

「金」聲傳唱「發」揚鄉土情 ——郭金發的演藝人生

撰文／臺語歌文史工作者 郭麗娟

摘要

郭金發（1944.03.01-2016.10.08）為臺灣知名臺語歌手，唱紅：〈溫泉鄉的吉他〉、〈愛你入骨〉、〈迢迢人的目屎〉、〈生命的太陽〉、〈命運的鎖鏈〉等歌曲，還自譜詞曲完成：〈飲者之歌〉、〈勸回頭〉、〈為什麼〉等臺語歌。臺灣歌廳全盛時期，1973 年曾入股經營高雄「金都樂府」歌廳。後因翻唱〈燒肉粽〉（原歌名〈賣肉粽〉）風靡全臺，1985 年和朋友合資在高雄成立「郭金發燒肉粽」，甚至外銷日本，1989 年受邀至日本國家電視 NHK「歌謡パレード」演唱〈燒肉粽〉，成為第一位受邀演唱的臺灣歌手。2000 年開始在高雄「快樂電臺」主持節目後長住高雄，曾在數家電臺主持節目，2010 年年底離開廣播界，專心創作歌曲並受邀演唱，2016 年 10 月 8 日在高雄市衛武營藝術文化中心，出席鳳山區公所主辦的重陽節老歌音樂會，演唱其代表歌曲〈燒肉粽〉時，突然身體不適昏倒在舞臺上，送醫後當晚宣告不治，享年 72 歲。雖出生臺北大稻埕，但其人生多次與高雄緊密相繫，為高雄市具代表性人物。

關鍵詞：郭金發、臺語歌、金都樂府、燒肉粽

壹、前言

臺語歌手郭金發，走過臺語歌壇 1960 年至 1972 年，及 1982 年至 1996 年兩階段發片量及歌曲創作皆輝煌的時期；在電視尚未開播與普及的年代，他的歌聲透過電臺播放，陪伴無數人走過生命的悲歡離合，臺灣歌廳鼎盛時期，以渾厚充滿磁性的歌聲與親切的舞臺魅力，為臺灣的娛樂文化增添璀璨色彩，一首〈燒肉粽〉更讓他成為第一位受日本 NHK 邀請演唱的臺灣歌手。1996 年以降，由於大環境的改變，臺灣的歌廳紛紛歇業、唱片事業開始不景氣，他將演藝觸角轉入廣播界並致力創作，充滿變化又精彩的一生，見證了臺灣歌唱事業的興衰，為臺語流行歌曲界值得紀錄的一頁。

郭先生雖出生臺北大稻埕，但其超過半世紀的演藝人生多次與高雄緊密結合，如：1973 年入股經營高雄「金都樂府」歌廳、1985 年和朋友合資在高雄成立「郭金發燒肉粽」、2000 年在高雄「快樂電臺」主持節目後長住高雄，直至 2016 年 10 月 8 日在舞臺上演唱時身體不適，送醫後不治，長眠於高雄市燕巢區。

筆者 2013 至 2016 年，執行文化部與高雄市政府文化局合作「南部海洋文化及流行音樂中心展示內容口述歷史調查委託案」，以出生或長住南部，具代表性歌手、廣播人、詞曲創作者、唱片公司、歌廳、廣播電臺等進行訪談。高雄市政府文化局緣於郭先生與高雄市的淵源，將其列為訪談人選之一。



圖 1 2013 年 12 月 2 日郭金發（前排左二）受邀至嘉義縣民雄鄉協志高級職業學校演講，演講結束後與師生合影。（郭麗娟攝）



圖 2 2013 年 12 月 2 日郭金發受邀至嘉義縣民雄鄉協志高級職業學校演講，筆者隨行採訪。（郭麗娟提供）

郭先生成名甚早，相關訪談報導多次出現於平面媒體，但筆者分別於：2013 年 11 月 27 日、2013 年 12 月 2 日、2014 年 1 月 28 日、2014 年 2 月 10 日，對郭先生進行四次深度訪談，其中，2013 年 12 月 2 日郭先生受邀至嘉義縣民雄鄉協志高級職業學校演講，邀筆者隨行採訪，其他三次訪談皆在郭先生府上進行。

筆者執行此「口述歷史調查委託案」時，考量訪談當下紀錄時難免會有耳誤或筆誤，加上部分受訪者往往要回溯超過半世紀前的點滴，記憶難免有誤差，所以每一次訪談時，都會將上一次訪談已寫好的部分，請受訪者看過後修正並補充，郭先生的訪談也是在這樣的準則下進行。

對於一個資深歌手，整理唱片發行年表有其必要性，筆者也向郭先生提出此建議，但因郭先生曾在「鈴鈴」、「電塔」、「皇冠」、「歌林」、「黎明」、「新黎明」、「鄉城」、「太笙」等多家唱片公司發行專輯，數量超過百張，要清楚列出發行目錄相當困難，筆者只能就郭先生確定的年分及唱片收藏者提供的唱片封套，訪談時請郭先生回想發行年分加以整理。¹

