

## 刊頭語

百年，可以是過去的時間長度、一段具體的歲月，或可以是歷史時間的容器，指涉漫漫時光的集體記憶，更可以是對未來的想像和期許。值此民國百年、高雄縣市合併的新契機，「百年高雄」也就成為本刊第一期專題的唯一選項。戴寶村教授的〈大高雄市人群之歷史形塑發展〉以時間為縱軸，敘述新大高雄市不同族群在各該時段的發展歷程。凝視人群的歷史脈動，是為了強化新大高雄市民的共同歷史記憶，培養新市民意識。吳連賞教授的〈大高雄產業經濟發展變遷〉分析戰後大高雄港都這個空間連續體發展的主導作用與驅動力，深刻指出當前高雄市產業結構迫切需要轉型的理由，進而提出大高雄市未來的新興及再生產業的八大方向。這兩篇論文，前者建構了大高雄人群的「百年」歷史記憶；後者分析當代高雄的產業結構，並勾勒未來「百年」發展的藍海策略。然而，在人群與產業發展論述之間，編輯室發現尚缺日治時期這塊歷史拼圖，李文環和王遠謀在「歷史現場」的短文〈回首鐵支路：大高雄鐵道百年的故事〉以輕鬆的筆調敘述百年前高雄發展的歷史契機與脈絡。他們認為，百年前現代化鐵道與港口建設，在高雄交織成海陸運輸網，致使百年來資本和勞動力不斷挹注，將高雄打造成全臺工業重鎮，進而促進高雄市階段性的都市發展。時至今日，當年帶動經濟、都市發展的建設已逐漸沈澱為高雄的文化資產，值得保存、緬懷。這是本期的專題內容。

論述方面，許毓良教授的〈戰後初期《旅行雜誌》介紹的南臺灣印象（1945～1950）〉，以戰前深受中國知識分子與城市中產階級喜歡的《旅行雜誌》為分析文本，探討當時旅遊視野下的臺灣風情。研究指出，旅行文本對於南臺灣風景都有不錯的評價，且不約而同地以大陸最著名的觀光景點作對比，期使讀者更能貼近他們對臺灣風景的介紹。此外，文本也比較了臺灣與國外景點的特色，有心觀察臺灣社會的投稿人，都會指出當時地方上象徵「進步」的農業試驗所或學校。若歷史可茲借鏡，在開放大陸觀

光客來臺後，《旅行雜誌》的南臺灣意象或許可為行銷高雄的參考。吳丞祐〈余登發參選高雄縣長與籌組中國民主黨（1950～1960）〉一文，探討戒嚴時期臺灣政壇重量級人士余登發參與政治的歷程與歷史意義。吳丞祐認為，余登發籌組中國民主黨雖因雷震等人被捕而胎死腹中，不過組黨過程中開啓「外省」籍民主人士和「本省」籍地方人士結合的契機，點燃了民主運動的火苗。

至於歷史現場，李文環和王遠謀的〈回首鐵支路：大高雄鐵道百年的故事〉勾勒大高雄鐵道的百年敘述；同樣是緬懷故人和家族，李進發〈天寬地闊・任真自然——追念高雄在地畫家林天瑞老師〉一文，介紹高雄在地畫家林天瑞和高雄美術研究會；李致誠的〈高雄「田寮」地名淵源與李武畧家族關係考〉則考察一個家族與地名的關係。而在老照片說故事中，王御風的〈百年前的夜行列車及打狗驛前的景色〉，以「夜行列車」點出百年前人們對於空間移動革命性發展的驚嘆！而游步廣的〈日治時期的游國治和旗山驛一景〉，以日治時期旗山驛的一張老照片，述說一個積極認真的老站長及其家族的故事。

高雄文獻主編 **李文環**  
2011年6月