

打狗金刀比羅神社遺址踏查

撰文／文史研究者 廖德宗*

摘要

打狗金刀比羅神社創建於 1910 年 9 月，位於打狗山南麓的鹽埕埔庄，是打狗地區的
日本仕紳及漁民所建，神社從日本香川縣讚岐金刀比羅宮分靈而來，主祀大物主神、崇
德天皇，是海上守護神。

由於 1910 年神社興建過於倉促，社地狹小，內地人遷居打狗的人數持續增加，1912
年新任的氏子總代古賀三千人決定進行遷建，官方同意無償提供七甲多的山林地，作為
神社增建及花園的用地，但因經濟不景氣，僅建造部分設施，未竟全功。1926 年高雄州
成立高雄神社奉贊會，1928 年在壽山山腰營造新的高雄神社，同年 11 月 8 日將舊神社（原
金刀比羅神社）遷座至新完工的高雄神社，祭神為大物主命、崇德天皇、能久親王。戰
後高雄神社轉化為高雄市忠烈祠。

打狗金刀比羅神社是高雄地區第一座神社，設立當初，純是日本神道教的民間信仰，
因建物不存，文獻資料不全，百年來高雄第一座神社的位置已被遺忘，成為謎題。由於
新文獻陸續出現，激起筆者重新踏查金刀比羅神社遺址的動機，爬梳百年前神社活動報
導，探索 1912 年的神社遷建計畫，並提出法興禪寺前大階梯的興建來由。

關鍵詞：金刀比羅神社、鹽埕埔庄、山下町

* 廖德宗，居住於高雄市，從事資訊業，業餘進行人文地理研究。

本文承蒙湯茗富先生協助日文翻譯，特此感謝。

投稿日期：2017 年 5 月 14 日

接受日期：2017 年 7 月 11 日



- 壹、前言
- 貳、位置考證
- 參、金刀比羅神社營造
- 肆、金刀比羅神社信仰
- 伍、結語

壹、前言

第一次看到「台灣打狗金刀比羅神社」的繪葉書，神社前的婦女及小孩穿著和服，悠閒參加神社慶典，不禁懷疑這個日本情境的地方，會在高雄（打狗）嗎？那是壽山哪個地方，現況如何？

文獻記錄打狗金刀比羅神社於明治 43 年（1910）10 月 31 日進行鎮座式，¹ 位在打狗山南麓的鹽埕埔庄，是打狗地區的日本仕紳及漁民所建，神社是從日本讚岐² 金刀比羅宮分靈而來，主祀大物主神、崇德天皇，是海業航海、豐業產殖的守護神。1920 年 5 月打狗金刀比羅神社，加祀能久親王，改稱為「打狗神社」；1920 年 12 月，臺灣的行政區改制，成立高雄州，金刀比羅神社改名「高雄神社」。後因神社年久失修，日漸頹圯，1928 年高雄州仕紳於壽山山腰，營造新的高雄神社，同年 11 月 8 日將舊神社（原金刀比羅神社）遷座至新完工的高雄神社，祭神為大物主命、崇德天皇、能久親王。昭和 7 年（1932）年 4 月，臺灣總督府將高雄神社升格



圖 1-1 「台灣打狗金刀比羅神社」繪葉書

圖像來源：高雄市歷史博物館典藏照片，登錄號：KH2011.009.031，原照片由顏博政先生收藏。

1 〈琴平神社鎮座祭（一日打狗發）〉，《臺灣日日新報》（1910 年 11 月 2 日），第 6 版。

2 讚岐：舊國名，今日本香川縣全域，讚岐金刀比羅神社今地址：香川縣仲多度郡琴平町 892-1。

列為縣社，³ 高雄神社於戰後成為高雄市忠烈祠。

打狗金刀比羅神社是高雄地區第一座神社，日治時期留下多張繪葉書，分別記錄位在打狗鹽埕埔庄及山下町，百年舊神社的位置已被遺忘，被誤以為原位置在現今壽山的法興禪寺。以往研究打狗金刀比羅神社的文章，有楊玉姿、張守真、吳榮發等，由於新的文獻及地圖證據陸續出現，壽山管制區也逐步解除，筆者基於文史好奇，重新展開金刀比羅神社遺址的踏查。

貳、位置考證

一、法興禪寺與兒玉壽像

打狗金刀比羅神社創建於 1910 年，設立於鹽埕埔庄，1928 年遷建至壽山山腰的高雄神社，由於戰後歷史記憶中斷，以往民眾認為金刀比羅神社的位置，是壽山的法興禪寺。然而日治 1935 年高雄市街圖，明確標示法興禪寺是兒玉總督壽像的位置。

或許法興禪寺在 1970 年的興建期間，部分建材採用了金刀比羅神社或附近日本寺院遺留的殘跡構



圖 2-1 1935 年高雄市案內圖

說明：圖上標示法興禪寺位置為兒玉總督壽像。

圖像來源：〈高雄市案內〉（南報商事社，1935）。

3 臺灣總督府文教局社會課，〈臺灣ニ於ケル神社及宗教〉，（臺北：臺灣總督府，1939），頁 3。

件，例如刻有「施主古賀三千人」的花崗石，而古賀三千人曾擔任金刀比羅神社的氏子總代，因此有人推測法興禪寺的前身，可能是金刀比羅神社，且法興禪寺下方的大階梯，也確實很像神社格局的階梯。實際上，法興禪寺的位置不是金刀比羅神社，法興禪寺正面兩側的石砌山壁，與日治時期兒玉壽像老照片的石砌山壁是一模一樣。

為何戰後興建的法興禪寺會產生是金刀比羅神社位置的誤解，一定有其緣由，後文再作探討。



圖 2-2 壽山法興禪寺前的大階梯
說明：法興禪寺前的大階梯建於日治時期。
圖像來源：廖德宗拍攝。



圖 2-3 兒玉總督壽像的位置模擬圖
說明：廖德宗繪製，法興禪寺正面兩側石砌山壁，與日治時期兒玉壽像老照片的石砌山壁相同。
圖像來源：兒玉壽像照片翻拍來自《高雄市大觀》，小山權太郎（1930）。

二、1918 年打狗各工場一覽圖的金刀比羅神社位置

1918 年臺灣日日新報出版一本《臺灣の工業地打狗港》，介紹打狗港築港後，打狗地區的新興工場，如淺野水泥工場、臺灣製糖鑄物工廠、臺灣煉瓦會社、南興公司等。⁴其中書內附圖〈打狗各工場一覽圖〉，除標示各工場位置，同時也清楚標示當時金刀比羅神社，位於山下町的山麓，對外道路在鐵道部出張所西南側，即現在鼓山一路往壽山的萬壽路，該路段入口有壽山公園牌樓。

4 臺灣日日新報社，《臺灣の工業地打狗港》（臺北：臺灣日日新報社，1918）。

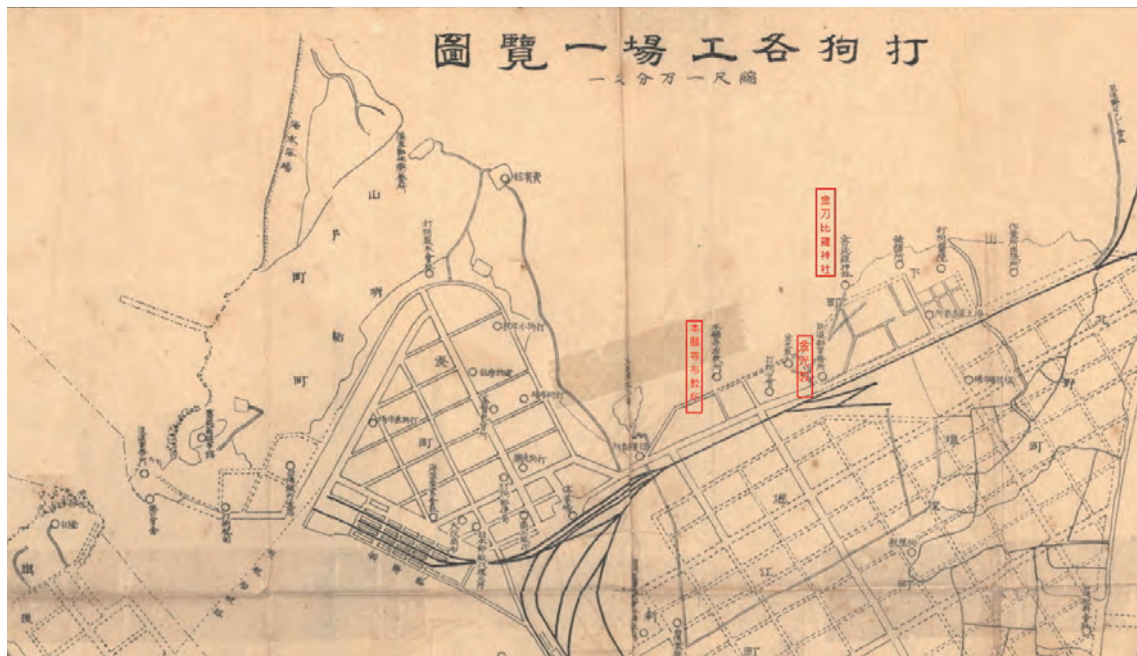


圖 2-4 1918 年〈打狗各工場一覽圖〉之金刀比羅神社位置

圖像來源：臺灣日日新報社，《臺灣の工業地打狗港》（臺北：臺灣日日新報社，1918）。

1918 年的〈打狗各工場一覽圖〉，比例尺萬分之一，標示現今鼓山一路北側的打狗山山麓，有水道淨水池、目蓮布教所、本願寺布教所、打狗公會、金光教、鐵道部事務所、金刀比羅神社、檢糖所、打狗醫院、淨土宗布教所、作業所出張所（電力）等機關及寺院。

