曾作為宋江文物館用，目前則以物品儲放功能為主。		
裝飾語彙	戲臺造型簡潔，簷部三面出挑，前臺另設一對圓柱，北面與西面欄杆可見國騰裝飾。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺西面景觀



前臺空間



戲臺與殿宇關係



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

二十三、旗山區

(一) 溪洲鯤洲宮洲聖臺

位置	旗山區中洲路 84 號前 (22.852274, 120.473580)		
年代沿革	根據鯤洲宮內碑記所載，民國 51 年 (1962) 信徒為擴建廟埕，募款於廟前水溝上方加蓋，興建店舖與榕樹下攤販形成市集，並於中央搭建戲臺，命名為洲聖臺，除了演戲功能，還提供活動集會用，工程於民國 54 年 (1965) 竣工。		
設計者	不明		
建築基地	排水溝上方 (水利用地)	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、銅鈹、鑄鐵		
屋頂形式	雙坡頂 (銅鈹造)	留壁地面	水溝
空間使用	坐南朝北的建築高度為二層樓，為矩形平面，上方為戲臺，下方為店舖與亭仔腳，樓梯設置於周厝巷 15 號側邊。洲聖臺並未特別區隔出後臺空間，戲臺的前緣出挑於亭仔腳上方。		
裝飾語彙	洲聖臺屋架由鋼構桁架梁組成，立面簷部的戲臺名稱以「鳳凰牡丹」妝點，一對圓柱施以雲龍彩繪，太師壁則為麒麟與「福星拱照」題字。前臺下方亭子腳的楣樑與步通，分別可見「雙龍搶珠」與「鳳凰牡丹」的彩繪泥塑裝飾。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺與殿宇關係



亭仔腳樑梁彩繪泥塑



戲臺與成排店舖



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(二) 溪洲雙龍寺戲臺

位置	旗山區中南街 26 號前 (22.839145, 120.467920)		
年代沿革	根據福德正神廟內碑記所載，雙龍寺於癸丑年興建戲臺，即為民國 62 年 (1973)。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磨石子、水泥花磚、磁磚、鋼鐵、鑄鐵		
屋頂形式	雙坡頂 (鋼骨、鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐西南朝東北的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，上方前臺原本四面無牆，設有室外梯於後側，後來為了方便使用，在三面牆設鐵皮浪板牆面，另於前端左側設置臨時梯，下方後臺在南側與後側皆有開口供出入，後側另可見灶臺設置痕跡。		
裝飾語彙	戲臺裝飾集中於立面簷部，有顯眼的龍、鳳彩繪泥塑，邊框貼附馬賽克磁磚，而兩端另有花瓶泥塑，上部置老鹰剪黏，其中在中央有雙獅拱起的臺字裝飾。前臺四周略微出挑，共有三對圓柱，位於立面者繪製雲龍。戲臺基座可見水泥花磚的使用。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺背面景觀



戲臺與殿宇關係



自前臺眺望廟埕與殿宇



立面簷部裝飾



彩繪泥塑與剪黏

(三) 三龍寺戲臺（旗山區新光里社區活動中心）

位置	旗山區旗南三路 35 號前 (22.833183, 120.463073)		
年代沿革	根據新光里社區活動中心內碑記所載，整體建築落成於民國 67 年 (1978)，為結合集會場所、圖書館與戲臺的複合式空間，興建經費除了官方補助外，應有來自民間的捐獻。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鑄鐵、蛇紋岩		
屋頂形式	平頂（鋼筋混凝土造）	前臺地面	水泥
空間使用	坐南朝北的建築高度為二層樓，平面因戲臺並置突出而呈現「凸」字形，活動中心主入口位於西側，戲臺位於北面，底層前半部挑空，後半部為後臺空間，設有一門與集會空間相通。上方前臺空間高挑，太師壁設有兩門通往後方集會空間，後期於前臺中央增設樓梯方便退出。		
裝飾語彙	戲臺造型簡潔，簷部三面出挑，太師壁繪製「福祿壽」彩繪，前臺前緣略處理成弧狀造形。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺西北面景觀