高雄市政府文化局將此「口述歷史調查委託案」已完成訪談的部分（2013-2015 年），分別於 2015 年 12 月、2016 年 3 月出版《南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄》1 至 3 冊，郭先生的專訪收錄於《南方尋樂記 2》。²

1 郭金發唱片發行年分整理如下：

〈夜都市半暝三更〉 / 1961 / 鈴鈴唱片（收錄在與李雅芳的合輯中）
 《四奇士合唱團》專輯 / 1963-1964 / 鈴鈴唱片（發行數張專輯後解散）
 《酒場情話》 / 1964 / 電塔唱片
 《溫泉鄉的吉他》 / 1964 / 金星唱片
 《寶島懷念的旋律》1-4 / 1966-1967 / 電塔唱片
 《寶島懷念的旋律第五集——彈吉他的人》 / 1968 / 電塔唱片
 《郭金發暢銷歌集第六集——為伊走千里》 / 1968 / 電塔唱片
 《絕望的愛》 / 約 1968-1969 年間 / 皇冠唱片
 《勝利之男》 / 約 1969-1970 年間 / 皇冠唱片
 《最後的談判》 / 約 1969-1970 年間 / 皇冠唱片
 《港都的回憶》 / 約 1969-1970 年間 / 皇冠唱片
 《生命的太陽》 / 1970 / 皇冠唱片
 《台語歌謠 12 郭金發之歌：夜雨思情》 / 1981 / 鄉城唱片（收錄他以日曲重寫臺語詞〈行船的人〉）
 《百首金曲》 / 1998 / 自費出版

2 《南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄》1-3 冊，為文化部與高雄市政府文化局合作，委託郭麗娟執行的「南部海洋文化及流行音樂中心展示內容口述歷史調查委託案」，高雄市政府文化局將 2013 至 2015 年訪談成果於 2015 年 12 月、2016 年 3 月所出版的 3 本專書，每本收錄 10 位訪談對象，共 30 個單位，歌手包括：文夏、紀露露、郭金發、葉啟田、方瑞娥、蔡振南、黃西田、阿吉仔、蔡小虎等。詞曲創作者包括：呂金守、紀明陽、陳百潭、陳明陽等。資深廣播人包括：良山、文棋、淑君等。唱片公司包括：亞洲、欣代、高雄南星、臺南南星。還有「高雄藍寶石大歌廳」總經理林世芳專訪、二戰後臺灣南部歌本出版簡史。2015 至 2016 年訪談成果，高雄市政府文化局將出版《南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄》4-6 冊，每本收錄 10 位訪談對象，共 30 個單位，預計 2017 年 12 月發行。

2016年，「中華民國廣播協會」計畫出版臺灣老中青三代具特色廣播人訪談專書《臺灣廣播經典名人錄》（預計2017年9月出版），委由筆者負責南部（臺南、高雄、屏東）將近七十位廣播人的訪談，並於2016年7月16日以廣播為主題訪談郭先生。不意，僅相隔兩個多月，2016年10月8日晚間，筆者和多位南部廣播界主持人在高雄漢神巨蛋聆賞余天的演唱會時，驚聞郭先生送醫後宣告不治的消息，對於一代唱將的突然殞落，深感惋惜。

本文將依郭先生出道、成名曲、拍攝電影、創作臺語歌曲、經營歌廳負債累累、赴新加坡演唱以償還債務、經營「郭金發燒肉粽」、主持廣播節目，及晚年致力於創作與環保、時事有關的歌曲，逐一展陳其豐富且精采的演藝人生。

貳、歌唱比賽常勝軍

1944年3月1日，臺北大稻埕一間製作皮鞋的家庭式小工廠，老闆喜獲麟兒，取名郭金發。國小畢業後，因為「近廟欺神」心理作祟，覺得父親從事的皮鞋製作業沒有前途可言，在姊夫建議下，前後學過車床和洗衣服，在臺北五常街的洗衣店學習洗衣服，洗了半年指紋都磨平了，農曆年放假回家，父親看了非常不捨，便把他留在身邊學做皮鞋。

1957年，臺北「正聲」、「民本」、「中華」三家廣播電臺，陸續舉辦自由歌唱比賽，並在電臺播出比賽過程。從小喜歡唱歌的他，留在家裡學做皮鞋後，經常邊工作邊聽收音機，收聽歌唱比賽節目時，還會批評參賽者那裡唱得不好，一些住在皮鞋廠附近的大哥哥、大姊姊也報名參加比賽，年少不懂事的



圖3 郭金發（左）所騎腳踏車為參加歌唱比賽奪冠獎品。此圖攝於1961年。（高雄市政府文化局提供）

他，還不識好歹地跟人家說：「唱得不怎樣，還敢去唱？」店裡的師傅看他常常批評別人，便故意捉弄他，偷偷幫他報名「自由歌唱比賽」，收到電臺的通知信函時，雖然感到驚訝卻抱著「跟他拼了！」的決心去比賽。

第一次上臺，緊張到心臟都快跳出來了，但是比賽幾次後，開始深入瞭解歌詞含意，並懂得透過旋律將內心感受表達出來，無形當中緊張的情緒慢慢減少，漸入佳境後一路過關斬將，每次參賽至少進入前五名，當時偏愛演唱洪一峰的歌，總決賽時以演唱他的歌獲得多次冠軍。³

