

高雄右昌光安南樂社之研究

撰文／國立成功大學歷史系博士班研究生 楊家祈

摘要

在現今的高雄大都會社會中，一個子弟社團要維持不斷，並與聚落文化緊密相連，十分可貴，右昌光安南樂社便是這樣特殊例子。

光安南樂社於昭和 3 年（1928）為配合地方宗教活動成立，由右昌弟子共同組成，在歷代館東、教師、社員的經營傳承下傳藝至今。光安社是臺灣少數不祀奉郎君爺、無春秋二祭之館閣，其行事低調，卻不損其身自身光芒，活動力旺盛。在重視無形文化資產的今日，光安社同時承載「傳統表演藝術」、「傳統工藝」、「古物」等多項之文化資產，是高雄文化資產之瑰寶。

關鍵詞：高雄、右昌、光安南樂社、南管、館閣



A Study of Nankuan Music Club “Kong-An-Siā” in Youchang, Kaohsiung

Jia-Chi Yang

Doctoral student of Department of History, National Cheng Kung University

Abstract

It's valuable that a Tsú-tē-thuân continue to inheriting and bound up with village society and culture in Kaohsiung metropolitan area, the Kong-An-Siā in Youchang is a special one case.

Kong-An-Siā was established for local religious activities by Youchang people in 1928. It is continued to today with leaders, teachers, and members' efforts. Kong-An-Siā is one of those rare cases, no worshipping Meng-Fu-Lang-Jun(a Nankuan music tutelary deity) and no Spring and Autumn Festival. Although Kong-An-Siā is an unassuming club, continues to keep pretty active. Today, we value our cultural heritage highly, Kong-An-Siā is a treasure of cultural heritage in Kaohsiung, includes many cultural heritages: for instance it have traditional performing arts, traditional craftsmanship, and antiquities

Keywords: Kaohsiung, Youchang, Kong-An-Siā, Nankuan, Nankuan music club

- 壹、前言：高雄南管現況
- 貳、光安南樂社沿革與現況
- 參、光安南樂社館閣活動
- 肆、高屏南管製琴師與光安南樂社樂器工藝
- 伍、結論

壹、前言：高雄南管現況

南管音樂是臺灣傳統音樂的種類之一，可分成狹義與廣義兩種，狹義的南管別稱眾多，亦稱洞館、南音、絃管、南曲、錦曲、南樂、五音、郎君、郎君唱、郎君樂、御前清客、御前清音等；廣義的南管還包含太平歌（品管、歌館、天子門生）、羊管走（文武郎君）、交加館（交加陣）、竹馬陣、車鼓陣、牛犁仔歌、桃花過渡陣、七子戲（梨園戲）、交加戲（高甲戲、九甲戲、南管戲）、南部傀儡戲後場音樂、早期布袋戲後場音樂及部分道教儀式的鬧壇唱曲等。¹而本文所指的是狹義南管——洞管。

高雄的傳統音樂十分多元，漢人方面有南管音樂、北管音樂、十三腔、客家八音、歌仔戲、豫劇、客家小戲、皮影戲、布袋戲、傀儡戲等；原住民方面有布農族、魯凱族、鄒族、卡那卡那富族、拉阿魯哇族、馬卡道族、大滿族等族之歌謠。高雄地區之南管音樂依據林珀姬〈台灣南管音樂的現況與展望〉²及蘇靜蘭〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉之調查，南管音樂隨著漢人移民進入到高雄地區，以清末成立的旗津清平閣為古老館閣代表（圖1），高雄地區也曾擁有眾多南管館閣的熱鬧榮景，依照人群關係可分成三大類南管館閣，分別為「在地人（旗津清平閣、右昌光安南樂社等）」、「澎湖移民（和樂社、振雲堂等）」（圖2）、「1945年後閩南移

1 金清海，〈台灣地區傀儡戲比較研究〉（臺北：學海出版社，2003），頁298-300。黃玲玉，〈從源起、音樂角度初探臺灣文陣與南管之關係〉，收於財團法人許常惠文化藝術基金會主編，《南、北管音樂藝術研討會論文集》（宜蘭：國立傳統藝術中心，2004），頁237-270。林珀姬，〈舞弄門陣：陳學禮夫婦傳統雜技曲藝（音樂篇）〉（宜蘭：國立傳統藝術中心，2004），頁26-29。黃玲玉，〈從源起、音樂角度再探臺灣南管系統之文陣〉，《關渡音樂學刊》，7（2007），頁47-97。陳龍廷，〈台灣布袋戲發展史〉（臺北：前衛，2007），頁17-52。呂鍾寬，〈陳榮盛生命史暨道教科儀藝術〉（臺南：臺南市政府文化局，2015），頁268-279。

2 林珀姬，〈台灣南管音樂的現況與展望〉，收於方芷紜編，《民間藝術綜合論壇論文集：民間藝術保存傳習計畫綜合論壇》（宜蘭：國立傳統藝術中心，2006），頁148-166。



圖 1 1969 年旗津清平閣

資料來源：蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 14。



圖 2 1965 年高雄和樂社（李貞惠提供）

民（國聲南樂社）」所成立之南管館閣。³ 不同型態的館閣豐富了高雄南管音樂內涵，但現今十分可惜的是隨著老絃友的凋零，眾多館閣皆解散或停止運作，約僅剩下三分之一的館閣依舊持續活動。KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

高雄地區現存並且活躍之南管館閣有右昌光安南樂社、大社廣益南樂社、頂茄荳賜福宮振樂社、下茄荳金鑾宮振南社、崎漏正順廟正聲社、內門新興庄集聲社、阿蓮薦善堂南樂社、梓官義氣堂聚雲社、醉仙亭南樂社等九大館閣（表 1），從鄉村到都市、山區到海岸，各具地方特色。高雄地區館閣除了自身的傳承之外，亦與臺南、屏東館閣、南管人來往頻繁，也有長年活躍臺南館閣之高雄籍南管人，如謝素雲⁴、陳熾朱⁵等人。

3 蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（臺北：國立臺灣大學音樂研究所碩士論文，2009），頁 9-116。

4 謝素雲（1950-）：旗津人，1960 年加入旗津清平閣開始學習南管，師事蕭水治、洪流芳、李拔峰等人；1986 年加入高雄和樂社、高雄國聲南樂社，1989 年入臺南南聲社，也常於臺南振聲社活動。2018 年 5 月 26 日謝素雲口述；游慧文，〈南管館閣南聲社研究〉（臺北：國立藝術學院音樂系碩士班碩士論文，1997），頁 61；施炳華，〈鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究〉（臺北：國科會研究報告，1995），頁 20。

5 陳熾朱（1947-）：臺南人，本名陳舜珍，後遷居高雄。1962 年由吳道宏啟蒙，後師事張鴻明。1996 年加入南聲社。1968 年婚後曾暫停南管活動。2014 年高雄市政府登錄傳統藝術南管音樂保存者（公告文號：高市府文博字第 10370438200 號），2017 年更發行南管專輯《輾轉三思》並於高雄市立歷史博物館開設南管傳習課程。游慧文，〈南管館閣南聲社研究〉，頁 54；林思宸，〈南管藝師陳熾朱研究〉（臺北：國立臺北教育大學音樂學系學位論文，2015）。

表 1 高雄地區現存南管館閣一覽

館閣名稱	所屬廟宇	成立時間	現況
頂茄荳振樂社	頂茄荳賜福宮	清末日治	活躍
下茄荳振南社	下茄荳金鑾宮	1948	活躍，發起人陳底
崎漏正聲社	崎漏正順廟	1970	活躍，前身為天子門生
梓官聚雲社	梓官義氣堂	1952	活躍
阿蓮薦善堂南樂社	阿蓮薦善堂	1983	活躍
大社廣益南樂社	大社青雲宮	2006	活躍，前身為天子門生集興軒
右昌光安南樂社	右昌元帥府右昌三山國王府	1928	活躍
內門新興庄集聲社	內門南海紫竹寺	清末日治	活躍
醉仙亭南樂社	烏松醉仙亭	1990	活躍
左營集賢社	無	清末日治	停止活動
岡山慧明南樂社	岡山魁公寺	1996	停止活動
串門南樂團	無	1991	停止活動

資料來源：施炳華，〈鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究〉（臺北：國科會研究報告，1995）；賴錫中，〈高雄市藝文資源調查：傳統音樂類期末報告書〉（高雄：高雄市立中正文化中心，1998）；陳姿仰編，〈高雄表演藝術資源調查叢書：音樂〉（高雄：高雄市政府文化局，2005）；林義安，〈羅漢門演藝：羅漢門迎佛祖民俗陣頭〉（高雄：高雄市政府歷史博物館，2016），頁 112；林珀姬，〈台灣南管音樂的現況與展望〉，頁 148-166；蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（臺北：國立臺灣大學音樂研究所碩士論文，2009）；〈崎漏正順廟正聲南樂社沿革〉，1970；劉自仁，〈鳳邑醉仙亭〉，《臺灣大百科全書》。資料檢索日期：2018 年 6 月 28 日。網址：<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=23741>；2018/05/01 陳翊銘（1995 年生，頂茄荳振樂社、崎漏正聲社、臺南振聲社社員）口述。

貳、光安南樂社沿革與現況

右昌光安南樂社一般簡稱「光安社」，是高雄地區現存、活躍的南管館閣當中，歷史脈絡傳承清楚之館閣，並與當地廟宇、社區互動頻繁，並時常與國內其他南管館閣互動，是高雄地區重要的南管館閣。



一、歷史沿革

光安社所在地為高雄市楠梓區右昌，是高雄地區的老聚落之一，開發極早，也可寫作「右衝」或「右冲」，後定名為「右昌」，聚落名因明鄭時期右衝鋒鎮所屯墾而得名，進入清代也是護衛鳳山縣城之右營所在。⁶ 在清末逐漸形成街市：