戲臺與殿宇關係



自前臺眺望廟埕與殿宇



前臺空間



前臺後方樓梯與後臺出入口

(四) 石岩寺康樂臺（旗山鎮南新里社區活動中心）

位置	旗山區南洲里石岩巷1號前 (22.838487, 120.465003)		
年代沿革	根據南新里社區活動中心內碑記所載，整體建築落成於民國69年(1980)，為結合集會空間與戲臺的複合式空間，戲臺命名為康樂臺，由縣長余陳月瑛題字，興建經費可能主要來自官方。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	平頂（鋼筋混凝土造）	前臺地面	水泥
空間使用	坐北朝西的建築高度為二層樓，平面因戲臺量體突出而呈現「凸」字形，活動中心一樓集會空間可從南側與北側退出，戲臺位於西面，底層前半部挑空，後半部為後臺空間與廚房，設有出入口與集會空間相通。上方前臺空間高挑，兩側鐵皮牆面為後期所加，太師壁設有兩門通往後方集會空間。		
裝飾語彙	戲臺造型簡潔，簷部三面出挑，中央戲臺題字處有火珠裝飾，立面一對圓柱施以雲龍彩繪，前臺前緣略處理成弧狀造形。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺西北面景觀



戲臺與殿宇關係



前臺後方樓梯與後臺出入口



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(五) 福安庄宣化堂禮樂臺

位置	旗山區廟前街 28 號前 (22.923593, 120.509470)		
年代沿革	宣化堂戲臺竣工於民國 73 年 (1984) 8 月，命名為禮樂臺，根據戲臺特別有「高雄縣旗山鎮中正社區」、「縣長蔡明耀題」與「鎮長嚴德行題」等字樣可推知，有官方補助興建經費的可能性頗高。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磨石子、馬賽克磁磚		
屋頂形式	單斜、平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐東北朝西南的建築高度近二層樓，平面略呈矩形，前臺兩側設室外梯，太師壁開設兩門通往後臺，另在建築左側的室外梯可以直通後臺，且有室內梯可通往下方後臺的延伸空間。		
裝飾語彙	禮樂臺量體造型簡潔卻富變化，立面簷部與基座以弧形處理，前臺反梁結構的屋頂上掀，兩側牆面略微外傾，後方太師壁也做成弧形牆面，頗具張力，推測可能是為增強聲響效果所做之設計。外牆主要為洗石子裝修，簷部四周則覆以馬賽克磁磚，正面「禮樂臺」字樣還以梅花圖樣框邊，而基座則見「精誠團結」與「和睦相處」的精神標語。兩側楹聯書有「禮明月色映臺前弦簫鼓唱光民康納福，樂耀光輝照福安鴻門科甲老少慶咸宜」。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺與殿宇關係



自前臺眺望廟埕與殿宇



太師壁的弧形牆面



梅花圖騰框邊



後臺空間



後臺室內梯



下方後臺延伸空間

(六) 大林泰山宮戲臺

位置	旗山區溝坪路 58 巷 1 號前 (22.966020, 120.517258)		
年代沿革	泰山宮於民國 72 年 (1983) 重建竣工，戲臺可能也先後建成，且根據民國 77 年 (1988) 歷史航照影像比對，推測戲臺應建於 1980 年代。		
設計者	不明		
建築基地	廟前土地	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磨石子、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	盤頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	磨石子
空間使用	坐東南朝西北的建築高度為二層樓，平面呈現方形，正前方建有中央階梯聯通廟埕，太師壁南側開口後有梯間，向下可往後臺空間，一樓兩側設有開口退出。		
裝飾語彙	戲臺外觀造型特殊，屋頂為簡化的盤頂，屋面與簷下斜梁貼附磚紅色二丁掛磁磚，橫脊與屋簷則覆以白色二丁掛磁磚。前臺三面出挑，天花板因橫梁斜交而顯得頗具張力，太師壁前有一處臺座，推測是作為儀式之用。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺背面景觀



前臺空間



自前臺眺望廟埕與殿宇



太師壁前臺座



屋簷細部

二十四、美濃區

龍肚清水宮康樂臺

位置	美濃區文化街6巷20號前 (22.882727, 120.572172)		
年代沿革	龍肚清水宮的戲臺於民國82年(1993)8月15日竣工，命名為康樂臺，並有碑記錄嵌於牆上。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕邊緣出挑於既有道路上	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐南朝北的建築高度為一層樓，設置抬高的基座，平面呈現矩形。戲臺前臺面斜線略縱出挑，入口設置於左前方，後方則設有隔門可通往後臺。		
裝飾語彙	康樂臺四周簷部略微出挑，幾乎未多加裝飾，僅見兩側楹聯書有「康泰喜民安歌頌昇平稱德政，樂觀欣眾庶讚揚治世仰功深」。		
現況影像	戲臺正面景觀 戲臺側面景觀		