參加歌唱比賽期間，1959 年在姊夫資助下，到三重埔（今新北市三重區）隨洪德成老師（洪一峰的兄長）學習吉他演奏，雖然只上過兩周課，但學會音階和把位後自我練習，為往後的採譜、作曲奠定基礎。

參、當兵前的演藝路

一、第一次登臺 夜睡戲棚暗哭泣

1960 年，經擔任歌唱比賽評審的葉俊麟（〈舊情綿綿〉作詞）引薦，在「鈴鈴唱片」錄製第一張合輯，唱片分 A、B 面，當時一面收錄 4 首歌，他錄 A 面，包括：〈夜都市半暝三更〉、〈東京午前三時〉等，B 面的歌手為李雅芳。

隔年（1961）發行後，葉俊麟以日曲重寫臺語詞的〈夜都市半暝三更〉，經電臺播放後大受歡迎，聽眾不知道那麼成熟



圖 4 1961 年在「鈴鈴唱片」發行第一張合輯時，商借朋友家中音響設備拍宣傳照，彈奏樂器為烏克麗麗。（高雄市政府文化局提供）

3 郭麗娟，〈南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄 2〉（高雄：高雄市政府文化局，2015），頁 1。

的歌聲，演唱者竟年僅 16 歲。〈夜都市半暝三更〉第一段歌詞：

透明洋裝誘慕情，想起妹妹心無閒，
夜總會暗淡的青紅燈，甘美音樂聲沉醉，
啊～引我戀慕的夜都市半暝三更。

1961 年正式踏入歌壇，剛出道就受到歌手張淑美（〈送君情淚〉主唱）提拔，向中部廣播界名人周進升推薦他，讓他在其主辦的聽友會上演唱。

那時候交通不方便，因為年紀小加上剛出道，聽友會前一天我就到臺中，當時沒有歌廳，聽友會是租戲院舉辦，由於主辦單位沒有安排我住旅館，那天晚上只好睡在戲棚上，第一次出遠門還睡在戲棚上，睡覺時我哭了，但也安慰自己，好不容易有登臺演唱的機會，再辛苦也要忍耐。⁴

二、葉俊麟借人 唱紅〈溫泉鄉的吉他〉

1963 年，當時日本相當流行三部或四部合音的歌唱團體，臺灣也跟進這股風潮，「鈴鈴唱片」首開風氣之先，將他和林春福、陳木、賴謙祺組成「四奇士合唱團」，以四聲合音唱流行歌曲，發行過幾張《四奇士合唱團》專輯後，因團員各有不同生涯規劃而解散。他繼續留在歌壇發展，陳木繼續當理髮師，後來也創作歌曲並擔任唱片製作人，林春福成立「皇冠唱片」，賴謙祺為營建商。

1964 年與「電塔唱片」簽約，當時葉俊麟剛完成以日曲重寫臺語詞〈溫泉鄉的吉



圖5 1963年「鈴鈴唱片」所成立的「四奇士合唱團」，團員由左至右：郭金發、陳木、林春福、賴謙祺。此圖攝於1964年5月。（郭麗娟提供）

4 郭麗娟，〈南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄2〉，頁2。

他〉，並向「金星唱片」推薦他最適合詮釋這首歌曲，限於他已和「電塔」簽約，最後由葉俊麟出面向「電塔」借人，讓他到「金星」錄製〈溫泉鄉的吉他〉，發行後廣為傳唱，為其代表歌曲之一。〈溫泉鄉的吉他〉第一段歌詞：

彈彼條悲情戀歌，流浪到這位，
月娘已經浮上山，伴阮塊吐氣，
啊～啊～初戀彼個人，
你因何這絕情惦惦來離開，
吉他愈彈愈來流出傷心淚。

1964 年在「電塔」發行和文鳳合唱的《酒場情話》合輯，同年 10 月入伍。



圖 6 1964 年，當兵前在「金星唱片」發行《溫泉鄉的吉他》。（高雄市政府文化局提供）



圖 7 1964 年，當兵前在「電塔唱片」發行與文鳳合唱的《酒場情話》合輯。（高雄市政府文化局提供）

肆、軍旅中持續發片

1964 年 10 月入伍，在海軍服役 3 年，新兵訓練 3 個月後抽到「信號科系」，再受訓 3 個月，結訓後派往「中」字號 209 運輸艦，3 個月後調到「中」字號 223 運輸艦，在兩艘軍艦負責教唱軍歌。一年後調派高雄左營藝工六隊直至退伍。

服役期間每 3 個月可以休假一星期，他利用休假日到位於臺北的「電塔」錄製唱片，軍旅 3 年、每 3 個月發行一張唱片，共發行 12 張唱片，包括：《寶島懷念的旋律》1 至 4 集等。唱紅的歌曲包括：〈愛你入骨〉、〈迢迢人的目屎〉、〈生命的太陽〉等，這幾首歌是他聽日本原曲唱片採譜，劉達雄重寫臺語詞。