當時的鹽埕區仍是清代遺留的曬鹽場，尚在進行填土造地工程，因此當時打狗市區建物，不是蓋在 1912 年配合打狗港築港，完成整地的湊町（哈瑪星）新生地，就在打狗山麓的山下町。1910 年 10 月打狗金刀比羅神社鎮座（落成）時，哈瑪星的填海造陸尚在進行，鹽埕埔庄有鐵道部事務所，是日本人聚集之地。清代鹽埕埔庄聚落，因人口增加及土地新生地，1911 年增設山下町、北野町、鹽埕町等小名。⁵

金刀比羅神社位在打狗檢糖所的西側山麓，鐵道部事務所西側道路（即現在壽山公園牌樓的萬壽路）的山邊盡頭，即現在南部地區海岸巡防局後方停車場西側的籃球場附近。

5 臺灣總督府公文類纂，〈臺南廳告示第 19 號打狗ノ土名及小名改稱〉（大正元年 9 月 25 日），典藏號：0000 1930153。臺南廳下打狗支廳打狗，土名鹽埕埔，增加山下町、北野町、鹽埕町等小名。

大正 6 年（1917）〈打狗築港計畫圖〉，比例尺六千分之一，更標示出兒玉總督壽像的大階梯，且在金刀比羅神社的位置上，清楚繪製神社的階梯、平臺、神殿、對外道路，及當時建物位置，可與 1918 年〈打狗各工場一覽圖〉的地標相對照。1912 年 3 月哈瑪星（湊町）及新濱町海埔新生地，才由臺灣地所建物株式會社完成填築，⁶ 因此 1910 年高雄第一座神社位置，選在鹽埕埔庄山麓，而不在哈瑪星山麓。



圖 2-5 1917 年〈打狗築港計畫圖〉之景點位置

說明：廖德宗繪製，底圖為 1917 年〈打狗築港計畫圖〉，縮圖六千分之一。

三、本願寺及金光教

日治時期壽山山腰設立數間日本寺院，其中本願寺及金光教的遺址，易與金刀比羅神社相混淆。打狗本願寺布教所成立於 1906 年，為日本佛教淨土真宗本願寺派，所在地為壽町十番地；金光教打狗教會所成立於 1911 年，為日本神道教，信奉天地金乃神，所

6 李文環、蔡侑樺、黃于津、蔡佩容、余健源，〈高雄港都首部曲 哈瑪星〉（高雄：高雄市政府文化局，2015），頁 50。

在地為山下町一之二番地。⁷兩間寺院的位置在鞠園文史網站中，經網友討論，已證實本願寺位置，現為高雄市違建大隊（鼓山一路 53 巷 111 號）；金光教位於鼓山一路海巡署後方的羽球場（台盛、立人羽球隊）。⁸兩者均建有寺院建築、階梯、石牆坡坎，也有石燈籠，現地遺址易被誤以為與金刀比羅神社相關，但經釐清兩者位置殘跡，均不是金刀比羅神社。



圖 2-6 臺灣打狗本願寺布教所及現在位置

說明：老照片來自鞠園文史網站之日本繪葉書，現地照片由廖德宗以 Google 街景製作。

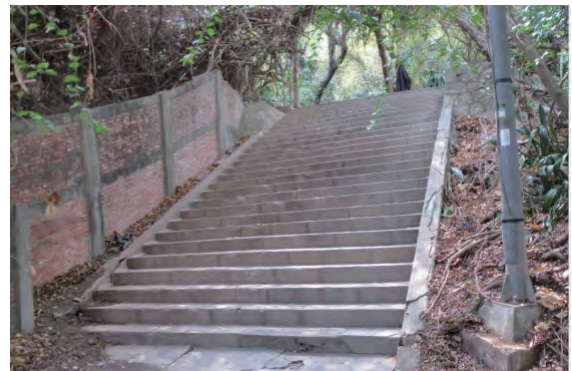


圖 2-7 臺灣金光教打狗教會所及其大階梯

說明：老照片來自鞠園文史網站之日本繪葉書，現地照片廖德宗拍攝。

7 曾玉昆，《高雄市各區發展淵源（上冊）》，頁 278。

8 參考鞠園文史集郵論壇之〈高雄壽山 南溟山寶船寺 在哪？〉主題的討論。資料檢索日期：2017 年 4 月 14 日。網址：<http://www.5819375.idv.tw/>。

四、1927 年與 1935 年高雄市街圖的高雄神社

1920 年臺灣的行政區域重新劃分，成立高雄州，打狗地名雅化為高雄。1923 年 4 月日本皇太子裕仁到訪高雄，住宿在打狗山邊的貴賓館，皇太子離開臺灣後，貴賓館改名壽山館，打狗山也改名為壽山。1923 年 12 月高雄州邀請林學博士本多靜六進行「高雄州壽山公園計畫」的規劃設計，⁹並於 1925 年編列經費逐年進行興建紀念碑、展望臺、景觀道路。

1927 年高雄市街圖，顯示原來的金刀比羅神社，改標示為高雄神社，因為 1920 年 5 月金刀比羅神社已改名高雄神社。其南側 200 公尺處的壽山山腰，也標示兒玉總督壽像下方的大階梯。

此時期的地名，配合成立高雄州，大幅變動，已無打狗地名。原打狗公會（公館），已於 1920 年改為高雄州廳，作業所出張所也改名為電力會社出張所。

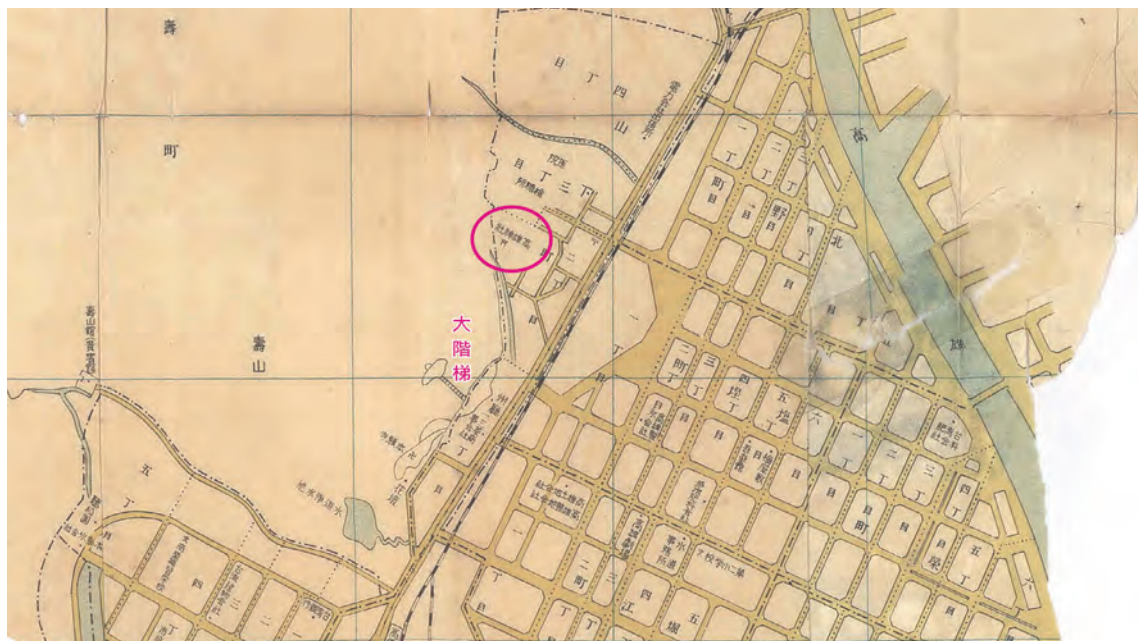


圖 2-8 1927 年高雄市街圖

圖像來源：《臺灣鐵道旅行案内》（臺北：日本旅行協會臺灣支部，1927）。

9 本多靜六、關口鎮太郎，〈高雄州壽山公園計畫〉，《高雄時報》，第 10 號（1927），頁 31-39。

1935 年高雄市街圖，顯示原來金刀比羅神社，已在 1928 年從山下町遷座至水道淨水池上方的高雄神社，高雄神社東側有一條景觀道路，可搭自動車上山往皇太子登山紀念碑、舊砲臺（大坪頂砲臺）等景點，形成壽山公園的遊憩路線。¹⁰