右衝街，在半屏里，縣西北二十里，逐日為市。⁷

更設有社學，⁸ 文風鼎盛。與大林蒲齊名，兩庄皆築有翹脊（燕尾脊）大厝，而有「頂昌下蒲」俗諺流傳。⁹ 多姓聚落的右昌有楊、余、陳、林、馬、方、蔡、鄭、詹等姓，其中以楊、陳二姓最為知名，為該地仕紳代表。¹⁰ 聚落依照拓墾下分三個角頭，分別為一甲、二甲及三甲，各建有祠廟鎮守；一甲、三甲分別為福德廟及福德祠，元帥府與三山國王府則分別坐落於二甲南北，¹¹ 以上四座祠廟便是右昌四大公廟。其中元帥府是右昌的信仰中心，至少於清乾隆 29 年（1764）便已經建廟，¹² 每年農曆八月中旬舉行遶境遶庄（過去為不定期），且不定期舉辦南、北巡，以安定庄社。右昌聚落宗教氣氛濃厚，卻有不中元普度及禁焚金銀紙箔之俗，¹³ 十分特殊。

日治昭和 3 年（1928）右昌元帥府舉辦首次南巡大典，¹⁴ 元帥爺指示需要有南管陣頭隨行，當時右昌地區並無南管樂團組織，隨即聘請林園區中芸振聲南樂社擔綱南巡之南管

6 高雄市文獻委員會，《高雄市舊地名探索》（高雄：高雄市政府民政局，1983），頁 5 之 51。曾玉昆，《高雄市地名探源（增訂版）》（高雄：高雄市文獻委員會，1997），頁 9-10。

7 清·盧德嘉，《鳳山縣採訪冊》臺灣文獻叢刊第 73 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960），頁 138。

8 清·盧德嘉，《鳳山縣採訪冊》，頁 163。

9 林曙光，《打狗搜神記》（高雄：春暉，1994），頁 113。

10 高蕙靜，〈高雄市右昌聚落之變遷與社區整合研究〉（高雄：國立高雄師範大學地理學系碩士論文，2006），頁 51。〈元帥府捐獻碑〉（此碑鑲於元帥府大殿左壁，1948）。

11 曾玉昆，《高雄市地名探源（增訂版）》，頁 78。

12 清·王瑛曾，《重修鳳山縣志》臺灣文獻叢刊第 146 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962），頁 268。

13 陳梅卿，〈國家政策、地方仕紳與祭祀習俗——高雄右昌地區不普渡、不燒紙錢祭祀習俗之形成〉（高雄：國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所碩士論文，2013）。

14 〈右冲元帥爺巡視郡下行程七十四日區域一市三郡〉，《臺灣日日新報》，1928 年 9 月 30 日，日刊版 8。

陣；¹⁵ 當年活動結束後，鑒於宗教祭祀活動需求，在廟方人員及地方人士的倡議之下，於右昌元帥府成立「聚安堂」，這便是光安社的前身。¹⁶ 後在昭和 4 年（1929）¹⁷ 因館員之間為樂器問題不合¹⁸（另一說為教師吳彥點太嚴厲）¹⁹，而有一批右昌子弟到右昌三山國王廟另成立「安樂社」，之後兩館又合併成一館，成為現今光安社。根據光安社所存之手抄本來看，昭和 7 年（1932）之時聚安堂、安樂社已經合併，²⁰ 更名為「右昌光安南樂社」至今（圖 3），由元帥爺所賜名。²¹



圖 3 右昌光安社（2017 年 7 月 15 日楊家祈攝影）

- 15 林園中芸振聲南樂社已停止活動許久。1928 年義務支援 17 天，出陣人員有周海（唱）、李嚷（琵琶）、□在居（三絃）、蘇番王（二絃）、蘇允（簫）。2017 年 2 月 11 日洪進益（1957 年生，光安社現任館東）口述。
- 16 2017 年 2 月 11 日洪進益口述。賴錫中，〈高雄市藝文資源調查：傳統音樂類期末報告書〉（高雄：高雄市立中正文化中心，1998），頁 18。陳姿仰編，〈高雄表演藝術資源調查叢書：音樂〉（高雄：高雄市政府文化局，2005），頁 55。而在施炳華《鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究》（頁 20）、游慧文〈南管館閣南聲社研究〉（頁 14-15）及蘇靜蘭〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（頁 22）三篇研究中則記錄光安社成立於 1927 年。
- 17 《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁 49。蘇靜蘭〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（頁 22）一文記為昭和 5 年（1930）。
- 18 2017 年 4 月 3 日徐武輝（1937 年-2018 年，第五任館東）口述。
- 19 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。
- 20 《光安社四五空指譜》，1932。在施炳華《鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究》（頁 20）及蘇靜蘭〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（頁 22）二文中記錄兩館於 1941 年合併，有誤。
- 21 右昌元帥府三山國王府管理委員會，〈2017 年右昌元帥府三山國王府農民曆〉（高雄：右昌元帥府三山國王府管理委員會，2016），頁 31。

光安社館閣空間最早位於元帥府左廂房（龍邊）一樓（今神轎倉庫），民國 72 年（1983）移到廂房整修後移到二樓（今管理委員會辦公室）²²，同年於元帥府後增建後花園，在第五任館東徐武輝的主持之下，提議將原廟後的農會托兒所改建成館舍，²³隔年（1984）仲夏進駐至今。²⁴民國 73 年進駐新館時，曾為了配合當時公部門經費補貼申請之需，社名一度更改為「右昌長青光安南樂社」²⁵。此後的光安社文件一直有「右昌長青光安南樂社」、「右昌光安南樂社」混用之情形，直至民國 77 年（1988）正式將「長青」二字拿掉，恢復原有稱號。²⁶民國 70 年代是光安社最活躍的時代，不僅加入「中華民國南樂協會」，也時常對外參與演出，此時新舊社員加上學習者約七十餘人。²⁷

二、組織成員

光安社組織目前設有館東、²⁸副館東、總幹事各一名，現有成員約 15 人，社員主要以白領階層及家庭主婦為主。社員入社因素皆有不同，有對南管音樂的喜愛，也有是對元帥府的信仰需求，部分則視為休閒活動。

光安社歷代館東從聚安堂、安樂社時期至今，一共七任、八位館東。聚安堂、安樂社時期館東分別為楊水崇（任期 1928-1930）²⁹、楊仲鯨（任期 1929-？）³⁰，兩館合併後楊水崇續任館東，第三任陳水仙（任期 1930-？）、第四任張天恩（任期 1958-1983）、第五任徐武輝（任期 1984-1986）、第六任蔡瑞平（任期 1987-1989）、現任為洪進益（任

22 2017 年 1 月 31 日、2018 年 7 月 15 日洪進益口述。

23 2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。

24 蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 22。亦見「右昌光安社」匾。

25 蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 23。

26 2018 年 5 月 12 日洪進益口述。

27 簡上仁，〈臺灣音樂之旅〉（臺北：自立晚報，1988），頁 246-249。

28 館東，為南管館閣用語，為此館閣之負責人之意。不同館閣對於相同職位有不同的稱呼用法，如臺南振聲社為「社長」，臺南南聲社為「理事長」。

29 楊水崇（1898-1936）：右昌楊家第八代，經營魚塢為生，好南管。陳梅卿、李文環編纂，《高雄市右昌楊家族譜》（高雄：高雄市楊氏家族，2007），頁 74。

30 楊仲鯨（1898-1967）：右昌楊家第八代，1916 赴美留學，戰後當選花蓮縣第一任民選縣長。陳梅卿、李文環編纂，《高雄市右昌楊家族譜》，頁 83-88。

期 1990- 至今)³¹。

過去光安社經費支出為教師薪資及一般支出，大部分由館東支應，小部分由館員支付，第五任徐館東回憶當時學習每月須繳交 40 元社費。³² 民國 74 年（1985）社費收取 100 元，之後逐漸轉由元帥府來支付館閣基本開銷至今，希望能招募更多新館員及提高館員參與意願。³³

一般南管樂人會隨意遊藝各館閣之間，甚至兼作他館社員；雖然能促進南管音樂交流，但容易使社員向心力不足，造成館員流失。民國 88 年（1999）便召開社員大會，共同決議出〈光安南樂社行事規則〉³⁴，逐漸造就低調嚴謹的行事作風：

- 一、絕對禁止本社社員跨館，為他館人員。
- 二、他館人員參加本社為社員，須確認該館已解散，且須到本社參加各項活動，歷經三年後由社員大會確認。
- 三、本社社員若受聘為他館顧問或老師，須先行向全體社員報備。
- 四、本社各項活動規定如後：
 1. 元帥府委員會例行性活動均應參加，其他額外增加活動應經開會決定。
 2. 社外團體之請求，以具有紀念性或推廣教育性之活動，以及學校須求可參加，其餘則不應出陣參與。
 3. 館員自身之喜慶應盡量參加同慶，喪事則靈堂前擇時奏十音表心意，不以出陣方式辦理。
 4. 凡排定之固定練習時間，請多加利用以求精進。

隨著時光的積累，造就光安社與眾不同的低調館閣文化。

31 右昌元帥府三山國王府管理委員會，〈2017 年右昌元帥府三山國王府農民曆〉，頁 31。蘇靜蘭〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（頁 23）中所記錄的館東人名有誤：周添丁，無此人；陳信平則為副館東。2018 年 2 月 11 日洪進益口述。〈光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）〉。

32 2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。

33 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。蘇靜蘭〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（頁 23）中記錄的時間為 1960 年代初改由元帥府提供經費有誤。〈1985 年光安社收支表〉。

34 〈光安南樂社行事規則〉，1999。

三、歷代教師

南管館閣所聘傳授技藝之教師，分常駐及臨時聘請二類，臨時教師起聘通常以三或四個月為一期，稱「一館」，學界多皆稱「館先生」。而田調過程中，發現光安社及高雄地區並無使用館先生一詞，對於臨時教師，僅以閩南語稱「先生（sian-sinn）」³⁵，下文以華語「教師」稱之。聚安堂、安樂社歷代傳承至今的教師皆為臺灣南管界一時之選的南管名師，至今一共 11 位。