圖 8 服役期間仍在「電塔唱片」發行專輯，1966 年發行《寶島懷念的旋律》第一集。（高雄市政府文化局提供）



圖 9 服役期間仍在「電塔唱片」發行專輯，1967 年初發行《寶島懷念的旋律》第二集。（高雄市政府文化局提供）

此時期讓他感到最驕傲的是，1964 年和「電塔」簽約時，當時國語歌曲都以 12 吋唱片發行，臺語歌曲再紅、唱片銷量再大，仍然只能發行 8 吋或 10 吋唱片，但是唱片銷售成績會說話，他的唱片銷售量高於國語唱片，當兵期間成功說服「電塔」謝姓負責人，成為第一位發行 12 吋唱片的臺語男歌手。⁵

⁵ 8 吋約 20 公分，10 吋約 25 公分，12 吋約 32 公分。唱片體積越大，所容納的歌曲量也越多。

伍、高低起伏演藝路（1967-1975）

一、本尊拍電影 隨片登臺造轟動

1950、60 年代，臺語電影開始蓬勃發展，1955 年臺灣自行拍攝第一部臺語片「六才子西廂記」開始，臺語電影整整在臺灣歷史上風光了二十多年，各種類型的臺語電影風起雲湧，也間接與臺語流行歌曲發生密切關係。臺語電影發展至後期，「臺語歌影片」蔚為流行，許多當紅的臺語歌手成了電影主角，讓臺灣觀眾可藉由電影形式，同時欣賞到歌手的影像與歌聲。⁶

在臺語歌手另覓舞臺，電影業者也希望藉由知名歌星吸引觀眾的考量下，電影業者爭相邀請洪一峰、文夏、郭大誠、鄭日清等臺語歌手擔綱演出，果然創下臺語電影傲人的票房紀錄。郭金發和臺語電影搭上線，緣於演唱電影主題曲。

當時洪一峰錄一首電影主題曲的酬勞約 500 ～ 800 元，我參加歌唱比賽的時候最喜歡唱洪老師的歌，雖然沒有跟洪老師學過，但是靠著聽他的歌學了不少歌唱技巧，當時我錄一首電影主題曲的酬勞只要 200 ～ 250 元，所以經常受邀錄電影主題曲，也常隨電影隨片登臺，歐雲龍導演看我能唱電影主題曲又能隨片登臺，就找我拍臺語電影「有話無地講」並隨片登臺。⁷

當兵期間雖然持續發行 12 張唱片，但受限於軍人身分不能在媒體曝光，歌迷只聽過他的歌聲沒看過本尊，「亞洲電影公司」考量如果邀請他拍電影再隨片登臺，一定會造成轟動，因此在他即將退伍前，委由詞曲創作者黃敏和編曲者莊啟勝專程到軍營，邀請他擔綱演出「亞洲電影公司」的臺語電影《慈母孤兒淚》。

1967 年 10 月 19 日退伍，10 月 21 日電影就開鏡，吳飛劍執導，電影主題曲〈慈母孤兒淚〉、插曲〈愛的表示〉由他演唱，另一首插曲〈碎心戀〉由第二女主角文鶯演唱，電影上映後隨片登臺，果然造成轟動。

6 郭麗娟，〈寶島歌聲 貳〉（臺北：玉山社，2005），頁 113。

7 郭麗娟，〈南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄 2〉，頁 6。

二、創作〈勸回頭〉 獲金詞獎、金曲獎

歌唱、拍電影之外，他還自譜詞曲創作不少膾炙人口的臺語歌曲，包括：〈飲者之歌〉、〈勸回頭〉、〈為什麼〉等，還為張宗榮作詞〈命運的鎖鏈〉譜曲。

他的第一首創作歌曲是〈飲者之歌〉，1969年中國電視公司成立，邀請他主持「每日一星」節目，1970年1月農曆年前，和朋友到臺北中山北路的東松餐廳吃飯，一進門就被在餐廳用餐的歌迷認出來，要求他唱兩首歌助興，盛情難卻下，便清唱兩首歌，但是隔壁桌的客人不知何故開始爭吵，要求他唱歌的歌迷認為對方故意擾亂聽歌情緒，便跟對方理論，由於雙方都喝了酒，以致越吵越大聲，互罵幾句後就動手打了起來，他想勸阻都來不及，只好先行離開，隔天看到報紙「飲者悲歌」的標題，才知道昨晚同桌共飲的歌迷，竟已枉死刀下。

農曆年後他受邀到彰化的歌廳作秀時，在後臺寫下〈飲者悲歌〉詞曲，因擔心歌名中的「悲」字送審時無法通過，便改為〈飲者之歌〉，專輯封面以黑白色調印製，藉以向這位萍水相逢的歌迷致上哀悼之意。〈飲者之歌〉第一段歌詞：

落西山黃昏時，寒冷冬風陣陣起，街巷酒館滿滿是，
群男飲酒助元氣，欣賞音樂酒味甜，啊～啊～啊～
一杯一杯飲落去，飲了過頭失理智，是非發生才知遲。

1971年3月，洪小喬在中視主持的「金曲獎」節目開播，並公開徵選詞曲，當時有位遠房親戚的妻子好賭，欠下賭債後離家出走，他便寫下〈勸回頭〉投稿，一舉獲得金詞獎、金曲獎，而遠房親戚的妻子聽到這首歌後也回家團聚。〈勸回頭〉第一段歌詞：