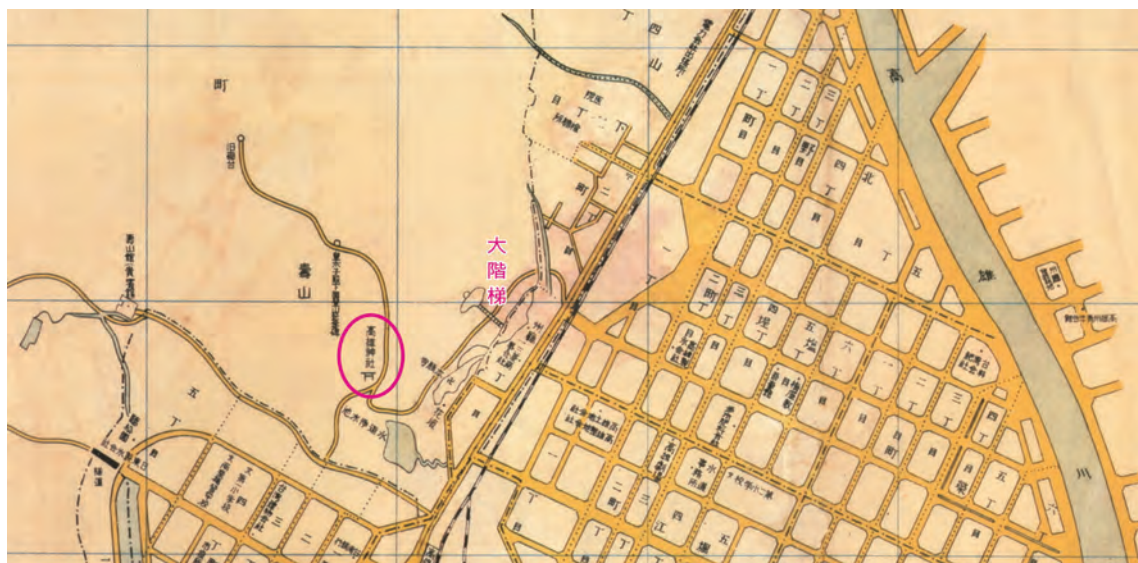


圖 2-9 1935 年高雄市街圖

圖像來源：《臺灣鐵道旅行案内》（臺北：臺灣總督府交通局鐵道部，1935）。

讀者可藉由 1927 年與 1935 年高雄市街圖，看到金刀比羅神社（1920 年改名高雄神社）與遷建後高雄神社的相關位置。

五、遷座後的打狗金刀比羅神社遺址

筆者從日治時期文獻、地圖及老照片，經現地勘查，確定金刀比羅神社原址，是在南部地區巡防局第五總隊大樓（鼓山區萬壽路 100 號）後方停車場南側之籃球場平臺。該位置最近的日治時期官署為州知事官邸。

1937 年 9 月，中日戰爭爆發，同年在高雄神社的北邊山腰，成立高雄要塞司令部，

10 廖德宗，〈清代打狗大坪頂砲台及軍事古道考證〉，《高雄文獻》，5（3）（2015），頁 96-100。

壽山從遊憩區轉變成軍事要塞，除了建造要塞司令部廳舍外，各山頭據點也建造砲臺、碉堡，山麓則闢建軍事隧道，作為戰時指揮所。二戰期間高雄要塞司令部及知事官邸，均躲過美軍飛機的轟炸。從 1944 年 10 月美軍航拍，可見二層磚造的知事官邸，官舍西南側的山麓平臺，即遷座後的金刀比羅神社平臺遺址。平臺東北角兩棵菩提樹已長得高大，當時平臺上方無神殿，應已拆除；平臺西側有一小建物，似乎是手水舍，平臺階梯也依稀可見。值得注意的是平臺東南側，有一日式平房，依日本神社的空間配置，研判是社務所。平臺的西南側，在壽山樹林內，有一長條形的人工地形，研判可能是知事馬廄。¹¹



圖 2-10 二戰航拍的金刀比羅神社遺址

說明：廖德宗繪製。美軍航拍日期為 1944 年 10 月 12 日，中研院 GIS 中心提供。

戰後，壽山山腰的高雄要塞司令部改為警備總部，後於 1964 年成立臺南師管區司令部兼南部地區警備司令部。而原知事官邸及金刀比羅神社的土地，歸其使用，稱為壽麓山莊。金刀比羅神社的平臺及周遭用地，約 1965 年改為南部地區警備司令部的宿舍，蓋起平房的建物。從 1984 年地形圖，壽麓山莊的宿舍區已占滿整個神社區的空間，磚造平

¹¹ 筆者訪談在壽山公園運動的民眾，說是長者口述傳下來，該處是日本時代官員養馬的地方。從二戰美軍航拍，該位置在軍事管制區內，並鄰近知事官邸，說法可信度高，筆者暫稱為「知事馬廄」。現地的狹長地貌已鋪上水泥，現為壽山八卦拳練習場地。

房貼近到山壁，並在舊神社平臺上面增建一棟二層 RC 建物，平臺下方空間，佈滿磚造平房，而疑似社務所的位置，也從日式木造房改建磚造平房。知事官邸的二層磚造建物，1984 年仍然存在，其西側為空地，應是軍事單位的公共空間或集合場。很可惜高雄州的知事官邸的建物，尚未發現老照片或影像。神社平臺西南側的疑似知事馬廄區域，已闢為壽山公園的民眾休閒區。



圖 2-11 1984 年地形圖的金刀比羅神社遺址

圖像來源：廖德宗研判及繪製，底圖來自高雄市百年歷史地圖網站，〈1984 年地形圖〉。網址：<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/kaohsiung.aspx>。

到了 1991 年警備總部裁撤，壽麓山莊成立南部地區海岸巡防局第五總隊，擔任南部地區的海岸巡防任務。2010 年原知事官邸的公有地，興建五層樓的鋼筋水泥辦公大樓，稱為壽麓營區。¹² 約 2003 年國防部拆除壽麓山莊的舊眷舍，軍眷大多遷往前鎮區正勤國宅，當壽麓山莊的建物拆除之後，才露出舊神社平臺，海巡部隊在平臺上蓋了一座簡易籃球場，¹³ 同時壽麓山莊管制區開放，才開啟重新踏查金刀比羅神社的契機。

¹² 行政院海岸巡防署全球資訊網，〈南部地區巡防局機關沿革〉。資料檢索日期：2017 年 4 月 2 日。網址：<http://www.cga.gov.tw>。

¹³ 筆者 2017 年 4 月訪談鼓山區山下里蔡里長，說明壽麓山莊的原住戶有警備總部及陸軍眷屬，經國防部拆遷後，眷戶大多遷至前鎮區的正勤國宅。

六、神社遺址古今照片現場比對

打狗金刀比羅神社遺址附近的日治時期景點，彙整如圖2-12。

打狗金刀比羅神社遺址，已無神殿、鳥居遺跡，僅留兩棵百年菩提樹，應是 1910 年建造神社所植的樹。神社原是打狗地區在地日本人集資興建，配置簡單，僅有一座本殿、一座手水舍、一座鳥居、一座階梯、兩座石燈籠、兩座銅燈籠，未設狛犬。神社配置圖藉由舊照片、美軍航拍及地形研判如圖 2-13。

經由舊照片及地形比對，確定南部地區巡防局第五總隊大樓（鼓山區萬壽路100號）後方停車場南側之籃球場平臺，是打狗金刀比羅神社的舊址。



圖 2-12 打狗金刀比羅神社附近之日治時期景點

圖像來源：廖德宗繪製，底圖為 Google 地圖。



圖 2-13 打狗金刀比羅神社位置及配置圖

圖像來源：廖德宗研判及繪製，底圖為 Google 地圖。



圖 2-14 打狗鹽埕埔金刀比羅神社之古今照片比對

說明：打狗鹽埕埔金刀比羅神社。

資料來源：日本繪葉書，研判年代為 1910 年 10 月。

圖像來源：「Taiwan Pictures Digital Archive」，網址：
<http://www.taipics.com/kaoshiung2.php>。



說明：神社平臺現為海巡部隊籃球場，後方山勢及植物景觀不變。平臺與下方停車場高差約 2 公尺，而原始平臺階梯高度約 5 公尺。研判戰後，削減平臺高度，將上方土石填到下方，作為二階的壽麓山莊眷舍基地。

圖像來源：廖德宗 2015 年拍攝。



圖 2-15 1915 年打狗金刀比羅神社之古今照片比對

說明：神社的神殿及手水舍。下方的日文說明中譯為：金刀比羅神社在打狗山下町，雖然沒有非常壯麗，參拜者非常多，每年舉辦一次祭典，打狗官民有志一同，相互捐款，在附近之地，正展開（金刀比羅神社）的新建工程。

圖像來源：《臺灣寫真帖》（1915）。



說明：平臺前方可見兩棵百年菩提樹。遠處山頭位在壽山國小上方，現為壽山動物園停車場。現地視線因被高雄地方法院檢察署宿舍大樓（原打狗檢糖所、高雄看守所）擋到，無法通視到遠處山頭。

圖像來源：廖德宗 2015 年拍攝。



圖 2-16 1928 年神社合祀祭之古今照片比對

說明：金刀比羅神社舊社殿的合祀祭，拍攝於 1928 年 11 月 18 日。

圖像來源：《高雄神社造營誌》（1930）。



說明：1928 年舊社殿合祀祭照片前方的六張椅子，位置在籃球架下方，前景的咕咾石仍然存在。平臺下方的兩棵百年菩提樹，為建造神社時所植的樹。

圖像來源：廖德宗 2015 年拍攝。

筆者 2015 年進行打狗金刀比羅神社踏查之後，同年 9 月邀請臺灣神社專家金子展也先生到舊神社遺址及法興禪寺再次勘查，確定平臺遺跡是打狗金刀比羅神社舊址，金子展也 2015 年 11 月 3 日於〈台灣に渡った日本の神々——今なお残る神社の遺跡〉網誌上，發布第一代高雄神社（打狗金刀比羅神社）的位置更正，¹⁴ 筆者持續探索舊神社的營造過程。