（一）聚安堂時期（1928-1932）

因宗教需求聚安堂成立於元帥府，有紀錄為之師資為吳彥點、鄭步。

1. 吳彥點（1895-1962）

福建石獅人，人稱「點先」，日治時期來臺傳授南管技藝，初駐鹿港崇正聲，後開始在全臺各地任教，是當時的南管名師，擅長二絃。³⁶ 於昭和 3 年（1928）擔任聚安堂創館教師，³⁷ 以嚴厲聞名，但任教時間不久。³⁸ 吳彥點嗜吸鴉片，當時都由館員陳能通負責幫忙購買。³⁹

2. 鄭步（生卒年待查）

人稱「步師」或「步先」，澎湖西嶼赤馬人，曾教於澎湖媽宮集慶堂、高雄文武聖殿振雲堂，⁴⁰ 昭和 5 年（1930）任聚安堂第二任教師。⁴¹

35 2018 年 8 月 4 日洪進益口述。

36 陳瑞柳，〈臺灣光復後南管先賢記〉（編者自印，2006），頁 3。

37 2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁 49。

38 2017 年 1 月 31 日、2017 年 2 月 11 日洪進益口述。

39 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。

40 祝義呂、翁柏偉、蕭啟村，〈澎湖傳統音樂調查研究：八音與南管〉（澎湖：澎湖縣文化局，2004），頁 44、166-167。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 50。

41 《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁 49。

（二）安樂社時期（1929-1932）

安樂社成立於右昌三山國王廟，館齡僅有四年，此時師資為大樹李盛。

1. 李盛（1910-？）

高雄大樹區人，人稱「盛先」，師承陳清雲，為大樹引鳳社社員，曾於林園中芸振聲南樂社、左營集賢社等教館，常遊藝於高雄地區館閣，如大林蒲樂聲社。⁴²曾參與中華民國南樂協會，為其會員。⁴³昭和4年（1929）另一批右昌弟子至三山國王廟成立安樂社，聘其為安樂社之教師。⁴⁴

（三）光安社時期（1932-至今）

聚安堂、安樂社合併成光安社後，一共聘請七任八位教師，皆是臺南、高雄一帶名師。

1. 陳鐘燦（生卒年待查）

晉江籍臺南人，人稱「燦先」，擅長散曲，為臺南振聲社社員，在他的支持下南聲社成立，是當時的南管名師。⁴⁵應是光安社合併後第一位教師。⁴⁶

2. 陳田（1898-1966）

臺南人，人稱「阿田先」、「田先」，為臺南振聲社、南聲社社員，能做南管新曲，擅長洞簫、散曲，曾任教於鯤鯨群鳴社、喜樹喜聲社、下茄荳振南社、臺東聚英社等；父親陳鐘燦為著名南管名師。⁴⁷民國47年（1958）受任光安社之教師，⁴⁸為戰後第一任。第五任館東徐武輝便於此時啟蒙於陳田。⁴⁹

42 〈1985/09/30 光安社會議記錄〉。2017年9月4日、2018年6月29日陳盈宏（1967年生，高雄南管人）口述。2018年6月11日洪進益口述。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁25、27。蘇靜蘭論文記為「李勝」，可能有誤，光安社文件及中華民國南樂協會資料皆為「李盛」。

43 中華民國南樂協會，〈中華民國南樂協會第一屆第二次會員大會手冊〉（中華民國南樂協會，1983），附錄無頁碼。

44 《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁49。〈1985/09/30 光安社會議記錄〉文件。

45 游慧文，〈南管館閣南聲社研究〉，頁14-15、24。

46 2017年4月3日徐武輝口述。《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁49。無法完全確定陳鐘燦是否為光安社合併之第一任教師，但從光安社所存之文件來看，聚安堂、安樂社都同時有燦先紀錄，可能是合併初期之師資。

47 游慧文，〈南管館閣南聲社研究〉，頁14-15、24、28、32。

48 2017年2月11日洪進益口述。2017年4月3日徐武輝口述。《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁49。

49 2017年4月3日徐武輝口述。

3. 蔡寶貴（1917-2007）

人稱「阿貴」、「寶貴先」或「阿貴先」，藝旦出身，擅長唱曲、彈琵琶，後嫁給雅正齋社員施振南，也曾於鹿港崇正聲、同意齋活動；後因女兒顏秋琴嫁至左營，而遷居高雄，是合併後的第二任教師（圖 4），也曾任教高雄和樂社。⁵⁰任教時間為民國 60 年（1971）。⁵¹現任副館東陳信平啟蒙阿貴先。⁵²



圖 4 光安社教師蔡寶貴（持拍演唱者，光安社提供）

4. 鍾柏齡（生卒年待查）、王紹皆（生卒年待查）

鍾柏齡為福建惠安人，戰後來臺，居高雄市，服役於憲兵隊，為吳彥點之徒，高雄國聲南樂社創館社員，亦曾任教師，人稱「鍾仔」、「憲兵鍾仔」，琵琶技藝高超，稱人「南鍾北曾（曾省）」。⁵³王紹皆出身自福建晉江，戰後來臺，職業為船員，人稱「丑先」、「王阿丑」，是高雄國聲南樂社創館社員，善琵琶、洞簫、二絃。⁵⁴二位於民國 72 年（1983）9 月一同受聘，為合併後第三任教師，亦是目前光安社館東洪進益這一輩的南管啟蒙師資；二位老師任教期間橫跨至民國 73 年新館成立（圖 5）。⁵⁵



圖 5 光安社教師鍾柏齡、王紹皆（光安社提供，1984）

50 2017 年 2 月 11 日洪進益口述。蔡郁琳主編，《彰化縣口述歷史第七集：鹿港南管音樂專題》（彰化：彰化縣文化局，2006），頁 21、48、54。

51 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。施炳華，《鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究》，頁 20。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 22。

52 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。

53 2017 年 2 月 11 日洪進益口述。陳瑞柳，《臺灣光復後南管先賢記》，頁 10。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 93、110。

54 2017 年 2 月 11 日洪進益口述。游慧文，〈南管館閣南聲社研究〉，頁 14-15。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 93。陳瑞柳，《臺灣光復後南管先賢記》，頁 16。

55 2017 年 2 月 11 日、2018 年 7 月 15 日洪進益口述。

5. 翁秀塘（1928-1996）

鹽水港人，師承南聲社吳道宏，擅長琵琶、三絃，為鹽水清平社館先生、南聲社社員，人稱「塘先」；曾於鯤鯨群鳴社（1956）、松仔腳新聲社（1958）、灣裡和聲社（1960-1996）、海寮清和社（6科香）、阿蓮薦善南樂社（1986）、崎漏正聲社（1987）等館閣任教。⁵⁶ 民國 73 年（1984）聘教於光安社，留下豐富的錄音資料，是光安社合併後第五任教師。⁵⁷

6. 卓聖翔（1945-）

福建南安人，精通南管曲牌、指譜，善彈琵琶，亦能創作南管新曲；曾旅居香港、菲律賓、新加坡、馬來西亞等地，民國 78 年（1989）來臺定居，並於民國 80 年（1991）創立串門南樂社。⁵⁸ 人稱「卓仔」的卓聖翔亦曾任教高雄國聲南樂社，並透過謝自南介紹下擔任合併後第六任教師，⁵⁹ 任期為民國 79 年（1990）至民國 81 年（1992）。⁶⁰

7. 蘇榮發（1936-2012）

臺南四鯤鯨人，擅於唱曲及洞簫、二絃。父親蘇加在為鯤鯨群鳴社創館館東。民國 39 年（1960）受父親啟蒙學習南管；民國 44 年（1955）加入群鳴社，先後師事陳田、沈慶玉、翁秀塘、陳新發等老師；民國 51 年（1962）加入臺南南聲社，承吳道宏、張鴻明指導，曾隨南聲社赴國外演出多場，先後曾擔任喜樹國小、臺南市文化基金會南管班、江之翠南管樂府、海寮清和社、臺南振聲社、國立臺北藝術大學傳統音樂學系。⁶¹ 透過元帥爺神示成為光安社合併後第七任館教師，⁶² 民國 84 年（1995）至民國 92 年（2003）。⁶³

⁵⁶ 陳瑞柳，《臺灣光復後南管先賢記》，頁 29。呂鍾寬，《張鴻明生命史：來自遙遠地方的音樂》（臺中：文化部文化資產局，2013），頁 136。林珀姬製作，《鹽水人的聲音——清平社館先生翁秀塘的唱唸與秘笈》（臺南：臺南市月津文史發展協會出版，2015）。

⁵⁷ 2017 年 2 月 11 日洪進益口述。

⁵⁸ 施炳華，《鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究》，頁 20。陳姿仰編，《高雄表演藝術資源調查叢書：音樂》，頁 57。

⁵⁹ 2017 年 2 月 11 日洪進益口述。

⁶⁰ 黃鈞偉，《南管藝師張鴻明研究》（臺北：國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文，2005），頁 11-12。

⁶¹ 游慧文，《南管館閣南聲社研究》，頁 32、136-138。

⁶² 2017 年 2 月 11 日、2018 年 4 月 30 日洪進益口述。

⁶³ 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。賴錫中，《高雄市藝文資源調查：傳統音樂類期末報告書》，頁 18-19。〈光安南樂社 84/12/14 至 85/12/31 記事〉。〈光安收據 910226 號〉、〈光安收據 910225 號〉。

蘇榮發之後至今並無聘請教師教館，⁶⁴皆為社員之間相互練習切磋。定期於每週二、四、六晚上於元帥府後花園館舍團練，且不定期與友館交流切磋。

四、社藏文物

光安社歷代文物保存良好，加上現任館東十分重視文物保存，得以讓文物展現於世人面前，為留下高雄南管發展留下珍貴的史料；依照所存文物可分成樂譜、相片、錄音、器物三類。⁶⁵