自前臺眺望廟埕與殿宇



後臺空間



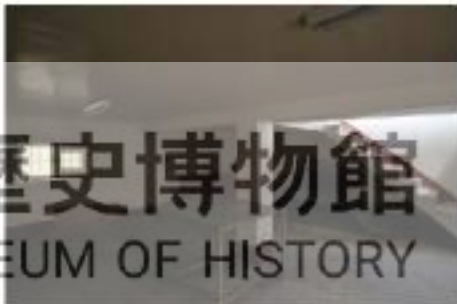
高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

二十五、大樹區

(一) 無水寮鳳澤殿康樂臺

位置	大樹區水寮里中山路 134 巷 32 號前 (22.665760, 120.410387)		
年代沿革	根據戲臺基座落款，鳳澤殿於民國 61 年 (1972) 2 月建造戲臺，命名為康樂臺。		
設計者	不明		
建築基地	水溝上方	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磁磚、鑄鐵		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐落北朝西南的建築高度二層樓，平面呈現矩形，一樓後臺空間左側設有入口，內部有樓梯可以向上，直通四面無牆的前臺空間。		
裝飾語彙	康樂臺四周簷部略微出挑，立面矮牆處理成山陵造型，並以短柱切分為三等分，是整體視覺焦點，牆面以摻入碎紅磚材料的灰白色洗石子裝修，中央戲臺名稱題字兩側還貼附花瓶圖樣的彩繪磁磚，矮牆下的水平兩庇曲線優雅。立面大樑下方塑造出三個連續拱圈，並妝點類似垂花柱的造型，周邊線腳裝飾亦十分講究。二樓前臺四周略微出挑，前緣為曲線造型，除了前方的鑄鐵欄杆，其餘皆為水泥欄杆，皆可見幾何圖騰，而三對立柱僅其方為圓形柱身，並以深灰色洗石子裝飾臺度，兩側楹聯書有「假夫假婦假君臣、真冠真衣真		

	禮樂」。一樓基座分為三堵牆面，外圍為灰白色洗石子，堵內洗石子另摻入碎紅磚材料，還貼附彩繪磁磚，題材為「哭竹生筍」、「行傭供母」、「桑椹供親」。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺側面景觀
	 自前臺眺望廟埕與殿宇	 後臺空間
	 基座彩繪磁磚	 立面簷部矮牆造型

(二) 溪埔保安寺戲臺（高雄縣大樹鄉溪埔村戲臺）

位置	大樹區溪埔路4巷222之1號前 (22.730534, 120.446867)		
年代沿革	根據廟內碑記所載，保安寺重建時興建戲臺，一同落成於民國66年(1977)。民國99年(2010)新建金爐時，曾削去舊有樓梯。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚		
屋頂形式	單斜頂（鋼筋混凝土造）	前臺地面	水泥
空間使用	坐南朝北的建築高度一層樓，為矩形平面，基座略微抬升成半地下空間，作為演奏之用，入口設置於左前方，戲臺右側另設有樓梯可通往正前方前臺。 高雄市立歷史博物館 KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY		
裝飾語彙	康樂臺四周簷部略微出挑，幾乎未多加裝飾，柱身為圓形造型，立面基座外牆貼附白色二丁掛磁磚，目前以黃色油漆覆蓋。		
現況影像	 戲臺正面景觀  戲臺側面景觀		



自前臺眺望廟埕與殿宇



戲臺題字



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(三) 小坪村聖保宮中正臺

位置	大樹區小坪里1號前 (22.679319, 120.408570)		
年代沿革	根據廟內碑記所載，聖保宮於民國68年(1979)興建戲臺，命名為中正臺。後期曾以鐵皮浪板增加前臺三邊牆面，並更新室外梯。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子		
屋頂形式	單斜頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東北朝西南的建築高度二層樓，平面接近矩形，一樓後臺空間左、右兩側皆有開口，二樓最初設計四面無牆的戲臺，則從後側室外梯進入。		
裝飾語彙	中正臺四周簷部略微出挑，立面綫牆處理成山陵造型，是整體視覺焦點，牆面以灰色洗石子裝修，除了有戲臺名稱的題字外，中央還可見中國國民黨黨徽。二樓前臺四周略微出挑，三對柱身為圓形造型，立面兩側楹聯書有「聖賢豪傑勳名萬古昭日月、保民安邦厚德千秋配山河」。一樓基座正面處理成弧形造型，牆面可見灰綠色與灰白色洗石子，並有三堵彩繪泥塑裝飾，題材分別為祥獅、雲龍與麒麟。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