圖 2-17 金子展也先生勘查打狗金刀比羅神社遺址及法興禪寺石材

說明：左圖人物左起為廖德宗、金子展也、郭吉清；右圖金子展也拿竹掃把清理「古賀三千人」刻字石材。

圖像來源：廖德宗 2015 年 9 月 22 日拍攝。

¹⁴ 金子展也，〈台灣に渡った日本の神々——今なお残る神社の遺跡〉。資料檢索日期：2017 年 4 月 10 日。網址：http://blog.goo.ne.jp/jinjya_taiwan。

參、金刀比羅神社營造

一、神社營造

打狗金刀比羅神社的營造，起因於臺灣縱貫鐵路全面通車，明治 41 年（1908）10 月，日本皇室閑院宮殿下¹⁵，從日本來臺灣參加通車典禮，官方在打狗山邊，即金刀比羅神殿的對面，以阿里山檜木建造一間的休憩所¹⁶。當時閑院宮殿下提議，後續可將該休憩所的檜木建材，改建較具日本精神象徵的神社。¹⁷於是打狗經商的日本人，竹中八十吉（擔任金刀比羅神社的氏子總代）、荒木萬三郎、古賀三千人等三人，籌劃興建打狗金刀比羅神社，選定該休憩所的對面，興築石砌平臺及神殿，明治 43 年（1910）3 月向臺灣總督府申請推選神社社掌，獲得同意。¹⁸1910 年 9 月完成打狗金刀比羅神社建設，10 月進行鎮座落成祭典。

1930 年《高雄神社造營誌》，敘述高雄神社的營造始末，楊玉姿於《高市文獻》第 17 卷第 1 期，已有全文翻譯。筆者整理概要如下。

高雄神社始於明治 43 年（1910）9 月，祭祀大物主神、崇德天皇，此神社是從日本讚岐金刀比羅神社分靈而來，稱之為打狗金刀比羅神社。明治 45 年（1912）2 月，神社方面取得建築許可，規劃要進行擴大及重建。

其後，在高雄州廳舍（山下町）後山，營建新殿的計畫，因故未能實現。至大正 9 年（1920），高雄州向總督府提出申請，除原祭祀神之外，將臺灣鎮守之神——能久親王合祀，並改名打狗神社，得到許可，同年（1920）12 月，改稱高雄神社。

然而舊神社是臨時暫用的社殿，經歷營造後數十年，嚴重傾頹，有感於冒瀆神威，

15 日本皇室閑院宮載仁親王為明治天皇的弟弟，1908 年 10 月來臺參加縱貫鐵道通車典禮，10 月 26 日從臺南搭火車至打狗驛，短暫停留後，再至港仔墘後壁林、橋仔頭臺灣製糖株式會社，當天搭火車回臺南。因行程緊湊，未安排住宿貴賓館，官方在打狗驛附近的山麓，以檜木打造一間休憩所，供載仁親王一行人短暫休息。行程參考〈閑院宮載仁親王殿下臺北御着次ヲ臺中臺南御視察アラセラル〉，《臺灣史料稿本》（臺北：臺灣總督府史料編纂會，1908）。

16 1930 年《高雄神社造營誌》記錄閑院宮到訪打狗時間，為明治 43 年，經查文獻應為明治 41 年（1908），明治 43 年應是印刷排字錯誤。當時閑院宮到訪打狗，促成打狗金刀比羅神社的興建。

17 松尾繁治，《高雄市制十周年略誌》（高雄：高雄市役所發行，1934），頁 60。中文參考曾玉昆，《高雄市各區發展淵源（上冊）》，頁 277。

18 臺灣總督府公文類纂，〈打狗金刀比羅神社社掌二兼補（臺灣神社名譽職主典 鈴村讓）〉（1910），典藏號：00001937018。

因此重新選定壽山半山腰的適當位置，營造新的神社之議起。大正 15 年（1926）1 月成立高雄神社造營奉贊會，確定成員及職務，預計募集十萬圓工程款。神社建地選在壽町 1 番地，面積 2 甲 5 分 1 厘 4 絲，是無償讓與的官有地。大正 15 年（1926）10 月，高雄大江組開始進行整地，昭和 3 年（1928）4 月，舉行祭地儀式，8 月舉行上樑祭典，10 月底神殿竣工，11 月 8 日舉行遷座典禮，將山下的原金刀比羅神社之祭神（大物主神、崇德天皇），移至新建的高雄神社，並與能久親王合祀。昭和 4 年（1929）4 月，神社工程幾乎完工，舉行高雄神社的落成奉告典禮。

高雄神社最終建造費用，約十三萬圓，比原規劃費用超出三萬圓，興建設施包括本殿、中殿、拜殿、瑞垣、外玉垣、神饌所、祭器庫、手水舍、大鳥居、二鳥居、三鳥居、社務所、石燈籠、神職宿舍、休憩所、茶店、大階段、境內參道等。此外，狛犬及銅馬是由高雄仕紳另外捐獻，不含在營建費用內。¹⁹

二、合祀祭與遷座祭

昭和 3 年（1928）11 月 8 日上午，高雄神社舉行能久親王合祀祭典及遷座祭典，將山下的金刀比羅神社的祭神遷移至山腰的新神殿。當日清晨，山腰新殿作好裝飾，並布置了臨時場所，早上 7 時 30 分，高雄州知事太田吾一到達山下的舊殿（即現今海巡部隊籃球場），擔任主祭官，政府官員及民間人士共同參與。儀式先由神職人員進行消災儀式，接著開啟舊神殿大門，經過社掌及官員上奏祝詞、獻上祭物等儀式，8 時 30 分結束合祭祀。接著 9 時 30 分，進行遷移神座的祭典，先在山下進行儀式，接著神職人員與參加人員一起將舊殿的神座，遷移至山腰的新殿（即現今忠烈祠）。行列的順序如下：先導、錦旗、楊桐樹枝葉、猿田彥、切麻撒米、熱鹽水、小楊桐樹枝葉、道樂、盾、矛、弓、劍、齋員、大鳥毛、熊毛、鳥毛、地方官員、隨員、紫色羽毛的華蓋、屏風、神龕、菅矛的華蓋、齋主、矛、盾、小楊桐樹枝葉、後衛、一般參列者，以莊嚴行列從山下走上新殿，沿路拍照紀念。行列的路徑從山下舊殿（標高 15 公尺），步行萬壽路，走上新殿一鳥居（標高 71 公尺）的臨時場地，共走 1.2 公里，沿途經過金光教高雄教會所後側、兒玉總督壽

19 參考楊玉姿譯，〈高雄神社營造誌〉，《高市文獻》，17（1）（2004），頁 31-32。



上午先在金刀比羅神社舊殿舉行合祀祭。



接著在神社舊殿內進行遷座儀式，移出神座。



遷座隊伍帶著舊殿神座開始上山。



遷座隊伍走在壽山山腰道路（約淨水池旁道路）。



遷座隊伍走上壽山山腰的高雄神社一鳥居前參道。



齋主進行高雄神社新殿的遷座祭典。

圖 3-1 1928 年 11 月 8 日上午高雄神社合祀及遷座祭典過程照片
圖像來源：《高雄神社造營誌》（1930）。



像大階梯前方，本願寺後側、淨水池後側，走上高雄神社的大階梯，到達一鳥居參道的廣場，當時鳥居尚未完成興建。遷座祭典中，一行人肅立新殿前，由齋主開啟新殿大門，上奏祝詞，奉獻附有七六片葉子、纏有白紙的楊桐樹小枝，將神龕遷入新神殿，然後行禮，副齋主以下撒神饌，齋主關閉大門，與會人員一起退下，上午 11 時 30 分完成遷座祭典。當天參拜者非常多，是熱鬧的慶典。²⁰

昭和 4 年（1929）4 月，高雄神社的建造工程幾乎完工，4 月 30 日舉行落成奉告典禮，而高雄商業界向日本訂製的銅馬及御影石唐獅子，遲在 7 月及 10 月才陸續抵達。高雄神社造營奉贊會於 1930 年 4 月，整理營造過程文字、竣工照片、捐款名冊、收支結算表，出版《高雄神社造營誌》。



1929 年 4 月高雄神社落成奉告祭會場。



1929 年 4 月落成奉告祭參加人員合照。

圖 3-2 1929 年 4 月 30 月高雄神社落成奉告祭照片

圖像來源：《高雄神社造營誌》（1930）。

三、遷座祭後之舊神社

1928 年 11 月，山下町的金刀比羅神社祭神已遷移至壽町的新神社之後，舊殿不再作祭祀，那依據日本神社的慣例，舊殿的設施（神殿、鳥居、石燈籠、手水鉢等）會如何處理呢？

此事請教日本神社專家前田孝和先生，依日本神社習俗，遷座後所遺留的神社境內

20 參考楊玉姿譯，〈高雄神社營造誌〉，頁 36-38。

地，也就是舊社地，仍具神聖性，有的改成神社相關的設施，有的作其他有效利用。本殿、石燈籠等建築物，會搬到他處再利用，也會把建材重新處理利用，如取神殿木材作成神札（木板護符），或加工成社殿的一部分，或是改作神殿的某種紀念品。石材部分也是這樣有效利用。²¹

因此推論，金刀比羅神社從 1928 年遷座，至 1945 年二戰結束，舊神社留下的木材（鳥居、本殿），應已被新的高雄神社再利用了，如製作木質紀念品等。而石材如石燈籠基座，可能部分被日本人移去作附近紀念物的石材，或者留在舊神社現場，在戰後被附近寺廟（如法興禪寺）再利用，手水舍則不知去向。