（一）樂譜類文物

光安社所藏樂譜類文物非常多，呈現光安社不同歷史階段的南管傳習樣貌，可細分成三類：

1. 教師教學樂譜

(1) 陳田《指曲譜手抄本》一批，年代不明（圖6）。

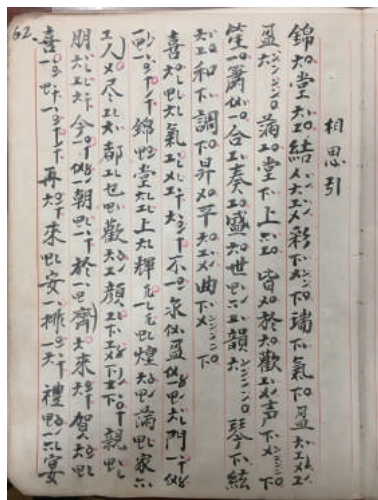


圖6 陳田所留之手抄本
(2017年2月11日楊家祈攝影)

64 2017年4月3日徐武輝口述。游慧文，〈南管館閣南聲社研究〉，頁14-15。

65 感謝現任館東洪進益、第五任館東徐武輝二位提供文物資訊。

2. 學生練習樂譜

- (1) 《聚安堂》，1931，原社員洪耀所持（圖 7）。
- (2) 《光安社（四五空指譜）》，1932，原社員林天生所持（圖 8）。
- (3) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原第五任館東徐武輝所持。
- (4) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員蔡小路所持。
- (5) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員吳金枝所持。
- (6) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員林文能所持。
- (7) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員陳忠勇所持。
- (8) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員洪耀生所持。
- (9) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員林天寅所持。
- (10) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員李春福所持。
- (11) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，原社員李東興所持。
- (12) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，無名本 01。
- (13) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，無名本 02。
- (14) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，無名本 03。
- (15) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，無名本 04。
- (16) 《光安社》，戰後，陳田抄寫，無名本 05。
- (17) 《光安社》散本，戰後，原社員李東興所持。

3. 收藏樂譜

- (1) 陳祥瑞、余安貞《指譜 9 套》，1850。
- (2) 林霽秋《南管指譜》卷貳，石印本，1895。
- (3) 吳彥點《吳彥點手抄樂譜》，複印本，年代不明（圖 9）。



圖 7 1931 年聚安堂學生練習樂譜
(2018 年 6 月 28 日楊家祈攝影)



圖 8 1932 年光安社學生練習樂譜
(2017 年 1 月 31 日楊家祈攝影)

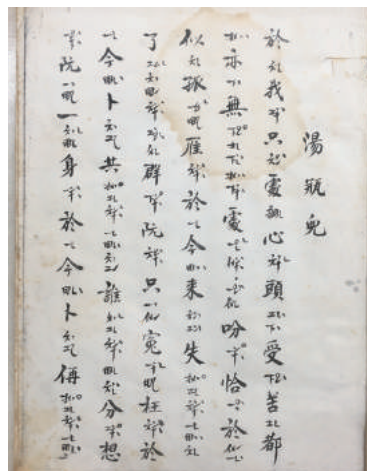


圖 9 吳彥點手抄譜複印本 (2017 年 4 月 3 日楊家祈攝影)



圖 10 1984 年喬遷新館當日出陣相片 1 (光安社提供)



圖 11 1984 年喬遷新館當日出陣相片 2 (光安社提供)

(二) 相片類文物

光安社所藏之老相片十分豐富，可以向世人呈現 1980-90 年代的光安社活動情形。

1. 吳彥點相片。
2. 拜師開課典禮相片一批，1983。
3. 新館喬遷相片一批，1984 (圖 10、11)。
4. 老相本，1991。
5. 南聲社南管戲演出相片一批，年代不明。

(三) 錄音類文物

錄音機的發明，使得南管音樂學習者多了一項工具，透過將教師的唱唸錄下來以作複習之用。光安社保存了翁秀塘、蘇榮發等教師的唱唸錄音及南管音樂出版卡帶。這一類的文物留存等於為大眾保留了該時代的南管聲響。

1. 《第四屆東南亞南樂大會》錄音帶 (臺北：福斯廿世紀錄音帶有限公司，1983)。
2. 《翁秀塘唱唸》錄音帶，1986。此錄音於 2015 年以有聲書方式出版《鹽水人的聲音——清平社館先生翁秀塘的唱唸與秘笈》(圖 12)。⁶⁶

⁶⁶ 林珀姬製作，《鹽水人的聲音——清平社館先生翁秀塘的唱唸與秘笈》(臺南：月津文史發展協會，2015)。

3.《蘇榮發唱唸》錄音帶，1995-1997。

(四) 器物類文物

光安社所藏器物類文物非常多，從聚安堂、安樂社時期至今幾盡完整保留，可下分三大類：

1. 出陣用器物

- (1) 右昌聚安堂綵牌，昭和 6 年（1931），右昌庄張天恩、楊水崇、陳嗅、陳水仙敬贈（圖 13）。
- (2) 右昌聚安堂傢私擔一對，遺失。
- (3) 右昌聚安堂茶擔一對，遺失。
- (4) 右昌安樂社涼傘，昭和 6 年（1931），右昌庄楊亦安⁶⁷敬贈。
- (5) 右昌安樂社綵牌，無年代（圖 14）。

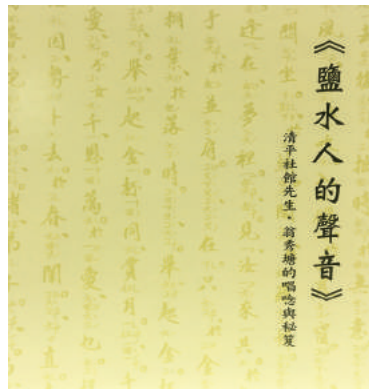


圖 12 《鹽水人的聲音——清平社館先生翁秀塘的唱唸與秘笈》



圖 13 右昌聚安堂綵牌（2016 年 12 月 13 日楊家祈攝影）



圖 14 右昌安樂社綵牌（2016 年 12 月 13 日楊家祈攝影）

⁶⁷ 楊亦安（1895-1964）：右昌楊家第八代，曾任左營庄協議會議員，經營魚塢，熱善好施，修廟易俗，受到右昌人民十分愛戴。陳梅卿、李文環編纂，《高雄市右昌楊家族譜》，頁 53-62。同年（1931）贈元帥府「威靈赫濯」匾（臺南羅秀惠書）。



圖 15 1982 年製光安社涼傘 (2017 年 4 月 3 日楊家祈攝影) (左)

圖 16 三層竹籃 (2016 年 12 月 13 日楊家祈攝影) (中)

圖 17 光安社舊郎君爺爐 (2018 年 7 月 15 日楊家祈攝影) (右)

(6) 御前清客綵牌，無年代。

(7) 光安社涼傘 I，無年代。

(8) 光安社涼傘 II，1982，館東張天恩敬獻 (圖 15)。

(9) 光安社涼傘 III，2007，館東洪進益敬獻。

(10) 光安社綵牌，無年代。

(11) 舊涼傘頭二只 (喜喪用各一)，年代不明。

(12) 三層竹籃一對，民國 45 年 (1956) (圖 16)。

2. 祭祀類器物

(1) 光安社舊郎君爺香爐 (圖 17)。

(2) 光安社老燈籠二對。

3. 紀念性器物

(1) 木匾「右昌光安社」；喬遷誌慶，右昌元帥爺廟三山國王廟管理委員會、主任委員周得仁敬賀、民國 73 年 (1984) 甲子仲夏吉旦。

(2) 木匾「右昌光安南樂社」，無年代 (圖 18)。



圖 18 「右昌光安南樂社」木匾 (2017 年 2 月 11 日楊家祈攝影)

(3) 字「洞簫吹出山頭月，玉板搞來松下風」，溫陵楊世漢⁶⁸書。

光安社在歷代積累下所藏之文物豐沛，且狀況良好。而音樂相關之樂譜、錄音，以及館閣的文件都需要再另花時間進行整理、數位化，以避免文物持續氧化毀損。

參、光安南樂社館閣活動

光安社的館閣活動除了本身的練習合樂之外，基本上以祠廟祭祀活動為主，這與當時成立時的宗教目的息息相關，擔負著右昌宗教活動及聚落之間聯誼活動的要角，而除了宗教類的活動，也有許多館閣交流等，活動依照性質可分為「祠廟祀君」、「婚喪喜慶」、「館閣交流」、「傳承授藝」等四類活動。

一、祠廟祀君

以南管樂祭祀神祇，稱為「祀神」，亦稱「祀君」，光安社多用祀君一詞。光安社因宗教因素而成立，故宗教祀神活動是光安社最主要的任務，也是社團每年度的固定行程。可分成對內及對外二類，對內祀君活動以右昌四大公廟——元帥府、三山國王府、一甲福德廟、三甲福德祠之神祇聖誕之祀神為主（表 2、圖 19、圖



圖 19 2018 年元帥府謝府元帥生祀君（右昌元帥府提供）

20）。另外必定要參與的大型祭典活動有元帥府「南、北巡」、三山國王府「謁祖進香」、一甲福德廟「謁祖進香」、三甲福德祠「謁祖進香」，以上皆是不定期，而如聚落內的

⁶⁸ 楊世漢（1916-1990）：高雄國聲社創館社長，曾任鹽埕區區長，能吹簫。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 89、93。

年例遶境則無，如元帥府每年固定於中秋節後舉辦之遶境，光安社便則不出陣。⁶⁹ 右昌元帥府至今南、北巡各舉辦過二次，首次舉辦為昭和3年（1928）南巡。三山國王府謁祖進香活動，依照廟中神明需求而不同，至今三山國王三次、中壇元帥三次、福德正神二次之進香。一甲福德廟及三甲福德祠則各舉辦過三次。⁷⁰ 以上宗教

活動光安社都必須隨行壓後，以元帥府南北巡為例，光安社需在活動過程中元帥爺出巡起駕前、每日安營後及出巡入廟安座後都必須祀君一番（圖21、圖22）。⁷¹



圖20 2018年元帥府註生娘娘、媽祖生祀君（2018年5月5日楊重春攝影）



圖21 2014年元帥府甲午年科北巡安座祀君



圖22 2014年元帥府甲午年科北巡於九甲圍義山宮（右昌元帥府提供）

69 2017年2月11日洪進益口述。

70 2018年6月28日楊重春（1956年生，元帥府三山國王府管理委員會委員）、2018年7月14日洪進益口述。右昌元帥府三山國王府管理委員會，《右昌元帥府元帥爺辛卯年科南巡遶境大典》（高雄：右昌元帥府三山國王府管理委員會，2011）。右昌元帥府三山國王府管理委員會，《右昌元帥府元帥爺甲午年科北巡遶境大典》（高雄：右昌元帥府三山國王府管理委員會，2014）。右昌元帥府三山國王府管理委員會，《2017年右昌元帥府三山國王府農民曆》，頁13、15。