戲臺與殿宇關係



戲臺左側室外梯



基座彩繪泥塑



立面簷部矮牆造型

(四) 龍目井龍安宮中聖臺

位置	大樹區龍目路 76 號前 (22.665760, 120.410387)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，龍安宮於民國 71 年 (1982) 10 月動工建造戲臺，民國 72 年 (1983) 2 月落成，原命名為龍樹聖尊臺，目前更名為中聖臺。民國 111 年 (2022) 於前臺牆面新製作彩繪裝飾。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	斜對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磁磚		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐西北朝東南的建築高度二層樓，二樓前臺空間開闢出牆，八和兩門通往後臺，因後方量體南側略微退縮，故呈現凸字形平面，太師壁前方另有室內樓梯可以望下至後臺延伸空間，設有簡單的廚房與衛浴設備，入口位於正面。		
裝飾語彙	中聖臺四周簷部略微出挑，立面的曲面矮牆處理成波浪造型，中央則有花草與寶珠，貼附馬賽克磁磚、小口磁磚與二丁掛磁磚。前臺三面略微出挑，兩側設置覆以馬賽克磁磚的水泥欄杆，正面弧形出挑部位的馬賽克磁磚另排列成回紋圖騰，下方基座則貼附小口磁磚與二丁掛磁磚。立面圓柱的楹聯書有「龍管鳳簫民歌舜日、樹仁佈德世沐堯風」，後側太師壁中央飾以「雙龍搶珠」的彩繪浮雕，另		

	兩側則繪製麒麟與鳳凰。	
現況影像	 戲臺正面景觀	 戲臺側面景觀
	 自前臺眺望廟埕與戲宇	 前臺空間
	 後臺空間	 後臺延伸空間



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(五) 九曲堂第五東隆宮福樂軒

位置	大樹區中興街王爺巷 64 號前 (22.652410, 120.419731)		
年代沿革	根據彩繪磁磚落款年代度中年推測，第五東隆宮戲臺應興建於民國 69 年 (1980)，命名為福樂軒。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、磁磚、鋼鐵		
屋頂形式	單斜頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐南朝北的建築高度為二層樓，平面呈現矩形，一樓為後臺空間，出入口設於右側，二樓前臺空間則由後方室外階進入，穿過太師壁左側開口抵達。		
裝飾語彙	福樂軒前臺、基座正面外牆與梁柱主要貼附馬賽克磁磚，包含深褐、白與淡黃等色。四周簷部略微出挑，前端造型以弧形處理，欄杆可見幾何圖騰，下方梁枋除了戲臺題字兩側的雙龍石材彩繪，還有「渭水聘賢」、「華容道放曹操」、「百壽圖」、「戰長沙」、「八仙圖」、「寒江關」等彩繪磁磚。前臺四周出挑，在立面中央另凸出圓弧平臺，後方三邊為水泥欄杆，前方則有幾何圖騰、壽字、卍字裝飾的鑄鐵欄杆。正面一對圓柱皆塑造柱頭與柱珠造型，兩側楹聯書有「福中知足人間如仙境、樂裡無爭世態勝桃源」。太師壁兩側開		

口為弧拱形式，壁上彩繪磁磚有麒麟、孔雀、「天官賜福」、「八仙會」、「桃園三結義」等題材，而基座也以三堵彩繪磁磚裝飾，題材有「潼關遇馬超」、「太乙收石磯」、「孫悟空大鬧天宮」等。福樂軒的彩繪磁磚裝飾皆出自祥益陶藝之手，配合戲臺外觀的量體造型，帶來極為戲劇性的視覺感。

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



自前臺眺望廟埕與殿宇



立面簷部與梁坊裝飾



太師壁彩繪磁磚



前臺鑄鐵欄杆



基座彩繪磁磚



前臺後方梯間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(六) 大坑保興宮康樂臺

位置	大樹區大坑路1之5號前 (22.711161, 120.438439)		
年代沿革	根據戲臺碑記所載，保興宮於民國81年(1992)興建戲臺，命名為康樂臺。民國111年(2022)因道路安全的緣故而截去前臺部分空間。		
設計者	不明		
建築基地	廟埕	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、鋼鐵		
屋頂形式	單斜頂(鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐東北朝西南的建築高度二層樓，平面接近矩形，上方前臺空間開有出將、入相兩門通往後臺，右側設有望外梯。下方後臺延伸空間則可自右側開口退出，右兩側皆有開口。		
裝飾語彙	康樂臺四周簷部略微出挑，前端造型以弧形處理，戲臺題字兩側畫有北式彩繪。前臺太師壁繪製五路財神，由蘇天福承作，邊框另飾回紋，出將、入相門上還畫有書卷圖與蝙蝠。基座前緣最初以弧形處理，原可見雙龍搶珠的彩繪泥塑，目前截除後僅貼附石面二丁磁磚與深灰色洗石子。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺側面景觀