結髮夫妻十外冬，幸福自由真輕鬆，
沒疑你來變這款，家內大小甘願放，
你甘不知阮輕重，自你離開找無人，
啊～到底你是走叨藏。

〈勸回頭〉的得獎，受到「金曲獎」節目製作人顧英德重視，顧英德1971年為中視製作《愛河》連續劇，劇情根據日治時期有個棄嬰被放在一艘棄船裡，長大後尋親的真



圖 10 1968 年在高雄「藍寶石大歌廳」作秀時，在後臺與歌手美黛（右）合影。（高雄市政府文化局提供）

實故事改編，邀請他寫主題曲，於是寫下渴望親情的〈為什麼〉。〈為什麼〉第一段歌詞：

為什麼？為什麼？放我做你去，
無留給我親情半滴，是什麼什麼代誌，
全無代念阮是初生的幼籽，
啊～～放阮離葉又離枝，
為什麼？為什麼？為什麼？

臺灣歌廳鼎盛時期，電視連續劇如果受歡迎，歌廳就會邀請演員登臺演出濃縮精華版，有一次他在高雄「金都樂府」作秀，認識華視連續劇「男子漢」製作人張宗榮，1972 年張宗榮製作華視連續劇「命運的鎖鏈」時，寫下同名主題曲的歌詞，請他譜曲，張宗榮的原歌詞是「明明有緣變無緣」、「偏偏無緣變孽緣」，為了強化歌詞的張力效果，他在演唱時改為「明明明明有緣變無緣」、「偏偏偏偏無緣變孽緣」，這樣的詮釋也



圖 11 1970 年自譜詞曲〈勸回頭〉，參加中視「金曲獎」節目「金詞金曲競賽」獲金詞獎、金曲獎後，受邀到節目中演唱。圖為彩排一景，右下角兩名幼童為郭金發的兒子。（高雄市政府文化局提供）



圖 12 1969-1970 年間受邀到高雄「金都樂府」作秀（高雄市政府文化局提供）

成為這首歌特有的曲風。〈命運的鎖鏈〉第一段歌詞：

明明明明有緣變無緣，無緣奈何天，奈何天意偏，
偏偏偏偏無緣變孽緣，孽緣太可憐，可憐恨綿綿，
綿綿情仇相牽連，牽來牽去一條鍊，一條命運的鎖鍊，鎖鍊。

三、命運的鎖鏈 經營歌廳負債累累

1973 年，他主唱的〈命運的鎖鏈〉傳遍大街小巷之際，他的身分又多了一個頭銜——歌廳負責人。

1965 年 10 月 1 日，高雄市第一家歌廳「藍寶石大歌廳」正式開幕，據受聘經營的林世芳總經理 2015 年 1 月 3 日接受筆者訪談時表示：

「藍寶石」開幕一年多，蔡有望的朋友在「藍寶石」對面開「第一劇場」，雖取名為「劇場」其實是歌廳，我習慣稱它為「第一歌廳」，但是經營 2、3 個月就歇業了，接著是中正路的「金都樂府」，之後陸續成立的有八德路的「今日歌劇院」、同愛街的「世雄飯店」（世雄夜總會）、中山路的「雲海西餐廳」、大港埔的「第一劇場」和三多路的「喜相逢大歌廳」。⁸

筆者執行「口述歷史調查委託案」時，無法聯絡上高雄「金都樂府」的創辦經營者，若根據林世芳先生的這段談話，「金都樂府」應成立於 1967-1968 年間，但股東經常變換。

1973 年他入股「金都樂府」，負責安排檔期，當時是「藍寶石」鼎盛時期，邀請的都是當紅藝人，由於「金都樂府」的座位量是「藍寶石」的兩倍，業績不敵「藍寶石」的情況下，幾個檔期都賠錢，其他股東不想再投資而紛紛退股，他因為野心太大，便獨資經營「金都樂府」，卻遭遇歌廳秀場百家爭鳴的局面，為了聘請當紅歌星和藝人不斷提高價碼，彼此惡性競爭下，不但賠光所有積蓄還債臺高築，那一年他 29 歲。

8 郭麗娟，〈《南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄 2》〉，頁 96-97。



圖 13 高雄「金都樂府」歌星演唱現場。此圖約攝於 1969-1970 年間。（高雄市政府文化局提供）



圖 14 1973 年入股高雄「金都樂府」。圖為當時所拍宣傳照。（高雄市政府文化局提供）

為了早一點還清債務，1974 年受聘到新加坡海燕歌劇院演唱半年。他坦言，出國演唱是賺外匯，當時美金兌臺幣是 1：40，新加坡幣兌臺幣是 1：16。但是仍處於戒嚴時期的臺灣，除了商務簽證尚未開放觀光，他以海燕歌劇院開具聘請演唱的工作證明才得以出國。