71 2018年6月28日楊重春、2017年2月11日洪進益口述。

表 2 右昌光安社對內祀神一覽

慶典名稱	日期（農曆）	祠廟	備註
玉皇上帝聖誕	01/09・6 時	右昌元帥府	
福德正神千秋	02/02・7 時	右昌一甲福德廟	
三山國王聖誕	02/24・19 時	右昌三山國王府	
註生娘娘千秋	03/20・19 時半	右昌元帥府	
天上聖母聖誕			
釋迦佛祖佛誕	04/08・19 時半	右昌元帥府	
謝府三元帥爺公聖誕	05/05・6 時	右昌元帥府	
福德正神千秋	08/15・8 時	右昌三山國王府	
		右昌三甲福德祠	
中壇元帥聖誕	09/09・20 時	右昌三山國王府	
劉府大元帥爺公聖誕	11/27・6 時半	右昌元帥府	這一日同時為角頭落公神祇（太陽公、陳聖王、楊五使、楊六使、方王爺、林聖母）祝壽

資料來源：〈右昌光安南樂社年度慶典時間表〉；黃鈞偉，〈南管藝師張鴻明研究〉，頁 12-13；蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 24；2017 月 2 月 11 日、2018 年 2 月 11 日洪進益口述補充。

右昌所交陪之聚落廟宇十分之多，每逢交陪聚落主神聖誕之時，光安社與元帥府三山國王府管理委員會、誦經團一同代表右昌人，向交陪廟祀神祝壽，熱鬧一番，為對外祀君活動（圖 23）。交陪之廟宇目前從北至南一共 20 間祠廟（表 3）。光安社雖隸屬於右昌元帥府之下，管理委員會若遇需要光安社出陣至交陪廟祀神時，皆會發文通



圖 23 2018 年至茄荖崎漏正順廟祀君（2018 年 6 月 15 日楊家祈攝影）

知，以示尊重（圖 24、圖 25）。⁷²

從上文描述可知，光安社對內、對外的祀君十分之多，是身為社員的義務與責任，而因為元帥廟神祇的重視，廟方對於光安社的活動、教學、支出等都是全力支持，展現了地方人士對於南管的重視及禮遇，追溯其因依舊是右昌地方傳統文化風氣興盛。

光安社雖為右昌聚落所自用，早期亦曾外聘至他地為他廟所用，最後一次為民國 73 年（1984）受高雄前金區保安宮之聘參與遶境；⁷³ 另因元帥府交陪之緣故，會接受左營廊後北極殿（過去由左營集賢社負責）及彌陀五分仔文吉士廟之聘用。⁷⁴ 民國 108 年（2019）廊後北極殿舉辦戊戌科北巡進香遶境大典，便邀請光安社在安營、安座後來協助祀神（圖 26）。

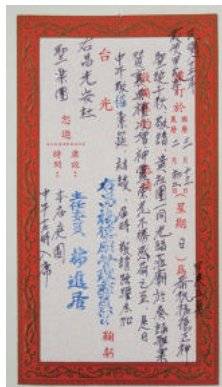


圖 24 1994 年右昌福德廟出陣通知（光安社提供）

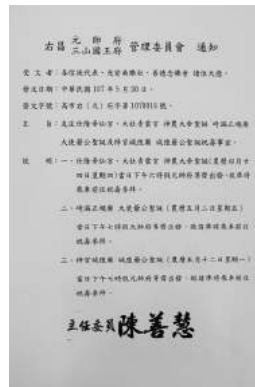


圖 25 2018 年右昌元帥府三山國王廟管理委員會出陣通知（光安社提供）



圖 26 2019 年廊後北極殿戊戌科北巡進香遶境大典安座祀神（2019 年 1 月 16 日楊家祈攝影）

72 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。

73 《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁 5。

74 2018 年 7 月 15 日洪進益口述。

表 3 右昌光安社對外祀神一覽

慶典名稱	日期 (農曆)	祠廟
廣澤尊王聖誕	02/20	梓官蚵仔寮通安宮
柳府千歲聖誕	02/23	彌陀五分仔文吉土廟
三山國王聖誕		橋頭九甲圍義山宮
北極玄天上帝聖誕	03/02	左營廊後北極殿
		左營新吉庄北極殿
		左營元帝廟
法主公聖誕	03/07	橋頭芋寮壽生宮
保生大帝聖誕	03/14	左營慈濟宮
		楠梓後勁聖雲宮
		大社保元宮
五府千歲聖誕	03/19	楠梓援中港代天府
天上聖母聖誕	03/21	梓官赤崁赤慈宮
		梓官大舍甲大壽宮
		岡山壽天宮
		楠梓天后宮
神農大帝聖誕	04/24	橋頭仕隆帝仙宮
		大社三奶壇青雲宮
大使爺公	05/04	茄萣崎漏正順廟
元帥爺公		
中崙城隍聖誕	05/12	梓官中崙城隍廟
玄靈高上帝聖誕	06/23	左營啟明堂

資料來源：〈右昌光安南樂社年度慶典時間表〉；〈104 年友庄祝壽表〉；黃鈞偉，〈南管藝師張鴻明研究〉，頁 12-13；蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 24；陳怡如，〈南管館閣儀式性活動研究——以 2001 年至 2007 年所見館閣為範例〉，頁 33；2017 年 2 月 11 日、2018 年 2 月 11 日洪進益口述補充。

光安社祀神用之「祀套」⁷⁵ 音樂依照神祇不同而有不同；目前定為《金爐寶篆》套曲（梅花操第 1、2 節→金爐寶篆→梅花操第 3 至 5 節）用於一般神明，《畫堂彩結》套曲（五湖遊第 1 節→畫堂彩結→五湖遊第 2 至 5 節）則為玉皇上帝專用，祀觀音佛祖選用〈南海觀音讚〉套曲（四不應第 1 節至 7 節→南海觀音讚→四不應第 8 節）⁷⁶。洪進益表示因為歷代教師所教之版本都不同，時常會有合奏演繹上的問題，過去祀神時《金爐寶篆》與《畫堂彩結》混用，不限定所祀神祇，某次在祀元帥府主神謝府元帥後才決議更改為現今版本；目前光安社祭祀用之祀套曲目都是蘇榮發任教所授之版本。⁷⁷

二、婚喪喜慶

南管音樂過去與人民生命禮俗息息相關，有許多專用曲目。光安社過去也保留許多生命禮俗曲目，如結婚拜天公用套曲《畫堂彩結》，入厝選用套曲《錦堂結彩》，⁷⁸ 以上喜事皆會演唱喜氣曲目，如〈喜今宵〉等；喪事則用套曲《三奠酒》；光安社社員學習相關婚喪喜慶相關曲目只到第五任館東任內，後因民國 88 年（1999）社員大會決議行事規則，生命禮俗參與就漸少，相關曲目也就不再傳承；⁷⁹ 目前所能查詢之紀錄有民國 53 年（1964）楊亦安出殯、⁸⁰ 民國 73 年（1984）應聘左營喪禮、⁸¹ 民國 75 年（1986）元帥府乩身蔡東麟逝世。⁸² 現今若遇館員親屬之喪事，會有代表館員前往上香致意；若館員

75 祀套：為南管樂曲應用於祭祀儀式之中，以「譜→曲→譜」為結構的一種「組曲」。依照祭祀對象的不同有不同的祀套選擇，不同館閣也會有若干的版本差異。陳怡如，〈南管館閣儀式性活動研究——以 2001 年至 2007 年所見館閣為範例〉（臺北：國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文，2008），頁 143-156。

76 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 24。陳怡如，〈南管館閣儀式性活動研究——以 2001 年至 2007 年所見館閣為範例〉，頁 144-150。

77 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。

78 2018 年 6 月 28 日洪進益口述。蘇靜蘭〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉（頁 25）中記錄光安社入厝用曲為《祀九堂》，可能有誤。

79 2018 年 4 月 30 日洪進益口述。

80 陳梅卿、李文環編纂，《高雄市右昌楊家族譜》，頁 60-61。

81 《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》，頁 5。

82 〈1986/10/22 右昌元帥爺廟三山國王廟管理委員會通知〉

逝世則享有排場之禮遇，但不出動南管儀仗，如民國 97 年（2008）館員詹丁祿逝世、⁸³ 107 年（2018）第五任館東徐武輝逝世。徐館東靈前排場曲目有：〈出庭前〉、〈心頭悶懨懨〉、〈感謝公主〉、〈五湖遊〉等曲目（圖 27）。⁸⁴



圖 27 2018 年第五任徐武輝逝世排場（2018 年 1 月 20 日陳盈宏攝影）

三、館閣交流

一般南管館閣的主要活動為每一年的春秋二祭，⁸⁵ 因南管館閣通常祀有郎君爺⁸⁶ 及先賢，⁸⁷ 於春秋時節舉辦祭祀活動並順勢舉辦整絃⁸⁸ 活動，是南管人年度的重要交流活動。不過祀郎君爺、祭先賢這二類活動在光安社並無舉辦紀錄，也不清楚早期先賢為何不舉

⁸³ 陳怡如，〈南管館閣儀式性活動研究——以 2001 年至 2007 年所見館閣為範例〉，頁 44。

⁸⁴ 2018 年 1 月 20 日陳盈宏口述。

⁸⁵ 春秋二祭：一般於春、秋季中擇一吉日舉辦，是南管人最主要的活動。目前一般於上午舉行，主要的內容祀郎君爺、祀先賢，之後再進行整絃，讓絃友之間以樂會友。

⁸⁶ 孟府郎君：一般稱為「郎君爺」，相傳為五代後蜀後主孟昶，是南管音樂守護神，在臺灣一般有立姿、坐姿二種神像造像，或用紅紙寫「孟府郎君神位」代替。

⁸⁷ 先賢：對於過世絃友（南管人的互稱）之尊稱，一般會將在該館任教之館先生或有功之社員、絃友列入先賢圖內。

⁸⁸ 整絃：亦稱「做會」，為主辦館閣會邀請各地館閣來一同與會玩音樂交流切磋。大部分都會在主辦館閣之春秋二祭當日一同舉辦，部分館閣無春秋二祭，則會配合地方廟宇慶典會舉辦整絃，如大社廣益南樂社、灣裡和聲社。