四、打狗時期的神社活動

金刀比羅神社是打狗地區第一個神社，《臺灣日日新報》記錄了相關活動。據《臺灣日日新報》1910 年 11 月 2 日〈琴平神社鎮座式（1 日打狗發的電文）〉報導，10 月 31 日在打狗琴平神社，進行了上達天聽的祈神儀式，隨即當晚舉行鎮座儀式，參加者 300 多人，盛況空前。²²

1910 年 11 月 15 日續報導：今年 10 月自內地奉到之打狗山腹金刀比羅神社尊像，於 11 月 9 日至 11 日舉行致祭盛典。各街路諸店門首，均高懸神燈，以表敬奉。渡臺的大阪有名力士一行，於金刀比羅神社祭典之日，在打狗山麓之新填地，開演相撲。每日入場觀覽者，摩肩接踵，將近數百人，其技術之優美，受眾人稱賞。²³

《臺灣日日新報》1910 年 11 月 17 日，再刊出打狗金刀比羅神社之神殿及餘興相撲的照片，以補充 11 月 15 日的純文字報導。²⁴

21 筆者 2017 年 4 月以電子郵件請教前田孝和先生。前田孝和為日本的神社新報社取締役總務部長，著有《夏威夷神社史》等著作，在日本大學開設「神社關係法規」課程。2017 年 2 月曾到高雄考察神社遺址。

22 〈琴平神社鎮座式（一日打狗發的）〉，《臺灣日日新報》（1910 年 11 月 2 日），第 6 版。

23 〈打狗通信 神社祭典及力士相撲〉，《臺灣日日新報》（1911 年 11 月 15 日），漢文第 3 版。

24 〈打狗金刀比羅神社活動寫真〉，《臺灣日日新報》（1911 年 11 月 17 日），漢文第 7 版。



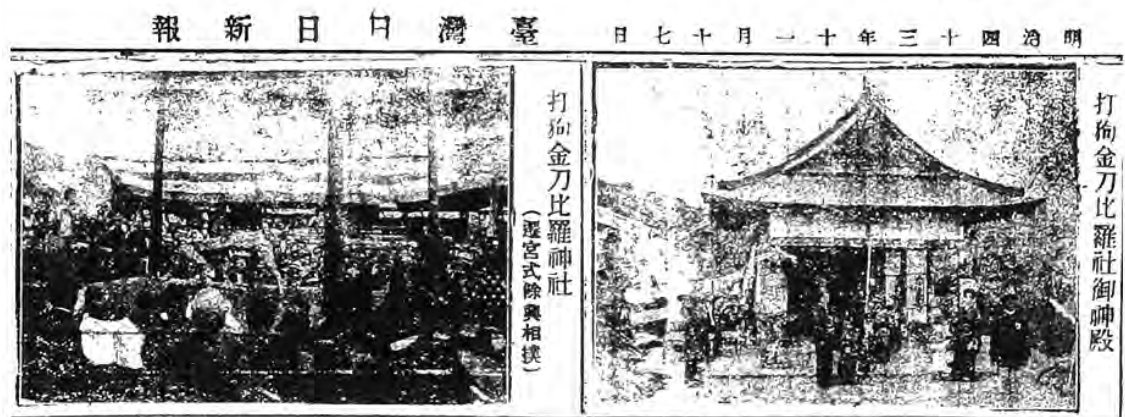


圖 3-3 1910 年 11 月打狗金刀比羅神社的祭典照片

圖像來源：《臺灣日日新報》1910 年 11 月 17 日，原報紙的圖片模糊不清。

打狗金刀比羅神社每年 11 月會舉行連續三天祭典，活動為迎神輿、相撲、短艇競賽等，由於祭神為海上守護神，也會舉行神輿乘船渡過打狗港至旗後町的迎神活動。神輿由 100 位內地人的漁夫交替抬著，臺灣人以大鼓陣、獅陣一起助陣。

《臺灣日日新報》1916 年 11 月 10 日報導，²⁵ 本月 9 至 11 日慶典，神輿於 10 日經打狗港渡海至旗後，預定路線從神社出發，經打狗驛（停車場），至郵局前，到哨船町，到工事部碼頭，移到舢舨船，渡過打狗港，在旗後水上派出所前面上岸，從旅館前通過，到神輿的御旅所。隔天 11 日，從水上派出所前乘船，在打狗支廳前的渡船場上岸，從井井組的轉角左轉，再從驛傳社向右，往三井出張所的馬路，到打狗驛，再從山下町一直線到興隆橋，從該處折返，經鹽埕町回到本宮（金刀比羅神社）。海上渡船要使用 12 艘舢舨船。²⁶

²⁵ 〈打狗金刀比羅神社神輿渡御順路〉，《臺灣日日新報》（1916 年 11 月 10 日），第 3 版。

²⁶ 從〈打狗金刀比羅神社神輿渡御順路〉報導，未能明確指出旗後的神輿御旅所位置，筆者推測可能以 1916 年打狗築港出張所為晚上過夜的御旅所。



圖 3-4 1916 年 11 月打狗金刀比羅神社神輿出巡路線圖

圖像來源：廖德宗依《臺灣日日新報》1916 年 11 月 10 日報導，繪製路線圖，紅線去程，綠線回程。

漢文版《臺灣日日新報》1921 年 11 月 12 日報導²⁷：本埠金刀比羅神社，11 月 9 日晚上舉行祭典，10 日迎神輿，出遊巡視各町。町內諸內地人（日本人），或裝飾屋臺（舞臺）、花屋臺（裝飾有花的臨時舞臺），獅舞天狗，造物舞臺（自然舞臺），假裝行列（化裝遊行），種種有趣。本島人（臺灣人）則有大鼓陣、獅陣、犁歌陣、彩旗鑼鼓等助陣。神社附近，舞臺餘興，不時頻催，非常熱鬧。

林曙光在《打狗瑣譚》的〈迎金比羅〉文章，提到金刀比羅神社的慶典活動，日本人稱為「迎金比羅」，臺灣人也跟著說。到了 1928 年高雄神社落成了，日本人改稱「高雄神社祭」，臺灣人說慣了，仍然說是「迎金比羅」。每年 11 月的高雄神社神輿出遊活動，會繞到鹽埕區的五福橋，五福路兩旁均會吊上大型提燈。神輿已從最先的 1 座增加至 3 座，由日本人扛著遊街。²⁸

²⁷ 〈高雄特訊 祭典迎神〉，《臺灣日日新報》（1921 年 11 月 12 日），漢文第 6 版。

²⁸ 林曙光，《打狗瑣譚》，（高雄：春暉，1993），頁 65-68。

五、未竟全功的遷建計畫——法興禪寺的誤解

1910 年打狗金刀比羅神社的營建過於倉促，社地狹小，而內地人遷居打狗持續增加，信眾決定進行神社的增建。1912 年 3 月 21 日，《臺灣日日新報》報導，氏子總代（信徒代表）古賀三千人²⁹向官方提出承租官有森林地，得到認可，開始進行捐款募集。³⁰到了 1914 年 3 月，待募款有了一些成果，正式向總督府提出土地申請書，申請者包括古賀三千人、荒木萬山郎、村木種二、竹中八十吉、社掌鈴村讓等 5 人，申請無償撥用 7 甲多的山林地，作為神社增建及花園的用地，土地使用期 20 年。出資方式，將以三年間，募集二萬五千圓，向臺南廳管內及打狗、安平入港的各船乘員募集捐款；管理方法由氏子總代管理一切；申請土地 2 甲 4 分為建築用地，供建新的神社本殿及附屬建物，5 甲 4 分作為防火樹林；開墾方法，在神社本殿及附屬建築物用地附近建造石牆，以穩定土壤，並種植防火樹林、觀賞樹木。³¹

此案由總督府於大正 3 年（1914）10 月正式核定，³²古賀三千人等人於 1915 至 1917 年進行三年增建計畫，預計開墾建築用地、建造石垣、建造新的本殿、進行植樹等工作。

無償撥用土地為 7 甲 8 分多的山林地，包括 2 甲 4 分 4 厘 8 毫 8 絲的建築用地，作神社本殿及附屬建物之建築用地，及 5 甲 4 分 2 厘 8 毫 3 絲的種植樹林用地，申請書內附有位置圖。臺南廳的審查公文，補述位置為東接市街地、南與本願寺為鄰、西北連接保安林之造林地，又以嶺及谷為界，整個地勢，向東傾斜。

此出願地地圖，可研判出「本願寺位置」，及鉛筆描繪的鼓山一路 53 巷、鼓山一路，而本願寺早先確定在壽山山麓的高雄市違建大隊。筆者以此定位，再套繪地籍圖，確定神社本殿及附屬建物之建築用地，包括鼓山分局旁邊的登山入口階梯、法興禪寺大階梯

29 古賀三千人為高雄企業家及富商，1899 年至打狗，1906 年創設「古賀組」，承包工場、住宅、橋梁工程，並配合打狗港第二期築港工程，填築海埔新生地，是營建商及土地開發商。創設打狗內地人組合，設立高雄工會、高雄商工會、高雄信用組合，被選為高雄州協議委員。

