

高雄小故事

舊城老人葉石濤

撰文／徐錦成



文學大師葉石濤（1925 年 11 月 1 日 -2008 年 12 月 11 日）出生於臺南，他的作品大部分也寫臺南，因此他過世後，臺南市政府為他設立了「葉石濤文學紀念館」（2012 年 8 月開幕）。然而，葉老與高雄的關係也匪淺，他的後半生就是在高雄度過的。葉老有一篇著名的散文〈舊城一老人〉，¹文中所指的「舊城」並非府城臺南，而是高雄左營。

〈舊城一老人〉敘述葉老每天清晨出門，沿著左營蓮池潭邊散步的路程，那是葉老的日常生活。如果我們今天照著文章中的路線行走，將發現途中會經過一條「高雄文學步道」（2009 年 5 月落成）。該步道並不長，只有 500 多公尺，但沿途設有 15 座以花崗岩石材、鋼板等為媒材鑄成的藝術景觀，鐫刻著 15 位高雄在地作家的詩句或名言。而葉老的紀念碑，就是最靠近孔廟的第一座。

高雄雖無葉老的紀念館，但一座紀念碑，其實就是文學家最光榮的墓園。有報導指出，葉老過世後，他的遺孀陳月得師母每天都到這裡靜坐片刻，與葉老說話，彷彿葉老仍在世上，更替這座文學碑增添浪漫色彩。²

當初「高雄文學步道」設置的目的之一，是表彰仍在世的高雄在地作家。而蓮池潭畔恰巧是葉老每日散步之地，格外具有意義。但遺憾的是，葉老在該步道落成的幾個月前過世，來不及親眼目睹自身的榮耀。有些文獻記載高雄市政府為了追念葉老，才在蓮

1 原載 2000 年 2 月 17 日，《中國時報·人間副刊》。

2 見徐如宜，〈葉石濤遺孀 天天對著石碑話家常〉，《聯合報》（2009 年 3 月 23 日）。

池潭畔為他立碑，這是錯誤的資訊。³

葉老的文學生涯超過一甲子，他自就讀日治時代的臺南州立二中時，即開始以日語寫小說，戰後又學習中文寫作，跨越了語言。他都文學成就包括小說、散文、評論及翻譯等，晚年更獨力寫出第一部臺灣文學史《台灣文學史綱》⁴。他的著作經整理成《葉石濤全集》20 巨冊，⁵是葉老留給臺灣最珍貴的資產。

葉老的文學碑上，寫的是他〈沒有土地，哪有文學〉一文中的句子：

台灣作家必須放開心胸
開拓更大更多的台灣時空
台灣文學才有磅礴的氣勢
擠進世界文學的大門

葉老為臺灣文學奉獻一生，他的精神至今仍引領無數臺灣人走向世界。他不只是左營舊城一老人，更是世界性的文學大師！



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

本文榮獲「2015 年高雄小故事」第一級佳作

3 在王御風（文）、許育榮（圖）合著的《高雄雙城記 左營聯鳳山》（2012 年 8 月，高雄市政府文化局、玉山社共同出版）裡寫道：「在他（按：指葉石濤）過世後，市府在勝利路附近的蓮池潭特別設立了『文學步道』，加以追念。」（頁 40），此即為誤記。

4 葉石濤，《台灣文學史綱》（臺北：文學界雜誌社出版，1987）。

5 《葉石濤全集》20 冊，2008 年 4 月，文學台灣基金會策劃，彭瑞金教授主持，國家臺灣文學館、高雄市政府文化局共同出版。