辦，⁸⁹ 推測最大的因素可能為當時成立時是為庄中公廟眾神服務，宗教性質較高。根據老館東徐武輝及現任館東洪進益口述，過去光安社還在元帥府左廂一樓時，有用紅色壓克力板上書「孟府郎君」設置郎君爺之簡易神位，但並無供奉神像（圖 28）；民國 72 年（1983）遷到元帥



圖 28 光安社孟府郎君神位老照片（光安社提供）

府左廂二樓時，認為不要隨意設置神明，就再也沒有祭祀郎君爺至今，至於先賢圖在過去便無傳承，故無先賢圖。⁹⁰

整絃活動倒是曾經舉辦過二次（詳細年代無法確認），並且於廟前康樂台搭錦棚，⁹¹ 並且連唱兩天，在當時館東的主持之下，邀請各地絃友來參加；徐武輝回憶約民國 50 年代的那一次搭錦棚整絃，當時有振聲社、喜聲社等館閣來參加，且會餐是將絃友分配到社員自宅招待。⁹²

館閣之間的來往莫非都相同有著「絃友」之身分；光安社往來之館閣除了絃友這一層關係之外，還有都曾聘相同教師任教，進而牽起館閣間的情誼，另一類則是因為地緣關係而有來往（表 4）。後因部分館閣陸續停止活動，就斷了來往。館閣之間的來往除了館對館拜訪之外，參加他館所舉辦的整絃活動便是南管人相互交流切磋的最好時機。根據徐武輝、洪進益 2 位館東所述，光安社目前主要會參與的整絃活動有清水清雅樂府（圖 29）、鹿港聚英社、臺南振聲社（圖 30）、臺南南聲社（圖 31）、大社廣益南樂

89 2017 年 1 月 31 日洪進益口述。2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。

90 2017 年 1 月 31 日洪進益口述。2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。

91 錦棚：整絃活動有時候會於戶外設置舞臺，並用花綵、繡布、宮燈、涼傘妝點，這華美的舞臺稱「錦棚」。

92 2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。

社等館閣。過去有來往頻繁還有頂茄荳振樂社、下茄荳振南社、喜樹仔喜聲社、左營集賢社、高雄和樂社、高雄國聲南樂社（圖 32）等。其中因地緣關係與左營集賢社、高雄和樂社、高雄國聲南樂社關係最為密切，但以上三館都已經停止活動或倒館了。⁹³



圖 29 1995 年清水清雅樂府拜訪光安社
資料來源：陳友誠，〈清雅樂府館誌：五十周年慶特輯〉（臺中：臺中縣清水鎮清雅樂府，2003），頁 107。



圖 30 參加臺南振聲社 2016 年秋祭整絃（2016 年 9 月 25 日楊家祈攝影）



圖 31 參加臺南南聲社 2017 年春祭整絃（2017 年 4 月 22 日楊家祈攝影）



圖 32 1983 年鍾柏齡、王紹皆教館首日國聲南樂社排場（光安社提供）

⁹³ 2017 年 2 月 11 日洪進益口述、2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。



表 4 右昌光安社來往館閣一覽

館閣名稱	往來之因	現況
清水清雅樂府	曾於 1993、1995、1998、2000、2001 參加整絃。	活躍
鹿港聚英社	不定期參加整絃。	活躍
北港新街南管研習社	開班之時來訪，贈送樂器一批。	學員分別加入汾雅齋、集斌社
北港汾雅齋	2018 年至光安社拜館。	活躍
海寮普陀寺清和社	因翁秀塘之關係而有來往，近年較少互動。	活躍
臺南振聲社	因陳田之關係，不定期參加整絃。	活躍
臺南南聲社	固定參加每年整絃。	活躍
灣裡和聲社	固定參加整絃。	活躍
頂茄荳振樂社	因為陳允之關係曾參加整絃。	活躍
下茄荳振南社	因為陳田之關係曾參加整絃。	活躍
崎漏正聲社	因地緣、信仰關係而有來往，現任館東及部分社員 2011-2013 年間受邀至當地教學。	活躍
大社廣益南樂社	因地緣關係而有來往，曾參加整絃。	活躍
內門新興庄集聲社	現任館東及部分社員受邀至當地教學而有來往。	活躍
梓官聚雲社	因地緣關係而有來往。	活躍
阿蓮薦善南樂社	因卓聖翔之關係而有來往，近年較少互動。	活躍
醉仙亭南樂社	因卓聖翔之關係而有來往，近年較少互動。	活躍
左營集賢社	因吳彥點之關係及地緣關係而有來往，曾參加整絃	停止活動
高雄和樂社	曾因蔡寶貴之關係來往密切，並參加整絃。	
高雄國聲南樂社	曾因鍾柏齡、王紹皆之關係及地緣關係來往密切，並參加整絃。	

資料來源：陳友誠，〈清雅樂府館誌：五十周年慶特輯〉，頁 86、88、90、92、107；蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 25；2017 年 2 月 11 日洪進益口述；2017 年 4 月 3 日徐武輝口述。

四、傳承授藝

光安社南管音樂傳承活動有二類，一是对內招生，二是对外受聘教學。對內招生主要是用來培養光安社之後進人才，主要是新聘教師時會進行招生，亦有留下當時的招生海報（圖 33、圖 34）；在民國 72 年（1983）時聘高雄國聲社鍾柏齡、王紹皆到館授藝時，特舉行拜師典禮，由學員每人包 10 元紅包致贈老師，以表心意（圖 35）。⁹⁴ 光安社的南管傳承主要來自於地方居民；右昌聚落本身民俗文化氣息濃厚，地方居民積極參與廟宇事務，加入光安社學習南管也是參與廟務的一環。社員的學習也連帶將家眷一起納入社團活動之中，如部分社員也會將家中的孩子帶到館閣內活動，受過身體力行讓下一代也從小參與社區事務。如此的傳承雖較緩慢，人數不會突增，卻是扎實，且不曾中斷。

近年光安社已多年未正式對外招生，主要模式由前輩帶著後輩學習。民國 106 年（2017）在元帥府的支持下，聘臺南振聲社助理教師林秋華進行南管入門班課程（圖 36），一共招募 18 位學員，也吸引光安社、內門集聲社、梓官聚雲社社員旁聽，並於同

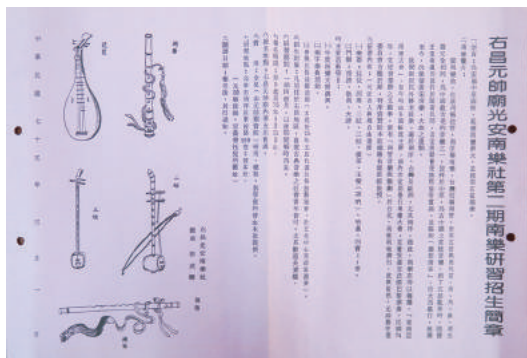


圖 33 1986 年光安社招生海報（光安社提供）



圖 34 1990 年代光安社招生海報（光安社提供）



圖 35 1983 年鍾柏齡、王紹皆拜師典禮（光安社提供）

94 2018 年 7 月 15 日洪進益口述。



圖 36 2017 年南管入門班招生海報 (光安社提供)



圖 37 2017 年南管入門班成果發表 (2017 年 4 月 29 日楊家祈攝影)

年 4 月 29 日假光安社舉行成果發表 (圖 37)。

近年受聘外館教學主要是以館東洪進益及部分館員為主。民國 100 年 (2011) 開始分別至茄萣崎漏興達國小及內門新興庄集聲社帶領學習。興達國小由家長會發起成立南管社，經費由學校提供，一開始於學校中傳藝，後也到崎漏正聲社練習，形成週五在正聲社，週六在學校，後因學生招募不易及忙不過來等因素，教學僅維持二年。⁹⁵ 內門集聲社進行傳藝的契機則始於修理琵琶，進而相互認識，並開始指導集聲社新一輩社員學習，目前持續於每週日帶領練習 (圖 38)。⁹⁶ 光安社也曾欲與右昌地方中小學合作進行南管傳承，都因為時間無法搭配而作罷。⁹⁷



圖 38 帶領內門集聲社社員練習 (2017 年 7 月 23 日楊家祈攝影)

95 2018 年 4 月 30 日洪進益口述。

96 2018 年 4 月 30 日洪進益口述。

97 2018 年 6 月 28 日洪進益口述。

肆、高屏南管製琴師與光安南樂社樂器工藝

過去南管樂器不是從中國輸入，便是由臺灣南管樂人自行製作，對於樂器工藝的知識都保存於館閣之中，不過隨著樂器製作工藝傳承的中斷，使得臺灣南管樂器製作相關知識面臨流失，許多樂器都從中國進口。近年學術界也進行了相關樂器工藝技術的記錄與採訪，保留下一些南管樂器工藝知識。⁹⁸

一、高屏一帶南管製琴師

臺灣南管樂器製琴師技藝傳承大多是自行研究，或向其他製琴師請教、交流，有清楚師承的並不多；在臺灣南管樂器製琴師大都為業餘。⁹⁹ 南管樂器中以琵琶、洞簫為主要樂器，故大部分製琴師都以此二樣樂器進行製作、研究。其中南管琵琶深具文人氣息，每一把琵琶都有自己的琴名，多以音色、曲調、人名、館閣名、文學典故等方式命名之，大多為二至四個字。¹⁰⁰ 臺灣南管界有許多傳世之名琵琶，如振聲社之「寄情」、南聲社之「金聲」等，都以琴音優美聞名於世。