戲臺與殿宇關係



前臺空間



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

二十六、大寮區

翁園月天寺康樂臺

位置	大寮區翁園里 61 號前 (22.625721, 120.410518)		
年代沿革	根據戲臺題字落款，康樂臺最初建於民國 74 年 (1985)，民國 82 年 (1993) 曾重新繪製太師壁彩繪。		
設計者	不明		
建築基地	排水溝上方	殿宇關係	正對配置
建築材料	鋼筋混凝土、紅磚、洗石子、磨石子、鑄鐵		
屋頂形式	平頂 (鋼筋混凝土造)	前臺地面	水泥
空間使用	坐南朝北的建築高度一層樓，順應基地呈現近似平穩口邊形的平面，下方為排水溝渠。戲臺的前臺與後臺位於同一階，設有出將、入相兩門相通，後臺入口自戲臺右側進入。		
裝飾語彙	康樂臺外觀以紅色磨石子與白色洗石子裝修牆面，立面山形牆下有仿倫巴底帶的連續小圓拱裝飾，前臺欄杆則以圓弧搭配放射狀分割的造型裝飾。太師壁彩繪為「天官賜福」，以泥塑表現立體感，圓框另繪回紋圖騰妝點。		

現況影像



戲臺正面景觀



戲臺背面景觀



戲臺與殿宇關係



戲臺下方水溝



簷部裝飾細節



大師壁彩繪

高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

伍、高雄寺廟戲臺建築特質

一、形制變遷

戲臺推測起源於中國漢代，最初為高起地面的露臺形式，後來為了改善演出環境受到天候影響的程度，在露臺上設置固定的棚架構造，演變成亭榭式戲臺建築，後期甚至發展成廳堂式與樓閣式的形制。



【圖 5-1】《重修臺郡天后宮圖說》中所見臺南大天后宮早期戲臺樣式

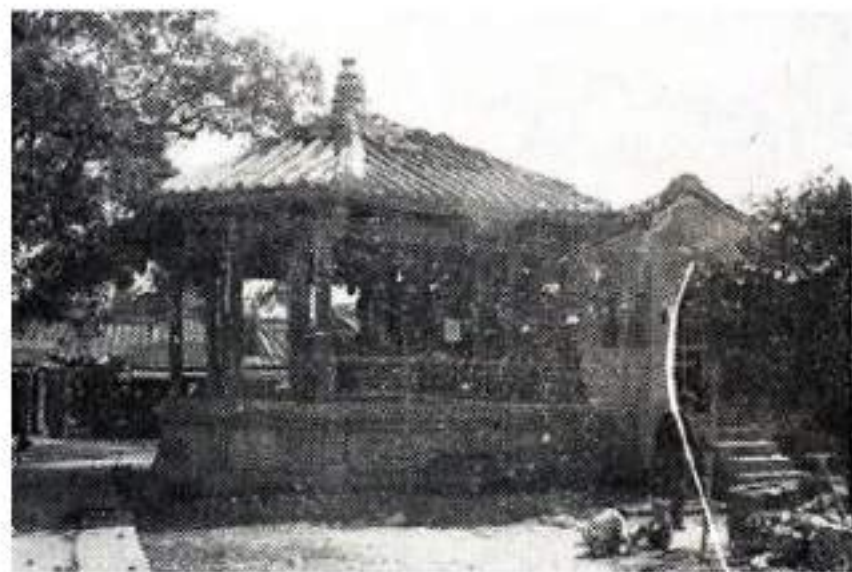
資料來源：《重修臺郡各建築圖說》，1988 年

臺灣早期寺廟戲臺建築具有亭榭式、樓閣式與廳堂式等形制，其結構較簡單者會在亭內設木屏分隔前、後臺，較講究者會在亭後建造專屬後臺的室內空間，前臺三面全敞採光，是中國明清時代所流行的戲臺形制。此一類型可見於乾隆 42 年（1777）重修臺南府城隍廟時所建的戲臺，而高雄則有成豐 9 年（1859）興建的鳳山縣城隍廟戲臺。



