

刊頭語

二年前（2009）莫拉克颱風重創高雄縣山區，一時之間，滅村恐慌、失聯焦慮，至今仍令人心有餘悸。這二年來，災後重建究竟如何了？簡文敏教授的〈莫拉克風災對荖濃溪、楠梓仙河流域原住民族群遷徙與文化變遷的影響與因應〉不僅報導最新重建現況，更深入探討重建過程應有的多元族群和文化的尊重。他提醒政府與慈善團體，關於一些未能從原住民主體思考而訂定的安置措施，極可能質變成爲另類的「封山」思維，反而易使原住民陷入困境。事實上，異文化之間應該相互尊重，才會相互激盪出新火花。這使我聯想到十幾年前一本討論企業管理文化的書《共好！》。

Gung Ho（共好）是美國印地安人的用語，傳說是他們從華人習得，後融入大自然的體驗觀察而淬鍊出尊重個體價值，卻又能共榮群體的生活智慧。1990年代初期，美國企業界傳奇人物珮姬·辛克萊爾（Peggy Sinclair），受命整頓瀕臨倒閉的華頓二廠，就是受惠於印地安人安迪·郎克羅（Andy Longclaw）的共好理念，華頓二廠因而得以起死回生，並榮獲白宮表揚。1998年Ken Blanchard, Sheldon Bowles共同撰著《共好！》一書，就是以珮姬和安迪爲主角，依次引出印地安人從松鼠、海狸、野雁等動物，體認到個人價值、自發作爲方式、相互鼓舞等自我、群我的生存特質，並巧妙地結合經營管理現況，闡述企業管理的經營哲學，頗受好評。「共好」，換言之，乃是個人與群體如何取得共存、共榮的行爲哲學，企業管理可如此借鏡，族群、社會與文化關懷又何嘗不可呢？因此，本期專題——共好高雄，就是希望在縣市合併後，各界都能開展寬闊的視野，透過互勉、互勵、互享而達共榮；畢竟，狹窄的心靈只能過狹隘的生活。有鑑於此，本期專題側重昔日高雄縣轄境內的相關主題，期許各界重視少數、關懷弱勢，更應投注邊陲鄉村的研究。因此，除八八風災後原住民聚落重建議題之外，我們也關心近來備受討論的香蕉產業，以及傳統位於過渡空間的岡山地區等。

香蕉王國曾是臺灣的榮耀之一，然1970年代以後逐漸式微而成爲農業的少數與弱勢。莊淑姿教授的〈香蕉產業與旗山經濟發展〉不僅深入分析香蕉產業的興衰，更深刻指出香蕉產銷過程中，通路與產銷制度是決定產業生產所得分配的關鍵。眾所皆知，旗山是香蕉王國的重鎮，生產所得投射到市街發展，以致鎮街上「香蕉樓」、「香蕉廟」林立。然隨著香蕉產業沒落而停滯，昔日旗山地區「蕉海」景觀，如今已稀稀落落。產業與城鎮一體興衰，莫過於此。

相對於旗山地區丘陵地形，岡山地區多平原，兼具海港之利，其發展另具一格。吳進喜教授〈岡山地區的區域性〉一文，從自然環境及地理位置等觀點，探討岡山地區區域特性的

形成過程。他認為，地理位置居於臺灣府治與鳳山縣治的關係，岡山地區是臺灣南部兩大行政中心的聯絡廊道，空間上的過渡性格十分鮮明。空間過渡性相對帶有區域發展的邊陲性，在設防力量相對薄弱之下，清代岡山地區就被視為「暴動的多發之地」；空間過渡性卻也是昔日交通必經要道，蟯港內海穩靜的水域，提供安全的貨船運輸方式，突破陸運的限制，連結出跨區域性的南北向交通路線，達成大宗商品遠距離貿易形式的空間整合。

專題之外，本期論述有兩篇。首先，杜正宇的〈日治時期的「高雄」飛行場研究〉一文，以豐富的史料考證釐清日治時期被稱為「高雄飛行場」者，究竟所指何處？並由此建構大高雄地區機場的發展歷史。令人驚訝的是，日治時期高雄州境內竟然設置高達21座的飛行場，無疑地，這篇文章可為向來比較缺乏討論的民航和海軍航空隊歷史，提供不少寶貴的訊息。其次，蔡佑樺和徐明福教授的〈從公文檔案「山田耕作官有原野豫約賣渡願許可」書類談日治中期以後鳳山南麓之墾殖〉一文，同屬考證性文章。藉由臺灣總督府公文檔案，比對地籍圖、地形圖，他們認為今日國定鳳鼻頭（中坑門）遺址乃是日治時期日人山田耕作從事開墾與造林的範圍。全文直接、間接呈現今日林園地區地景、地貌的變遷，不僅可提供未來對於鳳鼻頭遺址的地表調查、文化層發掘，以及遺址周邊環境生態調查等參考，更是研究林園區歷史地理的重要資料。

歷史現場共有五篇，都是三山地區的歷史故事。曾麗琴的〈走 咱門陣來巡水圳〉敘說一條水圳的形成與發展，點出水圳開發對於旗山水圳農業發展的重要性，東埔引水隧道更讓我們清楚了解，約百年前，日籍工程師八田榮作已經積極整合高雄地區的水資源。這讓我們較為完整了解，高雄地區的水利系統可說包含曹公圳水利系統和旗山水圳水利系統，而這兩大水利系統都是「共飲高屏溪」溪水。水，不僅是人類生存的基本資源，更是發展農工的條件之一。旗山水圳及其他重要水資源，無疑地，提供大高雄地區城市人們和農工業發展所需，旗山上水道、岡山上水道都是如此默默貢獻。王遠謀的〈找尋「水道頭」的記憶：岡山水塔與岡山城〉則較完整地補充我們對於日治時期岡山上水道的不足。同樣是對岡山的關心，許世旻的〈基督教在岡山：長老教會岡山教會的時空流轉〉和楊心喻〈日治時期岡山神社的興建與今日利用的轉變〉，兩篇文章分別對於西方宗教、日本傳統信仰在岡山的發展做了一些介紹，讓我們更清楚了解岡山豐富的文化。最後，吳彥瑾的〈水水古厝 綿綿深意：大樹區莊家古厝的彩繪世界〉介紹了大樹區寧靜山區的莊家古厝，這座古厝以擁有名匠師陳玉峰的彩繪著稱，全文主要分析傳統彩繪的意象世界，使我們明白繪畫美學之外的另一層文化語意。