高屏一帶於戰後有一批南管樂器製琴師，他們的樂器多被收藏在南部各館閣及音樂家手上，以下介紹之。

（一）陳清雲（1901-？）

祖籍澎湖，屏東萬丹區人，人稱「清雲先」；民國43年（1954）於萬丹自宅成立「萬

98 黃瑤慧，〈南管琵琶之製作工藝及其音樂研究〉（臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2003）。盧惠娟，〈南管簫絃之製作工藝及其音樂研究〉（臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2005）。呂鍾寬，〈臺灣傳統樂器生態與發展〉（臺中：行政院文建會文化資產總管理處籌，2011）。黃瑤慧，〈南管嗶子的製作工藝及其演奏研究〉，《關渡音樂學刊》，18（2013），頁29-52。

99 黃瑤慧，〈南管琵琶之製作工藝及其音樂研究〉，頁62-68。

100 黃瑤慧，〈南管琵琶之製作工藝及其音樂研究〉，頁47-56。



丹萬聲閣」¹⁰¹，能製琵琶、二絃，¹⁰²是高屏一帶的南館名師，曾任教於高雄三鳳宮南樂社、內門新興庄集聲社、大林蒲樂聲社、吉貝聖武殿振雲堂等館。¹⁰³

（二）李盛（1910-？）

人稱「盛先」的李盛，為大樹引鳳社社員，曾在高雄地區教館傳承，能製作琵琶，留有傳世琵琶「雷震」。¹⁰⁴

（三）廖振泰（生卒年待查）

高雄人，先於哈瑪星館學習南管，後入高雄國聲南樂社，為創館社員，擅簫絃，為金石刻印及匾額匠師；能製作琵琶、二絃、洞簫，作工精緻，作品多為私人收藏，著名作品有琵琶「蘆花雨」。¹⁰⁵

（四）謝自南（1907-1990）

澎湖馬公人，後遷居高雄，為臺灣當代著名傳統廟宇大木匠師及現代廟宇設計師，擅長繪圖設計，祠廟作品散見於臺中、南投、雲林、嘉義、臺南、高雄、屏東、澎湖等地。¹⁰⁶編有《南樂指譜新銓》一書。能作南管樂器，如琵琶，其作品尺寸較一般為大。¹⁰⁷

¹⁰¹ 李明進，〈南樂大師陳榮茂〉。資料檢索日期：2018 年 6 月 27 日。網址：<http://wantan.tacocity.com.tw/wantan/people/people16.htm>。

¹⁰² 2018 年 6 月 11 日洪進益口述。

¹⁰³ 蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 16、28、30、50-51。

¹⁰⁴ 2017 年 9 月 4 日、2018 年 6 月 29 日陳盈宏（1967 年生，高雄南管人）口述。2018 年 6 月 11 日洪進益口述。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 25、27。

¹⁰⁵ 2018 年 6 月 11 日洪進益口述。蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁 91、94。

¹⁰⁶ 呂文鑫，〈澎湖廟宇大木匠系及形式特色研究〉（臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2004），頁 19。

¹⁰⁷ 2018 年 6 月 28 日洪進益口述。陳瑞柳，〈臺灣光復後南管先賢記〉，頁 6。照史，〈臺灣地方人物趣談：高雄人物第一輯〉（高雄：勝夫書局，1975），頁 225。洪百耀、盧友義、吳坤良，〈訪謝自南師傳〉，《建築師》，6（9）（1980），頁 14（臺北：中華民國建築師公會全國聯合會）。

（五）謝自本（1912-？）

著名大木匠師，為謝自南之堂弟，後遷居高雄，常由謝自南設計，謝自本承包施工，相互合作，以學甲慈濟宮、望安將軍天后宮、澎湖吉貝武聖殿為代表作品，¹⁰⁸能作琵琶、二絃、拍板，作工細緻，樂器會有落款「自本」。¹⁰⁹

（六）劉文和（1937-？）

高雄大社區觀音山豬寮人，為天子門生、歌仔戲後場樂師，能作南管琵琶，作品大都交由翁秀塘、陳榮茂販售。¹¹⁰

（七）陳榮茂（1932-2009）

屏東萬丹區人，人稱「榮茂先」，樂器技術承襲自父親陳清雲，為少數的專業製琴師，能製琵琶、二絃、洞簫，存世樂器頗多，常見於授教館閣。南部各館閣都有其教學蹤跡，如學甲東寮振東社、左營集賢社、薦善堂南樂社、醉仙廷南樂社、梓官義氣堂聚雲社、高雄三鳳宮南樂社、岡山國中、彌陀國中、岡山慧明社、鳳山市福建同鄉會南樂組、內門新興庄集聲社、臺東聚英社、大社青雲宮廣益南樂社¹¹¹等，是南部著名南管教師；民國70、80年代常回購父親的樂器重新整理後再出售。¹¹²

二、光安南樂社樂器工藝

光安社承載南管樂器製作工藝的龐大知識與技術，主要擁有南管樂器製作技術的館員有三位，如下所示：

108 呂文鑫，〈澎湖廟宇大木匠系及形式特色研究〉，頁19、20、23。

109 2018年6月28日洪進益口述。

110 2018年2月19日、2018年6月11日洪進益口述。

111 蘇靜蘭，〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉，頁16、28、31、34、36、38、149。
游慧文，〈南管館閣南聲社研究〉，頁26。

112 2018年6月11日洪進益口述。

（一）洪進益（1957-）

光安社現任館東，26 歲加入光安社，擅二絃。能製作南管琵琶、二絃、洞簫、叫鑼、拍板等眾多樂器，對於樂器材質、工法、聲響都十分講究，並有其獨特見解。民國 78 年（1989）開始進行樂器製作，會開始進行研製是因為覺得市面上的樂器都不夠好，想要找到心目中的好品質樂器，便開始投入研究。曾向多位南管前輩請益，樂器製作技藝與知識主要深受廖振泰、陳榮茂、謝永欽（臺南南聲社社員，能作洞簫、二絃）三人之影響，另也曾南聲社社員蔡勝滿（曾作琵琶一支，曾請益洞簫、二絃製作）請教相關知識。¹¹³

（二）潘文良（1970-）

民國 83 年（1994）入光安社，擅長唱曲、洞簫、噯仔。能作琵琶、洞簫、四塊等南管樂器，開始製作樂器的動機是始於對於修復孔雀椅，逐漸轉至到南管樂器製作上，技藝來自於自行摸索，無特別技藝師承，¹¹⁴ 對於樂器材質、工法、製程，聲響亦十分講究。

（三）簡天拱（1943-）

民國 79 年（1990）入光安社學習，曾任館閣聯絡人，能作琵琶、二絃、木魚等樂器。

光安社除歷史長久及厚實的南管音樂基礎外，館閣成員在努力自學、請益前輩，保留了南管樂器的工藝知識及技術，在現今臺灣南管樂器工藝日漸稀少下，更顯珍貴。

伍、結語

現今高雄大都會社會中，一個子弟社團能維持不斷，並與聚落文化緊密相連，是十分可貴的；為搭配地方宗教活動，於昭和 3 年（1928）成立的右昌光安社便是這樣特殊

¹¹³ 2018 年 2 月 11 日洪進益口述。黃瑤慧，〈南管琵琶之製作工藝及其音樂研究〉，頁 66-67。

¹¹⁴ 2018 年 2 月 11 日潘文良（1970 年生，光安社社員）口述。

的例子，亦是舊高雄市内現存歷史最悠久之南管館閣。光安社在歷代光安南樂社館東的用心經營之下，敦請南管名家傳授技藝，從歷代所聘之教師可以發現師資主要來自臺南、高雄、澎湖，戰後更聘請二戰移民之南管樂人，更有女性教師，光安社社史展現了高雄南管音樂史的多元樣貌。

光安社由右昌弟子共同組成至今，保持定期自發性練習，使南管藝術至今得以薪傳不墜；社員的組成也可見右昌各家族的積極參與，如右昌楊家。光安社自成立以來得到地方大廟右昌元帥府、國王廟的全力支持，更成為右昌地方祭典活動的要角之一，與右昌祠廟互動良好，更是和地方文化發展息息相關，極具在地文化性。光安社所藏南管文物亦豐，呈現了右昌地方史與館閣史。

光安社為臺灣少數不祀奉郎君爺、無春秋二祭之館閣，雖非如此，卻不損光安社身為南管館閣之光芒，與之來往館閣之多，也定期參與他館之整絃活動，活動力旺盛。社員不僅擁有音樂技藝，也同時保有樂器製作工藝；在重視無形文化資產的今日，光安社同時乘載「傳統表演藝術」、「傳統工藝」、「古物」等多項之文化資產，可謂十分特殊，是高雄文化資產之瑰寶。¹¹⁵

