

刊頭語

本期四篇研究論文各具擅場，從時間面向看是從日治時期、戰後延續到現時的討論；人物則由出身日治時期高雄州知事內海忠司，到出身美濃客家的臺灣佛教研究學者李添春；主題則是涵蓋人物史、日軍戰俘處置到高雄無形文化資產等各個面向。前兩篇論文分別介紹內海忠司和李添春兩位與高雄淵源甚深的人物，前者在 1935-1939 年間擔任高雄州知事近四年，在此之前，他也擔任過新竹州知事。作者認為：內海忠司任內遷移高雄港內的海軍航空隊基地，並建設高雄前鎮、戲獅甲一帶成為臨海工業地帶，是「內海忠司擔任高雄州知事期間最重要的治績」。同時，作者也推測現在的台鋁 MLD 生活廣場前身：日本鋁株式會社高雄工場的建設，也跟當初臨海工業地帶的整體規劃有關。最後，作者整體評敘內海忠司的政績後指出：「任內施政帶給高雄長遠發展的影響，使高雄在當時成為高度工業化和國際大港化的都市，也更添加日本化與現代化的程度。」

第二篇論文分析出身美濃，與美濃地緣關係甚深的佛教研究學者李添春的生平行誼及學術研究。李添春曾任大學教授，是研究臺灣齋教的先驅人物，他的名字曾出現在曾彩金《六堆社會文化發展與變遷之研究：人物篇》，及王興國、江燦騰、釋慧嚴等佛學研究學者的論文中。其中，曾彩金指出李添春的主要貢獻在佛學及農業學，也是戰後少數本省籍人物可以擔任臺大教授的學術菁英；王興國則指出：李添春是「臺灣近現代佛教發展的親歷者」、「開臺灣齋教研究先河」，並「提出了研究日據時期臺灣佛教的一種思路」。李添春對於齋教的研究成果，主要呈現於《臺灣省通誌·人民志宗教篇》中〈齋教〉一節，及〈論臺灣的在家佛教〉、〈齋教概說〉、〈臺灣的齋教與教匪〉諸文等。李對於齋教源流、典籍、齋友僧侶資格判定、日本式佛教、齋教及臺灣佛寺管理制度等面向有深入調查研究，他最終定位臺灣齋教在學術及宗教上的性質是一種「在家佛教」。

第三篇作者楊護源針對戰後國民政府軍事對日軍戰俘的接收過程有完整的描述。1945 年 12 月美國與國民政府協商將在臺日軍遣返回國，當時國民政府為求迅速復員，並解決糧荒、鞏固國防之目的，決定在最短時間內將在臺日軍遣返。為此，警備總部於 12 月中旬成立高雄、

基隆兩（港口）運輸司令部與戰俘管理處，負責日軍戰俘管理及遣返，遣返總人數超過 16 萬人。楊文除指出日軍遣返運輸及行政作業的細節外，文末並以美方與中方關於發送戰俘禦寒衣物為例，指出當時國民政府與美國對於處理日本戰俘的態度差異。楊指出這種態度的差異源於「國府來臺接收的軍事高層則未脫『戰爭之框（frames of war）』遺緒，對日軍表現出不信任與不友善之心態。」

南管音樂是臺灣傳統音樂的種類之一，尚可分成廣義與狹義兩種，廣義南管包含太平歌、車鼓陣、羊管走等；狹義的南管亦稱洞館、南音、絃管、南曲、錦曲等。依據林珀姬，及蘇靜蘭等之調查，南管音樂當初隨著漢人移民陸續進入高雄。高雄地區目前現存且活躍之南管館閣計有右昌光安南樂社、大社廣益南樂社、頂茄荳賜福宮振樂社、下茄荳金鑾宮振南社、崎漏正順廟正聲社、內門新興庄集聲社、阿蓮薦善堂南樂社、梓官義氣堂聚雲社、醉仙亭南樂社等九大館閣。其中光安南樂社成立於昭和 3 年（1928），由右昌在地人組成，當初係為配合地方宗教活動成立，並在歷代社員的經營傳承下傳藝至今。光安南樂社是臺灣少數沒有祀奉郎君爺、無春秋二祭之館閣，活動力旺盛，從文中可以一窺該社「傳統表演藝術」、「傳統工藝」、「古物」等多面項的文化資產。

每年「高雄小故事」均會辦理對外徵集文稿，提供高雄各地區在地民眾書寫屬於他們地方的小故事，其中不乏精彩的第一手觀察記錄及在地知名人物撰寫。透過這些質樸的文字描寫，讓我們更貼近在地人的聲音，同時某種程度上也沖淡了本刊物的嚴肅性，增加文章可讀性。其實自從去年起，本刊物已經陸續跟讀者介紹這些故事內容，本期持續分享讀者高雄小故事內容。這期我們以大樹區及阿蓮區兩個行政里為標的，三則故事分別介紹戰後遷居到大樹居住的畫家劉啟祥、大樹洲仔站的五分車鐵枝路車站、及位於阿蓮的錦飛鳳傀儡戲團。其中，洲仔站的五分車車站這篇文章是以臺語文書寫，閱讀起來更增添不少在地味及親切感。最後，本期也收錄一篇對《打狗公園野望》新書的書評，分享給各位讀者。

主編

劉正元

2019 年 5 月 23 日