30 〈打狗金刀比羅神社敷地貸下認可〉，《臺灣日日新報》（1912 年 3 月 21 日），第 7 版。

31 臺灣總督府公文類纂，〈官有地無料貸下許可（古賀三千人）〉（1914），典藏號：0000 2498012。

32 臺灣總督府公文類纂，〈官有地無料貸下許可（古賀三千人）〉（1914），典藏號：0000 2498012。



圖 3-5 打狗金刀比羅神社之官有森林貸渡申請書及起業方法書

圖像來源：臺灣總督府公文類纂・〈官有地無料貸下許可（古賀三千人）〉（1914）・典藏號：0000 2498012。

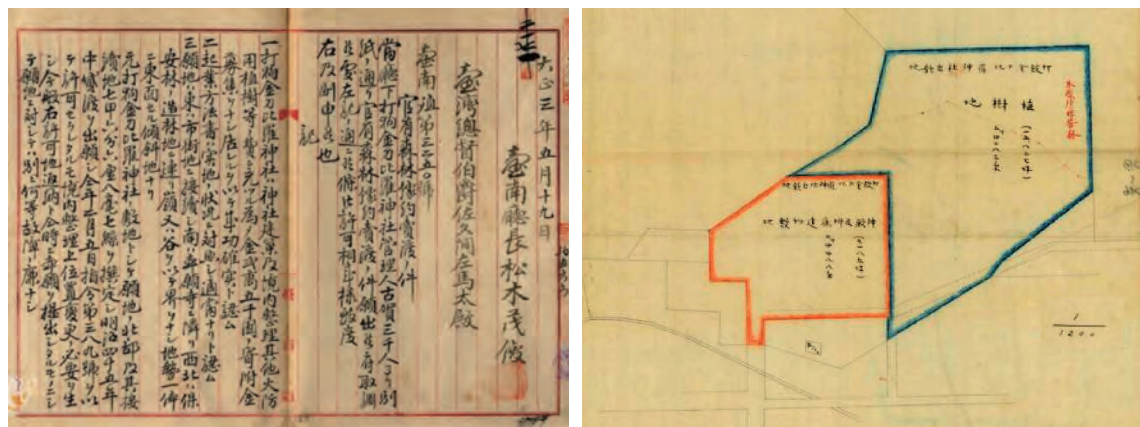


圖 3-6 打狗金刀比羅神社出願地圖及臺南廳長審查公文

圖像來源：臺灣總督府公文類纂・〈官有地無料貸下許可（古賀三千人）〉（1914）。

及兩側休閒林地、與法興禪寺基地。植樹林則涵蓋萬壽路上動物園道路兩側林地，及二戰期間的高雄要塞司令部東側土地。



圖 3-7 1914 年打狗金刀比羅神社出願地位位置圖

說明：神社及附屬建物之建築用地（2 甲 4 分 4 厘 8 毫 8 絲），及植林地（5 甲 4 分 2 厘 8 毫 3 絲）。

圖像來源：廖德宗繪製。

再比對 1917 年〈打狗築港計畫圖〉，顯示當時鼓山分局旁的登山入口階梯及法興禪寺前大階梯已完工，³³ 且位於金刀比羅神社的建築用地上，可推論該大階梯是金刀比羅神社增建計畫所完成的工程。而法興禪寺基地，是金刀比羅神社本殿的遷建預定地。

後因經濟不景氣，募款及增建曾一時中止，大正 9 年（1920），經濟恢復景氣，又再著手募集捐款。³⁴ 因此 1915 至 1916 年間，由古賀三千人主導在神社建築用地，興建大階梯，而本殿因經費不足，遲未動工。筆者觀察此神社大階梯的設計，認為神社增建計畫，參考日本讚岐金刀比羅宮的漫長石級參道的特色，興建此長石階，又因此處壽山地

³³ 法興禪寺的大階梯，俗稱「九層磴仔」，從鼓山分局旁的山下登山口，共爬上九層，才能抵達兒玉壽像（法興禪寺）。大階梯原是為新建金刀比羅神社神殿而建，九層的石階數，從下而上分別為 11、27、22、11、17、9、28、41、56，共 222 階；相較於讚岐金刀比羅宮的長石階參道，從山下到本宮的臺階數共 785 階。

³⁴ 楊玉姿譯，〈高雄神社營造誌〉，頁 33。

形過於陡峭，因此大階梯中間設計了九層的休息平臺。³⁵

1912 年打狗金刀比羅神社增建計畫，預定集資二萬五千圓，以企業家古賀三千人為管理人，募款對象為打狗地區仕紳及船員為主，然因經濟不景氣，雖執行部分（建了大階梯、石牆及樹林），未竟全功。後來 1920 年，成立高雄州，政治及經濟條件改變，原來以二萬五千圓在目前法興禪寺位置新建神社的計畫停止。

大正 15 年（1926）新成立的高雄神社造營奉贊會，以高雄州知事太田吾一為委員長，古賀三千人退居副委員長，以知事為號召，向全高雄州各企業及仕紳募款，對象包括商社、日本及臺灣企業家，籌建經費為十萬圓，後來增加至十三萬圓。³⁶高雄州各商會，也爭相獻納石燈籠、唐獅子、銅馬、榕樹等，建造縣社格局的神社，新的高雄神社已超越在地日本人信奉的地方神社。

六、預定地改建兒玉總督壽像

日治時期為頌揚兒玉總督的功績，臺灣仕紳在明治 38 年（1905），向義大利訂製大理石塑像，並在臺北、臺中、臺南三地分別完成立像。但高雄州一直找不到合適地點，乃擱置保存。直到大正 13 年（1924），壽山森林公園計畫完成，乃決定在舊高雄神社的廢址敷地，興建兒玉壽像，並獲得陳中和、古賀三千人、金井周三郎、平山寅次郎等仕紳，出資鼎力相助，乃於大正 14 年（1925）4 月，建設完成。³⁷

戰後，兒玉源太郎壽像的紀念地荒廢，只剩下壽像基座，約 1957 年，左營海軍子弟學校的安世琪校長，將兒玉壽像的大理石基座，拆解後搬至海軍子弟學校（現為海青工商）的校園內，作為校園裝飾。而舊高雄神社的廢址敷地，於 1970 年興建法興禪寺，寺內供奉釋迦牟尼佛、觀世音菩薩。

現在證據已釐清，法興禪寺雖曾被指定為金刀比羅神社本殿的預定遷建地點，遲未

35 筆者多次到法興禪寺附近勘查，原想不透日本人為何設計不合人體工學的大階梯，日治時期民眾要向總督壽像行禮，還要爬此艱辛的階梯，難以理解。經此深入研究，才體會大階梯的宗教意義。

36 1929 年高雄神社捐款芳名錄，捐款一仟圓以上者，依序為杉本音吉、陳中和、古賀三千人、淺野水泥株式會社、中村一造、荒木萬三郎、大坪與一、吉井長平、臺灣銀行高雄支店、川井彥三郎、臺灣地所建物株式會社高雄出張所。高雄州境之南的恆春郡、滿州庄均有捐款。

37 中文參考曾玉昆，《高雄市各區發展淵源（上冊）》，頁 319。日文參考松尾繁治，《高雄市制十周年略誌》，頁 142。

動工，在 1920 年成立高雄州之後，原遷建預定地後方是山崖，神殿基地狹小，無法擴充，已不符作為縣社格局的用地，因此改為兒玉總督壽像的基地。而高雄神社基地則移往地勢開闊、視野最佳的西南側山頭。

七、法興禪寺遺留的日治石材殘跡

現今法興禪寺大殿上方圓形景觀臺的石砌短牆，還留有刻「施主古賀三千人」的石材。而古賀三千人是一位信奉神社及佛教的企業家，曾任金刀比羅神社的氏子總代，是壽町本願寺的重要信徒，也是兒玉壽像紀念地的出資者，因此該刻字石材的來源有多種可能性。現場石材有花崗岩及玄武岩，尺寸及色澤多種，可能取自附近日本寺院及神社，最大可能來自大階梯下方附近的本願寺及金光教，金刀比羅神社的兩個石燈籠基座也有石材。

筆者訪談在法興禪寺擔任監院工作的陳女士，³⁸ 提到 1970 年法興禪寺未興建前，西南側原有一間地藏殿（尼姑庵），而法興禪寺大殿上方景觀臺（石亭）的舊石材，在 1970 年興建前，已經存在；該批石材，有機械切割、打洞的痕跡，應是有工程機具的公工程機具的公家單位所為，非地藏殿的女尼搬移的。早期地藏殿保留有一個日本銅鐘，呈生鏽的鐵灰色，高約 60 公分，銅鐘外圍上方有刺刺的突出物，後來在外面展示就找不到了。



圖 3-8 壽山法興禪寺上方圓型景觀臺及石砌短牆

說明：短牆由花崗岩及玄武岩的石材所堆砌，應取自附近日本寺院的遺留石材。

圖像來源：廖德宗 2005 年拍攝。

³⁸ 2017 年 4 月訪談法興禪寺擔任監院工作的陳惠群女士。

查了本願寺臺灣開教史，在高雄寶船寺項下，記載明治 39 年（1906）春天，臺灣開教使監督大洲鐵也到臺灣南部巡視，打狗地區官員及地方仕紳包括古賀三千人、本田氏、荒木萬三郎等熱議成立布教所，同年 10 月 1 日開設打狗本願寺布教所，占地二千餘坪，官方無償提供土地，建物包括本堂 32 坪，庫裡 24 坪。1912 年古賀三千人夫妻發願捐贈梵鐘及鐘樓、勸學赤松、及石碑銘文，10 月完成，總費用三千圓，並附上有本堂、庫裡、鐘樓的照片。³⁹1920 年寺院改稱南溟山寶船寺。

