

高雄小故事

鹽埕的女兒——記鹽埕繁華的那個年代

撰文／李曉橐



好像還依稀記得清晨揹著書包，穿過賊仔市的長窄巷弄和大公路仍未開賣的攤商，來到了鹽埕街和新樂街口，左轉踏著新樂街的石鋪地面，半蹦半跳的向學校走去那些時光呢。

家裡開設鐵工廠的我們在地地方上也算是大戶人家，在富野路上的家是木製的寬敞兩層樓平房，家裡的九個小孩都受到父母很深的疼愛，父親每天晚上騎著腳踏車去大舞臺戲院門口買杏仁茶給我們喝時，總會繞到新興街口買上一些甜滋滋的蜜餞，本來準備自己慢慢享用的那些暗紅閃亮，都被貪嘴的妹妹給吃了，而且還吃得滿抽屜都是包裝紙，而妹妹也頂頂愛撒嬌，總是讓好脾氣的爸爸只能笑笑，隔天又重複起一樣的循環。

套句村上春樹的話，影劇是當時我的小確幸，小學就已經會自己穿越大溝頂到港都戲院，在外面的攤子買現煮的螃蟹，沾著薑末醋一口一口地吃著來自海洋的禮物，吃完以後就溜進戲院裡，看一部部悲情的臺語片，《難忘的鳳凰橋》中美麗的白蘭，《桃花泣血記》裡純純椎心泣血的歌聲，《素蘭小姐要出嫁》裡電影界的廖瓊枝一金玫等等，都深深地刻畫在我的腦海裡，有時候也會跟著愛看歌仔戲的二姊跑去專演歌仔戲的新高戲院或端張椅子跑到富野街上的聖帝廟看野臺歌仔戲，也特別有趣。

大一點到初中時，常常一放學把書包扔進房間，就拉了妹妹向光復戲院去，買一些戲院前騎樓那浸在綠澄澄水中去皮醃芭樂和烤香後被壓片的魷魚，邊嗑著邊為了電影裡梁山伯祝英台的淒美愛情哭得唏哩嘩啦，出來以後就和同學們學著黃梅調的唱腔唱，唱的心裡酸酸的，覺得梁祝二人真太可憐了。而上了高中開始愛看洋片，而當時在鹽埕區有放洋片的就是亞洲和大舞臺戲院，我還記得當初跟著四哥看的第一部洋片正是《春殘

高雄
小故事

夢斷》，戲裡安娜和王基樹的悲情戀愛，到現在仍印象深刻，就算現在大舞臺已遭拆除，亞洲戲院也遭祝融之災，電影技術亦更進步，我還是很懷念那時戲院的美好時光。

我極想念那時的美好，雖然鹽埕區早已滄海桑田，但我仍期待著，不知道什麼時候，還能嚐到看到那些年輕時最美好的滋味。

本文榮獲「2017 年高雄小故事」第一級佳作

「高雄小故事」的發想是希望透過平易近人的故事內容，找回我們心中對於鄉土的感動，彰顯城市的文化深度，期盼這些小故事能成為大眾認識地方風土民情的媒介。

相信藉由這樣的氛圍創造，來聽來寫在地 ê 故事，能激發每一位對高雄有情感的人，都能寫下一段自己心中的在地故事。