陸、低音歌王賣燒肉粽（1976-1998）

一、翻唱〈燒肉粽〉 受邀日本 NHK 演唱

在他演唱的歌曲中，〈燒肉粽〉＝郭金發。這首〈燒肉粽〉原歌名〈賣肉粽〉，張邱東松 1949 年作詞、作曲，他於 1968 年開始演唱這首歌，由於拉長尾音的演唱效果頗佳，陸續有唱片公司邀他錄製這首歌，當時歌曲發行有審查制度，歌詞太悲傷或太灰色都會被禁，考量第一句歌詞「自悲自嘆歹命人」如果不修改的話，送審時恐怕無法通過，

由於當時臺灣尚未實施著作權法，他便將第一句歌詞改為「想起細漢真活動」，原本悲傷的情懷一轉而為快樂的氣氛，送審時也得以過關，從此他便演唱修改過歌詞的版本。

1984年，臺灣麥當勞在臺北市民生東路上正式開幕後帶入速食文化，他認為肉粽也是道地的本土速食，遂於1985年和朋友合資，在高雄市成立兩間「郭金發燒肉粽」店面，工廠設在高雄縣燕巢鄉（今高雄市燕巢區），冷凍後銷往全臺超市，甚至外銷日本。

挾著低音歌王的魅力和人人朗朗上口的歌曲，「郭金發燒肉粽」創下銷售佳績，但是兩三年後，臺灣陷入「大家樂」風潮，接著1988年股市開始狂飆，很多人不是玩大家樂就是玩股票，根本無心工作，不但找不到工人，1984年勞動基準法實施後工資也隨著調高，為了降低成本，他將盈餘投入粽葉包裹機的開發，但是機械研發一直不順利，最後資金賠完了，只好結束經營。

值得一提的是，「郭金發燒肉粽」外銷日本時也引發日本媒體注意，1989年日本國家電視NHK「歌謡パレード」透過日本的臺灣僑領，委託太陽城餐廳老闆邀請他去日本演唱〈燒肉粽〉，1989年9月12日在日本東海經紀公司安排下前往日本，成為第一個受邀到日本NHK演唱的臺灣藝人。



圖 15 郭金發約 1968 年開始演唱〈燒肉粽〉，1985 年和朋友合資在高雄市成立「郭金發燒肉粽」。此圖攝於 1980 年。（高雄市政府文化局提供）



圖 16 1989 年受邀在日本 NHK「歌謡パレード」節目演唱〈燒肉粽〉。（高雄市政府文化局提供）

「歌謡パレード」給我一間5坪大的化妝室，彩排後才正式錄影，介紹我出場之前，主持人向觀眾說明：「臺灣人說到〈燒肉粽〉就會想到郭金發，說到郭金發就想到〈燒肉粽〉，〈燒肉粽〉在臺灣就跟美空雲雀的〈蘋果花〉在日本深入民心一樣。」正式錄影演唱完畢走入後臺，十幾名工作人員分成兩列，對我彎腰行禮說：「ご苦労さま。どうもありがとうございます。」藝人以歌藝受到這種尊重，讓我非常感動。⁹

而這首〈燒肉粽〉也成了兒子郭建盟最有力的競選武器，2010、2014年郭建盟兩度角逐高雄市議員，競選活動中他都賣力演唱〈燒肉粽〉為兒子助選，甚至一天連趕十多場，由於親切和歌迷互動「搏感情」懇請支持，讓兒子兩次都順利當選。

此外，他也是第一個在國家音樂廳表演的流行音樂歌手。1992年文化總會在國家音樂廳舉辦「鄧雨賢作品音樂會」，當時國家音樂廳並不開放流行音樂歌手演唱，即連鳳飛飛、鄧麗君的申請都不被批准，但是主辦單位認為他的歌聲是詮釋鄧雨賢作品〈風中煙〉的不二人選，所以國家音樂廳首開先例，讓他以流行音樂歌手身分登臺演唱。

二、行船的人 唱出對妻子的牽掛

1968年離開「電塔」後恢復自由歌手身分，先後在「皇冠」、「歌林」、「黎明」、「新黎明」、「鄉城」、「太笙」等唱片公司發行專輯，發销量超過百張，其中，1981年「鄉城」發行的《台語歌謠 12 郭金發之歌：夜雨思情》專輯，收錄他以日曲重寫臺語詞〈行船的人〉，這首歌溢滿他對妻子郭何櫻子的牽掛與愛意。

出道前是歌唱比賽常勝軍，當時他盤算著，如果能進康樂隊當歌手，既能唱歌又有收入，1959年聽說今臺北新生北路高架橋附近有個康樂隊，他拿著地址騎上腳踏車在附近找，在路上看到一位小姐長得還不錯，就故意拿著地址問她怎麼走？她說只是路過不是當地人，他只好騎上腳踏車繼續在附近的巷子繞了幾圈，結果又碰到她，因為對她印象很好就問她住哪裡？要不要載她回去？她說住家不遠走一下就到了，他就請她留電話，這位讓他傾心的小姐就是何櫻子，兩人交往數年，1964年當兵前結婚，入伍後在海軍軍

