

刊頭語

7-2 期共收錄研究論文四篇；田野現場一篇；文化光影（含書評）兩篇。四篇研究論文主題均與文化資產有關，內容涵蓋高雄在地的皮影戲、徒步謁祖進香、齋場、神社遺址四項。依照我國〈文化資產保存法〉條文內容，文化資產分為有形文化資產和無形文化資產兩類。有形文化資產包括歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景；無形文化資產則包含表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐五項。

前兩篇論文屬於無形文化資產討論的範疇。皮影戲、傀儡戲和布袋戲，並稱為臺灣三大偶戲，是臺灣重要的表演藝術。首篇張能傑的論文旨在探討日本時代之後南臺灣皮影戲商業演出的歷史脈絡與過程。透過高雄東華皮影戲團的個案討論，張文指出：在昭和年代初期，南臺灣的皮影戲團已經參與商業演出，戰後皮影戲商演更是日益蓬勃，劇團在演出形式上不斷推陳出新，例如結合流行歌手演出，另外，加入西洋樂隊、改變戲偶造型、推出商業廣告、改進舞臺設計、及撰寫新的劇本等，造就了戰後皮影戲展演的風華時期。

次篇，邱延洲旨在評估高雄鹽埕區朝后宮徒步進香活動的文資潛力。臺灣不少地方有徒步進香的傳統，其中規模較大者當屬大甲鎮瀾宮，以及苗栗白沙屯拱天宮，兩者均有百年以上的歷史。目前高雄地區有徒步進香的廟宇，僅有鹽埕區朝后宮及大港埔鼓壽宮。高雄鹽埕區朝后宮（原名媽祖堂）的徒步謁祖進香始於 2003 年，迄今已有十四年，目的地是到北港朝天宮，整個徒步進香遶境行程約持續七到八天。邱延洲除了肯定參與者的移民宗教情懷外，也不忘提醒：由於非北港移民的加入，是否會逐漸改變朝后宮徒步進香的宗教特色與本質？

相對於以上兩篇無形文化資產的論文，接下來兩篇論文均與有形文化資產有關：一篇是日本時代的齋場（田町齋場、高雄葬儀堂）的文化資產評估；另一篇則是打狗金刀比羅神社遺址的調查。陳坤毅、蔡侑樺指出：高雄市齋場的原址位於（今）鼓山第二公有市場，興建於昭和 8 年（1933），深具昭和時期的建築及裝飾特色。兩位作者爬梳日本的葬儀文化，並運用日治時期的地圖及老照片資料作為佐證，論述其文化資產價值。同樣地，廖德宗〈打狗金刀比羅神社遺址踏查〉一文也在評估打狗金刀比羅神社的文資價值。打狗金刀比羅神社創建於 1910 年 9 月，是當時高雄首座神社，位於打狗山南麓的鹽埕埔庄，為當時打狗地區日本仕紳及漁民所建。神社從日本香川縣讚岐金刀比羅宮分靈而來，主祀大物主神及崇德天皇。1928 年，金刀比羅神社神座移往新完工的高雄神社（即現今的忠烈祠位置）。廖德宗從諸多史料及老照片中，考證打狗金刀比羅神社舊址乃位於南部地區巡防局第五總隊大樓（鼓山區

萬壽路 100 號）後方停車場南側之籃球場平臺。此舊神社基地，為當時高雄日本神道重要信仰地，深具歷史意義。

長期研究飲食文化的學者郭忠豪提供他對鹽埕區兩家著名火腿商家的調查報告，兩家火腿商家分別是位於七賢三路的「金華火腿行」，和大公路的「上海萬有全火腿」。兩店家的創辦人都是外省第一代移民，食材製作方式多源自於江浙地區，除火腿外，店家也製作臘肉與各式肝腸，製作成品多供應附近餐廳。郭忠豪訪問黎煥榮夫婦（金華火腿行），及第一代經營者胡炳炎（上海萬有全火腿），主題觸及其個人生命史、食材及飲食技藝，並呈現高雄多元的飲食地景。

以〈燒肉粽〉一曲風靡全臺的歌手郭金發，於去年（2016）10 月 8 日不幸在表演中猝逝，告別其豐富且精彩的一生。雖然郭金發出生於臺北大稻埕，但是他的人生跟高雄緊密連結：他曾於 1973 年入股經營「金都樂府」歌廳；1985 年經營郭金發燒肉粽餐廳；2000 年在高雄快樂電臺主持節目；過世後也長眠於高雄燕巢。致力於臺語歌調查研究的郭麗娟在郭金發離世前曾數度訪談過郭金發，談及其豐富的演藝人生。郭金發直言演藝圈起起伏伏，並非外人想像的那麼美好，他說：「我常說演藝人員就像一朵花，花開的時候燦爛美麗，相對的，花謝時有沒有勇氣去面對凋零的事實？」另外，他也提出對於藝術這件事懷抱理想，是他可以長期在歌壇堅持下去的主要動力。除了重要的口述訪談稿之外，作者郭麗娟也附上不少與郭金發有關的珍貴照片，圖文並茂，讓讀者可以一窺這位重要臺語歌手的生命歷程。

以漢人研究著稱的人類學教授孔邁隆（Myron L. Cohen）曾於 1960-70 年代在美濃進行田野調查，並完成以龍肚大崎下為研究對象之村落研究的博士論文（英文版於 1976 年出版），高雄市立歷史博物館除此外再從他數量豐碩的單篇研究論文中，選譯了五篇完成中譯，分別收錄為（上）、（下）兩冊，並於去年出版。洪馨蘭為讀者回顧了孔教授的重要研究成果及觀點，並總結道：「美濃地方強烈的族裔精神（ethnos），展現在其對親屬團體（kinship group）的重視。包括一個個父系世系群——即宗族／家族——與跨氏族連結（cross-kin association）的高度發展，也涵蓋在像是傳統美濃（瀾濃）那樣的社會中，人們透過神、祖先、鬼、土地等不同的對象所組成的社群之興盛，管窺到傳統社會結社的高度彈性。」

2010 年底高雄縣、市合併，高雄市立歷史博物館承接原縣、市文獻之編纂業務，《高雄文獻》即是為此所發行的學術刊物。自 2011 年 6 月創刊，至今業已發行 21 期，日受學界青睞重視。今年 6 月中《高雄文獻》已經榮獲國家圖書館審核通過，正式納入 TCI 臺灣人文及社會科學索引資料庫。在此謹以刊物主編的身分，感謝諸位編輯委員、高雄市立歷史博物館、麗文文化出版社編輯部等的長期努力，以及各位朋友對《高雄文獻》的愛護。企盼關心高雄的各界人士持續來稿，齊心耕耘這塊立足南方的重要知識資產園地。