【圖 5-2】〈重修城隍廟圖〉石碑中的臺南府城隍廟的戲臺樣式

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-3】鳳山縣城隍廟戲臺舊貌

資料來源：《臺灣文獻季刊》，1968 年

至於日治時期的戲臺建築，高雄尚未發現可分析對象，但仍可自臺灣其他地方的案例，如宜蘭礁溪協天廟、嘉義城隍廟等，略為推斷此時期戲臺樣態並無太大變化，而在裝飾材料上增添了洗石子與磁磚。不過日治時期引入臺灣的西式劇場空間，以及鋼筋混凝土結構，隨著時代演進，對戰後的戲臺建築也有所影響。

戰後戲臺建築的高度，因鋼筋混凝土材料的使用而增加，並可將原本厚重的臺基挑空，或增加作為後臺與延伸空間，屋頂部分也減少成本較高的鋪瓦形式，簡單的平頂或是單斜頂蔚為主流。而三面可觀的亭榭式戲臺，可能受鏡框式舞臺影響下，前臺不僅會縮減側邊開口大小，甚至直接三邊築牆，同時增強立面的邊框造型，空間也逐漸橫向擴張，成為單面觀賞的樣態（圖 5-4、5-5）。此外，有些戲臺與司令臺設施十分相似，差別僅在後方另有增建空間，推測或許因司令臺形式簡單亦方便施作，故採用此一設計（圖 5-6、5-7）。



【圖 5-4】小港鳳騰宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-5】湖內福安宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-6】浦陀文昌寺戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-7】大寮月光寺戲臺

資料來源：本研究拍攝

高雄市立歷史博物館 KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

自 1970 年代末起，高雄開始出現戲臺與其他功能空間共構的大型複合式建築，多為社區活動場所，包含內門興天宮、旗山三龍寺、旗山石岩寺、彌陀彌壽宮、湖內海山宮、湖內碧湖宮、鳳山文衡殿、大社保元宮、鹽埕三山國王廟等地戲臺，在演戲酬神之餘，得以顧及到多樣功能需求，提升土地利用效率。



【圖 5-8】旗山石岩寺戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-9】大社保元宮戲臺

資料來源：本研究拍攝

除了前述案例，戰後高雄仍可見少數戲臺建築作品維持較傳統的形制，像鳳山城隍廟威靈臺與小港臨鳳宮戲臺。此外，有些戲臺會特別因應基地之限制，呈現非方正的不規則平面設計，透露此類型建築具備一定程度的使用彈性，像鳳山雙慈殿慈鳳臺、大寮月天寺康樂臺、小港福德祠戲臺、甲仙王母宮戲臺等；還有部分則是為了更好利用空間，前臺採用四面無牆的設計，演戲時由劇團搭設布幕分隔前後，接近早期單純的戲亭形式（圖 5-12），甚至以使用機能為導向的簡單鋼構棚架亦不在少數（圖 5-13）。



【圖 5-10】鳳山城隍廟戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-11】小港臨鳳宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-12】燕巢神元宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-13】岡山崑山宮戲臺

資料來源：本研究拍攝

二、基地選擇

高雄寺廟戲臺皆是位於廟前的形式，通常選擇廟埕作為建築基地，多為正對殿宇的配置，不過部分會因土地限制而呈現斜對配置，甚至垂直於殿宇。十分耐人尋味的是，有些寺廟為維持廟埕的完整性，會選擇在廟埕邊緣興建戲臺，常見的是廟埕隔街的土地；另外是利用地形高程，沿著廟埕出挑於興建，

像小港鳳騰宮（圖 5-14）、美濃清水宮（圖 5-15），或直接在低處土地建造二層高的量體，像大樹東隆宮、烏松池王宮（圖 5-16）、杉林龍山廟等（圖 5-17）；最為特別者則是建於水溝之上，包含茄萣太皇殿（圖 5-18）、岡山聖母宮、小港福德祠、林園觀音寺、旗山鯤洲宮、大樹鳳澤殿、大寮月天寺等，尤其是岡山聖母宮還有十分接近水面的懸挑後臺空間（圖 5-19）。



【圖 5-14】小港鳳騰宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-15】美濃清水宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-16】烏松池王宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-17】杉林龍山廟戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-18】茄萣太皇殿戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-19】岡山聖母宮戲臺後臺