9 郭麗娟，〈南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄2〉，頁11。

艦服役，深深體會在海上的孤單和寂寞，還有妻子的牽掛和擔憂，於是以日曲寫下〈行船的人〉歌詞。第一段歌詞：

希望你不通悲傷，咱來離開是暫時，
因為我是行船人，海上的男兒，才會放你寂寞過日，
總也是不得已，不好攔再流珠淚，
船螺聲音催著咱要分開，輕輕叫著心愛名字，
希望保重你自己，我會永遠愛你。

專輯發行前，他在「金花園餐廳」作秀時演唱這首歌，一位遠洋漁船船長的妻子聽後淚流滿面告訴他，這首歌唱出她與丈夫的心情。1998年自費發行《百首金曲》專輯，收錄臺灣民謠、楊三郎（〈港都夜雨〉作曲）等人的作品，以及自己創作的歌曲。

三、小魚吃大魚 與許不了的一段情

歌手生涯中，他也唱過國語歌還發行專輯，1974年從新加坡返臺後，發行過一張國語翻唱專輯。也為郭南宏導演所拍電影《河南嵩山少林寺》主唱同名國語主題曲。還為許不了主演的電影《小魚吃大魚》演唱國語主題曲與插曲。

他與許不了是參加「大同公司答謝愛用者」巡迴演出時認識，3、4年後他在高雄「藍寶石」作秀，正在當兵的許不了把採購伙食的錢花光了，怕回軍營被關禁閉送管訓，便到後臺找他幫忙，他只好先向「藍寶石」借支5,000元幫忙。許不了退伍後陸續還清借款，走紅後，1980年邀請他為其主演電影《小魚吃大魚》寫主題曲，由林昭桐作詞，他作曲兼主唱，包括主題曲〈理想與幻想〉及兩首插曲〈瞎追〉、〈狂想〉。

柒、歌王的廣播天空（2000-2010）

對一個歌手而言，歌廳沒落後等於失去表演舞臺與經濟收入，2000年1月在高雄「民眾日報」記者王聲樂推薦下，進入高雄「快樂電臺」，主持周一至周六17:00至19:00「聽

郭金發講唱歌」節目，正式跨足廣播界。

這個節目名稱有段故事：有一次他和李鴻禧教授隨團去澳洲旅行，旅途中和李教授聊天，稱讚李教授在民視主持的「聽李鴻禧講看麥」名稱取得很好，並表示，如果他在電視主持「聽郭金發講唱歌」應該也不錯，李教授一聽馬上說：「很好，讚！」事實上，當時確有電視臺邀請他主持「聽郭金發講唱歌」節目，後因製作經費受限而取消，既然有機會在電臺主持節目，便沿用這個節目名稱。

雖然舞臺經驗相當豐富，但是成為廣播界生力軍之初壓力頗大，「我是個很細膩的人，加上又是老朋友推薦，所以花很多時間準備廣播稿，主持的時候就照著稿子讀，很緊張。」進入廣播界後長住高雄。

剛開始主持廣播節目，因為沒有廣告收入，所以也沒有支薪，一段時間後聽眾 Call in 轉述，聽到三鳳宮廟口有人說他的節目沒有廣告做不了多久，接到這通 Call in 後，他專程到三鳳宮拜拜，廟口的歐吉桑看到他就說：「你的節目沒有廣告做不久啦。」

後來聽眾擔心他的節目沒有廣告做不久的 Call in 越來越多，有位從美國返臺定居的聽眾 Call in 表示：「在美國如果節目沒有廣告收入維持，就由聽眾付費。」這通 Call in 播出後，很多聽眾有意捐錢贊助，愛國超市老闆黃來進有意提供澄清路上的愛國超市 2 樓讓他成立「聽友會」，便利用這個場地邀請聽友開會，但會議結束後仔細思考，自己無法兼顧管理帳戶和會計，為免日後發生糾紛，成立「聽友會」的想法只好打消。

2001 年 7 月「快樂電臺」被東森集團併購後，為了對支持的聽眾負責，在 3 家電臺分別主持 3 個時段的節目，每天主持 6 小時現場節目，幾個月後因疲於奔命而結束。2002 年受南部廣播人李明吉之邀，在「青春線上電臺」主持下午兩小時的現場節目「拼健康」。

有一次他在節目中播放秀蘭瑪雅演唱的臺語歌，歌曲尚未播完，聽眾就 Call in 表示歌曲中的爵士味道聽不習慣，他以職業歌手的角度告訴聽眾，要給年輕一代的歌手空間與鼓勵，況且時下正流行爵士樂節奏感的曲風，建議聽眾要學習接受與欣賞。2010 年年底為了專心創作歌曲，決定離開廣播界。

在廣播界前後 10 年，沒有舞臺的時候還有電臺，讓他感到相當幸運，而且透過 Call in 的互動，吸收聽眾的優點彌補自己的不足，並從中學習應對之道，讓他深感獲益良多。