高雄寶船寺老照片的梵鐘及鐘樓照片，前方鐘樓的下方基座，似是石材堆疊的基座。比對日本現存本願寺派的寺院內鐘樓，其中光蓮寺（日本佐賀縣神埼市）的梵鐘及鐘樓，與寶船寺舊照片的鐘樓，造型相同，其鐘樓基座的石材，與法興禪寺的某些石材相同，且本願寺派的梵鐘上方也有突出物（日文稱作乳）。因此研判早期法興禪寺保存的日本銅鐘是本願寺的梵鐘，刻有施主古賀三千人的花崗石，很可能來自本願寺某個紀念性刻字的石材。



圖 3-9 本願寺（高雄寶船寺）的本堂、庫裡（住持的起居室）及鐘樓

說明：本堂與庫裡地板下方透空，無石砌基礎；右方鐘樓下方為石砌基座，上方為屋頂，及懸吊的梵鐘。

圖像來源：《真宗本派本願寺臺灣開教史》。



圖 3-10 日本淨土真宗本願寺派之光蓮寺之鐘樓

說明：光蓮寺的梵鐘及鐘樓，下方為石砌基座，梵鐘懸吊屋頂下方。

圖像來源：興立山光蓮寺（淨土真宗本願寺派），佐賀縣神埼市，網址：<https://hakataboy.com/temple.php?dirpath=temple/Saga/Kanzaki/KourenJI/>。

39 芝原立超，《真宗本派本願寺臺灣開教史》（臺北：真宗本派本願寺臺灣別院，1935），頁 558。古賀三千人 1912 年捐贈給打狗本願寺布教所的石碑銘文及署名，為「佛種之起 必從其緣 譬如鑿井 戴達清泉 道場莊嚴 蒲牢高懸 臺南之地 法音為圓 專念佛名 靈響相傳 妙行易修 於萬斯年 龍谷山勸學 釋連城撰 施主 古賀三千人 同歌子」。

戰後壽山公園的整建，在第三屆市長陳武璋爭取下，中央同意局部開放忠烈祠（高雄神社）附近地帶，由市政府興建壽山公園。當時陳武璋市長將壽山公園整建列為施政四大工程之一，除整建忠烈祠外，也增建壽山公園的步道、景觀臺、涼亭，工程於 1959 年竣工。因此研判法興禪寺的圓形景觀臺及其石材，可能是 1959 年高雄市政府之壽山公園整建工程所建，該批石材，應是當時工程包商，撿取附近日本院寺或神社遺留石材所砌的短牆，作為珊瑚礁地形的護坡。法興禪寺的圓形景觀臺，也有日治時期舊燈桿，應也是同時從他處遷移過來。



圖 3-11 陳武璋市長 1959 年 3 月巡視壽山公園整建工程

說明：左圖巡視壽山公園內的珊瑚礁通道，右圖為巡視本願寺的大階梯。

資料來源：高雄市博物館典藏照片，謝惠民 1959 年 3 月拍攝，登錄號：KH2002.010.030。

此外打狗本願寺布教所老照片的大階梯，原來是石材砌成的階梯。戰後，本願寺（寶船寺）先後改作婦女習藝所、國民就業輔導所、高雄市政府工務局違建大隊。婦女習藝所原先使用本願寺舊建築，1970 年改建二層鋼筋建築工程，並以水泥鋼筋重建坡坎，拆除大階梯，當時拆除的階梯石材，應也被移往他處再利用了，而現地尚可找到一些石砌坡坎殘跡。

肆、金刀比羅神社信仰

一、日本讚岐金刀比羅宮本社

文獻記錄打狗金刀比羅神社是 1910 年從日本讚岐金刀比羅宮分靈而來。金刀比羅宮位於四國香山縣象頭山（又稱琴平山），日本相傳大物主神墜入琴平一帶的瀨戶內海，因而太古時代興建神社以為祭祀，並在平安時代（西元 794 至 1184 年），成為廣泛信仰。金刀比羅宮因位於琴平山的山腰，可俯瞰讚岐平原，早期也稱為琴平神社。到了中世紀，受到垂跡說的影響，開始祭祀佛教十二神將的金比羅大將，改稱金比羅大權限。直到明治元年（1868），皇室廢止神佛混淆，改回原來的神社本質，主祭神定為大物主神，崇德天皇，並命名為金刀比羅神宮，直到今日。因為祭祀神大物主神，為保護農產畜牧、漁業航海的神明，廣受日本漁民的祭祀。⁴⁰ 金刀比羅宮的石階參道很著名，從山下到本宮的臺階有 785 階，爬到最上層的奧社則有 1,386 階，為了避免膝蓋使用過度而受傷，參拜金刀比羅宮要攜帶手杖。

日治時期日本人在基隆、打狗、蘇澳等漁港，由民間募集資金，向總督府申請建造金刀比羅神社，祭祀神明均遠至日本香山縣金刀比羅宮本社，迎取分靈來臺祭祀。



圖 4-1 日本香山縣金刀比羅宮的御前四段石階
說明：爬上 652 階至 785 階的陡峭石階，就可見到金刀比羅宮的神殿。
圖像來源：廖德宗 2017 年 7 月拍攝。



圖 4-2 日本香山縣金刀比羅宮的神殿及廣場
說明：金刀比羅宮神殿前方為金字神紋的燈籠。
圖像來源：廖德宗 2017 年 7 月拍攝。

40 外山晴彥，《日本神社事典：進入神話傳說與神靈隱身之所》（臺北：台灣東販，2014），頁 128-129。

由於 1868 年起，日本的金刀比羅宮已不祭祀佛教的金比羅大將，因此 1910 年打狗金刀比羅神社鎮座時，並未供奉金比羅大將，僅供奉大物主神及崇德天皇。金刀比羅宮的神紋，為一個圓圈，中間是「金」字，打狗金刀比羅神社也使用相同的神紋。

筆者 2017 年 7 月踏查日本的金刀比羅宮，與遊客一樣攜帶手杖，從參道前兩旁的商店街，走上 785 階的御本宮（神殿），觀察參道階梯的石燈籠、狛犬、大門、銅馬、神馬舍（養兩匹活馬）、書院、長廊、各式奉獻物。從 652 階至 785 階是陡峭的御前四段石階，可上到本宮神殿的廣場，俯瞰讚岐平原及瀨戶內海的美景。

經踏查及比較，筆者歸納三個心得。第一是百年前打狗金刀羅神社老照片的鳥居、手水舍、石燈籠、銅燈籠、金字神紋燈籠等，均在香山縣的本宮見到原造型的設施。第二筆者研判金刀比羅宮神殿前的御前四段石階，可能是 1915 年建造壽山法興禪寺（金刀比羅神社廢址）前大階梯的設計參考原型，登上兩者的本殿廣場，均可見到平原及海上景觀。第三筆者研判，1915 年古賀三千人規劃金刀比羅神社的參道時，曾想過要將鼓山一路至萬壽路的表參道及參道石階兩側，開發神社的商店街，後因經濟不景氣而未實現。

二、高雄名物——金刀比羅餅

1929 年大日本職業別明細圖（高雄市）之商家介紹，高雄市有 11 家菓子商，其中位於山下町的岡本製菓所，出產「高雄名物——金刀比羅餅」，並以「金」加一個圈的神社印記作為商標。岡本製菓所在 1928 年的高雄神社遷座祭典中，也在會場豎立高雄名物——金刀比羅餅的廣告旗幟。此外 1922 年高雄州要覽的後頁廣告，高雄街辰喜堂的糕餅店，也高雄名物——金刀比羅餅。到底金刀比羅餅是何種日本菓子（糕點），外型及餡料為何，頗有追查的趣味性。



圖 4-3 高雄名物——金刀比羅餅的廣告旗幟



圖 4-4 岡本製菓所的商店照片與廣告

圖像來源：《高雄神社造營誌》（1930）。 圖像來源：1929 年大日本職業別明細圖（高雄市）。

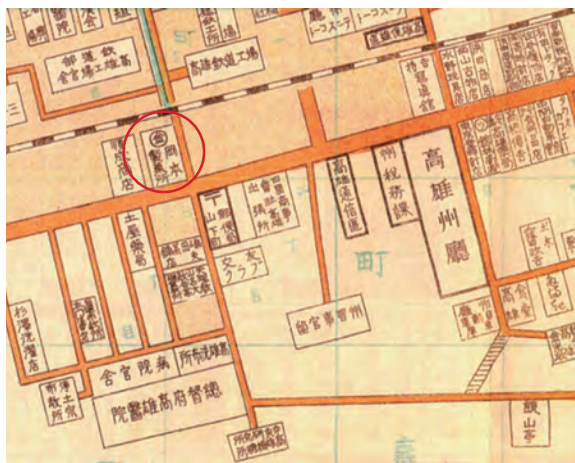


圖 4-5 山下通的岡本製菓所位置圖

圖像來源：1929 年大日本職業別明細圖（高雄市）。

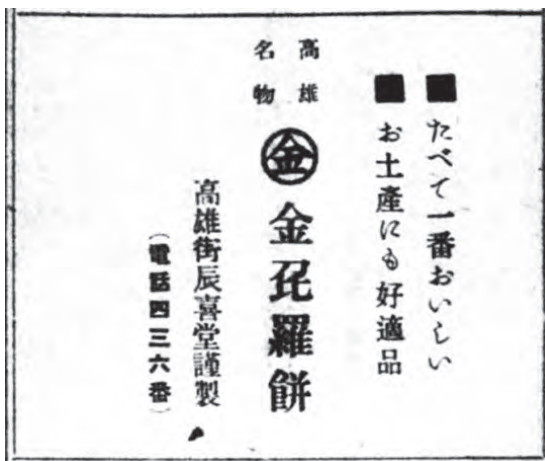


圖 4-6 高雄街辰喜堂之高雄名物金刀比羅餅廣告

圖像來源：1922 年《高雄州要覽》，附錄廣告。

岡本製菓所位於鼓山一路與鼓山一路 161 巷交叉口的東側，前方是山下町郵便局，後方是鐵路，即位在山下町大通的商店街東側，離金刀比羅神社約 300 公尺。而高雄街辰喜堂的位置不詳。