資料來源：本研究拍攝

三、風格演進

高雄寺廟戲臺建築風格大致可以分古典與現代兩大系統，古典系統的發展與寺廟殿宇建築關聯較高，最早是受到南方（閩、粵）式樣影響，在日治時期後可見西洋建築語彙的妝點。隨著國民政府來臺，北方式樣從官方建築空間，開始傳遞到民間寺廟，戲臺也產生純粹北方或混合南北方的風格，主要表現在屋頂與柱梁。北方式樣的盤頂是四周有屋坡之平頂，相較下頗符合現代使用與盛行材料，故不少廟宇戲臺採用或模仿其意象（圖 5-20、5-21），包含湖內海山宮、湖內慈濟宮、彌陀彌壽宮、鳳山天公廟、鳳山城隍廟、鳳山清和宮、鳳山文衡殿等。而柱梁的仿木構件以及彩繪，也是呈現北方式樣特徵的重要部位（圖 5-22、5-23）。



【圖 5-20】湖內海山宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-21】彌陀彌壽宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-22】鳳山天公廟戲臺仿木構件

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-23】鳳山新復寺戲臺彩繪

資料來源：本研究拍攝

儘管北方式樣為戰後主流，仍可見少數南方式樣的案例出現，像小港臨風宮戲臺的燕尾脊歇山頂、甲仙王母宮戲臺的燕尾脊歇山頂、林園鳳隆宮三寶殿

戲臺的燕尾脊硬山重簷頂、旗津大願院戲臺的火形馬背等。此外，還有部分受西洋風格影響者，演變成折衷式樣的脈絡，包含左營慈德宮戲臺、大社青雲宮戲臺、林園廣應廟戲臺等。



【圖 5-24】旗津大願院戲臺山牆

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-25】林園三寶殿戲臺山牆

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-26】大社青雲宮戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-27】林園廣應廟戲臺

資料來源：本研究拍攝

高雄寺廟戲臺建築受到現代主義影響者為大宗，除了裝飾細節較少外，造型上跳脫古典系統的框架，有更多量體的表現性，也常見單純考量使用機能的極簡形式。有時即便是現代風格的戲臺，仍可見彩繪或泥作裝飾等傳統語彙的妝點，是信徒們大力捐獻之所在，也能與殿宇建築有所呼應。



【圖 5-28】小港福德祠戲臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-29】大樹東隆宮戲臺

資料來源：本研究拍攝

四、特殊設計

高雄寺廟戲臺的前臺地面以水泥為最多，其次為磨石子，但有數座可見木板鋪設，包含鳳山城隍廟、林園廣應廟、大社青雲宮、林園三寶殿等戲臺，是為了降低地面剛性程度，避免特技角色空翻表演時，落在過硬材質上而受傷。



【圖 5-30】鳳山城隍廟戲臺前臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-31】林園廣應廟戲臺前臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-32】大社青雲宮戲臺前臺

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-33】林園三寶殿戲臺前臺

資料來源：本研究拍攝

早期音響設備不普及時，戲臺會利用放置於臺下的大缸、建造於天花的藻井增強共鳴，或是在兩側設計八字牆提升聲音迴響。高雄少數寺廟戲臺也可見增加聲響效果的設計，像旗山宣化堂、烏松池王宮與鳳山清和宮的太師壁以弧形或傾斜的方式處理，而左營慈德宮戲臺則在立面設計八字牆。此外，有些戲臺單斜屋頂搭配反梁結構所形成的天花板，應是為了避免阻礙聲響傳遞。



【圖 5-34】旗山宣化堂戲臺太師壁

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-35】鳳山清和宮戲臺太師壁

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-36】烏松池王宮戲臺太師壁

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-37】左營慈德宮戲臺八字牆

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-38】小港鳳騰宮戲臺反梁屋頂

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-39】彌陀玄天宮戲臺反梁屋頂

資料來源：本研究拍攝

一般戲臺的裝飾語彙及題材幾乎與寺廟無異，包含雕刻、彩繪、泥作、磁磚等，甚至更為簡化，楹聯內容則會呼應戲臺的功能，並結合寺廟、戲臺或神明之名，像茄萣太皇殿的「太平有象管樂合奏風雅曲、皇大無偏神人共欣自由歌」、湖內慈濟宮的「保國安寧九州百姓咸受福、生民富裕四時八節盡歡樂」、小港鳳林宮的「鳳鳥來儀稽演歷朝事偽分褒貶、林黎四岸曾讀時代書識別薰蕕」、鳳山城隍廟的「威可畏兮錫帛臺上興亡頌行善事、靈斯應矣欲知冥中果報請看戲文」等。

此外，高雄幾座寺廟戲臺的裝飾，卻反映出當時代的政治背景，欲傳達愛國思想的梅花圖騰，出現在茄萣太皇殿、梓官城隍廟、林園廣應廟、岡山崑山宮、旗山宣化堂等戲臺，其中旗山宣化堂戲臺還可見「情誠團結」與「和睦相處」的精神標語。而最特別者，則為大樹聖保宮戲臺，不僅命名為中正臺，還有中國國民黨徽的裝飾。