115 本文的完成多虧右昌元帥廟、光安社及眾多南管樂人的全力協助，在此致謝。



參考書目／

一、專書

- 中華民國南樂協會（1983），《中華民國南樂協會第一屆第二次會員大會手冊》。臺北：中華民國南樂協會。
- 王瑛曾（1962〔1764〕），《重修鳳山縣志》，臺灣文獻叢刊第146種。臺北：臺灣銀行經濟研究室。
- 呂錚寬（2011），《臺灣傳統樂器生態與發展》。臺中：行政院文建會文化資產總管理處籌。
- 呂錚寬（2013），《張鴻明生命史：來自遙遠地方的音樂》。臺中：文化部文化資產局。
- 呂錚寬（2015），《陳榮盛生命史暨道教科儀藝術》。臺南：臺南市政府文化局。
- 林珀姬（2004），《舞弄門陣：陳學禮夫婦傳統雜技曲藝（音樂篇）》。宜蘭：國立傳統藝術中心。
- 林義安（2016），《羅漢門演藝：羅漢門迎佛祖民俗陣頭》。高雄：高雄市立歷史博物館。
- 林曙光（1994），《打狗搜神記》。高雄：春暉。
- 金清海（2003），《台閩地區傀儡戲比較研究》。臺北：學海出版社。
- 施炳華（1995），《鹿港、台南及其週邊地區南管之調查研究》。臺北：國科會研究報告。
- 祝義呂、翁柏偉、蕭啟村（2004），《澎湖傳統音樂調查研究：八音與南管》。澎湖：澎湖縣文化局。
- 高雄市文獻委員會（1983），《高雄市舊地名探索》。高雄：高雄市政府民政局。
- 陳友誠（2003），《清雅樂府館誌：五十周年慶特輯》。臺中：臺中縣清水鎮清雅樂府。
- 陳姿仰編（2005），《高雄表演藝術資源調查叢書：音樂》。高雄：高雄市政府文化局。
- 陳梅卿、李文環編纂（2007），《高雄市右昌楊家族譜》。高雄：高雄市楊氏家族。
- 陳瑞柳（2006），《臺灣光復後南管先賢記》。編者自印。
- 陳龍廷（2007），《台灣布袋戲發展史》。臺北：前衛。
- 曾玉昆（1997），《高雄市地名探源（增訂版）》。高雄：高雄市文獻委員會。
- 照史（1975），《臺灣地方人物趣談：高雄人物第一輯》。高雄：勝天書局。
- 蔡郁琳主編（2006），《彰化縣口述歷史第七集：鹿港南管音樂專題》。彰化：彰化縣文化局。
- 盧德嘉（1960〔1894〕），《鳳山縣採訪冊》，臺灣文獻叢刊第73種。臺北：臺灣銀行經濟研究室。
- 賴錫中（1998），《高雄市藝文資源調查：傳統音樂類期末報告書》。高雄：高雄市立中正文化中心。
- 簡上仁（1988），《臺灣音樂之旅》。臺北：自立晚報。

二、合輯論文

- 黃玲玉（2004），〈從源起、音樂角度初探臺灣文陣與南管之關係〉，收於財團法人許常惠文化藝術基金會主編，《南、北管音樂藝術研討會論文集》，頁237-270。宜蘭：國立傳統藝術中心。
- 林珀姬（2006），〈台灣南管音樂的現況與展望〉，收於方芷絮編，《民間藝術綜合論壇論文集：民間藝術保存傳習計畫綜合論壇——界限的穿透》，頁148-166。宜蘭：國立傳統藝術中心。

三、期刊論文

- 洪百耀、盧友義、吳坤良（1980），〈訪謝自南師傅〉，《建築師》，6（9），頁14。
- 黃玲玉（2007），〈從源起、音樂角度再探臺灣南管系統之文陣〉，《關渡音樂學刊》，7，頁47-97。
- 黃瑤慧（2013），〈南管暖子的製作工藝及其演奏研究〉，《關渡音樂學刊》，18，頁29-52。

四、博碩士論文

- 呂文鑫（2004），〈澎湖廟宇大木匠系及形式特色研究〉。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。
- 林思宸（2015），〈南管藝師陳熾朱研究〉。臺北：國立臺北教育大學音樂學系學位論文。
- 高蕙靜（2006），〈高雄市右昌聚落之變遷與社區整合研究〉。高雄：國立高雄師範大學地理學系碩士論文。

- 陳怡如（2008）。〈南管館閣儀式性活動研究——以 2001 年至 2007 年所見館閣為範例〉。臺北：國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文。
- 陳梅卿（2013）。〈國家政策、地方仕紳與祭祀習俗——高雄右昌地區不普渡、不燒紙錢祭祀習俗之形成〉。高雄：國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所碩士論文。
- 游慧文（1997）。〈南管館閣南聲社研究〉。臺北：國立藝術學院音樂系碩士班碩士論文。
- 黃鈞偉（2005）。〈南管藝師張鴻明研究〉。臺北：國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文。
- 黃瑤慧（2003）。〈南管琵琶之製作工藝及其音樂研究〉。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。
- 盧惠娟（2005）。〈南管簫絃之製作工藝及其音樂研究〉。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。
- 蘇靜蘭（2009）。〈廟宇、外來移民與南管館閣音樂活動之關係——以高雄地區為例〉。臺北：國立臺灣大學音樂研究所碩士論文。

五、影音資料

- 林珀姬製作（2015）。《鹽水人的聲音——清平社館先生翁秀塘的唱唸與秘笈》。臺南：月津文史發展協會。

六、新聞報紙

- 〈右冲元帥爺巡視郡下行程七十四日區域一市三郡〉（1928 年 9 月 30 日）。《臺灣日日新報》日刊，第 8 版。

七、祠廟資料

- （1948）。〈元帥府捐獻碑〉（此碑鑲於元帥府大殿左壁）。
- 右昌三山國王廟一甲福德廟三甲福德祠進香委員會（1985）。《甲子年右昌三山國王南天福德正神三甲福德正神往日月潭進香順序冊》。高雄：右昌三山國王廟一甲福德廟三甲福德祠進香委員會。
- 右昌元帥府三山國王府管理委員會（2011）。《右昌元帥府元帥爺辛卯年科南巡遶境大典》。高雄：右昌元帥府三山國王府管理委員會。
- 右昌元帥府三山國王府管理委員會（2014）。《右昌元帥府元帥爺甲午年科北狩遶境大典》。高雄：右昌元帥府三山國王府管理委員會。
- 右昌元帥府三山國王府管理委員會（2016）。《2017 年右昌元帥府三山國王府農民曆》。高雄：右昌元帥府三山國王府管理委員會。

八、館閣資料

- 〈104 年友庄祝壽表〉。
- 〈1985/09/30 光安社會議記錄〉。
- 〈1985 光安社現金收支表〉。
- 〈1986/10/22 右昌元帥爺廟三山國王廟管理委員會通知〉。
- 〈右昌光安南樂社年度慶典時間表〉。
- 〈光安收據 910225 號〉。
- 〈光安收據 910226 號〉。
- 〈光安南樂社 84/12/14 至 85/12/31 記事〉。
- 〈光安南樂社行事規則〉。1999。
- 〈崎漏正順廟正聲南樂社沿革〉。1970。
- 《光安社四五空指譜》。1932。
- 《光安社現金收支簿（1983/10/01-1984/07/20）》



九、口述

2017年1月31日、2017年2月11日、2018年2月11日、2018年2月19日、2018年4月30日、2018年5月12日、2018年6月11日、2018年6月28日、2018年7月14日、2018年7月15日、2018年8月4日洪進益（1957年生，光安社現任館東）口述。

2017年4月3日徐武輝（1937-2018，光安社第五任館東）口述。

2017年9月4日、2018年1月20日、2018年6月29日陳盈宏（1967年生，高雄南管人）口述。

2018年2月11日潘文良（1970年生，光安社社員）口述。

2018年5月1日陳翊銘（1995年生，頂茄苳振樂社、崎漏正聲社、臺南振聲社社員）口述。

2018年5月26日謝素雲（1950年生，旗津清平閣、高雄和樂社、高雄國聲南樂社、臺南南聲社社員）口述。

2018年6月28日楊重春（1956年生，元帥府三山國王府管理委員會委員）口述。

十、網路文獻

李明進，〈南樂大師陳榮茂〉。資料檢索日期：2018年6月27日。網址：<http://wantan.tacocity.com.tw/wantan/people/people16.htm>。

劉自仁，〈鳳邑醉仙亭〉，《臺灣大百科全書》。資料檢索日期：2018年6月28日。網址：<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=23741>。



高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

附錄一、光安南樂社大事記

昭和 3 年 (1928)

右昌元帥府首次南巡大典後成立「聚安堂」，聘吳彥點教學。

昭和 4 年 (1929)

分設「安樂社」於右昌三山國王廟，聘李盛教學。

昭和 5 年 (1930)

聚安堂聘鄭步教學。

昭和 7 年 (1932)

聚安堂、安樂社合併，更名為「右昌光安南樂社」，聘陳鐘燦教學。

民國 35 年 (1946)

參與右昌元帥府丙戌年科北巡繞境。

民國 47 年 (1958)

聘陳田教學。

民國 60 年 (1971)

聘蔡寶貴教學。

民國 65 年 (1976)

參與右昌三山國王府往高雄月世界進香

民國 72 年 (1983)

聘鍾柏齡、王紹皆教學。

民國 73 年 (1984)

廟後新館舍落成進駐，館名改為「右昌長青光安南樂社」。

聘翁秀塘教學。

受聘參與文吉士廟進香。

民國 74 年 (1985)

參與右昌三山國王府往日月潭文武廟進香。

民國 77 年 (1988)

恢復「右昌光安南樂社」社名。

參與中華民國南樂協會聯合演奏會演出 / 臺南勞工休假活動中心。

民國 79 年 - 民國 81 年 (1990-1992)

聘卓聖翔教學。

民國 80 年 (1991)

參與右昌三山國王府往烏山頭水庫進香。

民國 82 年 (1993)

參與臺灣南樂演奏聯誼大會 (清雅樂府 40 週年) / 清水紫雲巖。

高雄市立歷史博物館
KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY



民國 84 年至民國 86 年 (1995-1997)

聘蘇榮發教學。

民國 85 年 (1996)

參與右昌三山國王府往曾文水庫進香。

民國 87 年 (1998)

參與第二屆中華民國南樂公演聯合演奏大會 / 清水紫雲巖。

民國 88 年 (1999)

舉行社員大會，頒布現行社規。

參與左營啟明堂開堂百年慶演出。

參與彰化縣南北戲曲館落成南管整絃活動。

民國 90 年 (2001)

參與第四屆中華民國南樂公演聯合演奏大會 / 臺中縣立港區藝術中心。

民國 98 年 (2009)

參與廊後北極殿己丑年進香遶境大典 (進香、安座祀君) 。

民國 100 年 (2011)

參與右昌元帥府辛卯年科南巡遶境。

至茄萣崎漏興達國小學教學。

至內門新興庄集聲社教學。

民國 103 年 (2014)

參與右昌元帥府甲午年科北巡遶境。

民國 104 年 (2015)

參與南聲社創社一百週年南樂整絃大會 / 安平國中。

民國 106 年 (2017)

開設南管入門班，聘林秋華教學。

民國 108 年 (2019)

參與廊後北極殿戊戌科北巡進香遶境大典 (安營、安座祀君) 。