捌、演唱會與歌曲創作（2010-2016）

一、保護地球 賣菜阿桑陳樹菊

晚年致力於創作環保、時事有關歌曲的他，2010 年年初看到電視播出南、北極冰棚崩塌的新聞，寫下〈保護地球〉：

全球暖化咋嚴重，南極北極也反常，
冰山崩碎落海中，海嘯不斷沖陸上……

認識企業家蘇振輝與「地球公民協會」執行長李根政後，為了幫「地球公民協會」籌募基金以轉型為環保基金會。2010 年 8 月 30 日在高雄市文化中心至德堂舉辦「台灣情・地球愛——郭金發・寒雲・台灣歌謠之夜」，2011 年「地球公民基金會」正式成立，以全國性非政府組織面貌繼續在臺灣社會深耕。

2010 年年底離開廣播界後，創作包括：〈賣菜阿桑陳樹菊〉、〈水是我們的生命〉、〈重複使用〉等五十餘首。他從媒體報導得知，在臺東市中央市場賣菜的陳樹菊，將辛苦賺來的錢都存起來行善，二十多年來捐款千萬，2010 年被《富比士》（Forbes）雜誌選為「2010 亞洲慈善英雄」，讓他非常欽佩，於是寫下〈賣菜阿桑陳樹菊〉：

賣菜ㄟ阿桑陳樹菊，一生勤儉助貧窮，
平凡謙虛善良，自然典範不勉強……



圖 17 2010 年隨「台灣獨奏家室內樂團」到日本「杉並公會堂」演唱。（高雄市政府文化局提供）

二、唱將不老 演唱會體力大考驗

2011 年在「寬寬傳播」策劃下，2011 年 11 月 27 日在臺北華山倉庫舉辦兩場「百年台語經典歌謠——郭金發演唱會」。離開舞臺多年，67 歲舉辦第一場個人演唱會，他表示：「演唱會當天早上開始彩排到中午，接著演唱 14：30 那場，直到 18：00 左右才結束，接著 19：30 還有一場，每場都唱 37 首臺語歌，真的是體力大考驗。」

2012 年繼續由「寬寬傳播」策劃，舉辦兩場「伊的歌聲·咱的故事——郭金發演唱會」，分別為：6 月 30 日在臺北國際會議中心、7 月 8 日在高雄市文化中心至德堂。2013 年由「台中廣播電台」策劃、洪榮良製作，4 月 13、14 兩天在臺中中興堂舉辦「美聲金發——郭金發演唱會」。對於現場演唱會和在錄音室演唱最大的不同，他強調：

開始作秀後，面對觀眾和歌迷，我在臺上「賺」的是掌聲，有了掌聲表示受肯定和歡迎，所以每首歌演唱時的魄力和感情都要掌握得恰到好處，讓觀眾和歌迷都能「Hi」起來，這樣的「臨場感」和在錄音室演唱完全不同，唱片完全靠「聽覺」，要靠感情的抒發和聲音的細膩轉折吸引人。¹⁰

三、藝術無邊 隨時隨地不忘學習

對於這幾年的歌唱比賽選秀節目，許多民眾因歌唱比賽表現優異而進入演藝圈，他語重心長表示：「人生難免會遇到低潮，尤其在演藝圈更要有接受現實面的能力，我常說演藝人員就像一朵花，花開的時候燦爛美麗，相對的，花謝的時候有沒有勇氣去面對凋零的事實？演藝圈並沒有圈外人所想像的那麼好。」

2014 年 2 月 10 日農曆年前，進行最後一次訪談文稿修正與補充，16 歲出道至訪談當時，他在演藝界已超過半世紀。筆者好奇地問：「是什麼動力讓您在歌壇堅持這麼久？」他略加思索後回答：

10 郭麗娟，〈南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄 2〉，頁 12-13。

「藝術無邊」，所謂的「無邊」就是無限量，因為要學習的實在太多太多了，藝術就是「天馬行空」，包括歌詞的含意、音符的走向、人與人之間的接觸都與藝術有關，所以我說「藝術無邊」。在流行音樂界，作詞、作曲、編曲、製作，這四個領域都各有專長，因為多年的創作、不斷學習與演唱的實務經驗，這四個領域我都非常專精。¹¹

2016年7月16日，筆者應「中華民國廣播協會」之邀，以廣播為主題訪談時，他還用手機播放幾首最新創作、自己清唱的歌曲讓筆者欣賞，還提及希望能發行專輯，不意，同年10月8日倒臥舞臺後與世長辭，留下未完成的心願與歌迷無限的緬懷。¹²



圖 18 郭金發（左）樂於分享自己的人生故事，希望對後進有益。圖為2013年12月2日至嘉義縣協志高級職業學校演講，演講結束為學生簽名。（郭麗娟攝）

參考書目／

郭麗娟（2005）．《寶島歌聲 貳》．臺北：玉山社。

郭麗娟（2015）．《南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄2》．高雄：高雄市政府文化局。

¹¹ 郭麗娟，〈《南方尋樂記——台語流行音樂工作者訪談錄2》〉，頁13。

¹² 筆者已盡量將郭金發演藝人生各階段精采處寫出，受限於篇幅，難免有不足及無法詳盡描述之處，對於想進一步研究郭先生的讀者，煩請自行搜尋資料。