筆者參訪日本香川縣的金刀比羅宮時，特別查看參道附近的土產店，未發現標榜「金刀比羅餅」的土產，透過翻譯詢問賣土產的商家，回答未聽過「金刀比羅餅」這種土產。筆者觀察當地僅有三種甜食的土產，第一是神社大門內特許五人百姓銷售的「加美代

飴」，是砂糖與柚子油作成的硬糖果，扇形糖果上面有金字符號，吃的時候，用一隻小槌子敲下食用，口味像日本黃金糖。第二是菓子店販售的饅頭（日文），實際是小的圓形糕點，外皮為小麥粉、雞蛋，內餡為白豆沙，並無金字符號，但包裝盒上附有一把金字符號的小紅扇。第三為煎餅（日文也稱仙貝），不同菓子店出產有方形、圓形、風帆造型等，煎餅上面均有金字符號，口味是臺灣常見的日式煎餅；其中一種方形煎餅的土產，煎餅上僅印金字神紋，稱作「御紋煎餅」，包裝紙上標示「金比羅名物」。



圖 4-7 日本香川縣金刀比羅宮的土產

說明：左為「加美代飴」，右為「饅頭」（和菓子）。

圖像來源：廖德宗 2017 年拍攝。



圖 4-8 日本香川縣金刀比羅宮的煎餅土產

說明：香山縣琴平町有多家製作煎餅的菓子店，中間者稱為「御紋煎餅」。

圖像來源：廖德宗 2017 年拍攝。

以上三種甜食，與「餅」這個名詞相關者為煎餅。筆者推測日治時期的高雄名物金刀比羅餅，較可能是日本人作的日式煎餅，也有可能是打狗的菓子店自創的某一種糕點。

伍、結語

打狗金刀比羅神社是高雄地區第一座神社，1910 年設立時，是日本神道教的民間信仰，選在打狗的鹽埕埔庄的山麓，當時因臺灣縱貫鐵路於 1908 年開通，在鹽埕埔庄的腹地開設了官署如鐵道出張所、總督府糖檢所、及打狗醫院，同時也引進日本佛教及神道教寺院。

後因高雄港築港工程及海埔新生地開發，日本人逐漸增加，金刀比羅神社的神殿基地狹小，因此 1912 年古賀三千人發起集資增建，並獲總督府同意，無償撥用 7 甲多的土地，雖因經濟不景氣而未能全部竣工，但已建造了法興禪寺前方的大階梯及周遭設施，顯然當時的選址及建造，參考了日本香川縣金刀比羅宮的格局。1920 年成立高雄州之後，各界深感神殿基地狹小，已不符縣社格局的神社用地，因此改建為兒玉總督壽像紀念地。而高雄神社基地則移往地勢更開闊的山腰，即現今的忠烈祠。

打狗金刀比羅神社證實位於南部地區巡防局第五總隊大樓（鼓山區萬壽路 100 號）後方停車場南側之籃球場平臺。此舊神社基地，為打狗地區開拓及日本移民的信仰地，具有歷史意義，戰後雖曾作為眷村使用，有幸仍留有神社平臺及兩棵百年菩提樹，對照現地的山勢，仍坐落在山林環境中，與百年前的寫真照片的氛圍相同。

該神社平臺及其前側土地，為財政部國有財產署管理的國有土地，神社基地的地勢高，保有山林的氛圍，具有重要歷史意義，文資部門應限制國產署將該筆土地出售，興建景觀大樓，並將打狗金刀比羅神社土地，指定為文化用途，以記錄打狗地區的開拓歷史。

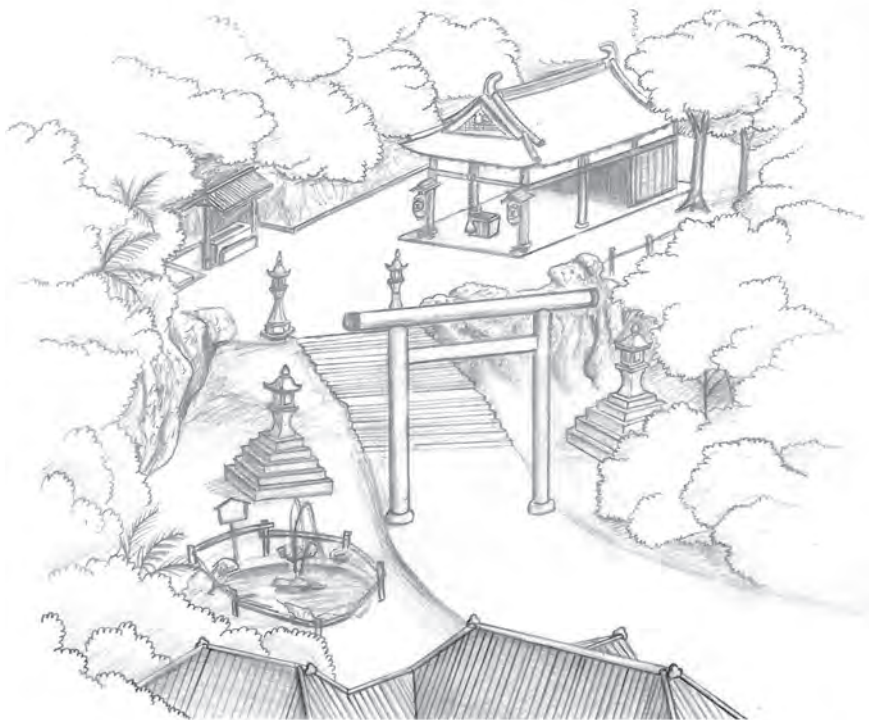


圖 5-1 打狗金刀比羅神社透視圖

說明：王大維先生 2017 年 6 月繪製（依本研究成果繪製）。



參考書目／

一、專書

- 外山情彥（2014），《日本神社事典：進入神話傳說與神靈隱身之所》。臺北：台灣東販。
- 本多靜六、關口鎮太郎（1927），〈高雄州壽山公園計畫〉，《高雄時報》，第 10 號。
- 李文環、蔡侑樺、黃于津、蔡佩容、余健源（2015），《高雄港都首部曲 哈瑪星》。高雄：高雄市政府文化局。
- 松尾繁治（1934），《高雄市制十周年略誌》。高雄：高雄市役所。
- 林曙光（1993），《打狗瑣譚》。高雄：春暉。
- 芝原立超（1935），《真宗本派本院寺臺灣開教史》。臺北：真宗本派本願寺臺灣別院。
- 高雄神社造營奉贊會（1930），《高雄神社造營誌》。高雄：高雄神社造營奉贊會。
- 曾玉昆（1995），《高雄市各區發展淵源（上冊）》。高雄：高雄市文獻委員會。
- 臺灣日日新報社（1918），《臺灣の工業地打狗港》。臺北：臺灣日日新報。
- 臺灣總督府文教局社會課（1939），《臺灣ニ於ケル神社及宗教》。臺北：臺灣總督府。

二、論文

- 吳榮發（2004），〈高雄神域的建構：以高雄的神社與忠烈祠為例〉，《高市文獻》，17（1），頁 45-84。
- 楊玉姿譯（2004），〈高雄神社營造誌〉，《高市文獻》，17（1），頁 27-44。
- 廖德宗（2015），〈清代打狗大坪頂砲台及軍事古道考證〉，《高雄文獻》，5（3），頁 77-107。

三、日文報紙

- 〈打狗通信 神社祭典及力士相撲〉（1911 年 11 月 15 日），《臺灣日日新報》，漢文第 3 版。
- 〈打狗金刀比羅神社活動寫真〉（1911 年 11 月 17 日），《臺灣日日新報》，漢文第 7 版。
- 〈打狗金刀比羅神社敷地貸下認可〉（1912 年 3 月 21 日），《臺灣日日新報》，第 7 版。
- 〈打狗金刀比羅神社神輿渡御順路〉（1916 年 11 月 10 日），《臺灣日日新報》，第 3 版。
- 〈高雄特訊 祭典迎神〉（1921 年 11 月 12 日），《臺灣日日新報》，漢文第 6 版。
- 〈琴平神社鎮座祭（一日打狗發）〉（1910 年 11 月 2 日），《臺灣日日新報》，第 6 版。

四、臺灣總督府公文類纂

- 臺灣總督府公文類纂（1910），〈打狗金刀比羅神社社掌二兼補（臺灣神社名譽職主典 鈴村讓）〉。典藏號：0000 1937018。
- 臺灣總督府公文類纂（1914），〈官有地無料貸下許可（古賀三千人）〉。典藏號：0000 2498012。