【圖 5-40】梓官城隍廟戲臺梅花圖騰

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-41】茄萣太皇殿戲臺梅花圖騰

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-42】旗山宣化堂戲臺精神標語

資料來源：本研究拍攝



【圖 5-43】大樹聖保宮戲臺黨徽圖騰

資料來源：本研究拍攝

陸、結論

以歌仔戲班演出為主的空間，戲臺建築也隨著這項傳統表演藝術的興衰，在現代的發展下逐漸式微，透過現地調查、紀錄高雄現存 66 座的寺廟戲臺，本研究加以分析後，歸納出數項較重要的階段性論點：

- 一、高雄寺廟戲臺的空間格局、結構材料與裝飾語彙會隨著時代潮流演進，並融合外來文化的影響，產生各種有趣的建築作品。
- 二、比起嚴謹的殿宇建築，戲臺空間佈局更具彈性，有些高雄寺廟戲臺因應建築基地的限制而改變設計，並不全然都需要方正的平面。
- 三、高雄寺廟戲臺的興建基地，不一定位在十分寬大的廟埕，甚至擁有廟埕的寺廟，戲臺也不見得會建於廟埕上。
- 四、戰後隨著地方的經濟發展，寺廟在信徒的捐獻下，逐漸進行重修或重建，而戲臺的興建也成為其中一個關鍵，呈現宗教活動蓬勃發展之情形。
- 五、部分高雄寺廟戲臺的興建背景，具官方建設社區之色彩，集中在原縣區，可窺知早期高雄縣的地方發展與宗教信仰緊密關聯。



【圖 6-1】歌仔戲劇團於大社青雲宮崇聖閣的演出情形

資料來源：本研究拍攝

因於時間期程的限制，本研究可能尚有一些遺漏而未被收錄的寺廟戲臺建築，仍待往後繼續加以補充，且完成的基礎資料還有進一步探究、分析之潛力。同時，戲臺並不像一般殿宇可以直接讓信眾自由進出，此次收錄的案例中，有少數因廟方拒絕，而未能完整紀錄空間，實屬可惜。期望未來有更多其他縣市的先進研究寺廟戲臺，能有契機再著手臺灣各地的比較研究，或針對各高雄寺廟戲臺的劇團演出經驗進行記錄，更深入地分析空間使用內涵。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

【圖 6-2】散佈於大高雄地區各角落的寺廟戲臺建築

資料來源：本研究拍攝

參考文獻

一、專書

1. 紀家琳 (2013),《臺灣當代廟宇劇場戲臺體制研究》,新北:紀家琳。
2. 李婉君編 (2009),《高雄縣宗教之美專書(上)》,高雄:高雄縣政府。
3. 李婉君編 (2009),《高雄縣宗教之美專書(下)》,高雄:高雄縣政府。
4. 林鶴宜 (2007),《從田野出發:歷史視角下的臺灣戲曲》,新北:稻鄉出版社。
5. 李乾朗 (2003),《臺灣古建築圖解事典》,臺北:遠流出版事業股份有限公司。
6. 林美蓉 (1997),《高雄縣民間信仰》,高雄:高雄縣政府。



高雄市立歷史博物館

KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

二、期刊論文

1. 侯淑娟 (2013),〈從屏東市廟宇戲臺調查看戲劇與民俗文化展演空間的變異〉,《屏東文獻》,17,頁135-166。
2. 紀家琳 (2011),〈當代臺灣廟宇戲臺的三種範式〉,《藝術欣賞》,7(1),頁16-19。
3. 江柏煒 (2005),〈淺談傳統戲臺之形制:以金門戲臺建築為例〉,《傳統藝術》,61,頁14-18。
4. 劉安琪 (2005),〈廟宇戲臺空間之研究—以桃園縣為例〉。雲林:國立雲林科技大學空間設計研究所碩士論文。
5. 李奕興 (2002),〈傳統戲臺彩繪施作規劃設計與創作之研究—以國立傳統藝術中心傳統戲台彩繪施作工程為例〉。臺北:國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。

6. 劉慈芬 (1996),〈中國古代廟宇戲臺研究 (下)〉,《美育》,72,頁 45-56。
7. 劉慈芬 (1996),〈中國古代廟宇戲臺研究 (中)〉,《美育》,71,頁 35-50。
8. 劉慈芬 (1996),〈中國古代廟宇戲臺研究 (上)〉,《美育》,68,頁 49-56。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY