

高雄小故事

南部藝術導師——劉啟祥

撰文／梁建斌



日治時期的臺灣畫家學美術大多選擇在日本學習，而劉啟祥先生因出生於臺南柳營的富裕人家，所以比許多畫家早一步接觸到藝術相關事宜，中學時期就前往日本讀書，常利用課餘時間學繪畫，在日本東京文化學院洋畫科¹畢業後，曾返臺一段時間，並在日日新報社舉行首次個展。

在臺灣個展結束後，激起信心，為拓展更廣的視野選擇到法國留學，在當地專注學習油畫，學成歸國後他常居南部地區，在 1948 年遷居高雄大樹區藉此將西洋繪畫帶入高雄，為高雄美術史寫下新篇章。

一直嚮往居住於法國小鎮，具農村的清新不受都市拘束的地方，遷居於大樹對他來說是滿足居住於鄉村的渴望，他將此繪成一幅幅淡雅脫俗的畫作，不費力地彰顯出舒適與和諧感，用畫筆記錄一筆一劃描繪地方人事物，無非是對土地人文的細膩觀察。

居住於大樹的日常主要著重於創作，當創作之餘還會教導業餘畫家，並與高雄在地畫家們組「高雄美術研究會」讓更多愛好藝術者能夠參加，1953 年再組「台灣南部美術協會」，積極展開南臺灣的美術教育工作，1966 年成立「啟祥美術研究所」，被南部美術教育界尊為「藝術的導師」。²

本文榮獲「2016 年高雄小故事」第三級佳作

1 臺北市立美術館（劉啟祥的畫作）：<http://www.tfam.museum/Collection/CollectionDetail.aspx?cid=4472&ddlLang=zh-tw>。

2 高雄市大樹區公所：<http://dashu.kcg.gov.tw/WebArticle.aspx?UnID=a1fb32f2-2cd2-426e-b683-c35d64e47d2e>。